

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

क्रम संख्या

8008

काल नं०

~~2008~~ 11

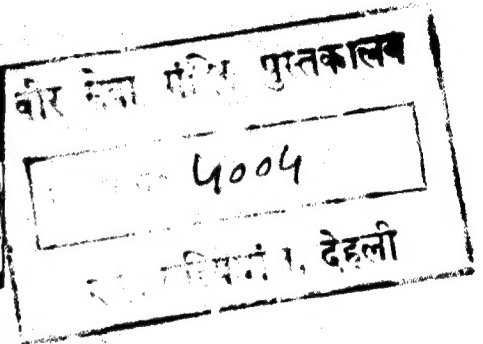
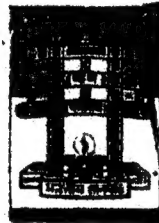
खण्ड

289 कनक

मुनि-कनकामर-विरहयउ

करकंड चरिउ

आलोचनात्मक रीतिसे सम्पादित मूल, हिन्दी और अँगरेजी प्रस्तावना
व अनुवाद, परिशिष्ट, टिप्पण, शब्दकोश, आदि सहित



सम्पादक

डॉ० हीरालाल जैन, एम्० ए०, डी० लिट्०

प्राध्यापक व विभागाध्यक्ष

संस्कृत, पाली व प्राकृत, इन्स्टीट्यूट आफ़ लॅंग्वेजेज़ एण्ड रिसर्च

जबलपुर विश्वविद्यालय [म० प्र०]

भूतपूर्व डायरेक्टर : प्राकृत, जैनधर्म और अहिंसा शोधसंस्थान

वैशाली (बिहार)

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

वीर निर्वाण सं० २४९०
वि० सं० २०११, सन् १९९४

{ द्वितीय संस्करण
मूल्य दस रुपये

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साह शान्तिप्रसादजी-द्वारा
संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें
उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी
सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-
ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी
इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, डी० लिट०
डॉ० आ० ने० उपाध्ये, एम० ए०, डी० लिट०

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : ९ अलीपुर पार्क एजेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी-५

विक्रय केन्द्र : ३६२०१२१ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी-५

स्थापना : फागुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७० • विक्रम सं० २००० • १८ फरवरी सन् १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित



स्व० मतिदेवी, मातेश्वरी संत शान्तिप्रसाद जैन

KARAKAṆḌA-CARIU

of

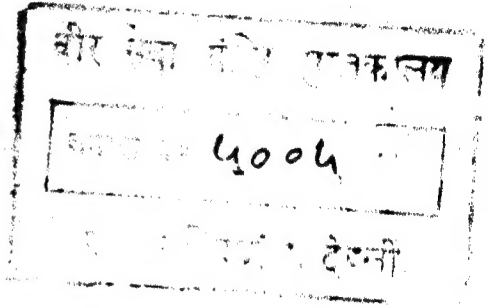
MUNI KANAKĀMARA

An Apabhraṁśa Work on the Life of Karakaṇḍu Recognised as a Saint or
Pratyekabuddha by the Jainas as well as Buddhists

Critically Edited

with

Hindi and English Introductions and Translations, Appendices,
Notes, Glossary etc.



EDITOR

Dr. HIRALAL JAIN, M. A., D. Litt.

Professor and Head of Department of Sanskrit, Pali and Prakrit,
Institute of Languages and Research, University of Jabalpur [M. P.]
Formerly Director, Research Institute of Prakrit, Jainology and Ahimsa,
Muzaffarpur [Bihar]

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION

VIRA SAMVAT 2490
V. S. 2021, 1964 A. D. }

{ Second Edition
Rs. 10/-

BHĀRATĪYA JNĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAINA ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRĀKRIT, SANSKRIT, APABHRAṂSĀ, HINDI,
KANNADA, TAMIL ETC., ARE BEING PUBLISHED
IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES
AND
CATALOGUES OF JAINA BHANDARAS, INSCRIPTIONS,
STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR
JAINA LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

●
General Editors

Dr. Hiralal Jain. M. A., D. Litt.

Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

●
Bharatiya Jnanapitha

Head office : 9 Alipore Park Place, Calcutta-27.

Publication office : Duragakund Road, Varanasi-5.

Sales office : 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-6.

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam. 2470, Vikrama Sam. 2000. 18th Febr. 1944

All Rights Reserved

CONTENTS

1	<i>General Editorial (English and Hindi)</i>	vii-viii
2	प्रस्तावना	१-६३
१	ग्रन्थका रचना-स्थल	९
२	ग्रन्थकारके समसामयिक नरेश व रचना-काल	१०
३	ग्रन्थकारका चन्द्रर्षि गोत्र	१२
४	ग्रन्थकारकी गुरु-परम्परा	१३
५	ग्रन्थका विषय	१३
६	करकंडु कथाकी प्राचीन परम्परा	१६
७	प्रस्तुत कथानककी पूर्व कथाओंसे तुलना	१९
८	कथानकके विविध तथ्योंकी खोज	२०
९	अवान्तर कथाएँ	२२
१०	कथाके नायक	२८
११	करकंडचरिउका उत्तरकालीन साहित्यपर प्रभाव	२९
१२	तेरापुर और वहाँके लयन (गुफाएँ)	३०
१३	पहली गुफा किसने बनवायी	३१
१४	करकंडचरिउकी भाषा	३२
१५	करकंडचरिउके छन्द	३४
3	<i>Introduction</i>	
1	Critical Apparatus	37
2	Summary of the Work	39
3	The Intervening Stories and their Sources	45
4	Popularity of the Hero	46
5	Authorship, Time and Place of Composition of the work	49
6	Terapur and its Cave-temples	56
7	Who Excavated the First Cave ?	60
8	Metres	63

4	<i>Apabhraṃs'a text of Karakandacarī in 10 Chapters with headlines to each Kadavaka in English, Variant Readings in the Footnotes, and Hindi Translation on the Opposite Page</i>	2-163
5	<i>English Translation</i>	165
6	<i>Appendices</i>	227
	A The Story (in Pāli) of Karaṇḍū Rājā with English Translation	227
	B The Story (in Prākṛit) of Karakaṇḍū Rāyā with English Translation	230
7	<i>Notes : Critical and Explanatory</i>	239
8	<i>Glossary</i>	247
9	<i>Index of Personal Names with Notes</i>	286
10	<i>Index of Geographical Names with Notes</i>	290

GENERAL EDITORIAL

The *Karakamḍacariu* of Kanakāmara was first edited by Dr. Hiralal Jain and published as No. 4 of the Ambādāsa Chaware Digambara Jaina Granthamālā, or Karanja Jaina Series, in the year 1934. This Apabhraṃśa work was received very well not only by Oriental scholars interested in the Middle Indo-Aryan, but also in some of our Universities where it found a place as a text-book for graduate and post-graduate courses of study. The first edition was exhausted some years back, and the book has been in constant demand. I suggested a reprint of it to the authorities of the Bhāratiya Jñānapīṭha, Varanasi, which has come to be a premier Institution for the publication of works pertaining to the neglected branches of Indological study. Thanks to Dr. Hiralal Jain, in whom we have a doyen of Apabhraṃśa studies, that not only he readily agreed to the proposal of reprint, but also spared his valuable time to retouch the text and critical apparatus in their obscure contexts, to revise the Introductions and to add a full Hindi Translation. Thus, the present edition of the *Karakamḍacariu* has come to represent an exhaustive study of this Apabhraṃśa text from the historical and literary points of view. I have no doubt that the present edition has become more comprehensive and scholarly in its contents and would satisfy more fully the needs of the University students. It may be noted that for the speedy publication of this work the twelve plates pertaining to Terāpura cave, included in the first edition, could not be reproduced here.

We are grateful to the authorities of the Bhāratiya Jñānapīṭha, especially to its enlightened President, Smt. Ramadevi Jain, and to its benign Patron, Shriman Sahu Shanti Prasadaji, for patronising the publication of such works. Our thanks are due to Shri Laxmi Chandaji Jain who is enthusiastically implementing the schemes of publication undertaken by the Jñānapīṭha.

Kolhapur }
9-6-64 }

A. N. UPADHYE

प्रधान सम्पादकीय

मुनि कनकामर कृत करकण्डचरितका सर्वप्रथम सम्पादन डॉ० हीरालाल जैन द्वारा होकर सन् १९३४ में अम्बादास चवरे दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला (कारंजा जैन सीरीज) में उसका प्रकाशन हुआ था। इस अपभ्रंश रचनाका प्राकृत भाषाओंमें रुचि रखनेवाले प्राच्य विद्या-विशारदों-द्वारा अच्छा स्वागत हुआ और अनेक विश्वविद्यालयोंने उपाधि व स्नातकोत्तर पाठ्यक्रमोंमें उसे स्थान दिया। ग्रन्थका प्रथम संस्करण कुछ वर्ष पूर्व समाप्त हो गया था, किन्तु ग्रन्थकी निरन्तर माँग बनी हुई थी। अतएव मैंने भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, के अधिकारियोंको इसे पुनः प्रकाशित करानेका सुझाव दिया, क्योंकि यह ज्ञानपीठ भारतीय विद्याओंकी उपेक्षित शाखाओंके ग्रन्थोंको प्रकाशित करनेके लिए एक प्रधान संस्था बन गयी है।

डॉ० हीरालाल जैन अपभ्रंश भाषा और साहित्य सम्बन्धी अध्ययनके हमारे एक पथ-निर्माता हैं। उन्हें धन्यवाद है कि उन्होंने न केवल इस ग्रन्थके पुनः प्रकाशनके प्रस्तावको तुरन्त स्वीकार कर लिया, किन्तु उन्होंने अवकाश निकालकर ग्रन्थके मूल पाठमें अनेक स्थलोंपर उचित संशोधन किये, ह्रस्व और दीर्घ 'ए' तथा उसकी मात्रा एवं अनुनासिक और अनुस्वारके पृथक् संकेतोंका समावेश किया, हिन्दी प्रस्तावनाका उचित विस्तार व अंगरेजी भूमिकामें तदनुसार सुधार-बधार किये और सम्पूर्ण हिन्दी अनुवाद भी जोड़ दिया। इस प्रकार करकण्डचरितके इस संस्करणमें इस अपभ्रंश रचनाका ऐतिहासिक व साहित्यिक दृष्टिसे सर्वांगपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। मुझे इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस संस्करणमें अपने विषयका अधिक व्यापक और विद्वत्तापूर्ण विवेचन हुआ है जिससे विश्वविद्यालयीन विद्यार्थियोंकी आवश्यकताओंकी अधिक उत्तम रीतिसे पूर्ति हो सकेगी।

यहाँ यह भी प्रकट कर देना उचित है कि तेरापुरकी गुफाओं सम्बन्धी जो बारह चित्र प्रथम संस्करणमें प्रकाशित किये गये थे वे, प्रकाशनमें विलम्ब बचानेकी दृष्टिसे छोड़ दिये गये हैं।

हम भारतीय ज्ञानपीठके अधिकारियों, और विशेषतः इस संस्थाकी विदुषी अध्यक्ष श्रीमती रमादेवी जैन, एवं उसके सुयोग्य संरक्षक साहू शान्तिप्रसादजीके कृतज्ञ हैं कि वे ऐसे ग्रन्थोंके प्रकाशनको आश्रय देते हैं। ज्ञानपीठ-द्वारा स्वीकृत प्रकाशन-योजनाको उत्साहपूर्वक क्रियान्वित करनेके लिए संस्थाके मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन हमारे धन्यवादके पात्र हैं।

कोलहापुर,
९-६-१९६४ }

आ० ने० उपाध्ये

प्रस्तावना

‘करकंडचरित’के दर्शन मुझे प्रथम बार सन् १९२४ में कारंजाके सेनगण भण्डारमें हुए थे। तदनुसार ग्रंथका कुछ परिचय सन् १९२६ में मध्यप्रदेश शासन-द्वारा प्रकाशित संस्कृत-प्राकृत हस्तलिखित ग्रंथोंकी सूचीमें दिया गया था। खोज करनेपर इसी ग्रंथकी पाँच और भी प्रतियाँ मुझे देखनेको मिलीं। इन सब प्रतियोंका सूक्ष्म अबलोकन कर प्रस्तुत संस्करण तैयार किया है। (इन प्रतियोंका परिचय अंग्रेजी भूमिकामें देखिये ।)

स्वयं ग्रंथमें उसके रचयिता व काल आदि सम्बंधी ऐतिहासिक संकेत केवल निम्नप्रकार पाये जाते हैं। ग्रंथकी प्रत्येक संधिके अन्तमें ग्रंथकारका नाम कनकामर अंकित कर दिया गया है, व प्रारंभ और अन्तमें उनके गुरुका नाम पंडित या बुध मंगलदेव बतलाया है। अन्तिम प्रशस्तिमें कहा गया है कि ग्रंथकार ब्राह्मण वंशके चन्द्र ऋषि गोत्रमें उत्पन्न हुए थे, और वैराग्य लेकर वे दिगम्बर मुनि हो गये। तबसे उनका नाम कनकामर मुनि प्रसिद्ध हुआ। वे भ्रमण करते हुए ‘आसाइय’ नगरीमें पहुँचे और वहीं रहकर उन्होंने प्रस्तुत ग्रंथकी रचना की। इस रचनाको उन्होंने जिन सज्जनके अनुरागसे प्रकाशित किया वे एक बड़े योग्य व्यवहार-कुशल, धर्मात्मा पुरुष थे। वे विजयपालनरेशके स्नेहभाजन तथा उनके मुखदर्पणवत् थे, उन्होंने भूवाल नरेशका मन मोह लिया था, तथा वे कर्ण नरेन्द्रके चित्तका मनोरंजन किया करते थे। उनके तीन पुत्र थे, आहुल, रत्नो और राहुल। ये तीनों मुनि कनकामरके चरणोंमें अनुरक्त थे। अपने भक्त श्रावकका इतना परिचय देनेपर भी, खेद है, कतने उनका नाम नहीं बतलाया और न अपने ग्रंथके निर्माणका समय ही अंकित किया। अतः ग्रंथकारके सम्बन्धमें विशेष जानकारी उक्त संकेतोंके आधारसे बाह्य प्रमाणों-द्वारा संकलित करनेकी आवश्यकता पड़ी।

ग्रंथका रचना-स्थल

जिस ‘आसाइय’ नगरीमें रहकर कविने ग्रंथ-रचना की उसका यह भी निश्चय नहीं होता कि वह कहाँ थी, तथा जिन राजाओंका उन्होंने उल्लेख किया है उनका भी कुछ निश्चित इतिहास ज्ञात नहीं है। कारंजाकी प्रतिमें ‘आसाइय’ नगरीपर ‘आसापुरी’ ऐसा टिप्पण है। इससे जान पड़ता है कि उस नगरीको आसापुरी भी कहते थे। खोज करनेपर इस नामके अनेक स्थानोंका पता लगा। एक तो ‘आसाई’ नामका इतिहासप्रसिद्ध वह स्थान है जहाँ सन् १८०३ में मराठों और अंग्रेजोंका युद्ध हुआ था। यह आंध्रप्रदेशके औरंगाबाद जिलेके अन्तर्गत है। यह अब एक छोटा-सा ग्राम है। इसका पूर्व इतिहास कुछ विदित नहीं है। दूसरा खानदेशमें आसीरगढ़ नामका किला है जिसका यह नाम वहाँ स्थापित आसादेवीपर-से पड़ा। कहा जाता है कि इस किलेकी मौखरी वंश (लगभग सन् ६००) के एक नरेशने अपनी पुत्रप्राप्तिकी आशा पूर्ण होनेके उपलक्ष्यमें बनवाया था। किलेके पासका एक छोटा-सा ग्राम अब भी ‘आसी’ कहलाता है। एक तीसरा आसी नामका स्थान राजपुतानेके बुन्दी राज्यमें है। यह भी एक किला है। पंजाबके कांगडा जिलेके अन्तर्गत कीरग्रामसे बारह मील दूरीपर एक पहाड़ी है जिसकी चोटीपर आसापुरी देवीकी स्थापना है और जिसके कारण वह स्थान आसापुरी कहलाता है। इस मन्दिरको एक राजा चन्द्रभानुके पुत्र विजयरामने बनवाया था। पाठक नामपर-से विजयरामको इस ग्रंथके विजयपाल ठहरानेका इरादा न करें, क्योंकि ये विजयराम सत्रहवीं शताब्दिमें हुए हैं और प्रस्तुत ग्रंथ जैसा ऊपर बतला आये हैं, इससे पूर्व ही बन चुका था। इत्यादि। किन्तु इस नाम मात्रकी समानताओंसे हमें ग्रंथकी रचनाके स्थानका निर्णय करनेमें विशेष सहायता नहीं मिलती, जबतक किसी स्थानके साथ उपर्युक्त राजाओंका भी कुछ इतिहास न पाया जावे। जिन दो स्थानोंमें-से किसी एकके कनकामरके रचनास्थल होनेकी अधिक सम्भावना है वे निम्नप्रकार हैं :

१. आसईखेड़ाके विषयमें जैन सिद्धांत भास्कर, भाग १३, २, पृष्ठ १३५पर लिखा है, “आसईखेड़ा नामक ग्राम इटावासे नौ मील दूर है। निरसन्देह यह जैनियोंका प्राचीन स्थान है। इटावाके जैनी अब भी वहाँ आकर अपने लड़कोंका मुण्डन कराते हैं। आसई गाँव एक ऊँचे खेड़ेपर बसा हुआ है, जिसकी पश्चिमी ओर विशाल खंडहर पड़े हुए हैं। जमुनाके किनारेसे सटा हुआ खंडहर संभवतः किसी प्राचीन जैन मंदिरका अवशेष है। उसपर बहुत-सी दिगम्बर जैन प्रतिमाएँ बिखरी हुई मिलती हैं। इनमें-से १२वीं शताब्दीकी दो मूर्तियोंको असवंतनगरके मन्दिरमें लाकर रखा गया था। एक चौबीसीपट भा, जिसमें प्रत्येक तीर्थंकरका नाम भी अंकित था। यह आसई ग्राम अपने दुर्गके लिए प्रसिद्ध था। कहते हैं कि आसईके दुर्गको चन्द्रपालने बनवाया था। मुनि कनकामरने एक आसाइय नगरीमें आकर अपना करकंडचरिउ रचा था जहाँकि नरेश विजयपाल, भूपाल और कर्ण थे। हो सकता है कि यह आसाइय नगरी वर्तमान आसईखेड़ा ही हो।” किन्तु इससे आगे कहा गया है कि “तारीख-ई-यामिनीसे जाहिर है कि मुहम्मद तुगलकने हिज्री ४०९ (सन् १०१७ ई०)में कन्नौजसे मथुरा तक आक्रमण किया था। इटावाके पास मुंजके किलेमें हिंदुओंने उसका जबरदस्त विरोध किया था। प्रायः सभी हिन्दू उस संघर्षमें खेत रहे थे। वहाँसे सुलतानने आसईके दुर्गपर आक्रमण किया। उस समय आसईका शासक चंडाल भोर था।” मुसलमान लेखकोंने लिखा है कि सुलतानके आक्रमणकी खबर पाकर चंडाल भोर चबरा गया और अपना दुर्ग छोड़ सुरक्षित स्थानको भाग गया। सुलतानने उसके पाँचों किलोंका गिरवाकर मिट्टीमें मिला दिया।” इससे न तो इस आसईखेड़ाका सन् १०१७ ईस्वीके पश्चात् ऐसा अस्तित्व पाया जाता जिससे वह कनकामर-द्वारा ‘नगरी’ कहा जा सके, और न वहाँ किसी ऐसे राजाओंका अस्तित्व सिद्ध होता है जिनका करकंडचरिउमें उल्लेख किया गया है।

२. भोपाल स्टेट गजेटियर (१९०८)में लिखा है कि भोपालके समीप आशापुरी नामक ग्राम २३” ५२” उत्तर व ७७” ४०” पूर्व ध्रुवांशपर स्थित है। वहाँ आशापुरी देवीकी कुछ असाधारण प्रकारकी मूर्ति विद्यमान है। सम्भवतः इसीपर-से ग्रामका उक्त नाम पड़ा। यहाँ एक जैन मंदिरके भी भग्नावशेष मिलते हैं, उनमें एक सोलह फुट ऊँची शान्तिनाथ तीर्थंकरकी प्रतिमा भी है।

मेरा अनुमान है कि वर्तमान मध्यप्रदेशकी राजधानी भोपालके समीपकी यही वह प्राचीन नगरी है जिसका उल्लेख मुनि कनकामरने ‘आसाइयणयरी’के रूपमें किया है तथा जिसपर ‘आशापुरी’ ऐसा प्राचीन टिप्पण पाया जाता है। यह बात उल्लिखित राजाओंके विवेचनसे भी पुष्ट होती है।

ग्रंथकारके समसामयिक नरेश व रचना-काल

‘करकंडचरिउ’ की अन्तिम प्रशस्तिमें तीन राजाओंका उल्लेख पाया जाता है — विजयपाल, भूपाल और कर्ण। इस उल्लेखसे ऐसा भी ज्ञात होता है कि ग्रंथकारके उत्साहवर्धक सज्जनके जीवनकालमें ही वे तीनों राजा हो चुके थे और उनके साथ इनका सम्बन्ध भी खासा रह चुका था। अतः उक्त नामोंके ऐसे तीन राजा ढूँढना चाहिए जिनका एक ही कालमें या एक ही जीवनमें एक पुरुषसे सम्बन्ध होना संभव हो सके। तीन ऐसे शिकालेखोंका पता चला है जिनमें उक्त राजाओंका उल्लेख है। ये तीनों लेख बुन्देलखंड प्रान्तके भीतर या आसपास पाये गये हैं। इनमें-का एक लेख अपभ्रंश भाषामें है और नीचे उसका संस्कृत अनुवाद भी दिया गया है। उसमें प्रसंगोपयोगी यह बात दी हुई है कि विद्वामित्र गोत्रके अत्रिय वंशमें विजयपाल नामके एक राजा हुए जिनके पुत्र भुवनपाल थे। उन्होंने कलचुरी, गुर्जर और दक्षिणको जीत डाला था। यह लेख दमोह जिलेकी हटा तहसीलमें मिला था और अब नागपुरके ‘अजायबघर’ में सुरक्षित है। दूसरा लेख बाँदा जिलेके अन्तर्गत चन्देलोंकी पुरानी राजधानी कालिंजरमें मिला है। उसमें विजयपालके पुत्र भूमिपालका तथा दक्षिण दिशा और कर्ण राजाको जीतनेका उल्लेख है। तीसरा लेख जबलपुर जिलेके अन्तर्गत तीबरीमें मिला है। उसमें भूमिपालके उत्पन्न होनेका उल्लेख स्पष्ट है तथा किसी सम्बन्धमें त्रिपुरी और सिंहपुरीका भी उल्लेख है। इन लेखोंमें-के दो अन्तिम लेख बहुत ही टूटे-फूटे हैं, इससे उनके पूर्वापर सम्बन्धका कुछ ज्ञान नहीं होता,

तथा प्रथम लेख पूरा मिलनेपर भी अभीतक स्पष्टतः नहीं पढ़ा जा सका है। जो कुछ पढ़ा गया है उसमें अपभ्रंश और संस्कृतकी बातोंमें कुछ परस्पर विरोध-सा पाया जाता है। तथापि उक्त नामोंके सम्बन्धमें कोई मतभेद नहीं है। लेखोंमें कोई सन्-सम्बन्ध भी नहीं पाया गया, किन्तु लिखावटपर-से वे ११वीं या १२वीं शताब्दिके अनुमान किये जाते हैं। सम्भवतः उक्त लेखोंके विजयपाल और उनके पुत्र भुवनपाल या भूमिपाल, तथा हमारे ग्रन्थके विजयपाल (अपभ्रंश विजवाल) और भूपाल एक ही हैं। रही कर्ण (अपभ्रंश कण्ण) नरेंद्रकी बात, सो ये कर्ण वे ही हो सकते हैं जिनका उल्लेख ऊपरके दूसरे शिलालेखमें आया है। यदि ज्ञात इतिहासमें इन राजाओंकी समाविष्ट करनेका प्रयत्न किया जाय तो बुन्देलखंडके चंदेल वंशमें हो सकता है। चंदेल (चन्द्रात्रेय) वंशका संक्षिप्त इतिहास यह है कि नवमी शतीके प्रारंभमें बुन्देलखंड प्रदेशमें इस वंशके राजा नन्नूक प्रकाशमें आये। खजूरवाहक (आधुनिक खजुराहो, छतरपुर जिलेमें) उनकी राजधानी थी और वे संभवतः उस समयके प्रतिहार सम्राट् नागभट (द्वि) के अधीन थे। नन्नूकके पुत्र वाक्पतिने विन्ध्या-चलके अंचलमें अपने राज्यका विस्तार किया। वाक्पतिकी पुत्र जयशक्ति 'जेज्जाक' नामसे भी प्रसिद्ध हुआ, और उसीके नामसे यह प्रदेश 'जेज्जाकभूमि' भी कहलाने लगा। जयशक्तिके उत्तराधिकारी उनके लघु भ्राता विजयशक्ति (विज्जक) ने, खजुराहोके एक शिलालेखानुसार, दक्षिण भारतमें दूर तक अपना राज्यविस्तार किया। उसके उत्तराधिकारी पुत्र राहिलके नामसे महोबाके समीप राहिल्य-सागर बनबाया गया। राहिलके उत्तराधिकारी पुत्र हर्षने, खजुराहोके लेखानुसार सन् ९१४ के लगभग क्षितिपालदेव (प्रतिहार नरेश महीपाल प्रथम) को कन्नौजका सिंहासन (राष्ट्रकूट इन्द्र तृ. से) पुनः प्राप्त करनेमें सहायता पहुँचायी, तथा चौहान राजकुमारी कंचुकासे विवाह किया। इस प्रकार चंदेल वंशकी प्रतिष्ठा बहुत बढ़ गयी। उसके पुत्र यशोवर्मन् (लक्षवर्मन्) ने प्रतिहार नरेश देवपालकी अधीनता अस्वीकार कर दी और कालंजरकी जीतकर अपना राज्य यमुनाके तट तक फैला दिया। उसने कलचुरि युवराजदेव (प्र.) और परमार सीयक (द्वि.) को पराजित कर चेदि और मालवा तक अपना प्रभुत्व जमा लिया। उसने पूर्वमें पाल नरेश गोपाल (द्वि.) और काम्बोजोंको जीतकर गौड़ और मिथिला तक अपना साम्राज्य फैलाया। प्रतिहार नरेश देवपालसे विष्णुकी वह मूर्ति प्राप्त की जो उसके पिता हेरम्बपालने कीर (कांगड़ा) के शाही नरेशसे पायी थी, और उसे खजुराहो-में खतुर्भुज मन्दिर बनवाकर उसमें स्थापित की। यशोवर्मन्के पुत्र धंग और उनके उत्तराधिकारियोंने अपनेको कालंजराधीश्वर कहा है। इस समय चंदेल राज्यकी सीमा कालंजरसे भास्वत (भिलसा) तक तथा कालिंदी (यमुना) व गोप (ग्वालियर) से चेदि मंडल (जबलपुर) तक फैल गयी थी। धंगने अंग (भागलपुर) व राधा (पश्चिम बंगाल) तथा आंध्र और कुंतल तक विजय यात्रा की। उसने संभवतः अमीर सुवृत्तिगीन-के विरुद्ध लंबानके युद्धमें अन्य पन्द्रह हिंदू राजाओंके साथ भाग लिया। उसने महाराजाधिराजकी उपाधि धारण की। उसने गौतम अक्षपादके वंशज प्रभास नैयायिकको अपना प्रधान मंत्री नियुक्त किया। धंगने सन् ९५४ से १००२ तक राज्य किया।

धङ्गका पुत्र हुआ गण्ड और गण्डका विद्याधर जिसके समयमें महमूद गजनवीने दो बार सन् १०१९ और १०२२ में कालंजरपर आक्रमण किया, किंतु उसे वह लूट न सका। विद्याधरने उसे प्रचुर धन देकर प्रसन्न कर लौटा दिया। विद्याधरने कलचुरि नरेश कोकल (द्वि.) और परमार भोजके विरुद्ध विजय प्राप्त की। विद्याधरके पुत्र विजयपालने कलचुरि गामेयदेवपर विजय पायी। विजयपालका पुत्र देवेंद्रवर्मा सन् १०५० ई० में सिंहासनपर था, अतः इससे पूर्व विजयपालका राज्य समाप्त हो चुका था। देवेंद्रवर्माके लघुभ्राता कीर्तिवर्माको पराजित कर सन् १०५१ के कुछ पश्चात् कलचुरि कर्ण (राज्यारोहण सन् १०३४ और १०४२ के बीच) ने बुन्देलखंडको अपने अधीन कर लिया था। किंतु पश्चात् कीर्तिवर्माने कर्णदेवको परास्त किया। ऐसा उसी विजयकी स्मृतिमें लिखे गये प्रबोधचन्द्रोदय नामक संस्कृत नाटक तथा उस कालके कुछ शिलालेखोंसे ज्ञात होता है। संभव है ये कीर्तिवर्मा तथा उपर्युक्तलिखित भुवनपाल, भूमिपाल व भूपाल एक ही हों। उस अवस्थामें जिस कर्णकी पराजयका उल्लेख दूसरे शिलालेखमें पाया जाता है वह कलचुरि

कर्णदेव ही ठहरेगा, और चूँकि त्रिजयपाल, कीर्तिवर्मा (भुवनपाल) और कर्ण, इन तीनों राजाओंका अस्तित्व सन् १०४० और १०५१के बीचव आसपास पाया जाता है, अतएव यही काल अर्थात् ग्यारहवीं शतीका मध्यभाग करकंडचरितकी रचनाका अनुमान किया जा सकता है। ग्रंथकी उत्थानिकामें सिद्धसेन, समन्तभद्र, अकलंक, जयदेव, स्वयंभू और पुष्पदंतका उल्लेख किया गया है। पुष्पदंतने अपना अपभ्रंश महापुराण सन् ९६५ ईस्वी-में समाप्त किया था। अतएव यह करकंडचरितकी रचनाकी पूर्वावधि सिद्ध है। उसकी प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोंमें प्राचीनतम कालनिर्देश सन् १५०२ का है। इन सीमाओंसे भी पूर्वोक्त रचनाकालका समर्थन होता है।

प्रथकारका चन्द्रवि गोत्र

मुनि कनकामरने अपनेको चन्द्र ऋषि गोत्रीय कहा है। पट्टावलियोंके अनुसार सुहस्तिके शिष्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्धद्वारा स्थापित कोटिक गणकी वैरिशाखाका एक कुल चन्द्र नामक हुआ। “श्रीवज्रशाखाधुरिवज्रसेनासागेन्द्रचन्द्रादिकुलप्रसूतिः” (पट्टावली-समुच्चय, पृ० २६)। चन्द्रकुलके भी अनेक अन्वय और गच्छ हुए। उदाहरणार्थ, उत्तराध्ययनकी शिष्यहिता नामक वृत्तिके कर्ता शान्तिसूरि चन्द्रकुलके काठकरान्वयसे उत्पन्न धारापद्र गच्छके थे। उत्तराध्ययनकी सुखबोधा टीकाके कर्ता देवेन्द्र गणी भी चन्द्रकुलके थे। किंतु ये सब स्वताम्बर परम्पराके भेदभेद हैं जिनकी मान्यता दिगम्बर परम्परामें नहीं पायी जाती। और कनकामर उनके स्पष्ट कथनानुसार ही दिगम्बर मुनि थे। अनुमानतः कनकामरका चन्द्रवि गोत्र वही देशीगणकी ‘चन्द्रकराचार्यभिनय’ है जिसका उल्लेख बहुरिबंद (तहसील सीहोरा, जिला जबलपुर, मध्यप्रदेश) के शान्तिनाथ तीर्थकरके पादपीठपर उत्कीर्ण लेखमें आया है। उस मूर्तिके प्रतिष्ठा-चार्य श्रीमत् सुभद्र इसी आम्नायके कहे गये हैं। इस लेखमें गयार्कणदेवका उल्लेख है जो निश्चयतः कलचुरि नरेश कर्णके पिताका ही नाम है। (कार्पस इस्क्रि० इण्डि० भाग ४, १९५५, पृ० ३१०-११) इस सम्बन्धमें यह भी ध्यान देने योग्य है कि स्वयं चन्देलनरेशोंने अपनेको चन्द्रात्रेय ऋषिवंशीय कहा है। उदाहरणार्थ यशोवर्मन्के खजुराहो शिलालेखमें कहा गया है,

तस्माद् विश्वस्तुजः पुराणपुरुषाद्वाग्मायधानः कवे-
येंऽभुवन्मुनयः पवित्रचरिताः पूर्वं मरीच्यादयः ।
तत्राग्निः सुषुवे निरन्तरतपस्तीक्ष्णभावं सुतं
चन्द्रात्रेयमकृत्रिमोऽवलतरज्ञानप्रदीपं मुनिम् ॥
अस्ति स्वस्तिविधायिनः स जगतां निश्शेषविद्याविद्-
स्तस्यास्मोपनताखिलश्रुतिनिधेर्वशः प्रशंसास्पदम् ।

यही बात यशोवर्मन्के पुत्र धङ्गके खजुराहो शिलालेखमें भी कही गयी है। उस लेखमें एक और बात ध्यान देने योग्य है। आदिके तृतीय श्लोकमें ही शिवके उस परिहासकी मंगल-कामना की गयी है जिसमें शिव-पार्वती संवाद-द्वारा शिव और दिगम्बर क्षपणकमें एकत्वका संकेत किया गया है। श्लोक है,

कस्त्वं द्वारि दिगम्बरः क्षपणकः कस्मादकस्मादहो
बाले शूलधरो घिगायुधविधि बहोस्त्वदाहो ननु ।
मां जानीहि महेश्वरं स्फुटमिदं वस्त्रेऽप्यभावादिति
प्रेमस्था परिहासतो विहसितं शंभोः शुभायास्तु नः ।

इस परिहासोक्तिके द्वारा समस्त चन्देलवंशी नरेशों और विशेषतः धङ्गके उस उदार धार्मिक दृष्टिकोणकी स्पष्ट किया गया प्रतीत होता है जिसके कारण ही खजुराहोके जैन, शैव और वैष्णव मंदिरोंका प्रायः एक-सा वैभवपूर्ण निर्माण कराया जा सका। इसी सम्बन्धमें खजुराहोके पार्श्वनाथ मंदिरके द्वारका वह लेख भी उल्लेखनीय है जिसमें धङ्गराज-द्वारा सम्मानित भग्य पाहिल द्वारा मंदिरको दानकी गयी सात बाटिकाओंका

निर्देश है—राहिलवाटिका, चन्द्रवाटिका, लघुचन्द्रवाटिका, शंकरवाटिका, पंचाशतलवाटिका, आम्नवाटिका, और धंगवाटिका। (जै० शि० ले० संग्रह, भाग २, लेख नं० १४७, पृ० १९०)। इन वाटिकाओंमें दाताने अपने नामके अतिरिक्त अपने धर्मरक्षक नरेश, उनके विशेष इष्टदेव शिव तथा उनके चन्द्रात्रेय वंश एवं चन्द्रकराचार्याम्नायकी स्मृति चिरस्थायी बनानेका प्रयत्न किया प्रतीत होता है। आश्चर्य नहीं, जो यह चन्द्रकराचार्याम्नाय चन्देलवंशी राजकुलमें-से ही हुए किसी जैन मुनिने स्थापित की हो। स्वयं कनकामर भी इस राजवंशके रहे हों, तो आश्चर्य नहीं। चंदेलोंके क्षत्रियमा ने जाने एवं कनकामर-द्वारा अपनेको ब्राह्मण कहे जानेसे उक्त बातमें कोई विरोध उत्पन्न नहीं होता। चन्देल अपनेको अग्नि व चन्द्रात्रेयकी सन्तान तो मानते ही हैं। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, चन्देलवंशी नरेश जेज्जाकके नामसे ही बुन्देलखंड जेजकभुक्ति कहलाया और यहाँके जुझीतिया ब्राह्मण आज तक भी प्रसिद्ध हैं। केवल राजवंशी होनेसे चन्देल राजपूत जातियोंमें गिने जाने लगे हैं।

ग्रंथकारकी गुरु-परम्परा

ग्रंथके प्रारंभ (१, २, १) में कविने सरस्वतीके अतिरिक्त पंडित मंगलदेवके चरणोंका स्मरण किया है। तथा अन्तिम प्रशस्ति (१०, २८, ३) में अपनेको बुध मंगलदेवका शिष्य कहा है। इससे उनके गुरुका नाम मंगलदेव स्पष्ट है। इन मंगलदेवका तथा उनके गण-गच्छ आदिका अन्य कोई परिचय ग्रंथमें नहीं पाया जाता। किंतु रत्नाकर या धर्मरत्नाकर नामका एक संस्कृत ग्रंथ मिलता है जिसमें उसके कर्ताका नाम पंडित मंगल दिया गया है। इस ग्रंथकी एक प्रति बलात्कार जैन भण्डार, कारंजामें (केटेलाग आफ संस्कृत एण्ड प्राकृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन सी. पी. एण्ड बरार, क्रमांक ७८२९) तथा दूसरी प्रति शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर पाटोदी, जयपुरमें है (राजस्थानके जैन शास्त्र भण्डारोंकी ग्रंथ सूची क्र० ७७८)। इस जयपुरकी प्रतिमें ग्रंथका अंतिम पुष्पिका-वाक्य है, “सं० १६८० वर्षे काष्ठासंघे नन्दतटग्रामे महारक श्रीभूषणशिष्य पंडित मंगलकृत शास्त्रात्माकर नाम शास्त्र सम्पूर्ण।” इसपर-से ऐसा प्रतीत होता है जैसे सं० १६८० ग्रंथकी रचनाका काल हो। किंतु यथार्थतः यह कालनिर्देश उक्त प्रतिके लेखनका ही हो सकता है, क्योंकि कारंजा शास्त्रभण्डारकी प्रतिमें उसका लेखनकाल १६६७ अंकित है। काष्ठासंघ और नन्दतट ग्रामका प्राचीनतम उल्लेख देवसेनकृत दर्शनसार (गा० ३८) में प्राप्त होता है, जहाँ विक्रमराजकी मृत्युसे अर्थात् विक्रम संवत्के ७५३ वर्षमें नन्दतट ग्राममें काष्ठासंघकी उत्पत्ति कही गयी है। यदि कनकामरके कालके समीप इस संघके श्रीभूषण और उनके शिष्य मंगलदेवका अस्तित्व सिद्ध हो तो वे ही प्रस्तुत ग्रंथ-कर्ताके गुरु माने जा सकते हैं। किंतु वर्तमानमें उक्त धर्मरत्नाकरकी पुष्पिकाके अतिरिक्त अन्य कोई साधक-बाधक प्रमाण उपलब्ध नहीं है। हाँ, कुछ संशय उत्पन्न करनेवाली यह बात अवश्य है कि कविने उक्त गण-गच्छका उल्लेख न करके अपनेको चन्द्राग्नि गोत्रीय कहा है।

ग्रंथका विषय

इस ग्रंथमें करकंडु (अपभ्रंश-करकंड) महाराजका चरित्र दश संधियोंमें वर्णन किया गया है। संक्षेपमें यह कथा इस प्रकार है :

अंगदेशकी चम्पापुरीमें घाडीवाहन राजा राज्य करते थे। एकबार वे कुसुमपुरको गये और वहाँ पद्मावती नामकी एक युवतीको देखकर उसपर मोहित हो गये। युवतीका संरक्षक एक माली था जिससे बातचीत करने आदिसे पता लगा कि वह युवती यथार्थमें कौशाम्बीके राजा वसुपालकी पुत्री थी। जन्म-समयके अपशकुनके कारण पिताने उसे जमना नदीमें बहा दिया था। राजपुत्री जानकर घाडीवाहनने उसका पाणिग्रहण कर लिया और उसे चम्पापुरी ले आये। कुछ काल पश्चात् वह गर्भवती हुई और उसे यह दोहला उत्पन्न हुआ कि मन्द-मन्द बरसातमें, मैं नररूप धारण करके, अपने पतिके साथ, एक हाथीपर सवार होकर, नगर-

का परिभ्रमण कहे। ऐसा ही प्रबन्ध किया गया। किन्तु दुष्ट हाथी राजा-रानीको लेकर जंगलकी ओर भाग निकला। रानीने समझा-बुझाकर राजाको एक वृक्षकी झाली पकड़कर अपने प्राण बचानेपर राजी कर लिया और आप उस हाथीपर सवार रहकर जंगलमें पहुँचों। वह हाथी एक जलाशयमें घुसा। उसी समय रानीने कूदकर वनमें प्रवेश किया। उनके प्रवेशसे वह सूखा हुआ वन हरा-भरा हो गया। इस खबरको सुनकर वनमाली वहाँ आया और रानीको बहिन मानकर अपने घर लिवा ले गया। कुछ दिनोंके बाद ही मालिनको पद्मावतीके रूपपर ईर्ष्या उत्पन्न हो गयी और किसी बहानेसे उसने उसे अपने घरसे निकाल दिया। निराश होकर रानी इमशान भूमिमें आयी और वहीं उसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। (१)

रानीके उस पुत्रको एक मातंग [चाण्डाल] उठाकर ले चला। रानीके विरोध करनेपर उसने कहा कि वह यथार्थमें एक विद्याधर था। एक मुनिकी शापसे मातंग हो गया। उस शापका प्रतीकार मुनिने इस प्रकारसे किया था कि जब करकंडुका दन्तिपुरके इमशानमें जन्म हो तब उसे बालकको ले जाकर उसका लालन-पालन करना चाहिए। बड़ा होनेपर जब उसे उस नगरका राज्य मिल जावेगा तब वह मातंग पुनः विद्याधर हो जावेगा। उसके इस प्रकार कहनेपर तथा बालकका यथोचित रूपसे लालन-पालन करनेकी प्रतिज्ञा करनेपर रानीने अपना पुत्र उसे सौंप दिया। उस मातंगने बालकको अच्छी तरह रक्खा और स्वयं खूब पढ़ाया-लिखाया। उसके हाथमें कण्डू (सूखी खुजली) होनेसे उसका नाम करकंडु पड़ गया। जब वह युवावस्थाको प्राप्त हुआ तब एक दिन दन्तीपुरके राजाका परलोकवास हो गया। उसके कोई पुत्र नहीं था इससे राजमंत्रीयोंने यह व्यवस्था की कि एक हाथीको एक भरा घड़ा दिया जावे, और उससे वह जिस व्यक्ति-का अभिषेक कर दे वही राजा बना लिया जाय। इस विधानमें करकंडुका भाग्य चमक उठा। किन्तु उसे मातंग-पुत्र जानकर मंत्री और नगर-निवासी अपना राजा स्वीकार करनेमें हिचकिचाये। इसी समय उस मातंगको अपनी विद्याधर-ऋद्धि प्राप्त हो गयी और उसने सबका समाधान करके करकंडुको राजा बनवा दिया। (२)

कुछ समय पश्चात् ही करकंडुका विवाह गिरिनगरकी राजकुमारी मदनवलीसे हो गया। एक बार उसके दरबारमें चम्पाके राजाका दूत आया जिसने उससे चम्पा नरेशका आधिपत्य स्वीकार करनेकी प्रेरणा की। इससे करकंडुको भारी क्रोध उत्पन्न हुआ। उसने तत्काल ही चम्पापर चढ़ाई कर दी। घोर युद्ध हुआ, अन्तमें पद्मावतीने रणभूमिमें उपस्थित होकर पिता-पुत्रका सम्मेलन करा दिया। धाड़ीबाहन पुत्ररत्नको पाकर बहुत हर्षित हुआ। उसने चम्पाका राजपाट भी करकण्डुको सौंप, वैराग्य धारण कर लिया। (३)

अपने विस्तीर्ण राज्यको पूरा जमाकर करकंडुने एक बार मन्त्रीसे पूछा, 'हे मन्त्री ! क्या कोई ऐसा राजा है जो अभी भी मुझे मस्तक न नमाता हो' ? मन्त्रीने उत्तर दिया, महाराज ! और तो सब राजे आपकी अधीनता स्वीकार करते हैं, परंतु द्रविड देशके चोल, चेर और पाण्ड्य नरेश आपको नहीं मानते। राजाने उनके पास दूत भेजा जिसको उन्होंने यह कहकर विमुख कर दिया कि हम जिन भगवान्को छोड़ और किसीको भी सिर नहीं झुका सकते। यह उत्तर पाकर करकंडुने यह प्रण किया कि यदि मैं इन राजाओंके मस्तकपर अपना पैर न रखूँ तो सब राजपाटका त्याग कर दूँ। उसने तुरंत ही उनपर चढ़ाई कर दी। मार्गमें वह तेरापुर नगरमें पहुँचा। वहाँके राजा 'शिव' ने आकर उससे भेंट की और बताया कि वहाँसे पास ही एक पहाड़ीके चढ़ावपर एक गुफा है, तथा उसी पहाड़ीके ऊपर एक बड़ी मारी बसी है जिसकी पूजा प्रति-दिन एक हाथी किया करता है। यह सुनकर करकंडु शिवराजाके साथ उस पहाड़ीपर गया। उसने गुफामें श्री पार्वनाथ भगवान्का दर्शन किया और ऊपर चढ़कर उस बामीकी भी देखा। उनके समक्ष ही हाथीने आकर और उसके ही एक तालाबसे कमल तोड़कर उस बामीकी पूजा की। करकंडुने यह जानकर कि अवश्य वहाँ कोई देवमूर्ति होगी, उस बामीकी खुदबाया। उनका अनुमान यथार्थ निकला। वहाँ पार्वनाथ भगवान्की मूर्ति निकली, जिसे वे बड़ी भक्तिसे उसी गुफामें ले आये। इस बार करकंडुने पुरानी प्रसिमाका अच्छी

बरह अवलोकन किया। सिंहासनपर उन्हें एक गाँठ-सी दिखी जो शोभाको बिगाड़ रही थी। एक पुराने शिल्पकारसे पूछनेपर उसने कहा कि जब वह गुफा बनायी गयी थी तब वहाँ एक जलवाहिनी निकल पड़ी थी। उसे रोकनेके लिए ही वह गाँठ दी गयी है। यह सुनकर करकंडुको उस जलवाहिनीके दर्शन करनेका कौतुक उत्पन्न हुआ और उस शिल्पकारके बहुत रोकनेपर भी उन्होंने उस गाँठको तुड़वा डाला। गाँठके टूटते ही वहाँ एक भयंकर जलप्रवाह निकल पड़ा जिसे रोकना असम्भव हो गया। सारी गुफा जलसे भर गयी। यह देखकर करकंडुको अपने कियेपर पश्चात्ताप होने लगा। निदान एक विद्याधरने आकर उसका सम्बोधन किया, उस प्रवाहको रोकनेका वचन दिया तथा उस गुफाके बननेका इतिहास भी कह सुनाया। (४)

विद्याधरने कहा कि एक समय दक्षिण विजयार्धके रथनूपुर नगरमें नील और महानील नामके दो विद्याधर भाई राज्य करते थे। किन्तु शत्रुसे परास्त होकर वे वहाँसे भाग निकले और तेरापुरमें आकर रहे। धीरे-धीरे उन्होंने वहाँ राज्य स्थापित कर लिया। एक मुनिके उपदेशसे उन्होंने जैनधर्म ग्रहण कर लिया और वह गुफा-मंदिर बनवाया। इसी समय दूसरे दो विद्याधर भ्राता लंकाकी तरफ दावाको जा रहे थे। मलयदेशके पृथ्वी पर्वतपर उन्होंने एक रावणके बंशज-द्वारा बनवाये हुए जिनमंदिरमें एक सुन्दर जिनमूर्ति देखी। उन्होंने विचार किया कि ऐसी मूर्ति हम अपने यहां बनवावेंगे, इस हेतु वे उस मूर्तिको उठा कर ले चले। तेरापुर पहुँचनेपर वे उस मूर्तिको पहाड़ीपर रखकर जिनमंदिरकी बन्दनाको बये। लौटकर आनेपर जब वे उस मूर्तिको उठाने लगे तब वह नहीं उठी। निदान एक मुनिके उपदेशसे उन्होंने उसे वहीं छोड़ा और वैराग्य धारण कर लिया। इनमें-से एक भाई तो शुद्ध तपस्या करके स्वर्गको गया और दूसरा मायाचारीके कारण मरकर हाथी हुआ। स्वर्गवासी भाई अवधिज्ञानसे अपने भाईकी दुर्गतिको जान कर वहाँ आया और उसे जातिस्मरण कराया जिसके कारण वह उस बामीकी मूर्तिको पूजने लगा। ये समाचार सुनकर विद्याधरने करकंडुको एक और गुफा बनवानेकी सलाह दी। करकंडुने वहाँ दो गुफायें और बनवायीं। इसके पश्चात् एक बड़े दुःखकी घटना हुई। एक विद्याधर, हाथीका रूप धरकर, आया और करकंडुको भुलाकर मदनावलीको हर ले गया। करकंडु शोकमें बहुत ही विह्वल हुए, किन्तु एक पूर्व जन्मके संयोगी विद्याधरके समझाने, तथा पुनः संयोगका आश्वासन देने व नरवाहन दत्तका आश्रयान सुनानेपर समाधान हुए और आगे बढ़े। (५-६)

करकंडु सिंहल द्वीप पहुँचे और वहाँकी राजपुत्री रतिवेगाका पाणिग्रहण किया। उसके साथ जब वे जलमार्गसे लौट रहे थे तब एक भीम-काय मच्छने उनकी नौकापर घावा किया। उसे मारनेके लिए वह शस्त्र लेकर और मल्ल-गांध बांधकर समुद्रमें कूद पड़ा। मच्छको तो उसने मार डाला, पर वह लौटकर नावपर न आ सका। उसे एक विद्याधरपुत्री हर ले गयी। रतिवेगाके शोकका पारावार न रहा। मंत्री झटपट बेड़िकी किनारेपर लाया। रतिवेगाने पूजापाठ प्रारम्भ किया जिससे पद्मावती देवीने प्रकट होकर उसे आश्वासन दिया। (७)

देवीने अरिदमनका आश्रयान सुनाया। रतिवेगाके दिन वहीँपर धर्म-कर्ममें बीतने लगे। उधर करकंडुको वह विद्याधरी अपने घर ले गयी और अपने पिताकी आज्ञा लेकर उसने उन्हे अपना पति बना लिया। वहाँकी ऋद्धिका उपभोग करके अपनी नवल बधूसहित करकंडु पुनः रतिवेगासे आ मिले। अब उन्होंने चोल, चेर और पाण्ड्य नरेशोंकी सम्मिलित सेनाका मुकाबला किया और उन्हें हराकर अपना प्रण पूरा किया। अपना पैर उनके मस्तकपर रखते समय राजाको उनके मुकुटोंपर जिन प्रतिमाके दर्शन हुए। यह देखकर राजाको भारी पश्चात्ताप हुआ। उन्होंने उन्हें पुनः राज्य देना चाहा, पर वे स्वाभिमानी द्रविडाधिपति यह कहकर तपस्याको चले गये कि अब हमारे पुत्र-पौत्रादि ही आपकी सेवा करेंगे। वहाँसे लौटते हुए करकंडु पुनः तेरापुर आये। यहाँ उसी कुटिल विद्याधरने पश्चात्तापपूर्वक मदनावलीको लाकर सौंप दी। वे फिर चम्पा-नगरीको लौट आये और वहाँ राज्य-बुद्ध भोगने लगे। (८)

एक दिन वनमालीने आकर खबर दी कि नगरके उपवनमें शीलगुप्त मुनिराजका शुभाभयन हुआ

है। राजाने नगरमें भेरी पिटवायी और मन्तिभावसहित, पुरजनोंके साथ, दर्शनको प्रस्थान किया। मार्गमें उन्होंने एक पुत्रशोकसे व्याकुल, हाहाकारमें मग्न अबलाको देखा जिससे उनके चित्तमें संसारकी अनित्यता, जीवनकी असारता आदि भावनाएँ उठने लगीं। मुनिके पास पहुँचकर उन्होंने धर्मोपदेश श्रवण किया जिससे उनके चित्तमें वैराग्य उत्पन्न होने लगा। (९) करकंडुने फिर मुनिराजसे तीन प्रश्न किये, उनके सुंदर शरीर होनेपर भी उनके हाथमें कण्डू क्यों हुई, उनके माता पितामें अतिस्नेह होनेपर भी उनका वियोग क्यों हुआ, तथा उनकी प्रिया मदनावलीको उस खेचरने क्यों हरा? मुनिराजने इन प्रश्नोंके उत्तर इस प्रकार दिये : पूर्वजन्ममें करकंडु एक सेठके यहां धनदत्त नामक खाल था। एक दिन यह खाल मैंसे चराने गया था। उसे एक सरोवरमें बड़ा सुंदर कमल दिखा, जिसे उसने तोड़ लिया। तब एक देवने आकर उससे कहा कि तूने यह बड़े साहसका काम कर डाला। अब तेरी खैर इसमें है कि तू इसे जो त्रिभुवनमें बड़ा हो उसे चढ़ा देना, नहीं तो मैं तुझे मार डालूंगा। खालने विचारा कि मेरा स्वामी ही सब संसारमें बड़ा है, उसकी अच्छे-अच्छे मनुष्य सेवा करते हैं। इससे उसे ही यह पुष्प चढ़ाना चाहिए। यह विचारकर वह सेठके सम्मुख उपस्थित हुआ और अपना मन्तव्य प्रकट किया। सेठने कहा निश्चयतः मुझसे बड़ा राजा है, इसलिए तू यह फूल राजाको चढ़ा। जब राजाके समीप वह उपस्थित हुआ तब राजाने मुनिराजको अपनेसे बड़ा बताकर उसे उनके पास भेजा और मुनिराजने जितेन्द्र भगवान्‌के। अन्ततः उसने उस फूलसे भगवान्‌की पूजा की जिसके फलस्वरूप उसे करकंडुका उत्तम स्वरूप और अतुल वैभव प्राप्त हुआ, और क्योंकि उसने कीचड़से लिपटे हुए हाथसे वह कमल चढ़ाया, इससे उसके हाथमें कण्डू हुई।

दूसरे प्रश्नके उत्तरमें मुनिराजने कहा कि पूर्व जन्ममें पद्मावती श्रावस्ती नगरके एक सेठकी स्त्री थी। उसने एक ब्राह्मण युवकके साथ दुराचार किया जिससे उसके पतिने विरक्त होकर तपस्या की और वह मरकर चम्पाका धाडीवाहन राजा हुआ। वह ब्राह्मण मरकर हाथी हुआ। और सेठानी मरकर पुनः स्त्री हुई, उसने पतिवियोगका दुःख भोगा, किन्तु अपनी एक पुत्रीके प्रयत्नसे अन्तमें धर्मध्यानसे मरकर वह कौशाम्बीके वसुपाल राजाकी पुत्री हुई, अशुभ जन्मके कारण जमनामें बहायी गयी, पूर्वकर्मानुबंधसे धाडीवाहन-द्वारा व्याही गयी, उस हाथी-द्वारा हरण की गयी और अन्ततः करकंडुकी जननी हुई।

तीसरे प्रश्नका उत्तर मुनिराजने इस प्रकार दिया कि पूर्व जन्ममें करकंडुके पास एक सुआ था जिसे वे एक पिंडमें बड़े प्यारसे रखते थे। एक दिन उस सुआपर एक सर्पने धावा किया जिससे करकंडुने उसकी रक्षा की और उसे नवकार मंत्र दिया। उस सर्पको भी मरते समय नवकार मंत्रका सुयोग मिल गया जिसके प्रभावसे यह एक विद्याधर हुआ और पूर्व वैरानुबन्धके कारण उसने मदनावलीका हरण किया।

यह वृत्तान्त सुनकर करकंडुका वैराग्य और भी बढ़ गया और वे अपने पुत्र वसुपालको राज्य देकर मुनि हो गये। उनकी माता पद्मावती भी अजिका हो गयीं और उनकी रानियोंने भी उन्हींका अनुकरण किया। करकंडुने घोर तपस्या करके केवलज्ञान और मोक्ष प्राप्त किया। (१०)

करकंडु कथाकी प्राचीन परम्परा

बौद्धसाहित्यके कुम्भकार जातक (क्र० ४०८) में करंडु राजाकी कथा इस प्रकार है। जब बनारसमें ब्रह्मदत्तका राज्य था तब एक बार बोधिसत्त्वने वहीं कुम्भारके घरमें जन्म लिया। उसी समय कलिंग राष्ट्रके दन्तिपुर नगरके राजा करण्डु बड़े परिवारसहित उद्यानको गये। वहां मधुर फलोंसे भरे हुए आम्र वृक्षको देखकर उन्होंने हाथीपर बैठे-बैठे ही एक आम्रगुच्छको तोड़ा और उद्यानकी एक शिलापर बैठकर कुछ फल अपने विशेष परिवारकोंको दिये और कुछ स्वयं खाये। इसके पश्चात् अमात्यों और गृहस्थोंने उस वृक्षके समस्त कच्चे पक्के फल तोड़कर खा लिये। सायंकाल लौटते

समय राजाने उस आश्रवृक्षको सर्वथा शोभाहीन देखा, तथा दूसरे एक फलहीन वृक्षको जैसाका तैसा हराभरा देखा। राजाने विचार किया गृहस्थ धर्म उस फलित वृक्षके समान है, जिसकी दुर्गति होती है, किन्तु प्रव्रज्या उस फलहीन वृक्षके समान है, जिसे कहींसे किसी अनिष्टका भय नहीं। मैं भी इसीके सदृश बनूँ। ऐसा विचारकर उन्होंने अपना राज-पाट व गृहमार्ग त्याग दिया और श्रमण वेष धारण कर व प्रत्येक बुद्ध पद प्राप्त कर उत्तर हिमवन्तकी नन्दमूल गुफाको चले गये। जातकमें करण्डूके पाठान्तर करण्डको, करकण्ड व करकण्डको, (करकंडको) भी पाये जाते हैं। (देखिये परिशिष्ट १)

जातकमें कलिगके करण्डूरायके अतिरिक्त गंधारके नगजी, विदेहके निमिराज और पाञ्चालके दुम्मुखके भी कथानक हैं, और अन्तमें यह गाथा कही गयी है,

“करण्डू नाम कलिगानं गंधारानं च नगजी ।

निमिराजा विदेहानां पञ्चालानं च दुम्मुखो ॥

एते रटानि हिम्बान पञ्चजिंसु अकिञ्चना ॥”

उक्त जातकका प्रस्तुत ग्रंथकी कथासे इतना ही साम्य है कि कलिग देशके राजा करकण्डू व करण्डू नाम प्रायः समान है और राज्यसे विरक्त होकर प्रव्रज्या धारण करना भी दोनोंमें मेल खाता है। किन्तु कथाकी अन्य बातोंमें व प्रव्रज्याके निमित्तमें कोई साम्य नहीं। जातककी कथा अति संक्षिप्त है।

जैनपरम्परामें बौद्ध जातककी पूर्वोक्त गाथाका प्राचीनतम रूपान्तर उत्तराध्ययन सूत्रके संज्ञइज्जं नामक अठारहवें अध्यायनमें इस प्रकार पाया जाता है,

“करकंडू कलिगेषु पंचालेषु च दुम्मुखो ।

नमी राया विदेहेषु गंधारेषु च नगई ॥

एए नरिंदवसमा निक्खंता जिणसासणे ।

पुत्ते रज्जे ठवेउणं सामण्णे पज्जुवट्ठिया ॥ ४६-४७ ॥”

अर्थात् कलिग देशमें करकंडू राजा हुआ, पंचाल देशमें दुम्मुख, विदेहमें नमि और गंधारमें नगई। ये श्रेष्ठ नरेन्द्र अपने-अपने पुत्रोंको राजसिंहासनपर स्थापित करके जैन धर्मानुसार निष्क्रमण कर श्रमण हुए।

करकंडूकी कथा उत्तराध्ययनके टीकाकार देवेन्द्र गणीने अपनी सुखबोधा टीकामें इस प्रकार कही है। चम्पा नगरीमें दधिवाहन राजा हुए। चेटक राजाकी पुत्री पद्मावती उनकी रानी थी। उसे दोहला हुआ कि मैं राजाके वेषमें हाथीपर बैठकर बाग-बगीचोंमें विहार करूँ और स्वयं राजा मेरे ऊपर छत्र धारण करे। राजाने ऐसा ही किया। वर्षाकालका प्रारम्भ था। शीतल सौंधी मिट्टीकी गंध पाकर हाथीको बनका स्मरण हो आया और वह भाग निकला। परिचारक उसका पीछा न कर सके। अटवीमें प्रविष्ट होनेपर आगे एक वटवृक्षको देख राजाने रानीसे कहा कि जब हाथी वटके नीचेसे निकले तब वृक्षकी शाखा पकड़कर रह जाना। कुशल राजाने वैसा ही किया; किन्तु बेचारी रानीसे वह न बन सका। राजा उदासमन किर्त्तव्यविमूढ़ हुआ चम्पा नगरीमें लौट आया। उधर निर्जन वनमें आगे बढ़कर हाथी एक तालाबमें प्रविष्ट हो क्रीड़ा करने लगा। तब रानी धीरेसे उतरकर तालाबसे निकल आयी। चारों ओर वन, और उसे दिशाओंका भी ज्ञान नहीं। वह रोने लगी और फिर अपनेको सम्हालकर धर्मचिन्तन करने लगी। वह एक दिशामें चल पड़ी। दूर जाकर उसे एक तपस्वी दिखाई दिया। वह चेटक राजाका कोई निजी पुरुष था। उसने रानीको धैर्य बंधाया, वनफलोंका आहार कराया और दन्तपुरके समीप तक पहुँचा दिया। नगरमें जाकर उसने साध्वियोंके आश्रममें प्रव्रज्या ग्रहण कर ली, उसने उन्हें अपने गर्भकी बात न बतलायी। गुप्त रूपसे उसने प्रसव किया और शिशुको कम्बलमें लपेटकर नामकी मुद्रा लगाकर श्मशानमें डाल दिया। श्मशानके रक्षकने उसे पाकर अपनी भार्याको दे दिया और पुत्रका नाम अपकीर्ण (प्रक्षिप्त) रखा। उसकी माताने उस चाण्डालीसे मैत्री कर ली। जिन आधिकाओंको गर्भकी बात ज्ञात थी उनके पूछनेपर उसने कह दिया प्रसव मृतक हुआ

या । इससे फेंक दिया । उधर बालक बड़ा हुआ । वह खेलमें अन्य बालकोंसे कहता मैं तुम्हारा राजा हूँ; मुझे कर दो । उसे सुखी खुजली हो गयी । वह बालसखाओंसे कहता मुझे खुजलाओ । इससे उसका नाम करकंडु पड़ गया । उसे अपनी उस आर्यिका मातासे स्नेह था । वह भी मोदक व अन्य जो भी पदार्थ भिक्षामें मिल जाय लाकर उसे खिलाती थी ।

बालक और बड़ा । वह श्मशान रखाने लगा । एक बार वहाँ दो मुनि आये । वहाँ झाड़ीमें एक बांसके दंडको देखकर दंडलक्षणके ज्ञायक मुनिने कहा कि जब यह बांस चार अंगुल और बढ़ जाय तब जो कोई इसे ले लेगा वह राजा होगा । यह बात उस मातंग बालकने सुन ली और एक द्विजने भी । द्विजने चार अंगुल भूमिके नीचे खोदकर उस बांसको काट लिया । किन्तु उस बालकने उससे वह छीन लिया । द्विजने न्यायालयमें बात उठायी । बालकने वहाँ कहा—बांस मेरे श्मशानका है, इसलिए मेरा है । न्यायाधीशके पूछनेपर उसने यह भी कहा कि मैं इस बांसके प्रभावसे राजा बनूँगा । न्यायाधीशने हँसकर निर्णय दिया कि अच्छा जब तुम राजा बन जाओ तब इस ब्राह्मणको एक गांव दे देना । बालकने स्वीकार किया । द्विजने अन्य द्विजोंकी सहायतासे उसे मारकर बांस छीननेका विचार किया । यह बात सुनकर मातंग अपनी स्त्री और उस बालकको लेकर कंचनपुर भाग गया । वहाँका राजा बिना पुत्रके मर गया । अश्व छोड़ा गया जो नगरके बाहर सोते हुए करकंडुके पास आकर उसकी प्रदक्षिणा करके वहीं खड़ा हो गया । नागरिकोंने हर्ष मनाया और आनन्दके वादित्र बजाये । करकंडु जम्माई लेता हुआ उठा, और विश्वस्त होकर अश्वपर आरुढ़ हो नगरमें प्रविष्ट हुआ । किन्तु उसे मातंग कहकर द्विजोंने नगर-प्रवेश नहीं करने दिया । तब करकंडुने वह दंडरत्न हाथमें लिया । वह जलने लगा जिससे वे भयभीत हो गये । तब करकंडुने वाटधानक मातंगोंको द्विज बना दिया । लोगोंने कहा—‘दधिवाहनके पुत्र करकंडुने वाटधानक निवासी चांडालोंको ब्राह्मण बना दिया । उन्होंने उसका गृहनाम अपकीर्णक छोड़कर चेटकोंद्वारा दिया नाम करकंडु प्रतिष्ठित किया ।’

अब उसके पास वह ब्राह्मण आया और उसने मांग की मुझे एक ग्राम दो । करकंडुने कहा जो तुम्हें अच्छा लगे ले ले । उसने कहा मेरा घर चम्पामें है, अतः उसी प्रदेशमें दीजिए । तब करकंडुने दधिवाहनके नाम एक लेख दिया कि इस ब्राह्मणको एक ग्राम दे दीजिए । उसके बदलेमें मैं आप जो ग्राम या नगर चाहें दूँगा । इसपर दधिवाहन रुष्ट हुआ — यह दुष्ट मातंग अपनेको नहीं जानता । दूतने लौटकर यह बात कही । करकंडुको रोप आया । उसने जाकर चम्पाको घेर लिया । युद्ध होने लगा । उसकी साध्वी माताने यह बात सुनी । गणिनीसे पूछकर वह चम्पा आयी और सब वृत्तान्त सुनाकर पिता-पुत्रका मेल कराया । दधिवाहन दोनों राज्य उसे देकर प्रव्रजित हो गये ।

करकंडु श्रेष्ठ शासक हुआ । वह बड़ा गोकुलप्रिय था और उसके अनेक गोकुल थे । एक गोवरस उसे बड़ा प्रिय लगा । आदेश दिया इसकी मांको दुहा न जाय तथा दूसरी गायोंका भी दूध इसे पिलाया जाय । गोपोंने वैसा ही किया । वह बड़ा प्रचण्ड सांड हुआ । राजाने देखा फिर कुछ काल पश्चात् राजाने आकर देखा कि वह महाकाय वृषभ अतिजीर्ण हो गया है जिसे पड़ुए धक्के लगाते हैं । यह देख राजाको विषाद हुआ । वह चिन्तन करने लगा संसारमें सब अनित्य और अस्थिर है । इष्टजनसंगम भी चिरस्थायी नहीं । यह चिन्तन करता हुआ करकंडु प्रत्येक बुद्ध हो गया । उसने पंचमुष्टि केशलोच किया और देवता द्वारा दिये गये वेपसे लोकमें बिहार करने लगा । कहावत चल पड़ी —

श्रेष्ठ, सुजात, सुन्दर सींगोंवाले वृषभको गोकुलमें देख समृद्धि और हानिका विचार कर कलिंगके राजाने धर्मके मर्मको जान लिया ।

१ यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि बौद्ध व जैन प्राचीन साहित्यमें कलिंगकी राजधानी कहीं दन्तपुर और कहीं कंचनपुर कही गयी है । (Dr. A. C. Mittal : Early History of Orissa P. 25 etc.)

यहाँ करकंडुकी कथाने बीस जातककी अपेक्षा बहुत विस्तार लिया है। जातकमें तो कलिंगके राजा करकंडुकी हाथीपर बैठकर उद्यान-यात्रा, फलित आश्रवृक्षके दर्शन और फलोंका उपभोग, अन्य पुरुषों द्वारा वृक्षके समस्त फलोंका तोड़ डालना और उस निमित्तसे करकंडुकी संसारसे विरक्त मानका वर्णन है। किन्तु उत्तराध्ययन टीकामें करकंडुके माता-पिता, माताका दोहला, हाथी द्वारा उसका अपहरण। दन्तपुरकी साध्वियों द्वारा आश्रय, श्मशानमें करकंडुका जन्म, वहाँके चाण्डाल द्वारा उसका पालन-पोषण, बाँसके दंड-सम्बन्धी मुनि द्वारा भविष्यवाणी, द्विजसे तत्संबंधी विवाद, भयसे कंचनपुर पलायन, वहाँके राजाका पुत्रहीन मरण व घोड़ेके दिव्य निमित्त द्वारा उसका राज्यारोहण तथा बाटधानक चाण्डालोंको द्विज बनाना, ये सब बातें जातक कथासे नयी हैं। विशेष ध्यान देने योग्य वह निमित्त है जिसे पाकर करकंडु संसारसे विरक्त हुए। जातकमें आश्रवृक्षको इसका निमित्त बतलाया गया है, किन्तु यहाँ वृषभको। इस सम्बन्धमें पूर्वोक्त चारों प्रत्येक बुद्धोंके वैराग्य उत्पादक निमित्तोंकी ओर ध्यान देना आवश्यक है। कुम्भकार जातकमें करकंडुका आश्रवृक्ष, नग्नजिका कंकण, निमिका चील तथा दुर्मुखका वृषभ वैराग्य-निमित्त बतलाया गया है। किन्तु उत्तराध्ययन टीकामें निमित्तोंका हेरफेर पाया जाता है। यहाँ उक्त चारों राजाओंके वैराग्यनिमित्त क्रमशः वृषभ, आश्रवृक्ष, कंकण और इन्द्रध्वज बतलाये गये हैं। इनमेंसे तीन निमित्त तो समान हैं किन्तु जातकका चील और उत्तराध्ययन टीकाका इन्द्रध्वज परस्पर सर्वथा भिन्न हैं। निमित्तोंके स्वरूप-वर्णनमें भी बहुत कुछ भिन्नता है। आश्रवृक्षका निमित्त तो प्रायः समान है, किन्तु जातकका कंकण जहाँ पीसनेवाली हाथमें है, वहाँ उत्तराध्ययन टीकाका राजाका उपचार करनेवाली रानियोंके हाथमें। जातकमें वृषभ कामुकताके कारण अन्य ईर्ष्यालु वृषभ द्वारा मारा गया, किन्तु उ० टीकामें वह वृद्धत्वके कारण जीर्ण हुआ दिखाया गया है। इन हेरफेरोंसे जान पड़ता है कि उ० टीकाकी कथाएँ सीधी जातकपर आधारित नहीं हैं। ये कथाएँ सम्भवतः लोकप्रचलित थीं, और धार्मिक उपदेशोंमें उनका दृष्टान्त रूपसे उपयोग किया जाता था। अतएव देश-कालानुसार उनमें घटनाओंका व्यत्यय तथा कथाविस्तार होना स्वाभाविक था।

अब हम प्रस्तुत ग्रन्थके मूल कथानकको देखें।

प्रस्तुत कथानककी पूर्वकथाओंसे तुलना

इस कथानकमें करकंडुकी पूर्वोक्त दोनों कथाओंसे बहुत वैशिष्ट्य और विस्तार पाया जाता है। करकंडुके माता-पिताके नाम यद्यपि वे ही हैं जो उ० टीकामें, किन्तु माताके अन्य परिचयमें बड़ा भेद है। वहाँ पद्मावती चेटकराजाकी पुत्री है, जिससे दधवाहनका सामान्य रीतिसे विवाह हुआ है; किन्तु यहाँ वह कौशाम्बी नरेशकी पुत्री है जो अपशकुनके कारण जमुनामें बहा दी गयी थी, उसे पाटलीपुत्रके मालीने पाकर पाला-पोषा था, और राजाने अकस्मात् उसके रूपपर मोहित होकर उसे विवाहा था। उसका दोहला यद्यपि दोनों स्थानोंमें समान है, तथापि राजाके वटवृक्षकी डाल पकड़कर उतर जानेकी बात यहाँ रानीने ही सुझायी थी और उसमें स्वयं उतरनेकी कोई योजना नहीं थी। सरोवरमें उतरकर पहले उसके वनमें मालीसे भेंट होने और उसके घर जाकर रहने तथा मालिनके ईर्ष्याविश उसे घरसे निकाल देनेकी बात भी यहाँ नयी है। साध्वी आश्रममें जानेसे पूर्व ही श्मशानमें उसके पुत्रका जन्म हो जाता है, और मातंग उसे पालनेके लिए अपने घर रख लेता है, एवं यथासमय नाना विद्यायें पढ़ाता है। मातंग सामान्य चाण्डाल नहीं है, वह एक विद्याधर है जो उसकी अविनयके कारण मुनिके शापसे मातंग हुआ है और करकंडुकी राज्यप्राप्तिपर उसके शापका अन्त होनेकी अवधि बाँध दी गयी है। मुनि द्वारा लक्षण कहे गये बाँस-दंड यहाँ तीन हैं जिनके ध्वज, अंकुश और छत्रदंड बननेवाले हैं। जिस द्विजने उन्हें लेनेका प्रयत्न किया उसे यहाँ न्यायालयमें जाने व एक ग्राम पानेके निर्णयकी आवश्यकता नहीं पड़ी। उसने सीधे करकंडुसे ही राजा होनेपर उसे मंत्री बनानेका वचन ले लिया था। इस कारण उस मातंग कुटुम्बको अपने प्राण बचाने कंचनपुर नहीं भागना पड़ा। वहीं दन्तीपुरके पुत्रहीन राजाकी मृत्युके पश्चात् घोड़ा नहीं, किन्तु हाथीके दिव्य साधन द्वारा उसे

राज्यकी प्राप्ति हुई। इसीसे द्विजको चम्पाके राज्यमें ग्राम दिलानेके लिए उसे चम्पानरेशको पत्र नहीं लिखना पड़ा। चम्पानरेशने ही दूत द्वारा उसे अधीनता स्वीकार करनेका सन्देश भेजा जिससे क्रुपित होकर उसने चम्पापर चढ़ाई की। पद्मावतीने आकर युद्ध रोका और पिता-पुत्रका मेल कराया तथा पिता पुत्रको राज्य देकर प्रव्रजित हुआ; यह दोनों कथाओंमें समान है। यह सब वर्णन पूर्व कथानकोंकी अपेक्षा विशेष विस्तार व काव्यकी रीतिसे प्रस्तुत ग्रंथकी प्रथम तीन संधियोंमें ही समाप्त हो गया है। आगे करकंडुकी दक्षिण भारतकी विजय-यात्राका समस्त वृत्तान्त पूर्व कथाकारको सर्वथा अज्ञात है।

कथानकके विविध तत्वोंकी खोज

प्रस्तुत रचनामें जो अनेक विशिष्ट वृत्तान्तोंका समावेश किया गया है उनमें कुछ पूर्ववर्ती साहित्यपर आधारित प्रतीत होते हैं। उदाहरणार्थ, यहाँ जो पद्मावतीके यमुनामें प्रवाहित किये जाने और कुसुमपुरके माली द्वारा पाये जानेका वृत्तान्त (१,६,७-१,७,१० तथा १०,१२,६-१०,१३,१२ में) पाया जाता है। वह घटना जिनसेनकृत हरिवंशपुराण (३३, १३-२४) से तुलनीय है जहाँ कहा गया है कि जब जरासन्धने कंससे उसकी जातिके सम्बन्धमें प्रश्न किया तब वह बोला कि मेरी माता मंजोदरी कौशाम्बीमें मदिरा बनानेका काम करती है। राजाने उसे बुलवाया। उसने बतलाया कि "हे प्रभो, मैंने यमुनाके प्रवाहमें इसे इस मंजूषाके साथ पाया था। शिशुको देखकर मुझे दया आ गयी, अतः सहस्रों उपालम्भोंका पात्र बनकर भी मैंने इसका पालन किया। इसकी माता तो यह कांस्य-मंजूषिका है। राजाने उस मंजूषाको लेकर देखा तो उसमें नाम-मुद्रिका थी जिसमें लिखा था कि यह उग्रसेन और पद्मावतीका पुत्र गर्भावस्थासे ही अति उग्र था, अतः अब यह अपने ही कर्मों द्वारा रक्षित होकर जीवित रहे, यही अच्छा है (अर्थात् माता-पिताने त्यागकर उसे यमुनामें प्रवाहित कर दिया)। यह वाचकर राजा जरासन्धने जान लिया कि वह उसका भानजा है, अतः उसने अपनी पुत्री जीवद्यशासे उसका विवाह कर दिया।" यह घटना दोनों स्थलोंपर एक-सी है। भेद केवल यह है कि हरिवंशमें वह कंस विषयक है, तो करकंडुचरिउमें पद्मावती विषयक। एवं वहाँ मंजूषिका मथुरासे बहकर कौशाम्बीमें मद्यकारिणी द्वारा पकड़ी गयी, तो यहाँ वह कौशाम्बीसे प्रवाहित होकर कुसुमपुरमें माली द्वारा प्राप्त की गयी। हरिवंशकी वह घटना वसुदेव हिंडी (पृ० ११९) में भी वर्णित है। जन्मतः अशुभ या निन्द्य शिशुका जलप्रवाह करा देनेकी परम्परा बड़ी प्राचीन है। महाभारत १,१०४,८ आदिमें वर्णित है कि यदुवंशी शूरकी पुत्री पृथाने कन्यावस्थामें ही सूर्यका आह्वान किया जिससे उसे गर्भ हो गया। प्रसव होनेपर उसने पुत्रको जलमें छोड़ दिया। उसे राधाके पति रथकारने ग्रहणकर पुत्र रूपसे पाला पोषा। वही महाप्रतापी कर्ण हुआ।

करकंडुचरिउ (१,९,११ आदि) में जो रानी पद्मावतीके दोहलेका वर्णन है उसका पूर्वरूप हमें पायाधम्मकथाओ (१,१३ आदि) में दिखाई देता है जहाँ महाराज श्रेणिककी देवी धारिणीके गर्भके तीसरे मासमें उसे वही दोहला हुआ जिससे वह क्षीण होने लगी। परिचारिकाओंने राजाको खबर दी। वे आये और दोहला पूरा करनेका उन्होंने आश्वासन दिया। राजाने वह कार्य अपने ज्येष्ठ पुत्र अभयकुमारको सौंपा और वह अपने पूर्व मित्र सौधर्मस्वर्गके एक देवकी सहायतासे अकालवृष्टि कराकर रानीको इच्छापूर्ति करानेमें सफल हुआ। रानीने राजासहित सज्जजसे हाथीपर बैठकर मन्द-मन्द जलवृष्टिके बीच राजगृह नगरका परिभ्रमण किया। यह वर्णन खूब विस्तारसे काव्यकी रीति अनुसार किया गया है।

करकंडुचरिउ (२,२,१ से २,५,७ तक) में गुणनिकेत विद्याधरकी कथा है कि जब वह विजयाद्वंसे बिमान द्वारा दक्षिणकी ओर जा रहा था, तब अकस्मात् एक स्थानपर विमान रुक गया। नीचे सुव्रत मुनि ध्यानलीन थे। उन्हींकी दोगी समझकर उसने उनका उपसर्ग किया। रुष्ट होकर मुनिने शाप दी कि तेरी विद्याएँ नष्ट हो जायें। तब मुनिके प्रभावको जानकर विद्याधरने उनके चरणोंमें गिरकर क्षमा-याचना की। मुनिने शान्त होकर कहा कि क्षमशानमें करकंडुका जन्म होनेपर तू ही उसका पालन करेगा और जब उसे

राज्यकी प्राप्ति होगी तभी तेरी विद्यायें तुझे पुनः प्राप्त हो जायेंगी। इस घटनाकी तुलना सोमदेवकृत यशस्तिलक चम्पू (५ वां आश्वास) के उस कथानकसे की जा सकती है जहाँ कहा गया है कि जब मन्मथमथन नामक मुनि विजयाद्वैत पर्वतपर ध्यानमग्न थे, तब कन्दलविलास विद्याधर आकाश मार्गसे निकला। मुनिके ऊपर आकर उसका विमान रुक गया। कुपित होकर विद्याधरने मुनिका उपसर्ग किया। उसी समय विद्याधरोंके राजा रत्नशिखण्डीने वहाँ आकर उसे शाप दिया कि तू इस पापसे उज्जैनीमें चण्डकर्मा नामक चाण्डाल होगा। विद्याधरकी क्षमा-याचना करनेपर रत्नशिखण्डीने शापकी यह मर्यादा बांध दी कि जब तुझे आचार्य सुदत्तके दर्शन होंगे तब तेरी इस शापसे मुक्ति हो जायगी। इन दोनों आख्यानोंमें घटना समान है। केवल यशस्तिलक चम्पूमें मुनिको क्रोध और शापके अपराधसे बचाकर वे कार्य विद्याधर नरेश द्वारा कराये गये हैं।

करकंडचरित्रमें (५, १-२में) नील महानील विद्याधरोंका शत्रुओं द्वारा विजयार्धपर्वतके रथनूपुर चक्रवाल नगरसे निकाल भगाने और उनके तेरापुरमें आकर राज्य स्थापित करनेका उल्लेख है। यह हमें रविषेणकृत पद्मपुराण (५, ८५ आदि) व पद्मचरित्र (५, ७५ आदि) का स्मरण कराता है जहाँ शत्रुओं द्वारा अपनी राजधानी चक्रवालसे निर्वासित होकर मेघवाहन विद्याधर दक्षिणमें राक्षस द्वीपको आया और वहाँ लंकापुरीमें अपनी राजधानी बनायी।

करकंडचरित्र (३, १० से ३, २२) में दंतीपुरके राजा करकंडु और चम्पाके राजा घाड़ोवाहनके बीच युद्धका वर्णन है। युद्धके बीच करकंडुकी माता पद्मावतीने आकर उनकी पहिचान करायी कि वे दोनों पुत्र और पिता हैं। इससे युद्धका दृश्य वात्सल्य-स्नेहमें परिवर्तित हो गया और सज्जजसे करकंडुका प्रवेश चम्पापुरीमें कराया गया। इसकी तुलना पद्मपुराण (पर्व १०२-१०३) तथा पद्मचरित्र (पर्व ९९-१००) में वर्णित लवणांकुश द्वारा अयोध्यापर आक्रमण और रामचन्द्रकी सेनासे भयंकर युद्धसे की जा सकती है। जब उनकी पिता-पुत्र रूपसे पहिचान करायी गयी तब युद्ध बन्द हुआ और कुमारोंका अयोध्यामें शोभायात्राके साथ प्रवेश कराया गया। राम और उनके पुत्रोंके बीच युद्धकी घटना वाल्मीकि रामायणमें नहीं पायी जाती। तथापि उसका कुछ रूपान्तर भवभूति कृत उत्तररामचरित नाटक (अंक ४, ५, ६,) में प्राप्त होता है। रामके दोनों पुत्र लव और कुश वाल्मीकि मुनिके आश्रममें विद्याभ्यास कर रहे थे। तभी रामके अश्वमेध यज्ञके घोड़ेकी रक्षा करते हुए लक्ष्मणके पुत्र चन्द्रकेतु ससैन्य आश्रमके समीप निकले। अश्व देखनेके कौतुकवश आश्रमके बटु उस यज्ञाश्वके पास आये और लवने अश्वको पकड़ आश्रममें ले जानेका प्रयत्न किया। सेना कुपित हुई। चन्द्रकेतु और लवके बीच युद्ध प्रारम्भ हो गया। लवने रामचन्द्रके बल और प्रतापकी हंसी उड़ायी, जिससे चन्द्रकेतुका क्रोध बढ़ा। अन्तमें समाचार पाकर पुष्पक विमान द्वारा स्वयं रामने वहाँ आकर युद्धको रोकवाया।

रामायणका प्रभाव यथार्थतः गुणाढ्यकृत बृहत्कथा और उसके अनुवर्ती कथा साहित्यपर स्पष्ट दिखाई देता है। रामके चरित्रमें केन्द्रीय घटना यही है कि रामकी पत्नीका रावण अपहरण करता है और उसकी खोजमें लगकर प्रवासी राम और उनके सहायक लोमहर्षक साहस और पराक्रमके कार्य करते हैं और अपनी पत्नीको पुनः प्राप्त कर रामका राज्याभिषेक होता है। यही मुख्य घटना नरवाहनदत्तके कथानककी है। हाँ, बहुविवाहके प्रसंग उसमें नवीन जोड़ गये हैं। यही घटनाचक्र हमें जैन साहित्यके अन्तर्गत वसुदेवके चरित्रमें मिलता है।

वसुदेव हिंडी तथा जिनसेन कृत संस्कृत हरिवंशपुराण (सर्ग १८-३२) में वसुदेवका चरित्र निम्न प्रकार वर्णित है। यदुवंशी नरेश अन्वकवृष्णिके समुद्रविजय आदि दश पुत्रोंमें सबसे छोटे वसुदेव अतिरूपवान् और साहसी थे। उन्होंने घरसे निकलकर समस्त देश एवं विजयार्ध पर्वतकी दोनों श्रेणियोंका परिभ्रमण किया एवं अपनी विद्वत्ता, कला व पुरुषार्थके बलसे अनेक विद्याधर व भूगोचरी कन्याओंसे विवाह किया। उन्होंने चम्पापुरीके चारुदत्त सेठकी पुत्री गन्धर्वसेनासे संगीत विद्या-द्वारा विवाह किया। एक विद्याधरीकी

सहायतासे उन्होंने विद्याधर नरेश सिंहदण्डकी नीलयाशा नामक कन्यासे विवाह किया। एक बार नीलकण्ठ नामक विद्याधरने नीलयाशाका अपहरण किया। बेगवती और मदनवेगा विद्याधरियोंसे उनका विवाह हुआ। शूर्पणखी विद्याधरीने मदनवेगाका रूप वारण कर उनसे छल किया। प्रभावती विद्याधरीने उनकी सहायता की और उन्होंने उसका भी परिणय किया। अरिष्टपुरमें आकर स्वयंवरमें रोहिणीसे विवाह किया और अपने ज्येष्ठ भ्राता समुद्रविजयसे मिले। फिर उन्होंने अपनी समस्त विवाहिताओंको पुनः अपने पास बुला लिया, इस प्रकार राम, नरवाहनदत्त व वसुदेवकी कथाओंमें मूलतः एक ही प्रकारका घटनाचक्र दृष्टिगोचर होता है। यही नहीं, किन्तु करकंडु व अन्य कथानक भी उसी मूलस्रोतसे प्रभावित दिखाई देते हैं।

अबान्तर कथाएँ

करकंडचरितकी मूल कथा ऊपर कही जा चुकी है। इस कथाके अन्तर्गत नौ और छोटी बड़ी कथाएँ हैं जो करकंडुको नीति सिखाने तथा मूल कथाकी किसी बातको समझानेके लिए कही गयी हैं। प्रथम बार दूसरी सन्धिमें आयी है और वे उस मातंग-विद्याधर द्वारा करकंडुकी शिक्षाके लिये कही गयी हैं। प्रथम कथा (२, १०-१२) में मंत्र-शक्तिका प्रभाव बताया गया है। एक राजाकी पुत्रीको एक राक्षस हर ले गया था। बहुत समय तक उसे बचानेका कोई उपाय नहीं निकला। निदान कन्नौजके एक ब्राह्मण और एक वैश्य, दो पथिकोंने मंत्र शक्तिसे उस राक्षसको वशमें किया, राजपुत्रीकी रक्षा की और राजासे भारी सम्मान पाया। दूसरी कथा (२, १३) में अज्ञानसे विपत्तिका उदाहरण है। दो मित्र धन कमाने घरसे बाहर गये थे। मार्गमें एक राक्षसने उन्हें घर पकड़ा। उनकी बहुत दुर्गति हुई होती, किन्तु उसी मार्गसे एक ज्ञानी पुरुष आ निकला जिसने दया करके उन्हें उस राक्षसके हाथसे बचाया। तीसरी कथा (२, १४-१५) में नीच संगतिका कुपरिणाम समझाया गया है। एक होशियार सेठ था। राजाने उससे कहा कि यदि तुम एक गाथा ऐसी पढ़ दो जिसमें ओंठ न मिलें तो मैं तुम्हें एक जागीर दे डालूँ। सेठने एक ऐसी गाथा पढ़ दी। राजाको बड़े संतापके साथ अपना वचन पूरा करना पड़ा। उस सेठकी एक चेट्टीसे प्रीति हो गयी। चेट्टीने एक बार राजाके मोरका मांस खानेकी लालसा प्रकट की। सेठने राजाका मोर पकड़कर तो छिपा दिया और किसी दूसरे प्राणीका मांस लाकर उस चेट्टीको खिला दिया। फिर राजाके प्यारे मोरकी तलाश हुई। उसपर पारितोषक बोला गया। तब उस चेट्टीने सेठका सब हाल राजाको कह सुनाया। राजाने तत्क्षण सेठको फाँसीका आदेश सुना दिया। किन्तु उस होशियार सेठने राजाका मोर ला उपस्थित किया और इस प्रकार उस नीच चेट्टी और क्षुद्र राजासे अपना पिंड छुड़ाया। चौथी कथा (२, १५-१८) में, इसके विपरीत, उच्च संगतिका सुफल बताया गया है। एक बार एक राजा आखेटके लिए वनमें गया था। भटकते-भटकते उसे खूब भूख-प्यास लग आयी, पर पासमें कुछ न था। निदान उसकी भेंट एक बनियेसे हो गयी, जिसने उसे तीन फल खिलाये और पानी पिलाया। राजधानीको लौटकर राजाने उस बनियेका बड़ा सम्मान किया, उसे अपना मंत्री बना लिया। बनियेकी प्रीति एक वेश्यासे थी। एक बार उसने राजकुमारको वहीं छिपा दिया, और उसके आभूषण ले जाकर उस वेश्याको दे दिये, और कहा कि इन्हें मैं राजकुमारको मारकर लाया हूँ। वेश्याने अपने प्रेमीके हितकी अभिलाषासे कहा, यह बात मुझसे कही सो कही, और किसीसे नहीं कहमा। निदान राजकुमारकी खोजबीन हुई और किसीने राजाको यह खबर दे दी कि मंत्रीने उसके प्राण हरण किये हैं। इसपर राजाने उस मंत्रीको बुलाकर कहा - मैं प्रसन्न हुआ। आज तुम्हारे खिलाये हुए उन तीन फलोंमें-से एकका ऋण चुक गया। अब दो फलोंका ऋण और बाकी रहा। राजाके ये वचन सुनकर मंत्रीने राजकुमारको ला उपस्थित किया और वे पुनः बड़े प्रेमसे रहने लगे।

इन कथाओंकी स्फूर्ति कविको कथासरित्सागरके दशमें लम्बकसे मिलना संभव है। ये कथाएँ वहाँ जैसीकी तैसी तो नहीं पायी जातीं, किन्तु वहाँ नरवाहनदत्तके मंत्री गोमुखने जो विद्वानों व मूर्खों तथा स्त्रियों-के छल-कपट आदिकी कथाएँ सुनायी हैं उनमें इन कथाओंके बहुत-से तत्त्व विद्यमान हैं।

पाँचवीं कथा कुछ बड़ी है। वह पूरी छठवीं सन्धिमें समाप्त हुई है। इसे तेरापुरमें एक विद्याधरने मदनबालीके हरणसे विह्वल करकंडुको यह समझानेके लिए सुनायी थी कि पति-पत्नीके निराशाजनक वियोगके पश्चात् भी उनका पुनः संयोग हो जाता है। नरबाहनदत्त वत्सदेशमें कौशाम्बी नगरीके राजा वत्सराज और रानी सुवीणाका पुत्र था। वह अतिशय गुणवान और रूपमें कामदेवको भी जीतनेवाला था। उसे सुयोग्य जान पिताने उसे राजा बनाकर स्वयं ऋषिवृत्ति धारण की और सिद्धि प्राप्त की। एक बार नरबाहनदत्तकी रानी मदनमंजूषाको हंसरथ नामक विद्याधर हर ले गया। शोकसे विह्वल होकर राजाने आत्मघात करनेकी ठान ली और वह पास ही के वनमें गया। वहाँ उसकी भेंट एक विद्याधरीसे हुई जिसका प्रेमी विद्याधर एक ऋषिकन्याके शापसे सुआ बन गया था। उस ऋषिकन्याने दयालु होकर यह भी बतला दिया था कि जब नरबाहनदत्तका विवाह रतिविभ्रमा नामकी विद्याधरपुत्रीसे हो जायगा तब वह पुनः विद्याधर रूप पा जावेगा। यह सुनकर नरबाहन बड़े विस्मयमें पड़ गये। इतनेमें ही वहाँ एक और लीलावती नामक विद्याधरी आयी जो रतिविभ्रमाका चित्रपट लिये थी। उसने कहा कि रतिविभ्रमाने अपने पिता द्वारा हरकर लायी हुई एक स्त्रीसे नरबाहनदत्तका नाम सुना है तभीसे वह उनके लिए छटपटा रही है। फिर वह विद्याधरी नरबाहनको विजयार्थ पर्वतपर ले गयी। वहाँ नरबाहनने अपनी हरी गयी पत्नीको भी पा लिया और रतिविभ्रमा तथा उसकी अनेक सखी सहेलियोंके तथा अन्य पाँच सौ विद्याधर कुमारियोंके साथ विवाह कर लिया। फिर धीरे-धीरे वे समस्त विद्याधरोंके अधिपति बन गये।

नरबाहनदत्तकी कथा संस्कृत साहित्यमें प्रसिद्ध है। सोमदेवकृत कथासरित्सागर, क्षेमेन्द्रकृत बृहत्कथामंजरी और बुद्धस्वामीकृत बृहत्कथा श्लोकसंग्रहमें यही कथा बड़े विस्तारसे पायी जाती है। इसी कथाको सबसे पहले गुणाढ्य कविने पेशाची भाषामें अपनी बृहत्कथामें रचा था। यह पेशाची भाषाकी बृहत्कथा अब नहीं मिलती। सम्भव है हमारे कविके समय तक वह बृहत्कथा लुप्त न हुई हो और उसीके आधारपर उन्होंने अपनी कथा लिखी हो, क्योंकि उपर्युक्त प्राप्य ग्रंथोंकी कथासे करकंडचरित्रमें लिखी गयी कथामें कुछ भेद पड़ता है। इस कथामें मदनमत्त मदनारवि विद्याधरके, एक ऋषिकन्याके शापसे, सुआ बन जानेकी जो वार्ता कही गयी है उससे हमें बाण कविकृत कादम्बरीमें महाश्वेताकी कथाका स्मरण आये बिना नहीं रहता। बाणने भी अपनी कथा बृहत्कथाके आधारपर ही लिखी थी।

कथासरित्सागरके अनुसार नरबाहनदत्तकी कथा संक्षेपतः इस प्रकार है। कौशाम्बीमें क्रमशः जनमेजयका पुत्र शतानीक, सहस्रानीक और उदयन राजा हुए। उदयनका विवाह उज्जयिनीके राजा चण्डमहासेनकी पुत्री वासवदत्तासे हुआ और उन्हींसे कामदेवके अवतार नरबाहनदत्तका जन्म हुआ। यथासमय उसे युवराजपद प्राप्त हुआ और उसका विवाह कलिगसेनाकी पुत्री मदनमञ्जुकासे हो गया। एक बार मानसवेग विद्याधर मदनमञ्जुकाका अपहरण कर ले गया जिससे वह बहुत दुखी हुआ। मानसवेगकी बहिन वेगवतीने मदनमञ्जुकाका रूप धारण करके छलसे नरबाहनदत्तसे विवाह कर लिया और वह उसे अपने पिताके घर आषाढपुर ले गयी। अनेक घटनाएँ घटीं और उसका विवाह अनेक विद्याधर कुमारियोंसे हुआ। श्रावस्तीमें पहुँचनेपर उसका विवाह वहाँके राजा प्रसेनजित्की पुत्री मगोरथयशासे भी हुआ। प्रभावती विद्याधरीकी मायाके प्रभावसे उसकी भेंट अपनी पत्नी मदनमञ्जुकासे भी हो गयी जिसके साथ वह उसकी सहेलीके रूपमें रहने लगा। किन्तु वह उसे छुड़ा न सका और मानसवेगको इसका पता चलनेपर यद्यपि सभामें वह निर्दोष पाया गया, तथापि उसे अपने प्राण बचानेके लिए गुप्तरूपसे भागना पड़ा। क्रमशः अनेक और विद्याधर नरेश उसके पक्षपाती हो गये जिनकी सहायतासे उसने मानसवेगका बंधक मदनमञ्जुकाको छुड़ाया एवं उत्तर-दक्षिण दोनों विद्याधर श्रेणियोंके राजाओंकी पराजित किया। तत्पश्चात् सब विद्याधरोंने मिलकर ऋषभ पर्वतपर उसका मदनमञ्जुका रानीसहित महाभिषेक किया।

उक्त दोनों कथानकोंके मिलानसे स्पष्ट हो जाता है कि उनका मूल ढाँचा एक ही है। नरबाहनदत्त कौशाम्बीका राजा था। उसकी रानी मदनमञ्जूषा या मदनमञ्जुकाका एक विद्याधरने अपहरण किया।

वेगवती विद्याधरी आकर नरबाहनदत्तसे मिली और वह उसे विद्याधरलोकमें ले गयी जहाँ और अनेक विद्याधर कुमारियोंसे उसका विवाह हुआ। उसकी अपहृत पत्नी भी उसे मिल गयी और सब विद्याधरीने मिलकर उसका राज्याभिषेक किया। स्वभावतः यह कथानक कथासरित्सागरका प्रधान विषय होनेसे वहाँ वह खूब विस्तारसे व अवान्तर कथाओंसे परिपूर्ण वर्णित पाया जाता है। किन्तु करकंडचरिउमें अपहृत पत्नीकी पुनः प्राप्तिके एक दृष्टान्त रूपसे आनेके कारण अतिसंक्षिप्त है। तथापि एक बात ध्यान देने योग्य है कि नायक नायिका तथा वेगवती कनकवती जैसी दो चार विद्याधरियोंके नाम छोड़कर शेष सब नामोंमें अन्तर है। स्वयं नायकके माता-पिता जहाँ कथासरित्सागरमें उदयन और वासवदत्ता कहे गये हैं जो नरबाहनदत्तके महाभिषेक तक जीवित पाये जाते हैं, तब यहाँ उनके नाम हैं वत्सराज और सुवीणा जो आदिमें ही गृह त्याग सिद्धिको प्राप्त हो जाते हैं। क० स० सा० में नरबाहनदत्तका विवाह श्रावस्तीके राजा प्रसेनजित्की पुत्रीसे भी हुआ कहा गया है, किन्तु यहाँ उसका कोई उल्लेख नहीं। इन नामभेदोंके अनेक कारण हो सकते हैं। कथाओंकी परम्पराओंमें भेद होना संभव है, या स्मृतिके सहारे लिखे जानेसे अप्रधान पात्रोंके नाम विस्मृत हो सकते हैं जिनकी पूर्ति कल्पनासे कर दी गयी। यह संभावना इस कारण और भी प्रबल है कि करकंडके रचयिता जैन मुनि विहार करते हुए आशापुरीमें आये थे, जहाँ उन्हें बृहत्कथाकी परम्परावाली उक्त तीन रचनाओंमें से कोई भी ग्रंथ रूपमें सुलभ न हुई हो। किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि कविने जानबूझकर ही नामोंमें परिवर्तन किया हो, क्योंकि कथासरित्सागर आदि ग्रंथोंमें नरबाहनदत्त सम्बन्धी समस्त बातावरण भगवान् महावीरके व उनसे उत्तरवर्ती कालका है। उदाहरणार्थ, कथासरित्सागरमें जो नरबाहनदत्तके प्रपितामह शतानोक कहे गये हैं उनका विवाह महापुराण (७५ वाँ पर्व) के अनुसार महावीरके नाना चेटककी एक पुत्री मृगावतीके साथ हुआ था। नरबाहनदत्तकी माता वासवदत्ताके पिता चण्डप्रद्योतकी मृत्युके पश्चात् जिस रात्रि उनके पुत्र पालकका राज्याभिषेक हुआ था उसी रात्रि भगवान् महावीरका पावामें निर्वाण हुआ था। कोसलके जिन प्रसेनजित् राजाकी पुत्री भगीरथयशासे नरबाहनदत्तका विवाह हुआ था, वे उन मगधराज श्रेणिकके समसामयिक व सम्बन्धी थे जिन्हें महाराज चेटककी चेलना नामक कन्या विवाही थी। यदि इनमें-से किसी राजा व तत्सम्बन्धी स्त्री-पुरुषोंका उल्लेख किया जाता तो करकंडचरिउके कथानकमें काल-वैषम्य प्रत्यक्ष दिखाई देने लगता, क्योंकि करकंडुको भगवान् महावीरके नहीं, किन्तु भगवान् पार्श्वनाथके तीर्थमें हुए माना गया है।

नरबाहनदत्तकी कथाके अन्तर्गत उसे उपवनमें मिली विद्याधर कन्याने अपना परिचय इस प्रकार दिया — विद्याधर पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें सिधुशृंगपर जयन्ती नामक पुरीके अधिपति मेरे पिता धूमकेतु और माता सुनन्दा रहते हैं। एक बार मैं अपनी सखियोंके साथ वनक्रीडा कर रही थी कि मदनामर नामक विद्याधर वहाँ पहुँचा जिसे देख मैं उसपर मोहित हो गयी। मेरी सखीके पूछनेपर उसके मित्रने बतलाया कि वह उसी विजयार्धकी उत्पलखेडी पुरीके विद्याधर पद्मदेवका पुत्र मदनवेग है और वह अपने मित्र, उत्तर विजयार्धके विद्याधर मनोवेगके पुत्र पवनवेगसे मिलने जा रहा है। उसने मेरा कुल भी पूछ लिया, और फिर वे दोनों वहाँसे चले गये। किन्तु मदनामर पुनः वापिस आया। उसने अपने कंठसे मोतियोंकी माला निकालकर मेरे गलेमें पहना दी। इतनेमें ही मेरी सहचरी केतुमती मुझे बुलाकर घर ले गयी। विह्वल होकर मैं पुनः वहाँ आयी, किन्तु वहाँ मदनामर दिखायी नहीं दिया। फिर किसी एक विद्याधरीने मुझे यह समाचार दिया कि उसके विरहमें बेभूल होकर मदनामरने एक ऋषि-कन्याका स्पर्श कर लिया जिसकी शापसे वह सुआ हो गया। उसके मित्रकी प्रार्थनापर उस ऋषि-कन्याने शापकी यह मर्यादा बाँध दी कि जिस दिन नरबाहनदत्तका रति-विभ्रमासे परिणय हो जाय, उसी समय वह पुनः सुन्दर मनुष्य हो जायगा। यह जानकर हे सुन्दर, मैंने वनवास ग्रहण किया है। (६, १०-११)

सुआकी एक और कथा क. च. ८, ३ आदिमें अरिदमनके कथानकमें आयी है। अवन्ती देशकी उज्जयिनी नगरीके समीप वनमें एक विद्याधरने शुकका रूप धारण किया था। उसने एक ग्वालसे कहा कि

तू मुझे राजाके पास ले चल और पाँच सौ सुवर्ण मुद्रा लेकर उसके हाथ सौंप दे। ग्वालने वैसा ही किया। मार्गमें तोतेने अपनी बुद्धिका अनुमति भी दिल्लायी। उनके राजद्वारपर पहुँचनेपर द्वारपालने राजा अरिदमनको खबर दी। उनकी अनुमतिसे सम्मुख पहुँचकर शुकने अपना पैर उठाकर राजाको आशीर्वाद दिया कि हे राजन् जबतक गंगाका प्रवाह है तबतक चिरजीवी होओ। राजाने प्रसन्न होकर सुगसे उसका वृत्तान्त पूछा। तब उसने अपना यह 'कपट कथानक' रचकर सुनाया कि हम पाँच सौ सुए एक सेवकके वृक्षमें रहते थे। एक भोलने आकर सब धोंसलोंपर अपना जाल बिछा दिया। मैंने सुओंको कहा कि मृतक समान हो जाओ। भोलने मरा समझकर सबको नीचे डाल दिया। हम सब दशों दिशाओंमें उड़ गये। मैं एक तपस्वियोंके आश्रममें जा पहुँचा जहाँ मैंने सब शास्त्रोंका ज्ञान प्राप्त कर लिया। उसने राजाको मंत्रीके यहाँ उत्पन्न हुए एक तेजस्वी अश्वकी भी सूचना दी। राजाने उसे मंगाकर तोतेसहित उसपर सवारी की। अरब आकाशमें उड़कर उन्हें समुद्र पार छोहार द्वीपमें ले गया जहाँ राजाका विवाह कुमारी रत्नलेखासे हुआ। नौका बनाकर लौटते समय उनकी नौका छिन्न-भिन्न हो गयी और समुद्रकी लहरों द्वारा रत्नलेखा खंभायत पट्टन और राजा कोकन पहुँचा। सुआ और घोड़ा भी बिछुड़ गये। किन्तु अन्ततः उन संदका पुनः मिलन हो गया।

सुगके उक्त दोनों कथानकोंकी तुलना बृहत्कथाकी परम्पराके बृहत्कथामंजरी व कथासरित्सागरके शक्तियशा नामक लम्बककी सुमना राजाकी कथासे करने योग्य है। सुमना कांचनपुरीका राजा था। एक समयउ सकी सभामें निषाधपतिकी कन्या मुक्तालता अपने भ्राता वीरप्रभके साथ पिजड़ेमें एक तोतेको लेकर आयी। तोतेने राजाकी स्तुतिमें एक श्लोक कहा व शास्त्रचर्चा करनेकी अनुमति माँगी। राजा आश्चर्यचकित हुआ। पूछनेपर तोतेने बतलाया कि हिमालयके समीप एक विशाल वृक्षके कोटरमें मेरा जन्म हुआ था। जन्म होते ही मेरी माताका देहान्त हो गया। पिताने बड़े कष्टसे मेरा पालन किया। एक बार एक वृद्ध भोलने वृक्षपर चढ़कर तोतेको मार-मारकर नीचे गिरा दिया। मैं पिताके पंखोंमें छिपा था इससे नहीं मर पाया। नीचे गिरनेपर मैं आसपासके सूखे पत्तोंमें छिप गया। भोल सब पक्षियोंको एकत्र कर उन्हें ले गया। रात्रि-भर वहीं रहकर मैं प्रातः तृषातुर होकर समीपके सरोवरको गया। वहाँ मरीचि मुनिने मुझे देख कृपापूर्वक जल पिलाया और अपने साथ आश्रमको ले गये। वहाँ मुझे देख महर्षि पुलस्त्य मुस्कराये। पूछनेपर उन्होंने मेरा पूर्ववृत्तान्त इस प्रकार सुनाया — रत्नाकर नगरमें ज्योतिप्रभ राजा और हर्षवती रानीकी महादेवजीकी कृपासे एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम रानीके स्वप्नमें चन्द्र देखनेके कारण सोमप्रभ रखा गया। युवावस्थामें सर्व विद्याओं व कलाओंमें प्रवीण देखकर राजाने उसे युवराज बनाया और प्रभाकर मंत्रीके पुत्र प्रियंकरको उसका मंत्री। उसी समय मातलि एक घोड़ा लेकर आकाशसे उतरा और सोमप्रभसे बोला कि आप पूर्व जन्ममें इन्द्रके मित्र विद्याधर थे, इसीलिए उन्होंने अपने उच्चैःश्रवाके पुत्र अश्वधवा नामक इस घोड़ेको भेंटस्वरूप भेजा है। इसपर आरुढ़ होते हुए आपको कोई शत्रु जीत नहीं सकेगा। पितासे आज्ञा लेकर सोमप्रभ उस घोड़ेपर आरुढ़ हो दिग्विजयको निकल पड़ा और उसने चारों दिशाओंके राजाओंको जीत लिया। लौटते समय हिमालयके समीप एक मणिमय किन्नर दिखाई दिया जिसे पकड़नेके लिए उसने घोड़ा दीड़ाया। किन्नर तो एक कन्दरामें छिप गया और सोमप्रभ वनमें बहुत दूर चला गया। वहाँ एक बड़ा सरोवर देख उसने कुछ विश्राम करना व रात्रि व्यतीत करना चाहा। अकस्मात् उसे मधुर गीतोंकी ध्वनि सुनाई पड़ी, जिसका पता लगानेपर महादेवके मन्दिरमें एक रूपवती कन्यासे भेंट हुई। उसने बतलाया कि वह हिमालयपर कांचननाभ नगरके विद्याधर नरेश पञ्चकूट और रानी हेमप्रभाकी मनोरथप्रभा नामक पुत्री है। एक बार जब वह उस सरोवरपर क्रोड़ा कर रही थी तब उसे एक मुनि-युवक दिखाई दिया जिसपर वह मोहित हो गयी। उसकी सखीने युवकके मित्रसे पता लगाया कि वह वहीँके एक तपोवनमें रहनेवाले मुनि दीधितिका लक्ष्मीसे उत्पन्न मानस-पुत्र रश्मिवान है। उसने मेरी सखीसे मेरा भी परिचय ले लिया। उसी समय भोजनके लिए पिताने मुझे बुला लिया। मेरे भोजनोपरान्त ही उस मुनि-पुत्रके मित्रने आकर खबर दी कि रश्मिवान उसके वियोगमें बहुत बिकल है। मैं तुरन्त अपनी सखीके साथ इससे मिलने गयी, किन्तु तब-

तक उसका प्राणान्त ही हो गया। मैं उसकी चितापर अपनेको भस्म करनेकी तैयारी करने लगी, किन्तु उसी समय एक तेजस्वी पुरुष आकाशमार्गसे आकर रश्मिवानके मृत शरीरको उठा ले गया। मुझे आकाशवाणी सुनाई दी कि तुम अपने शरीरकी रक्षा करो, पुनः उस मुनि-कुमारसे तुम्हारी भेंट होगी। बस, तभीसे मैं यहाँ महादेवकी आराधनामें लगी रहती हूँ। विद्यावरोंके स्वामी राजा सिंहविक्रमकी रूपवती कन्या मकरन्दिका मेरी प्राणप्रिय सखी है और उसने प्रतिज्ञा की है कि जबतक मेरा विवाह न होगा तबतक वह भी अपना विवाह नहीं करेगी। उसीकी खबर लेने मेरी वह साथी सखी गयी है। उसने यह कहा ही था कि वह सखी भी लौट आयी। प्रातः देवजय नामक विद्याधरके साथ वे सभी राजा सिंहविक्रमके यहाँ गये। वहाँ मकरन्दिका सोमप्रभको देखकर उसपर आसक्त हो गयी। किन्तु सोमप्रभने अपने शिविरको लौटनेकी इच्छा प्रकट की। वहाँ अपने पिताका सन्देश पाकर उसे राजधानी लौटना पड़ा। इधर मकरन्दिका उसके वियोगमें बहुत विव्वल हो उठी। बहुत समझानेपर भी न माननेके कारण उसके पिताने उसे यह शाप दे दिया कि तू कुछ काल तक निषादकन्या होकर रहेगी। उसका पिता मरकर ऋषि हुआ और फिर किसी पापसे तोता हो गया और माता शूकरी। यही वह तोता था जो पहले पुलस्त्य मुनिके आश्रममें और फिर अपना पूर्वजन्मका स्मरणकर सुमना राजाकी सभामें पहुँचा था। अन्ततः पापोंसे छूटकर राजा सुमना पुनः रश्मिवान बन गया और मनोरथप्रभासे उसका विवाह हो गया। निषादकन्या पुनः मकरन्दिका हो गयी और उसका विवाह सोमप्रभसे हुआ। तोता भी अपना शरीर त्यागकर पूर्वतपस्थानुसार उच्चपदको प्राप्त हुआ। गोमुख मंत्रीने यह कथानक अपने स्वामी नरवाहनदत्तको उसकी शक्तियशसा सम्बन्धी आकुलताको दूर करनेके लिए सुनाया था।

यही कथानक वाणकृत कादम्बरीमें महादेवताकी कथाके रूपमें पाया जाता है। दोनोंमें भेद यह है कि वाणका वर्णन काव्यगुणोंसे परिपुष्ट है और वहाँ नामोंमें बहुत हेर-फेर पाया जाता है। यहाँकी मनोरथ-प्रभा और मकरन्दिका वहाँ महाश्वेता और कादम्बरीके रूपमें दिखाई देती हैं और उनके पति रश्मिवान् और सोमप्रभ, पुण्डरीक और चन्द्रापीडके रूपमें। राजाओं व सखी-सखाओं व नगरोंके नाम भी सब भिन्न हैं। विशेष भेद यह है कि जहाँ कथासरित्सागरमें मुनिकुमार रश्मिवान राजा सुमनाके रूपमें एवं मकरन्दिकाके पिता सिंहविक्रम तोतेके रूपमें उत्पन्न हुए हैं, वहाँ कादम्बरीमें मुनिकुमार पुण्डरीक तोताके रूपमें एवं स्वयं चन्द्रापीड (सोमप्रभ) राजा शूद्रकके रूपमें। कथासरित्सागरका घटनास्थल है हिमालय, किन्तु कादम्बरीका विन्ध्यवासल।

करकंडचरिउका कथानक भी नामों व घटनाओंकी दृष्टिसे उक्त दोनों कथाओंसे बहुत कुछ स्वतन्त्र है, फिर भी सुनाके दोनों कथानकोंका मूलाधार कादम्बरीका कथानक ही प्रतीत होता है, क्योंकि नायक-द्वारा नायिकासे प्रथम मिलनके समय माला पहनाना तथा उस नायकका ही नायिकाके ही शापसे तोता बन जाना कादम्बरी और करकंडचरिउमें समान है, जब कि कथासरित्सागरमें उनका अभाव है। घोड़ेका प्रसंग तीनों ग्रन्थोंमें भिन्न-भिन्न रीतिसे आया है। कथासरित्सागरका घोड़ा उच्चैःश्रवाका पुत्र है और स्वयं इन्द्रने उसे राजाको भेंटस्वरूप भेजा था। कादम्बरीका घोड़ा इन्द्रायुध उच्चैःश्रवके लक्ष्मणोंसे युक्त था, किन्तु उसे राजाको भेंटस्वरूप भेजा था फारसके नरेशने। किन्तु करकंडचरिउका घोड़ा मंत्रीकी घोड़ी और पहाड़ी घोड़ेसे उत्पन्न हुआ था, उसे तोतेने देखा था और तोतेने ही उसकी सूचना राजा अरिदमनको दी थी।

नरवाहनदत्तकी कथाके अन्तर्गत ही हमारी छठवीं अवान्तर कथा है (६, ४-७) जिसके द्वारा अपने पिताकी मृत्युके शोकसे व्याकुल नरवाहनदत्तका एक मुनिराजने सम्बोधन किया है। माधव और मधुसूदन भाई-भाई थे, पर उनमें बड़ा वैर था। दिनोंके फेरसे माधव यहाँतक दरिद्री हो गया कि उसे भोजन-वस्त्रका भी कष्ट होने लगा। माधवकी स्त्रीने उसे मधुसूदनका आश्रय लेनेकी सम्मति दी। पहले तो माधवने अपने स्वाभिमानका विचार करके अमान्य कर दिया, किन्तु पीछे स्त्रीके समझानेपर और अपनी दुर्दशासे विव्वल होकर वह मान गया। मधुसूदनने उनका बड़ा आदर-सत्कार किया और उन्हें प्रेमसे रक्खा, किन्तु

माधवके हृदयकी ईर्ष्याग्नि शान्त न हुई। एक दिन वह घरसे निकल भागा और प्रयागमें जाकर उसने यह निदान बाँधकर, धनशान द्वारा, अपना प्राणान्त कर डाला कि मरकर मैं मधुसूदनके यहाँ पुत्र होऊँ और फिर उसका प्रेम बढ़ाकर मर जाऊँ जिससे उसे घोर क्लेश हो। हुआ भी ऐसा ही। मधुसूदन पुत्रशोकमें मरनेको तत्पर हो गया, तब उसे एक विद्याधरने माधवके पूर्वभवका हाल सुनाकर उसके चित्तको शान्त किया। इस प्रकार ये पिता-पुत्रादि सम्बन्ध सब निदानके कारण हैं इनमें हर्ष या शोक नहीं मानना चाहिए।

सातवीं अवान्तर कथा (७, १-४) शुभ-शकुनकी है जिसे विद्याधरने करकंडुको सुनायी थी। एक दरिद्री ब्राह्मणको मार्गमें एक मुनिके दर्शन हुए जिससे वह खुशीके मारे नाचने लगा। एक क्षत्रिय कुमार घोड़ेपर सवार वहाँसे निकला और उस ब्राह्मणको नाचते देख उसने हाल पूछा। ब्राह्मणने कहा मुझे वनमें मुनि-दर्शनका शुभ शकुन हुआ है जिसके फलस्वरूप मुझे राज्य मिलेगा। क्षत्रिय कुमारने ब्राह्मणसे कह सुनकर उस शकुनका फल आप ले लिया और बदलेमें अपना घोड़ा और आभूषण दे डाले। ब्राह्मण चला गया और क्षत्रिय कुमारने वनमें प्रवेश किया। वहाँ सुदर्शना देवी, स्त्रीका रूप धरके, साथ हो गयी। उन्होंने एक अन्धकूप देखा जिसमें एक साँप और मेंढक लड़ रहे थे। युवकने अपनी देहसे एक मांसका टुकड़ा काटकर उनके बीच डाल दिया। उसके साहससे प्रसन्न होकर वे दोनों भी मनुष्यका रूप धारण कर उसके साथ हो गये। एक राजाने उन्हें देखा और वह उस स्त्रीके रूपपर मोहित हो गया। उसने युवकको एक कुएँमें ढकेल दिया, और उस स्त्रीसे प्रेम करना चाहा। इतनेमें ही उसे एक सर्पने इस लिया और वह मर गया। स्त्रीने उस युवकको कुएँसे निकाला और पश्चात् उसका मृत राजाके स्थानपर राज्याभिषेक हो गया। सुदर्शना देवी शकुनका यह फल देकर चली गयी।

आठवीं अवान्तर कथा अरिदमनकी है, जिसे पद्मावती देवीने करकंडुके समुद्रमें विद्याधरी द्वारा हरण किये जानेके शोकसे व्याकुल रतिवेगाको सुनाया था (८, १-१६)। अरिदमन उज्जैनका राजा था। एक विद्याधरने सुआका रूप धरकर अपनेको एक ग्वाल द्वारा उस राजाके हाथ बिकवा दिया। सुआने राजाको बताया कि उसके मंत्रीके पास एक बड़ा सुंदर और प्रतापी घोड़ा है। राजाने मंत्रीसे इसे प्राप्त किया और सुआसहित उसपर सवार हुआ। एक चाबुक मारी कि घोड़ा उड़कर समुद्रपार एक द्वीपपर जा पहुँचा। वहाँ राजाने बहुत-सी कन्याओंको जलक्रीडा करते हुए देखा और उनमें प्रधान रत्नलेखासे उसने विवाह कर लिया। एक दिन रत्नलेखाने कहा कि मैं आपका भित्तूगृह देखना चाहती हूँ। तब राजाने एक नौका निर्माण करायी और राजा-रानी, सुआ और घोड़ासहित, उसपर बैठकर चल दिये। विपरीत वायुके कारण नाव एक उजाड़ द्वीपपर जा पहुँची। वहाँ उन्हें रात-बसेरा करना पड़ा। रात्रिको ही नावको कोई चुरा ले गया। तब सुआकी सलाहसे राजाने लकड़ी काट और उन्हें बाँधकर एक डोंगी बनायी और वे चारों उसपर बैठकर चले। समुद्रकी लहरोंसे डोंगीके बन्धन टूट गये और वे चारों बिछुड़ गये। सुआ उड़ गया, घोड़ा कहीं गया, राजा कोकन पहुँचे और रानी खंभायत बन्दरपर पहुँची। वहाँ उसे एक कुट्टिनीके यहाँ आश्रय मिला। उसने यह प्रण किया कि जो कोई मुझे सार-पासे खेलनेमें हरा देगा उससे ही मैं प्रेम करूँगी। किन्तु उससे कोई भी पुरुष नहीं जीत पाया। एक दिन वह सुआ उड़कर उसके घर आ गया और उनकी पहिचान हो गयी। उसकी छूतक्रीडाकी कीर्ति चारों ओर फैल गयी। कोकनमें अरिदमनने भी समाचार सुने। वे आये। खेल हुआ और उन्होंने रत्नलेखाको हरा दिया। रत्नलेखा बहुत व्याकुल हुई, किन्तु इसी क्षण उनकी परस्पर पहचान हो गयी और वे मिलकर बहुत सुखी हुए। एक दिन एक ठक्क वहाँ घोड़े बेचने लाया। उनमें अरिदमनने अपना घोड़ा पहचान कर खरीद लिया। इस प्रकार वे सब बिछुड़े प्रेमी एक बार फिर मिलकर अपने घर आनन्दसे आ गये।

पूर्वोक्त सुआकी कथामें प्रसंगवश वर्णित एक घटना उल्लेखनीय है। जब ग्वाल उसे लेकर उज्जैनीमें आया तब नगरके मार्गमें एक वेश्या एक सेठको पकड़े-पकड़े फिरती थी और कहती थी कि मैंने तुम्हारे जेठे

लड़केको स्वप्नमें अपनी लड़कीके साथ देखा है, इसलिए तुम मुझे धन दो। सेठ बेचारा बड़ी विपत्तिमें पड़ा था। सब लोग तमाशा देख रहे थे, पर किसीको कुछ बुद्धि काम नहीं करती थी कि क्या किया जावे। निदान मुआने इस झगड़ेका निपटारा किया। उसने सेठसे धन मंगाया। और एक दर्पणमें उसकी छाया डालकर कुट्टिनीसे कहा, ले बहिन, तेरा धन लेले। कुट्टिनीने कहा, रे नगोड़े सुए! कहीं दर्पणका प्रतिबिम्ब भी लिया जा सकता है? सुएने तुरन्त उत्तर दिया, कहीं स्वप्नको बात प्रत्यक्ष हुई है? इस प्रकार सेठको उस झंझटसे छुड़ाकर यह मुआ राजसभामें पहुँचा। इससे आगेका वृत्तांत ऊपर कहा जा चुका है।

अन्तिम अवान्तर कथा मुनिराजने करकंडुकी माता पद्मावतीको यह बतलानेके लिए सुनायी है कि भवान्तरमें स्त्रीलिंगका परिवर्तन भी हो सकता है (१०, १८-२२)। उज्जैनके राजाकी सुमित्रा नामकी पुत्री थी। उसने उपवासके फलसे मरकर एक ब्राह्मणके घरमें लड़केका जन्म पाया, किन्तु पिताकी मृत्यु उसके गर्भकालमें ही हो गयी। विधवा स्त्रियोंके छोटे लड़के बहुधा बड़े नटखटी हो जाते हैं। ऐसा यह भी हुआ। एक बार अपनी मातासे लड़कर वह घरसे भाग गया और वनमें एक पुरानी मढियामें रात-बसेरा किया। वहाँ रात्रिको विद्याधरियाँ आयीं, जिनमें-से एकका चीर उसने उड़ा दिया। उसे लेकर वह घर आया। माताने उसे एक सेठकी बेंच दिया और सेठने उसे राजाको भेंट किया। राजाको उसके जोड़ मिलानेकी अभिलाषा हुई और अन्तमें उसी ब्राह्मण पुत्रको यह काम सौंपा गया। इस बार वह एक डंडा लेकर वनमें गया और एक राक्षसीको वशमें कर लाया। उससे उसके जोड़का कपड़ा लेकर उसने राजाको दिया। राजाकी उसपर प्रसन्नता बढ़ गयी। यह बात मंत्रीको सहन न हुई। उसने रानीको उभाड़ा और उस ब्राह्मणके प्राण लेनेकी दृष्टिसे कहीं घोरनीका दूध, और कहीं बोलता हुआ पानी लानेके लिए उसे भिजवाया। पर राक्षसीकी सहायतासे ब्राह्मणने सब कुछ ला दिखाया। निदान राजाको मंत्रीका कपटजाल ज्ञात हो गया। उसने उसे मंत्री-पदसे निकाल दिया और उस ब्राह्मणको मंत्री बनाया। अन्तमें उस ब्राह्मणने वैराग्य धारण कर लिया, और अगले भवमें वह अर्जुन हुआ। इस प्रकार उपवासके प्रभावसे सुमित्रा अर्जुन हो गयी।

इस कथाको कविने कोई परियोंकी कहानियोंमें-से लिया है। यही कथा और परिवर्धित रूपमें भावचन्द्र सूरिके शान्तिनाथ चरितमें भी पायी जाती है।

ये नौ अवान्तर कथाएँ करकंडचरितके लगभग चौथाई भागमें आयी हैं।

कथाके नायक

इस ग्रंथमें यह बतलाया गया है कि पंच-कल्याण-विधानके प्रभावसे किस प्रकार एक ग्वाला अगले भवमें राज्य-सुखको पाकर मोक्षगामी हुआ। इस ग्रंथके कथानायकका स्थान अद्वितीय है। वे दिगम्बर सम्प्रदायमें ही नहीं, श्वेताम्बर सम्प्रदायमें भी माने गये हैं। यही नहीं, किन्तु बौद्धोंने भी उन्हें अपना एक महात्मा माना है। बौद्धोंके जातक साहित्यमें वे करण्डू या करकंडूके नामसे प्रसिद्ध हैं। उन्हें वे प्रत्येकबुद्ध मानते हैं। प्रत्येकबुद्ध उन्हें कहते हैं जो स्वयं केवलज्ञान प्राप्त कर लें, किन्तु बिना धर्मोपदेश किये ही शरीरान्त कर, मोक्ष चले जावें। इस प्रकारके चार प्रत्येकबुद्ध बौद्धोंने माने हैं, करकंडू, नरगई, नमि और दुर्मुख, और इन चारोंकी कथाएँ पाली साहित्यमें पायी जाती हैं। किन्तु बौद्धोंकी करकंडू-कथा और वर्तमान कथामें उनके जन्मस्थान व माता-पिताके नाम तथा स्वयंबुद्धत्वके अतिरिक्त और कोई साम्य नहीं है। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें भी वे चारों प्रत्येकबुद्ध माने गये हैं और उनकी कथाओंपर बहुत-सा साहित्य निर्माण हुआ है। उनका सबसे पुराना उल्लेख उत्तराध्ययन सूत्रमें है, और, कथाएँ उसकी टीकाओंमें पायी जाती हैं। इन कथाओंसे वर्तमान ग्रंथकी मूल कथाका बहुत कुछ साम्य है, केवल उन कथाओंमें करकंडूकी दक्षिण विजययात्राका हाल नहीं पाया जाता। छोटी मोटी बातोंमें कई जगह भेद भी है, जो पूर्वोक्त कथाओंके वर्णन व तुलनासे स्पष्ट है।

दिगम्बर साहित्यमें उपर्युक्त चारों प्रत्येकबुद्धोंका उल्लेख तो मुझे अभी तक देखनेकी नहीं मिला और न ऐसा ही कहीं पढ़ा जहाँ करकंडुको ही स्पष्टतः प्रत्येकबुद्ध कहा हो। पर प्रत्येकबुद्धोंकी महिमाके कुछ उल्लेख अवश्य देखनेमें आये हैं। उदाहरणार्थ, जयसेनकृत प्रतिष्ठापाठमें उन महात्माओंको अर्घ चढ़ाया गया है जो अन्योपदेशके बिना ही संयमकी उच्चकोटिको पहुँच जाते हैं, और प्रत्येकबुद्ध-श्रद्धिको प्राप्त कर लेते हैं। उनका थोड़ा-सा स्मरण करनेसे भी पापोंका नाश होता है' (प्र० पा० ६७२)। एक संस्कृत सुकुमाल चरितमें कहा गया है कि अंगपूर्वप्रकीर्णकोंकी रचना गणघर, श्रुतकेवली व प्रत्येकबुद्ध योगीन्द्रोंने की थी। कनकामरने भी करकंडुको कहीं प्रत्येकबुद्धकी संज्ञा नहीं दी। यह कथा दिगम्बर साहित्यमें मुझे श्रीचंद्रकृत कथाकोष, रामचन्द्रमुमुक्षुकृत पुण्याश्रवकथाकोष और नेमिदत्तकृत आराधना-कथाकोषमें भी देखनेको मिली है। वहाँ भी मेरी दृष्टिमें प्रत्येकबुद्धका उल्लेख नहीं आया। इस विषयका संस्कृतमें एक पूरा ग्रंथ मेरे देखनेमें आया है। वह है करकंडू चरित्र जिसे शुभचन्द्रने सकलकीर्तिकी सहायतासे संवत् १६११ में रचा था। यह ग्रंथ संस्कृत पद्यमें है और पन्द्रह सर्गोंमें समाप्त हुआ है। कर्तनि उसे ऐसे वचनोंसे प्रारम्भ और समाप्त किया है जिनसे जान पड़ता है कि वे एक स्वतंत्र ग्रंथ रचनेका दावा करते हैं। पर मैंने इस ग्रंथका कनकामरके ग्रंथसे मिलान किया तो विदित हुआ कि वह इसका अनुवाद मात्र है। मूल कथा तो पूरी वैसीकी वैसी है ही, अवान्तर कथाएँ भी वहाँ ज्योंकी त्यों विद्यमान हैं। कर्तनि सिद्धसेन समन्तभद्रादिका स्मरण तो अवश्य किया, पर जिसके काव्यको सामने रखकर वे कीर्तिके ग्राहक बने उसका कहीं कुछ उल्लेख करनेमें न जाने क्यों लज्जा गये? इस ग्रंथमें भी प्रत्येकबुद्धका उल्लेख देखनेमें नहीं आया। रैधू, जिनेन्द्रभूषण भट्टारक और श्रीदत्त पंडितकृत करकंडूचरितोंका भी उल्लेख भंडारोंकी सूचियोंमें पाया जाता है।

इस बातकी खोज करनेकी आवश्यकता है कि दिगम्बर जैनियोंने उपर्युक्त चार प्रत्येकबुद्ध माने हैं या नहीं, तथा बौद्धों और श्वेताम्बरों, दोनोंने उन्हें ठीक उसी प्रकार कब और क्यों मान लिये।

करकंडुकी इस अपूर्व मानतापर-से मुझे उनके समयके सम्बन्धमें कुछ अनुमान होता है। बौद्ध उन्हें महात्मा बुद्धसे पूर्व हुए स्वीकार करते हैं, और जैन उन्हें भगवान् पार्श्वनाथके तीर्थमें अर्थात् महावीर स्वामीसे पूर्व हुए मानते हैं। जिस महात्माके सम्बन्धमें दो तीन भिन्न-भिन्न धार्मिक सम्प्रदायोंमें समान आस्था हो उसे यह समझना आवश्यक है कि वह उन साम्प्रदायिक भेदोंके उत्पन्न होनेसे पूर्व ही हुए होंगे। अतः करकंडु महाराजको हम यदि पार्श्वनाथके तीर्थमें अर्थात् लगभग ईस्वी पूर्व ८०० से ५०० के बीच हुए मान लें तो अयुक्तिसंगत न होगा।

करकंडूचरितका उत्तरकालीन साहित्यपर प्रभाव

करकंडूचरितमें जो उसके नायक करकंडुकी सिंहलद्वीपकी यात्रा, राजकुमारी रतिवेगासे विवाह, समुद्रमें करकंडुका वियोग, रतिवेगाको पद्मावती देवी द्वारा अरिदमनका दृष्टान्त सुनाकर पुनः मिलनका आश्वासन आदि घटना-चक्र पाया जाता है उसका पश्चात्कालीन साहित्यपर गम्भीर प्रभाव पड़ा प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ, यहाँ जो करकंडुके सिंहलद्वीप जाकर वहाँकी राजकुमारी रतिवेगाका परिणय कर लौटनेकी घटना वर्णित है उसकी छाया जिनहर्षगणिकृत रयणसेहरी कहा (रत्नशेखरीय कथा-लगभग वि. सं. १४४५में रचित) में पायी जाती है जहाँ रत्नपुरके राजा रत्नशेखरके सिधलकी राजकुमारी रत्नाश्वतीपर मोहित होकर उसके विवाह करनेकी कथा वर्णित है। तत्पश्चात् हिजरी सन् ९४७ (ई. १५४०) के लगभग मलिक मुहम्मद जायसी द्वारा रचित हिन्दी काव्य-पद्मावतपर करकंडूचरित एवं रयणसेहरी इन दोनों कथाओंका प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। सिंहलद्वीपकी राजकुमारी पद्मावतीके सौन्दर्यका वर्णन हीरामन तोतेके मुखसे सुनकर चित्तीड़का राजा रतनसेन उसपर मोहित हो गया और वह योगीका वेष बनाकर सिंहल पहुँचा, वहाँ महादेवके मन्दिरमें उसकी पद्मावतीसे भेंट हुई, दोनोंका विवाह हुआ, समुद्रमार्गसे लौटते हुए नौका विच्छिन्न हो गयी, दोनोंका वियोग हुआ और फिर उनका

मधुर मिलन हो गया। पद्यावतका यह कथानक करकंडचरितमें वर्णित अरिदमन नरेशके आख्यानसे बहुत समता रखता है, एवं सिंहलद्वीपमें योगीके वेष व राजकुमारीसे मिलनका वृत्तान्त रत्नशेखरी कथासे मेल खाता है। करकंडचरितमें जो अपभ्रंश काव्यकी घत्ता-कडवक छंदात्मक टकसाली रचना पायी जाती है उसी शैलीसे पद्यावतकी दोहा-चौपाई रूप हिन्दी रचनाका आविष्कार हुआ स्पष्ट दिखाई देता है। यह शैली हिन्दी काव्यमें बहुत लोकप्रिय हुई और तुलसीदास कृत रामायण द्वारा उसे बड़ा गौरव प्राप्त हुआ।

(देखिये - डी. ला. जैन : दी सोसज्ञ आफ पद्यावत - मध्यभारती - २ जबलपुर वि. वि. १९६३)

तेरापुर और वहाँके लयन [गुफाएँ]

ग्रंथकी चौथी और पांचवीं सन्धियोंमें करकंडु महाराजके तेरापुर पहुँचने, वहाँकी पहाड़ीमें एक गुफा और उसमें विराजमान पार्श्वनाथ भगवान्का दर्शन करने, गुफामें एक जलवाहिनी प्रकट कराने, तथा वहाँ तीन और गुफाओंके बनवानेका विशद वर्णन है। यदि कनकामरका वर्णन सच है तो ये गुफाएँ आज भी किसी न किसी रूपमें वर्तमान होना चाहिये? पर उनका पता लगानेसे पूर्व तेरापुर कहाँ था इसका निश्चय होना चाहिए। करकंडु अंगदेशकी चम्पापुरीसे चोल, चेर आदि दक्षिणके राज्योंकी तरफ जा रहे थे तभी उन्हें तेरापुर मिला था। अतः दक्षिणापथमें ही उसे होना चाहिये। खोज करनेसे हैदराबाद राज्यके उस्मानाबाद जिलेमें एक 'तेर' नामक स्थान मिला है। यह उस्मानाबाद शहर जिसका अभी कुछ ही पूर्व धाराशिव नाम था, से बारह मील उत्तर पूर्वकी ओर है। वहाँ अब चौदह वाडियाँ (छोटे छोटे ग्राम) बसे हुए हैं। इसी 'तेर'को डॉक्टर फ्लीटने इतिहासप्रसिद्ध, प्राचीन तगरपुर ठहराया है। मेरा अनुमान है कि यही कनकामर कविका तेरापुर है। कविके दिये हुए वर्णन और इस स्थानकी परिस्थितिके सूचम मिलानसे इस अनुमानमें कोई सन्देह नहीं रहता। कनकामरके अनुसार करकंडु तेरापुरसे दक्षिणकी ओर जाकर ठहरे थे। वहाँसे कुछ दूर पश्चिमकी ओर एक पहाड़ीके चढ़ावपर उन्हें वह गुफा मिली। वहीं एक तालाबके होनेका भी उल्लेख है। आज भी ये सब बातें उसी प्रकार विद्यमान हैं। तेरके पास पहाड़ी भी है। उसकी बाजूमें गुफाएँ भी हैं। एक तालाब भी मौजूद है। इस तालाबमें कमल भी होते थे जो कुछ वर्षोंसे नष्ट हो गये हैं। अब वहाँकी गुफाओंका वर्णन देखिए। करकंडुने जिस गुफाके दर्शन किये उसे कविने 'सहस्रखंभलयन' कहा है। कवितामें सहस्रका अर्थ साधारणतः अनेक, बहुत-से जिनकी संख्या बिना सावधानीसे गिने न जानी जा सके, लेना चाहिए। वर्तमान प्रधान गुफा बड़ी विशाल है। इसका बरामदा अठहत्तर फुट लम्बा और साढ़े दस फुट चौड़ा है जिसमें पुराने सात-आठ खंभे रहे होंगे। एक बाजूमें कुंडवाला कमरा है जिसमें दो खंभे हैं। पाँच दरवाजे भीतर शालामें जानेके लिए हैं। यह शाला पचीस फुट लम्बी और लगभग उतनी ही चौड़ी चौकोर आकारकी है। यहाँ बत्तीस खंभे दोहरे चौकोर आकारमें हैं, बारह भीतरी चौकोरमें और बीस बाहरी। इस बृहत् शालाकी प्रत्येक बाजूमें आठ-आठ कमरे हैं जो प्रत्येक नव फुट चौकोर है। फिर गर्भ-गृह कोई बीस फुट लम्बा और पन्द्रह फुट चौड़ा है। यहाँ पाँच फुटकी पार्श्वनाथ भगवान्की काले पाषाणकी पद्मासन मूर्ति विराजमान है। इस गुफाको यदि कवि सहस्रखंभ कहे तो कोई बड़े आश्चर्यकी बात नहीं है।

कविने गुफाके भीतर एक जलवाहिनी प्रकट होनेका वर्णन किया है। जब करकंडुने गुफाकी मूर्तिके दर्शन किये तो सिंहासनपर उन्हें एक गांठ दिखी। उस गांठको उन्होंने तुड़वायी और वहाँसे एक भारी जलका प्रवाह निकल पड़ा। गुफाके भीतर अब भी जलकुंड है। जिस कमरेमें जलकुंड है वह सत्रह फुट लम्बा और बारह फुट चौड़ा है। इसी कमरेमें एक सप्तफणी नागसहित पार्श्वनाथ भगवान्की प्रतिमा है। दो पाषाण और भी हैं जिनपर भी जिनकृतिमाएँ खुदी हैं। कमरेके भूतलमें दो छिद्र भी हैं जिनका सम्बन्ध कुंडसे है। जान पड़ता है, करकंडुके समयमें यही गर्भगृह था। वर्तमान गर्भगृहमें जो मूर्ति है सम्भवतः वही करकंडुको पहाड़ीके ऊपर वामीमें गड़ी हुई मिली थी। बड़ी शालाकी बाजूके कमरेमें भी जमीनमें एक छिद्र है जो सदैव पानीसे भरा रहता है। इससे कनकामर द्वारा वर्णित जलवाहिनीके प्रकट होनेकी बात भी सत्य प्रतीत होती है।

कविने कहा है कि जलवाहिनी प्रकट करानेसे पूर्व करकंडुने एक लयन चिनवायी और फिर विद्याधरके कहनेसे दो और लयन बनवायी। मैंने लयन चिनवानेका तात्पर्य मूलके प्रसंगानुसार 'पुरानी लयनकी मरम्मत करवाई' ऐसा लिया है। किन्तु यह भी संभव है कि जलवाहिनीसे समस्त गुफाके नष्ट हो जानेके भयसे करकंडुने पहले भी एक नयी ही गुफा निर्माण करायी हो और दो फिर पश्चात्। इस प्रकार पुरानी गुफा सहित चार गुफाएँ हुईं। ये ही चार गुफाएँ पहाड़ीके इस भागमें आजतक विद्यमान हैं। यदि करकंडु द्वारा बनवाई दो ही नयी गुफाएँ मानी जावें तो तीसरी गुफा किसीने और पीछे बनवायी होगी। इन सब गुफाओंमें जहाँ प्रतिमाएँ हैं वहाँ अधिकतः पार्श्वनाथ भगवान्की ही हैं, महावीर भगवान्की तो एक भी प्रतिमा नहीं है। इससे भी इस संस्थानके पार्श्वनाथ भगवान्के तीर्थमें निर्माण किये जानेकी बात पुष्ट होती है।

इस प्रकार सिद्ध होता है कि कनकामर द्वारा उल्लिखित तेरापुर यही 'तेर' है तथा करकंडुकी निर्माण करायी हुई गुफाएँ वर्तमान गुफाएँ ही हैं। इनके समीप जो धाराशिव नामकानगर बसा है, संभवतः उसका नाम इसी जलधाराके कारण पड़ा। करकंडुने तेरापुरके राजाका नाम शिव सुना था। शुभचन्द्रने तेरापुरके दो भिल्लों 'धारा' और 'शिव' नामधारियोंका उल्लेख किया है। यह भी सम्भव है कि वहाँ कोई शिवका मंदिर बननेसे वह नाम पड़ा। मूल गुफाके सामने जो आजकल शिवका मंदिर है वह बहुत प्राचीन नहीं है।

पहली गुफा किसने बनवायी ?

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि जिस प्राचीन गुफाको करकंडुने तेरापुरमें बनी पायी वह किसने बनवायी होगी। यह प्रश्न करकंडुको भी उपस्थित हुआ था और उन्हें एक विद्याधरने इसका उत्तर दिया था। सौभाग्यसे कनकामरने उसका वर्णन अपने ग्रंथमें किया है। विद्याधरने करकंडुसे कहा था कि दक्षिण विजयार्धमें नील और महानील नामके दो विद्याधर भ्राता राज्य करते थे। शत्रुओंसे पराजित होकर वे वहाँसे भागे और तेरापुर आये। यहाँ उन्होंने धीरे-धीरे एक राज्य स्थापित कर लिया। एक मुनिने उन्हें जैन धर्मका उपदेश दिया और उन्होंने फिर वह गुफा-मंदिर बनवाया। है तो यह पौराणिक कथा, किन्तु खोज करनेसे इसमें कुछ ऐतिहासिक तथ्य प्रतीत होता है। आठवीं शताब्दि और उसके पश्चात्के कई शिलालेखोंमें एक शिलाहार नामके राजवंशका उल्लेख मिलता है। इनकी तीन शाखाओंने क्रमशः उत्तर कोकण, दक्षिण कोकण तथा कोल्हापुरके आसपास राज्य किया। तीनों शाखाओंके राजाओंने अपने शिलालेखोंमें अपनेको 'जीमूत बाहन विद्याधरके वंशज' तथा 'तगरपुरके अधीश्वर' कहा है। इससे विदित होता है कि उनके पूर्वजोंने कभी तगरपुरमें राज्य किया होगा। तगरपुर वही 'तेर' व कनकामरका तेरापुर सिद्ध हो चुका है। अतएव शिलाहार वंशके सम्बन्धकी उक्त दो बातोंपर-से ऐसा प्रतीत होता है कि यह वंश सम्भवतः कनकामर द्वारा कथित नील महानीलसे ही चला। कथासरित्सागरमें वर्णन है कि जीमूतबाहन विद्याधरोंका राजा था। उसने एक बार अपने दान और त्यागकी बड़ी प्रशंसा की इसीसे वह पदभ्रष्ट हो गया। वहींपर दक्षिण विजयार्ध या वेद्यार्धका भी वर्णन है, और बताया गया है कि हिमाचल पर्वतकी दो श्रेणियाँ हैं, कैलाशसे उत्तरकी श्रेणी उत्तर वेद्यार्ध और दक्षिणकी दक्षिण वेद्यार्ध कहलाती है। कथासरित्सागरसे यह भी पता चलता है कि एक बार वत्सदेशके नरबाहनदत्त और विजयार्धके विद्याधरोंके बीच बड़ा घोर युद्ध हुआ था जिसके अन्तमें विद्याधर हार गये और नरबाहनदत्तके अधीन हो गये। सम्भवतः यही शत्रुबल था जिससे पराजित होकर नील और महानील विद्याधर दक्षिणको गये। पद्मगुप्तकृत नवसाहसार्कचरित नामक संस्कृतकाव्यमें नर्मदाके दक्षिणमें एक विद्याधर राजकुलका उल्लेख है। इन विद्याधरोंने मालवाके सिन्धुराजकी सहायता की थी। इस प्रकार कनकामरकी कही हुई बातोंकी अन्य ग्रंथों तथा शिलालेखोंसे भी पुष्टि होती है। इससे अनुमान होता है कि संभवतः नील महानीलके वंशज ही शिलाहार वंशके नामसे प्रसिद्ध हुए, और या तो स्वयं नील महानीलने ही या उनके किसी वंशजने तेरापुरकी प्राचीन गुफा बनवायी। इतिहासमें पता नहीं चलता कि इस वंशका राज्य तेरापुरमें कब रहा। वह बहुत प्राचीन कालमें रहा होगा। इससे भी उन गुफाओंके पार्श्वनाथके तीर्थमें

बननेकी बात अयुक्ति-संगत सिद्ध नहीं होती ।

जिस पाख्खनाथकी मूर्तिको करकंडुने पहाड़ीके ऊपर वामीमें-से निकालकर गुफामें स्थापित की उसके संबंध-में कहा गया है कि दो अन्य विद्याधर उसे मलयदेशमें पृथी पर्वतपर रावणके एक वंशजद्वारा बनवाये हुए जिन मंदिरसे लाये थे । यह पृथी पर्वत संभवतः वर्तमान मालाबारके अन्तर्गत पोदियल नामकी पहाड़ी ही होगी ।

करकंडचरिउकी भाषा

करकंडचरिउकी भाषा वही अपभ्रंश है जिसका इतिहास व स्वरूप अन्यत्र विस्तारसे प्रकट किया जा चुका है^१। संक्षेपतः भाषाके सम्बन्धमें अपभ्रंश शब्दका सर्वप्राचीन उल्लेख महर्षि पतञ्जलि कृत महाभाष्य (ई० पू० द्वितीय शती) में पाया जाता है जहाँ उन्होंने कहा है कि एक-एक संस्कृत शब्दके बहुत-से अपभ्रंश होते हैं, जैसे एक संस्कृत शब्द गौके गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि अपभ्रंश । यहाँ स्पष्टतः अपभ्रंशसे किसी भाषा-विशेषका तात्पर्य नहीं है, किन्तु संस्कृतके सभी विकृत या देश-प्रचलित रूपान्तरोंको अपभ्रंश कहा गया है । भरतने अपने नाट्यशास्त्र (ई० ३०० के लगभग) संस्कृत और देशोके अतिरिक्त 'विभ्रष्ट' भाषाका उल्लेख किया है जो आभीरोंकी बोली थी और जिसमें उकारकी बहुलता पायी जाती थी । भामह (६ठी शती) ने गद्य व पद्य काव्यको भाषाकी दृष्टिसे संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन भेदोंमें विभक्त किया है । दण्डिने अपने काव्यादर्श (ई० ६०० के लगभग) में तथा भामहके तीन भेदोंमें मिश्र और मिलाकर चार भेद कहे हैं । तथा पतञ्जलि और भरतके मतोंका समन्वय करते हुए कहा है कि आभीर आदि जनोकी बोलियोंमें जो काव्यरचना की जाती है उसे अपभ्रंश कहते हैं, किन्तु शास्त्र (व्याकरण शास्त्र) में तो संस्कृतके अतिरिक्त जो शब्द-रूपान्तर पाये जाते वे सब अपभ्रंश माने गये हैं । स्पष्ट है कि दण्डीके कालमें अपभ्रंश काव्य-रचना प्रचलित हो चुकी थी । इस काव्यरचनाने इतनी प्रतिष्ठा भी प्राप्त कर ली थी कि बल्लभीके नरेश धरसेन द्वि० (ई० ६००के लगभग) के सम्बन्धमें उनके एक ताम्रपत्रमें गर्वके साथ कहा गया है कि वे संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीनों भाषाओंकी प्रबन्ध-रचनाने निपुण थे ।

छठी शतीमें अपभ्रंशकी इस प्रतिष्ठाके प्रकाशमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं जो गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य (ई० ४०० के लगभग) के समकालीन महाकवि कालिदासने अपने विक्रमोर्वशीय नाटकके चतुर्थ अंकमें अपभ्रंशका भी प्रयोग किया हो । जैसा प्रो० वेल्लणकरने उक्त नाटककी प्रस्तावनामें सिद्ध किया है, नाटकके वे अंश प्रक्षिप्त माननेका कोई कारण नहीं है । शक ७०० (ई० ७७८) में रचित अपनी कुवलयमालामें अपभ्रंशका उल्लेख व यत्र-तत्र प्रयोग तो किया ही है, साथ ही उन्होंने यह भी स्पष्ट उल्लेख किया है कि उनसे पूर्व रचित कथामें कौतूहल नामक कविने भी किंचित् अपभ्रंशका प्रयोग किया था । यह कथा निस्सन्देह कोऊहल कृत लीलावती ही है जो अब प्रकाशित हो चुकी है (भा० वि० भवन, बम्बई १९४९) और जिसकी भाषाके सम्बन्धमें उसके विद्वान् सम्पादक डॉ० आ० ने० उपाध्येने कहा है, "Scrutinised from this point of view, we find in the dialect of Lilavati good many traits which are not usual in Prakrit or Maharashtra, but are quite normal in Apabhramśa as described by Hemacandra and as current in literature. (Intro. P. 84). अर्थात् इस दृष्टिसे छानबीन करनेपर हमें लीलावतीकी भाषामें ऐसे बहुत-से लक्षण मिलते हैं जो प्राकृत या महाराष्ट्रीमें साधारणतः नहीं पाये जाते, किन्तु उस अपभ्रंशमें वे सुप्रचलित हैं जिसका वर्णन हेमचन्द्रने किया है व जो साहित्यमें पायी जाती है । आठवीं शतीसे तो अपभ्रंश काव्यकी प्रौढ और सुविशाल

१. देखिए मेरी प्रस्तावना जायकुमारचरिउ, सावयधम्मदोहा व पांडुडदोहाकी, तथा नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भा० ५० अंक १-४, परमात्मप्रकाशकी प्रस्तावना डॉ० ए० एन० उपाध्ये कृत एवं जी० वही तगारे कृत हिस्टोरिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश ।

अनेक रचनाएँ प्राप्त होती हैं जिनके प्रधान महाकवि हैं स्वयंभू और उनके पुत्र त्रिभुवन, पुष्पदन्त, कनकामर, धनपाल आदि जिनकी रचनायें सुसम्पादित होकर प्रकाशित भी हो चुकी हैं।

उक्त प्रकाशित सामग्रीके सङ्ग्रहमें यहाँ न तो अपभ्रंश साहित्यके इतिहासका और न उस भाषाके स्वरूपका विस्तारसे वर्णन करना आवश्यक है। केवल करकंडचरिउके एक कडवक मात्रके भाषात्मक विश्लेषण द्वारा यहाँ प्रयुक्त अपभ्रंशका संस्कृत-प्राकृतके साथ साम्य और वैशिष्ट्यका स्पष्टीकरण पर्याप्त होगा। इस कार्यके लिए ग्रंथका प्रथम कडवक ही ले लीजिए। पूरे कडवकमें हमें लगभग एक सौ भिन्न शब्द दिखाई देते हैं। इनमें मार, पुरि, वास, तिमिरहर, परम, विलय, चरण, करण, देव, सेव, पार, सार, बीज, रण, हरण, हंस, वारि, केवल, वास, वासव, सरोरुह, कमल, बंधु, बंधुर, गुण, रस, बहुल, सिन्धु, भव, भय, महा और फल, ये बत्तीस शब्द शुद्ध तत्सम हैं। जिन शब्दोंमें केवल 'न' के स्थानमें रुढ़ि अनुसार 'ण' उत्स्कारणसे भेद पड़ गया है वे हैं - विणास, लीण, विहीण, जिणवर, दमण, जण, णिवह, णिवास, णिरंजण, भंजण, मंडण, भुवण और णर ये तेरह शब्द। जहाँ केवल, या णत्वके अतिरिक्त, श या ष के स्थानपर इत्थ स हो जानेसे भेद पड़ गया है वे शब्द हैं - विणास, सिव, सरण और णिवास ये चार। जहाँ णत्व व सत्व रहित या सहित मध्य व्यंजनका लोप होकर य अथवा व श्रुति हुई है, या नहीं हुई वे शब्द हैं - पाव (पाय), दिणयर (दिनकर), पय (पद), अणुवम (अनुपम), कलिय (कलित), आविय (आपित), भुवंगम (भुजंगम), गइ (गति), रहिय (रहित), सुयण (सुजन), राय (राज), हंसोवम (हंसोपम), -यण (-जन), हुआसण (हुताशन), वारिय (वारित), संपय (सम्पदा), सय (शत), सेविय (सेवित), णिय (निज), समिच्छिअ (समिच्छित-इष्ट), ये बीस। जहाँ केवल, अथवा उपर्युक्त एक व अधिक विकारोंके अतिरिक्त संयुक्त व्यंजनका समोकरण व किसी एकका लोप हुआ है, एवं कहीं स्वरका ह्रस्व-दीर्घत्व आदि भेद पड़ गया है वे शब्द हैं - सरमि (स्मरामि), देविद (देवेन्द्र), फणिद (फणीन्द्र), णरिद (नरेन्द्र), कम्म (कर्म), मंत (मंत्र), गह (ग्रह), कयंत (कृतान्त), कय (कृत), पसंस (प्रशंस), सासय (शासक) और हियय (हृदय), ये बारह। जहाँ ख, घ आदि महाप्राणोंके स्थानमें ह का आदेश हुआ है वे शब्द हैं - सुह (सुख), महोवहि (महोदधि), पह (पथ), दुह (दुख), वुह (बुध), कोह (क्रोध) और होइ (भवति) ये सात। जहाँ स्वरभक्तिके द्वारा संयुक्त वर्णका सरलीकरण किया गया है वे शब्द हैं - सिरि (श्री), भविय (भव्य), और सुमरंत (स्मरन्) ये तीन। वर्ण-परिवर्तन णाण (ज्ञान) संजम (संयम) तथा घर (गृह) इन तीन शब्दोंमें दिखाई देता है। इस प्रकार ये ६२ शब्द तद्भव हैं। देशी केवल एक डरिय (पतित) कहा जा सकता है, क्योंकि वह किसी संस्कृत शब्दसे उत्पन्न नहीं प्रतीत होता। सामान्यतः इस कडवकको प्रमाण मानकर कहा जा सकता है कि करकंडचरिउमें लगभग तेतीस प्रतिशत शब्द तत्सम व उससे द्विगुणित तद्भव शब्द हैं, एवं देशी शब्द प्रायः एक प्रतिशत। इस प्रकरणमें यदि प्राकृतसे अपभ्रंशका कोई वैशिष्ट्य है तो यह कि यहाँ मध्य व्यंजन लोप एवं य और व श्रुतिका बहुलतासे प्रयोग पाया जाता है, जब कि शौरसेनीमें त के स्थानपर द एवं थ के स्थानपर कहीं-कहीं ध भी पाया जाता है, तथा सेतुबंध व गाथासप्तशतीमें प्रयुक्त महाराष्ट्रीमें मध्यव्यंजन लोप तो बहुलतासे अपभ्रंशके समान ही पाया जाता है किन्तु वहाँ य व श्रुतिका प्रयोग नहीं किया गया।

व्याकरणकी दृष्टिसे अपभ्रंशकी अपनी बहुत विशेषतायें हैं जो उसे संस्कृत और प्राकृत दोनोंसे पृथक् निर्दिष्ट करती हैं। उदाहरणार्थ, उपर्युक्त कडवकमें प्रयुक्त दो वाक्योंको ले लीजिए। प्रथम वाक्य है - 'सरमि चरणु सिरिजिणवरहो' दूसरा वाक्य है - 'तव चरण णमंतहो मणे सुमरंतहो होइ समिच्छिअ फलु णरहो'।

इनका संस्कृत रूपान्तर होगा 'स्मरामि चरणं श्रीजिनवरस्य' और 'तव चरणे नमतः मनसि स्मरतः भवति समिष्टं फलं नरस्य ।'

इन वाक्योंपर-से ही हमें अपभ्रंशकी कारक-रचना तथा क्रियारूपोंकी कुछ झलक मिल जाती है । 'समिच्छिउ फलु' कर्ता कारक एक वचन है, और चरणु तथा चरण कर्मकारक एक वचन और बहुवचन । अतः कर्ता और कर्मकारक एकवचनकी विभक्ति 'उ' अपभ्रंशकी विशेषता है, जिसके कारण ही भरतमुनिने उसे उकारबहुल भाषा कहा है । इस विभक्तिका विकास संस्कृत स् = विसर्गसे हुआ है जो सघोष वर्णोंसे पूर्व संधिके नियमानुसार 'ओ' हो जाता है । प्राकृतमें यही 'ओ' कर्ता एकवचनकी विभक्ति बन गया । यही 'ओ' लघुप्रयत्नके द्वारा अपभ्रंशमें 'उ' हुआ है । दूसरी कारक विभक्ति ध्यान देने योग्य है षष्ठीका 'हो' जो उक्त वाक्योंके जिणवरहो, गमंतहो, सुमरंतहो व नरहो में दिखाई दे रही है । इसका विकास संस्कृतकी 'स्य' और उसके प्राकृत रूप 'स्स' विभक्तिसे हुआ है । 'मणे' में सप्तमीकी 'ए' विभक्ति है जो संस्कृत-प्राकृतके समान है । इसके स्थानपर 'म्मि' भी आती है जो प्राकृतमें भी पायी जाती है और संस्कृतकी 'स्मिन्' से विकसित हुई है । अन्य कारक विभक्तियाँ गौण हैं ।

क्रिया रूप उक्त दो वाक्योंमें 'सरमि' और 'होइ' ये दो ही आये हैं । उत्तम पुरुष एकवचन वर्तमान कालिक 'मि' प्रत्यय संस्कृत व प्राकृतके समान है, और अन्य पुरुषका 'इ' संस्कृतके 'ति' में त् का लोप होकर बचा हुआ स्वर है ।

इस प्रकार ग्रंथके अन्य खण्डोंका भी विश्लेषण करके देखनेपर हमें अपभ्रंशका वही स्वरूप प्राप्त होता है जो मैं नायकुमार चरिउकी भूमिकामें विस्तारसे दिखला चुका हूँ ।

इस ग्रंथमें एवं अपभ्रंश रचनाओंमें अन्यत्र सर्वत्र एक यह बात ध्यान देने योग्य है कि जहाँ संस्कृतमें ए और ओ स्वर दीर्घ अर्थात् द्विमात्रिक ही हैं, वहाँ अपभ्रंशमें, विशेषतः प्रत्ययोंमें, वे ह्रस्व अर्थात् एक मात्रिक भी पाये जाते हैं जिन्हें प्रकट करनेके लिए उनकी मात्राओं एवं ए को इस संस्करणमें उलटे टाइपमें मुद्रित कराया गया है । यही एक मात्रिक ए और ओ कहीं-कहीं इ और उ का रूप धारण किये हुए हैं ।

करकंडचरिउके छन्द

नायकुमारचरिउकी प्रस्तावनामें मैंने उसके छन्दोंका विस्तारसे परिचय करा दिया है, तथा मयणपराजयचरिउकी भूमिकामें उसके छन्दोंके अतिरिक्त वैदिक व संस्कृत छंदोंके विकासका भी कुछ निर्देश किया है । इनमें अपभ्रंश काव्योंमें बहुलतासे प्रयुक्त प्रायः सभी छन्दोंका विवरण आ गया है । करकंड-चरिउमें प्रयुक्त अधिकांश छन्द भी उन्हींमें-से हैं अतः उनका यहाँ संक्षिप्त उल्लेख ही पर्याप्त होगा ।

करकंडचरिउकी दश संधियोंमें क्रमशः १७ २१, २२, १७, १९, १६, १६, २०, २४ और २९ कुल २०१ कडवक हैं । इनमें निम्नलिखितको छोड़कर सबमें पञ्चष्टिका छंद प्रयुक्त हुआ है जिसके प्रत्येक चरणमें सोलह मात्राएँ होती हैं, अन्तमें जगण अर्थात् लघु, गुरु और लघु मात्रायें आती हैं, एवं प्रत्येक दो चरणोंमें परस्पर यमक (तुक मिलान) होता है । अन्य जो छन्द प्रयुक्त हुए हैं वे निम्नप्रकार हैं—
२ अकिल्लह—यह छन्द पञ्चष्टिकाका ही एक रूप है जिसमें मात्राओंकी संख्या व तुक उसी प्रकार रहती है । विशेषता केवल यह है कि अन्तमें गुरु लघु मात्रायें न होकर दोनों ही लघु होती हैं ।
ऐसे एक-एक दो-दो यमक अनेक कडवकोंके बीच पाये जाते हैं जैसे—१, १, ६; १, २, २-३; २, १०, १-२; २, १०, ६; २, १४, ४; २, १५, ४; २, १९, ७; ३, ३, ६; ३, १९, ४; ६, १५, १; १०, २९.

३ पादाकुलक—यह भी पञ्चष्टिकाका एक प्रकार है जिसमें १६ मात्रायें और यमक तो उसी प्रकार होता है, किन्तु उसकी अन्तिम मात्राओंके लघु-गुरु होनेका कोई नियम नहीं अतएव जिनमें पञ्चष्टिका व अलिल्लहके पूर्वोक्त नियम घटित नहीं होते । इसका प्रयोग निम्न पद्योंमें

पाया जाता है - १, ५; २, ७, १-३; २, १६, ५; ३, ४, २-३; ३, २०; ३, २१, १; ३, २१, ३-८; ३, २२, १-३; ४, १४, १; ४, १५, ८; ५, ९, १-७; ५, १०; ५, १३; ६, ५, ६; ७, ५, १; ७, १४; ८, १९, १; ९, ५; १०, १; १०, ६; १०, ९; १०, १५, १-३.

इसमें बहुधा चरणकी अन्तिम मात्रा यद्यपि लघु दिखाई देती है, तथापि छन्दकी दृष्टिसे उसे गुरु ही मानना पड़ता है। अलिल्लह और पादाकुलकका यह भेद इतना सूक्ष्म है कि कहीं-कहीं एक ही यमकका प्रथम चरण अलिल्लह और द्वितीय पादाकुलक पाया जाता है; जैसे-९, ५, ४।

४ समानिका - यह वर्णार्थक चरणोंवाला यमक सहित वर्णवृत्त है जिसकी गण-व्यवस्था है - २ ज ग ल है। इसका प्रयोग १-७; १-८; १-१२; १-१३; १-१७ (आधा) ३-१७; ५-१; ७-१०; ८-५; और १०-१७ कुल १० कडवकोंमें पाया जाता है।

५ तूणक - इस छन्दका प्रत्येक चरण समानिकाका द्विगुणित होता है, किन्तु अन्तमें गुरु-लघु न होकर मात्र एक गुरु वर्ण ही होता है जिससे प्रत्येक चरणमें वर्णोंकी संख्या सोलह न होकर पन्द्रह ही रह जाती है। इसका प्रयोग १-१७के अन्तिम पाँच यमकोंमें किया गया है।

६ छत्रिवणी - यह भी वर्णवृत्त है जिसके प्रत्येक चरणमें बारह वर्ण चार रगणके रूपमें रखे जाते हैं। इसका प्रयोग ३-१४ और ८-२ इन दो कडवकोंमें हुआ है।

७ दीपक - इसके प्रत्येक चरणमें दश मात्राएँ होती हैं और अन्तमें लघु मात्रा आती है। प्रयोग ३-१५; ३-१८; ५-११; ९-७ और ९-२० इन पाँच कडवकोंमें देखिये।

८ सोमराजी - इस वर्णवृत्तके प्रत्येक चरणमें छह वर्ण य य गणानुसार पाये जाते हैं। इसका प्रयोग ४-१६ व ८-४ इन दो कडवकोंमें पाया जाता है। इस छन्दका दूसरा नाम संखनारी भी है।

९ भ्रमरपदा या भ्रमरपट्टा - यह एक षट्पदी गेय छन्द है जिसके प्रत्येक चरणमें चौबीस मात्राएँ होती हैं तथा १० और १८ मात्राओंपर यति। इसका प्रयोग ७-११ में करुण रसात्मक विलापके लिए बहुत उपयुक्त रूपसे किया गया है। इस छन्दका नाम मुझे नयनन्दि कृत सुदंसनचरित्रमें मिला जहाँ उसका प्रयोग ८, २६ तथा ११, ६ में पाया जाता है।

१० चित्रपदा - इस वर्णवृत्तके प्रत्येक चरणमें आठ वर्ण दो भगण और दो गुरुके रूपमें पाये जाते हैं। इसका प्रयोग ८-३में देखिये।

११ प्रमाणिका - इस वर्णवृत्तके प्रत्येक चरणमें आठ वर्ण ज र गण और दो गुरुके क्रमसे आते हैं। प्रयोग ९-३में देखिये।

१२ चन्द्रलेखा - यह विषमपदात्मक छन्द है जिसका प्रथम चरण सोलह मात्रिक पदडिया होता है और उसका यमक पदडियाके आधे अर्थात् आठ मात्राओंके द्वितीय चरणके साथ बैठाया जाता है। इसका प्रयोग १०-२६ कडवकमें देखिये। इसका नाम भी मुझे नयनन्दिकृत सुदंसन चरित्रमें मिला जहाँ इसका प्रयोग २-९ और १०-७में आया है।

१३ घत्ता - यह छंद विविध प्रकारका होता है, और उसका प्रयोग प्रत्येक कडवकके अन्तमें किया जाता है। एक संविमें वह प्रायः एक रूप ही रहता है और इसीलिये वह ध्रुवक कहलाता है। प्रस्तुत ग्रंथकी प्रत्येक संधिके प्रारम्भमें एक-एक ध्रुवक पाया जाता है। प्रथम संधिका ध्रुवक व घत्ता षट्पदी है जिसके प्रत्येक चरणमें ३१ मात्राएँ हैं तथा १० और १८पर यति है।

दोष समस्त संधियोंका ध्रुवक चतुष्पदी है और चरणके बीच पन्द्रह मात्राओंके पश्चात् यति पायी जाती है। परन्तु कहीं-कहीं घत्ता ऐसे भी आये हैं जिनमें प्रथम यति तो १५ मात्राओंपर ही है, किन्तु दूसरे चरण-भागमें १२, १३ या १४ मात्राएँ ही हैं; १५ या १६ नहीं। उदाहरणार्थ, देखिये, ९-४; ९-६; ९-७; ९-१०; १०-७ आदि कडवकोंके घत्ते।

INTRODUCTION

CRITICAL APPARATUS

In preparing the present edition of *Karakandacariu* the editor has fully collated four MSS. (DJNS) and has consulted one recent MS (J2). They are as follows :

MS. D. This ms. is deposited in Bābā Dulichand's Bhaṇḍār in the Terāpanthi Digambara Jaina temple of Jaipur. It was collated on the spot. Leaves 61; size $10\frac{1}{2}" \times 4\frac{3}{4}"$; lines per page 12; letters per line about 37; margin right and left $1\frac{1}{4}"$, top and bottom $\frac{3}{4}"$. Leaves No. 12 and 60 as well as 62 on which the colophon was obviously continued are missing. The incomplete colophon is as follow :

॥ छ ॥ समाप्तमिदं करकण्डचरित्रं ॥ छ ॥ छ ॥

संवत् १५२७ वर्षे शाके १४९१ प्रवर्तमाने दक्षिणायने श्रीसूर्ये फाल्गुणमासे कृष्णपक्षे द्वादश्यां तिथौ रविवारे मूलनक्षत्रे श्रीमूलसंघे नंद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगण्डे श्रीकुंदकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्रीपद्मनन्दि-देवास्तत्पट्टे म० श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तत्पट्टे म० इत्यादि मंडलाचार्यं श्री धर्मचन्द्रदेवास्तदाग्न्याये खंडेलवालान्वये गोधागोत्रे साहानांदा तद्भार्या नयणश्री तत्पुत्र साह मेहा तद्भार्ये द्वे प्रथमा मेहादे द्वितीया सुहागदे तत्पुत्रौ द्वौ प्रथम साहकरमा....(Incomplete)

From this we learn that the ms. was completely copied on Sunday the 12th of the dark fortnight of the month Phālguna in samvat 1597 equivalent to A.D. 1540, for a layman of the Khandelwal caste and Godhā gotra whose spiritual genealogy was as follows :

Kundakundācārya
⋮
Padmanandi
|
Śubhacandra
|
Jinacandra
|
Prabhācandra
|
Dharmacandra (A.D. 1540)

MS. J. This ms. belongs to the Pātodi Digambara Jaina temple of Jaipur. Leaves 68; size $10" \times 4\frac{1}{4}"$; lines per page 11; letters per line about 36; margin right and left $1"$, top and the bottom $\frac{1}{2}"$. Leaf No. 19 which contained Kaḍavakas 18, 19, 20 and a part of 21 of Sandhi 3 is missing. It bears the following colophon :

॥ छ ॥ संवत् १५२८ वर्षे कार्तिक वदि तीज १ बुधवासरे आद्रनक्षत्रे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगण्डे श्रीकुंदकुन्दाचार्यान्वये भट्टारकश्रीपद्मनन्दिदेवाः तत्पट्टे भट्टारकश्रीजिनचन्द्रदेवाः तत्पट्टे भट्टारक-

ओदेवेन्द्रकोटिदेवाः तत्पट्टे भट्टारकभीमिद्यानन्दिदेवाः तत्पट्टे भट्टारकभीमिषकीतिदेवाः तत् शिष्य ब्रह्मचारि.....
स्वहस्तेन लिखितं कर्मक्षयार्थम् । शुभं भवतु ॥ छ ॥ धी ॥ ज्ञानवान् ज्ञानवानेन eto.

From this colophon we learn that the ms. was copied on Wednesday the 3rd of the dark fortnight of the month of Kārttika in Samvat 1558 equivalent to 1502 A. D., by a pupil of Bhaṭṭāraka Simhakirti for whom the following genealogy is given :

Kundakundācārya
⋮
Padmanandi
|
Jinacandra
|
Devendrakirti
|
Vidyānandi
|
Simhakirti (A. D. 1551)

MS. N. This is a ms. acquired by the editor during one of his tours in search of mss. Leaves 87; size 10" × 4½"; lines per page 9; letters per line about 32; margin right and left 1½", top and bottom ¾". The first and the last leaves are missing as also leaves Nos. 15, 73 and 75. Leaves Nos. 25, 26 and 60 are written in a different hand on different paper. These seem to have been substituted later in place of the leaves worn out or lost. It is an important ms. as it has supplied many variant readings and a few additional lines which have been given in the present edition in foot-notes. No colophon is available as the ms. goes only upto almost the end of Kaṣavaka 28 of the 10th Sandhi. But in appearance it seems to be of the same age as mss. D. and J.

MS. S. This ms. belongs to the Senagaṇa Bhaṇḍār of Kāranjā. It was the earliest to be discovered by the editor and forms the basis of the present edition. Leaves 103; size 11" × 5"; lines per page 8; letters per line about 35; margin right and left 1½", top and bottom 1". It is written in a bold and beautiful hand and is well preserved. It bears Sanskrit and Vernacular glosses on the margin. Unfortunately, it gives no information about its date or place of copying. But it appears to me to be some what later in age than the mss. D and J. It ends as follow :

समाप्तमिदं करकंद्वयचरित्रं ॥ छ ॥ छ ॥ धी ॥ धी ॥

MS. J2. This ms. belongs to Ailak Pannālāl Saraswati Bhavana of Bombay. Leaves 51; size 12½" × 7½"; lines per page 13, letters per line about 40; margin right and left 2" top and bottom 1". It bears the following colophon :

समाप्तमिदं करकंद्वयचरित्रं । श्लोक संख्या १७०० ॥ हस्ताक्षराणि अक्षरेणानुलोपस्य धृक्चन्ध्रेण जयनमरमये लिखितमिदमस्ति । संवत् १७७८ मिति कार्तिक कृष्णाष्टमी चन्द्रवासरे लिखितम् ॥ शुभं भवतु । कल्याणमस्तु ।

From this we learn that the copy was completed by Phoolchand Ajmera on Monday the 8th of the dark fortnight of Kartika in Samvat 1978 equivalent to 1921 A. D. at Jaipur. Thus, it is only thirteen years old. On examination I found out that it was copied from ms. J with which it agrees throughout and omits the portion contained in the missing leaf of the former. The copy is a very poor performance being full of mistakes and omissions. It is a telling example of how old literature can not now be well preserved by means of copies made by persons who have absolutely no knowledge of the language. I did not think it worth while to take down variants from such a second hand, recent and ill-executed ms. though I went through it and tried to check the readings of ms J. from it.

SUMMARY OF KARAKANDACARIU

I. The poet begins the work by proclaiming victory to Jina and expressing his own humility and memory of the writers of yore like Siddhasena, Samantabhadra, Akalaṅka, Jayadeva, Svayambhu and Pushpadanta. Then the story begins. In the Jambudvīpa and Bharata-kṣhetra there was the beautiful country of Anga in which was situated the prosperous city of Campā. Its powerful and righteous king Dhādivāhana once went to Kusumapura and saw there a beautiful girl brought up by a gardner who told him that he recovered her from a box found floating in the Ganges by his wife. The king examined the box closely and learnt from the inscription on the seal that she was the daughter of Vasupāla king of Kausāmbi and that her name was Padmāvati. He then married her and returned with her to his capital. In due course she became pregnant and entertained a desire to dress herself like a man, and ride about the town on an elephant in drizzling rain in the company of her husband. It was summer but arrangements to satisfy her longing were made by the aid of the rain-deity (Meghakumāra). Unluckily, the elephant on which the royal couple was riding suddenly became restive and ran away towards the forest. The queen prevailed upon the king to save himself by catching hold of the branch of a tree and leave her to her own fate. The elephant, with the queen on its back, reached a deep lake where the queen jumped off and entered the forest which was dry and deserted. Suddenly, however, the forest became green and full of blossom. This extraordinary event was reported to the forest-guard in Dantipura, who instantly came there and met the queen resting under a tree. He addressed her as his sister and induced her to accompany him home. But there the gardener's wife Kusumadattā became jealous and apprehensive of her beauty and soon found out an excuse to drive her away. The queen bent her way to the cemetery where she gave birth to a son.

II. No sooner was the child born than a certain Mātanga appeared there and attempted to take the child away. Being challenged by the mother he told her that he was in reality a Vidyādhara of the Vijayārdha mountain. Once he was

out for a joy-ride in his aerial car with his wife, when his car suddenly stopped. While investigating the cause of the interruption, he saw below him a sage absorbed in meditation. Taking him to be the cause, he got very angry and drew out his sword to kill him. But the sage cursed him as a result of which he lost his Vidyā. Being softened by his importunities, however, the sage modified his curse by the rider that he would regain his Vidyā when Padmāvati's son, born in the cemetery and brought up by himself, will acquire the throne of Dantipura. This, he said, was the reason why he was taking the child away with him. The queen consented and the Mātanga brought the child home and handed it over to his wife saying that it was her child. Padmāvati, in her double bereavement, joined a nunnery and took vows from sage Samādhigupta. The child grew in the home of the Mātanga who, having observed dry scab on his hand, gave him the name of Karakaṇḍa. He instructed him in all arts and sciences and illustrated to him the benefits and evils of good and bad company by means of stories. One day the king of Dantipura died leaving no natural heir to the throne behind. The ministers of the state applied a divine method for selecting the king. They released an elephant with a jar full of water in its trunk and charged it to empty the jar over him who may be destined to be the king. The elephant passed through the town, came to the cemetery and emptied it over the head of Karakaṇḍa. When the citizens were bewailing their lot and the ministers were hesitating to acknowledge a Mātanga as their prince, the guardian of Karakaṇḍa, having regained his Vidyā, appeared on the scene in all his glory and assured them all about the high parentage of the lucky boy who was then hailed with joy by all.

III. Karakaṇḍa was then led into the capital on an elephant with all the paraphernalia of royalty and was installed king. One day, while passing through the town, he saw a man carrying female portrait in his hand. At its sight Karakaṇḍa became enamoured. He learnt from the man that the portrait was of the daughter of Ajavarmā, king of Girinagara, in the Soratha country, and that her name was Madanāvali. She had heard the glories of king Karakaṇḍa sung by the Khecaras and had become love-sick. Her father had sent him in search of the object of her love. On hearing this the king revealed his identity and despatched reliable persons to bring Madanāvali whom he subsequently married. During the marriage-celebrations his mother paid a visit to him.

Soon after the marriage, there arrived a messenger from the king of Campā who claimed homage from Karakaṇḍa. In wrath, the latter dismissed the ambassador and led an invasion against Campā. He crossed the Ganges and besieged the capital of his enemy. A fierce battle ensued during which victory swung now to one side and now to another, till the forces of Karakaṇḍa were completely routed. Karakaṇḍa then recalled the Vidyā which was imparted to him by his god-father, the Mātanga-Vidyādhara, and began to deal personally with his

powerful opponent. At a critical stage of the combat his mother Padmāvatī suddenly appeared and turned the battle-field in to a scene of family affections. The father embraced the son and led him into his capital with rejoicings. He subsequently renounced the kingdom in favour of his son in order to lead an ascetic life and attain salvation.

IV. Having consolidated all his dominions Karakaṇḍa once asked his minister whether there was any person who did not acknowledge his suzerainty, and on being told that the Coda, Cera and Pandya kings of the South did not pay homage to him, he sent an ambassador to those kings. He was, however, dismissed with scant courtesy by them. In wrath, Karakaṇḍa took a vow that either he would place his foot on their heads or renounce the world. He then marched out with a vast army and reached Terāpura. He halted in the vicinity of the town. The king of the place called Siva came to pay him a friendly visit. From him Karakaṇḍa learnt that on a hill to the west of that place there was a cave-temple of a thousand pillars and on the top of the hill there was a huge anthill which was regularly worshipped by an elephant. Being struck with curiosity, Karakaṇḍa accompanied by Siva, mounted the hill on the slopes of which he found the cave containing a Jina image. Climbing further to the top he saw the anthill and in his very presence an elephant came which fetched water and lotuses from the neighbouring lake and worshipped the anthill. Karakaṇḍa amused himself by the scenery of the beautiful lake and then caused the anthill to be excavated. Exactly as he had anticipated, an image of Pārśvanātha flashed forth from the deep. The king conveyed it to the cave where, on the lion-seat, he noticed a patch. On inquiry from an old artisan of the town he learnt that it was the mouth of a fountain of water. His curiosity was aroused. He caused the patch to be scraped off and, lo! water gushed forth with great force, and filled the whole cave. The king became repentant fearing the destruction of the cave-temple. The guardian Vidyādhara of the cave, however, appeared and consoled the king,

V. On inquiry by the king as to who built the cave-temple, the Vidyādhara informed him as follows. In the city of Rathanepura situated in the Southern Vijayārdha there ruled two brothers Nila and Mahānila. Being pressed by enemies they fled and came to Terāpura where they gradually built a kingdom. They were converted to Jainism by a Muni and excavated the cave-temple dedicated to Pārśvanātha. At this time, another two Vidyādhara brothers from the Northern Vijayārdha made a religious trip to Lankā. On their way, they saw a beautiful Jina temple on the Pudi hill in the Malaya country and from there they picked up a fine Jina image. While returning home they temporarily deposited the image on the Terāpura hill and went for worship into the Jina temple. On their return they tried to lift up the image but it would not move. Seeing no other way, they buried the image in a box at the very spot. Later, they learnt from a sage that the place where they had left the image was destined to become a holy spot and that one of the brothers in his next birth will gain enlightenment there. At this

information the brothers renounced the world and became ascetics. Amitavega, the elder, by his holy practices, died and attained heaven ; while the younger, Suvega, spoiled his religious austerities by hypocrisy as a result of which he was born an elephant in the next birth. Amitavega came to know of the misfortune of his younger brother, reminded him of his fate and preached religion to him. Thus the elephant became a worshipper of the holy spot where they had buried the image. Later, when he found that the image was removed from there he took sanyāsa and went to heaven after death. The Vidyādhara then advised Karakaṇḍa to construct one more cave on the upper side of the previous cave. Karakaṇḍa more than fulfilled this pious wish of the Vidyādhara by excavating two more caves.

While Karakaṇḍa was yet encamping there, a wild elephant came to drink water from the lake. Catching the smell of the army-elephants, it advanced towards the camp which was at once thrown into a tumult. The king came out with his arms but the elephant suddenly vanished out of sight. Returning to his camp he found, to his utter amazement, Madanāvali missing. The search that followed proved futile. In his overwhelming sorrow, he was consoled by a Sura who told him the story of his former birth. He had a pet parrot which was once attacked in its cage by a snake. That snake was reborn as a Vidyādhara who had now assumed the form of an elephant and stolen his wife from him. He, however, assured the king that he would regain her when he returned from his victorious campaign. The Sura revealed his own identity as no other than the king's parrot in his former birth. The king doubted the possibility of his ever regaining Madanāvali and to remove his doubts the Vidyādhara cited the example of Naravāhanadatta whose story is told in the next chapter.

VI. This chapter is entirely taken up by the story of Naravāhanadatta told by the Vidyādhara to Karakaṇḍa.

VII. The Vidyādhara then advised Karakaṇḍa to march away immediately as he had observed a good omen. Accordingly, the king marched away and reached the Simhala island. He encamped in the vicinity of the capital and went into the neighbouring woods for sport. He saw a big banyan tree of which he pierced all the leaves by means of his shots. This fact was reported to the king of the place who thereupon desired to see him. But Karakaṇḍa would not care to visit his palace unless the king came personally to invite him. So the king himself came out and conducted Karakaṇḍa to his palace where he met princess Rativegā who instantly fell in love with him. They were then married. Taking leave of his father-in-law Karakaṇḍa, with his new wife and large dowries, sailed off. During the voyage, they encountered a sea-monster which threatened their boat. The king drew forth his sword and jumped into the sea. He succeeded in killing the monster but was himself carried away by a Vidyādhari. His disappearance caused a great commotion in the boats. To the young bride it was a great

shock and she burst forth into heart-rending lamentations. The minister who was on board consoled all and brought them to the shore where they all encamped. Rativegā devoted herself to the worship of goddess Padmāvati who appeared in person and informed her of the fate of her lord who had been taken by the Vidyādhari to Tilakadvīpa and had been married by her. He had also shown great valour in killing the enemy of the Vidyādhari's father and in recognition of this achievement all the Vidyādharas had accepted him as their master. The goddess then assured Rativegā that her lord will return to her with a large fortune. On Rativegā's expressing her doubts about the truth of the forecast, the goddess set forth to illustrate her prophecy.

VIII. Rativegā asked the goddess to tell her whether any person who had gone away like her husband had ever come back. On this the goddess narrated to her the story of king Aridamana, and saying that, like him, her husband will also soon return, she went away. Rativegā, thence forward, passed her time in the practice of religious vows and alms-giving, till, one day, Karakaṇḍa arrived there with his new wife. After passing a few days there in merry-making he resumed his course of conquest of the Draviḍa country. He defeated the Coda, Cera and Pandya kings in an open fight, took them prisoners, and, as promised, touched their crowns with his foot. But when he saw Jina-images on the tops of the crowns, he felt remorseful, released the prisoners and offered to reinstate them in their kingdoms. But the latter replied that their sons would, thence forward, serve him, and retired to forest for penance. Karakaṇḍa, then turned his way back and came to Terāpura where Madanāvali had been abducted. There, the Vidyādhara brought her back to him and recounted to him the events of his past life—how he, as a serpent, had attacked his pet parrot, but was warded off by him, and how he, being subsequently crushed under the hoof of a horse, was imparted the Nava-kāramantra by a sage as a result of which he became a Vidyādhara and avenged himself by abducting his past enemy's wife. He then bowed down to the king and asked for pardon. The Vidyādhara then went his way and the king returned to Campā where he ruled happily for many days.

IX. One day, when the king was sitting in the assembly, the forest-guard came and reported the arrival of sage Śilagupta. Hearing this, the king rose from his seat to honour the auspicious report, and then caused the happy news to be proclaimed in the capital by beat of drum. He then marched out in a procession for paying homage to the holy guest. On his way, he saw a woman piteously weeping and woefully beating her breasts. On inquiry, he learnt that the sorrow for her child which was snatched away by the hand of Death had brought about the wretched condition in the woman who was once so happy. This account aroused feelings of renunciation in the mind of the king who then began to brood over the frailty of the mortal world, the miseries of existence, the helplessness of man and such other problems of life. In this contemplative

and pious mood, he reached the sage whom he honoured and from whom he received a religious sermon.

X. At the end of the sermon, the king asked the sage the reason why his hand had dry scab when the rest of his body was so comely, why his mother was carried away by the elephant and thus separated from his father who loved her so deeply, and why his own wife Madanāvali was abducted by the Vidyādhara. In answer to the first question the sage said that in Terāpaṭṭana there once lived a pious merchant Dhanamitra. His cow-boy, while looking out for the buffaloes one night, saw an extraordinarily big and beautiful lotus in a lake. He plucked it, but while walking away with it, he was interrupted by a Sura who told him that since he had plucked a flower which was inaccessible even to gods, he should offer it at the feet of one who may be the highest and most worshipable being on earth, failing which he would be killed. Dhanadatta agreed to this and thought his master who was respected by all people to be worthy of the flower. But when he approached his master and told him about his intentions, the latter took him to the king thinking him to be more worthy. But when the king was approached, he thought sage Yaśodhara to be worthier. The latter himself, when approached, directed them to Lord Jina as the worthiest of all. Dhanadatta then worshipped the Jina with that flower as a result of which he was born the son of the king of Campā in Karakaṇḍa's person, and since he performed the worship without washing off the slime from his hands, he had inherited the dry scab.

As to his second question, the sage said that in the city of Srāvasti there once lived a merchant named Nāgadatta whose wife Nāgadattā became faithless to him and seduced a Brāhmaṇa boy, who was brought up in the family, to make love with her. The merchant came to know of her faithlessness and retired to forest in sheer disgust. He practised penance, attained heaven and was reborn as the son of king Vasupāla of Campā and was named Dhāḍivāhana. In the mean-while, the Brāhmaṇ boy, having lead the life of a debauch, died and was reborn as an elephant in the country of Kaliṅga. Nāgadattā, through her faithlessness, was reborn in Tāmralipti and in due course, became the wife of a merchant named Vasumitra. She got two daughters Dhanavati and Dhanaśrī who were married to two merchants in Nālandā and Kauśāmbi respectively. Vasumitrā died and the widowed Nāgadattā went to live with her younger daughter who induced her to take the vow of not dining at night. Subsequently she went to her elder daughter who caused her to break the vow. In this way she took the vow thrice and thrice was it broken. However, she visited her younger daughter the fourth time, died there and was reborn as the daughter of king Vasupāla of Kauśāmbi, who, considering her birth to be inauspicious, put her in a box and threw her into the Jumna, whence it was carried into the Ganges and recovered by the gardener of Kusumapura. She grew up and became Padmāvatī the mother of Karakaṇḍa.

In reply to the third question of the king, the sage repeated the story of the parrot and the snake which had already occurred twice before (V, 18; VIII, 20).

On hearing all this, Karakaṇḍa became disgusted with the world. At this stage, his mother Padmāvati also arrived there and the sage gave her a discourse on the religious efficacy of fasting during the course of which he narrated the story of Sumitrā who subsequently became Arjuna. Padmāvati took the vow and, in due course, attained heaven. Karakaṇḍa also relinquished the throne for his son Vasupāla and became an ascetic. His many wives followed suit and attained heaven. Karakaṇḍa toured through many countries, practised severe penances, acquired omniscience and shaking off the mortal coils attained ever-lasting bliss.

THE INTERVENING STORIES AND THEIR SOURCES

The bulk of the present work is considerably increased by no less than nine independent stories, short and long, introduced to illustrate some point in the main story. Four of these are recited by the god-father of Karakaṇḍa in order to explain to him the fruits of magic skill,¹ the penalty of ignorance,² the evil consequences of low company³ and the advantage of noble company.⁴ These stories are brief and occupy no more than four kaṭavakas each. They seem to have been taken from folk-lore. The story of the appearance of the elephant in Sandhi V, 14, and its onslaught on Karakaṇḍa's forces reminds us of the story of Priyaṃvada who, in the form of an elephant, rushed upon the army of Aja on the bank of the Narmadā in the Raghuvamśa of Kālidāsa, canto V. The story of Naravāhandatta, recited by a Vidyādhara in order to assure Karakaṇḍa how he might still hope to get back his lost wife, occupies the whole of the sixth Sandhi. Naravāhanadatta, as we know, is the hero of the Kathā-sarit-sāgara of Somadeva, the Brihat-kathā-manjarī of Kshemendra and the Brihat-kathā-śloka-saṃgraha of Buddhaswāmi. Our story is in substantial agreement with the account found in those works, though it varies in detail from them about as much as they differ among themselves. It appears, our author had used some version of the Brihat-kathā of Guṇāḍhya. The episode of Madanāmara of this story being turned into a parrot by the curse of a sage's daughter⁵ reminds us of a similar incident occurring in the Kādambari of Bāṇa, which is itself based on the Brihat-kathā, where Mahāśvetā turned Vaiśampāyana into a parrot for a similar indiscretion due to the madness of love. Within the framework of the story of Naravāhanadatta, we have the interesting story of Mādhava and Madhusūdana⁶ recited by a sage to the hero in order to illustrate the evil results of revengeful feelings. Current fiction seems to be the source of this story, as well as of the story of a good omen⁷ which follows the story of Naravāhanadatta from the mouth of the same Vidyādhara. Another long story is that of Aridamaṇa⁸ which is told by goddess Padmāvati to Rativegā in her

1. II, 10-11.

2. II, 14-15.

3. VI, 12.

4. VII, 14.

2. II, 18.

4. II, 15-18.

6. VI, 4-7.

8. VIII, 1-16.

separation from her husband. It occupies almost the whole of the eighth Sandhi. It is an interesting legend of a sea-voyage, fondering, separation, and ultimate reunion. The account of the parrot at the beginning of this story atonce reminds us of the parrot which was introduced to king Śūdraka in Bāṇa's Kādambari. The big Śālmali tree full of nests, the party of hunters and the parrot's reaching the residence of ascetics and acquiring knowledge of the Śāstras, strike one as similarly described in both. The story also occurs in the Kathā-sarit-Sāgara X, 3. and must have been present in Guṇāḍhya's Brihat-Kathā from where Bāṇa borrowed his theme. The method of escape of the parrot, however, is different in the present work. While the parrot in Kādambari was yet very young and escaped by the oversight of the fowlers, our parrot was more grown up and wise and showed a great skill in planning not only its own escape but of the whole pack. For this part of his story the author probably drew his inspiration from the story of the deer and the crow in the Hitopadeśa where the latter saved the former by a similar plan. The author also seems to have had in his mind the story of the pigeon-king Citragriva in the Pancatantra. The story of Sumitrā¹ told by the sage to the mother of Karakaṇḍa is a fanciful fairy tale very much similar to the story of Vatsarāja occurring in Bhāvacandra Suri's Śāntinātha-carita which belongs to a much later date.² These nine stories together constitute about one-fourth of the whole book.

Karakaṇḍacariu, and particularly the part of the story dealing with Karakaṇḍa's visit to Sīmbhala island, marriage of the Sīmbhala princess, his return by the sea, separation from his new wife and the story of Aridamana with the wise parrot, sea-voyage, fondering of the boat, the separation and reunion seem to have inspired works like the Rayaṇasecharikahā in Prākṛit by Jinaharṣagaṇi in the 14th century, and Padmāvata in Hindī by Malikmuhammad Jāyāsī in the 16th century.

POPULARITY OF THE HERO

The hero of this work has the unique distinction of being reconized as a saint in the hierarchy of Buddhism as well as Jainism.³ He is the first of the four Pratyekabuddhas, the other three being Durmukha, Nami and Naggai. To the Bauddhas, a Pratyekabuddha (Pali-Paccekabuddha) meant one enlightened by himself, who attains supreme insight, but dies without proclaiming the truth to the world. He has his hair and beard shaved, is dressed in yellow robes, is detached from all family and tribal connections and dwells in the Nandamūla cave on the

1. X, 18-22 2. Hindi translation, Calcutta, 1924. p. 227.

3. Dr. Jarl Charpentier, in his book *Paccekabuddhageschichten*, Upsala, 1906, has collected many references to Karakaṇḍa and other names associated with him. Besides the Karakaṇḍa Jātaka (see Appendix A), he mentions the Dadhivāhana Jātaka (No. 186) which is only vaguely connected with Karakaṇḍa through the name of his father. In his attempt to find some Brahmanic parallel also, the author, following up the clue furnished by Devendra's story (see Appendix B), collects many epic and Pauranic mentions of the Candālas of Vātadhāna who became Brahmanas. But he has failed to find out any real recognition of Karakaṇḍa in the Brahmanic literature.

Himalayas.¹ The same four Pratyekabuddhas are recognized by the Śvetāmbara Jainas in their canonical books.² The Digambaras have also recognized them as worshipful beings who attained perfection in conduct without being instructed by anybody else.³ But neither their number is specified nor their names given and we do not find much literature on them. At one place, however, they are attributed with the compilation of a part of the Jaina canon.⁴

Comparing our story with the Buddhist Jātaka, we find the hero in the latter work named Karaṇḍu and his parents and his capital are given the same names as in our work. The father is named Dahivāhana and the Sanskrit translators of our story have translated Dhādivāhana of our work by Dadhivāhana. The hero is said to have ultimately resigned the kingdom and become a saint. The comparison ends here, and there is nothing that is common in the details of the narrative of the two stories. The story given by Devendra in Prakrit agrees better with our story, and the first part of it up to the coronation of the hero on his paternal throne of Campā is more or less similarly described in both. The southern campaign of Karakaṇḍa is, however, entirely wanting in Devendra's account. Besides a few deferences in detail in the two narratives,⁵ there is one remarkable improvement in Devendra's version. The manner of Dhādivāhana's escape from the runaway elephant, leaving his wife to her fate, strikes one as very unchivalrous in the present work, but Devendra's account is free from the fault. Had this version been known to our author he would certainly have adopted it.

If Karakaṇḍa is to be regarded as a historical person, and as we shall see, he ought to be so recognized, the only period to which he can be assigned is prior to the 5th century B. C. The Jainas say that he flourished between the period of lord Pārśvanātha and of Mahāvīra, and the Bauddhas put him prior to the advent of Buddha. In as much as he is recognized as a saint by the Bauddhas as well as the Śvetāmbara and Digambara Jainas, he has to be assigned to a period sufficiently removed from the origin of Buddhism as well as the sectarian split amongst the Jainas.

1. Majjhima Nikāya III, 86; Samyutta Nikāya I, 92; Jātaka 408, for which see Appendix A.

2. Uttarādhyayana Sūtra XVIII, 46-47.

करकण्ड कलिनेसु पंचासेसु य द्रुमुहो । नमी राया विदेहेसु गन्धारेसु य नगई ॥

एए नरिन्दबसमा निस्सन्ता जिणसाणणे । पुत्ते रजे ठवेऊणं सामण्णे पज्जुवट्ठिया ॥

3. In the Pratiśāhāpāṭha of Jayasena, for example, the Pratyekabuddhas are thus invoked :

अन्योपदेशविरहेऽपि सुसंयमस्य चारित्रकोटिविषयः स्वयमुद्भूतः ।

प्रत्येकबुद्धमत्तवः खलु ते प्रशस्वास्तेषां मनाक् स्मरणतो मम वापनाशः ॥६७२॥

ओं ह्रीं प्रत्येकबुद्धस्व-श्रद्धिप्राप्त्यै नमः ।

4. In one manuscript of Sukumālacarita in Sanskrit, deposited in a Bhandār at Jaipur, I found the following verse :

अंगपूर्वप्रकीर्णानि रचितानि यमादिपैः प्रत्येकबुद्धयोगीन्द्रैः भुतकेशलिभिर्मुखा ॥२५॥

5. See introduction in Hindi, page 17 and 19.

The old literature which I have been able to find out on Karakaṇḍa is as follows :

BUDDHIST

1. The story of Karaṇḍu forming part of the Kumbhakāra Jātaka (Jātaka No. 408).¹

ŚVETĀMBARA

2. Uttarādhyaṇa Sūtra XVIII, 46, mentions Karakaṇḍu as the king of Kalinga who, like Durmukha of Pañcāla, Nami of Videha and Naggai of Gandhāra, renounced his kingdom in favour of his son and became a sage.²

3. Sāntisūri, in his commentary called Sishyahitā on the Uttarādhyaṇa Sūtra, gives the story of Karakaṇḍu, like Devendra. He is said to have died in Samvat 1096=1040 A. D.³

4. Devendra, in his commentary called Sukhabodhā on the Uttarādhyaṇa Sūtra, gives the story of Karakaṇḍu. This work, according to the praśasti, was completed at Anhila-pāṭana in Samvat 1129=1073 A. D.⁴

5. A pupil of Cāritravijaya wrote Pratyeka-buddha-caritra in Sanskrit verse. This work does not seem to be very old.⁵

6. Śubhaśilagaṇi, in his Kathākosha, gives the story of Karakaṇḍa.⁶

7. Samayasundara Upādhyāya wrote Karakaṇḍu-chaupai in Hindi verse about the beginning of the 17th century.⁷

DIGAMBARA

8. Śrīcandra, in his Kathākosha written in Apabhraṃśa, has included the story of Karakaṇḍa. He wrote about two generation after the time of Mūlarāja of Anhilavāḍ of the 10th century and during the reign of Karṇa (Chalukya).⁸ The story is in substantial agreement with our version.

9. Śubhacandra, helped by Sakalabhūṣaṇa, wrote Karakaṇḍucaritra in Sanskrit verse in Samvat 1611=1555 A. D. This work is a translation of Kanakāmara's work which it follows quite closely, not omitting even the intervening stories. The author has, however, nowhere recognized the debt. I have used a manuscript of this work in writing the notes.⁹

10. Raidhu is said to have written Karakaṇḍucarita in Prakrit.¹⁰

1. Appendix A.

2. Dr. Charpentier's edition, Upsala, 1922.

3. Paṭṭāvali-samuccaya, Viramgaon, Gujrat, 1933, p. 54, 153.

4. Charpentier's Introduction to Uttarādhyaṇa, p. 56 ; Appendix B.

5. Printed, Jamnagar, 1920.

6. Translated by Tawney.

7. Misra-bandhu-vinoda part I, p. 378.

8. Allahabad University Journal Vol. I p. 170.

9. The MS. belongs to the Balātkāra gaṇa Bhaṇḍar, Kāranja.

10. दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ by Nathuram Premi.

Probably this work was also written in Apabhraṃśa as most of the known works of Raidhu are in Apabhraṃśa. He flourished in the 15th century.¹

11. Jinendrabhūṣaṇa Bhaṭṭāraka is said to have written *Karakaṇḍu-carita* in Prakrit about 1676 A. D.²

12. Śrīdatta Pandit is attributed with the authorship of a *Karakaṇḍu-carita*.³

13. Rāmacandra Mumukshu wrote a collection of stories in Sanskrit called *Punyāśrava-kathā-kosha* in which he has included the story of *Karakaṇḍu*. One of the Mss. of this work is dated in Samvat 1558=1501 A. D.⁴

14. Nemidatta wrote *Arādhana-kathā-kosha* in Sanskrit verse in which he has included the *Karakaṇḍa* story.⁵

15. *Karakaṇḍu-svāmi-ki-kathā* in Hindi verse based on the *Arādhana-kathā-kosha* of Nemidatta.⁶

16. The present work of Kanakāmara.

AUTHORSHIP, TIME AND PLACE OF COMPOSITION OF THE WORK.

In the colophon at the end of each of the nine sandhis of the work we are told that the *Karakaṇḍa-Mahārāja-carita* was the composition of Muni Kaṇḍāyā-mara (Sk. Kanakāmara). The name also occurs in the ending verse of each Sandhi where, however, it also gives a sense suitable to the context. From these mentions we know that the author's name was Kanakāmara and that he was a Muni i. e. an ascetic. A few more particulars about the author are obtained from the second introductory stanza of the work and the last two stanzas which form the author's praśasti. Here we are told that the author Kanakāmara was born in a Brahmaṇa family of the Candā-rishi-gotra. This gotra cannot, however, be identical with the *Candrakula* which is said to have been a division of the Vairī Śākhā sprung from the *Koṭika gaṇa*, and to whose different branches Śāntisūri the author of a commentary on *Uttarādhyayana* (11th century), and Devendra's teacher Amaradeva (12th century) belonged,⁷ because these authors were Śvetāmbara, while Kanakāmara was avowedly a Digambara monk. It is in all probability identical with the Chandrakarāchāryāmnāya mentioned in the Bahuriband Jaina Temple inscription of the time of the Kalachuri king Gayā Karṇadeva⁸, and no wonder if it is also associated with the Chandrātreyā Rishi Vaṃśa of the Chandela princes themselves. In the introductory stanza as well as the

1. दशलाक्षणिक जयभान, Intro., Bombay 1923.

2. दिगम्बर जे. प्र. क. और उनके ग्रंथ ।

3. Hindi translation by Nathuram Premi, Bombay 1907.

4. Text and Hindi translation, Bombay 1915.

5. Devaband 1910.

6. Charpentier : *Uttarādhyayana sūtra*, introduction p. 54 & 57.

7. *Corpus Inscriptionum Indicarum* Vol. IV, 1955, p. 310.

Prasasti, the author mentions the name of his teacher as the learned Mangaladeva (Budha Mangaladeva or Pandit Mangaladeva) who may be identical with the author of *Dharma-ratnākara* a compilatory work on Jaina religion and philosophy.¹

Our work does not mention the time of its composition, nor have I been able to discover any mention of the author in other works. Thus, we are thrown upon the internal evidence of the work to determine its date. Of the four old manuscripts used for preparing the text of the edition, the two from Jaipur are dated in Vikrama samvat 1558 and 1597 respectively. Therefore V. S. 1558 i. e. A. D. 1502 is the *terminus ad quem* for the date of the work. For fixing the upper limit we have the mention of Siddhasena, Samantabhadra, Akalamkadeva, Jayadeva, Svayambhu and Puspadanta at the beginning of the work.² The first of these is the celebrated author of the *Nyāyāvatāra* and other works. There has been a large amount of controversy about his date which fluctuates between the first century B.C. and the 7th century A.D.³ Five works of Samantabhadra have so far come to light. His date has also been a subject of controversy and he has been assigned to various dates between the 2nd and the 7th cent. A. D. What we are absolutely certain of, is that he lived prior to 705 A. D. when the *Harivamśa purāṇa* of Jinasena which mentions him, was completed.⁴ Akalamkadeva is the author of many works. His date is also uncertain though some inscriptional and literary records connect him with the court of Sāhasatunga who is generally identified with the Rāshtrakūṭa king Krishna I, and therefore he is assigned to the middle of the 7th century A. D.⁵ No work of Jayadeva has so far come to my knowledge but he is mentioned by a later day author Mallibhūṣaṇa in his *Nāgakumāracarita*, as the first of those who wrote a life of Nāgakumāra.⁶ Svayambhu is known to be the author of two large *Apabhraṃśa* works. He flourished between the 7th and the 10th century A. D.⁷ Pushpadanta has now become well known by his three *Apabhraṃśa* works, namely, *Mahāpurāṇa*, *Jasaharacariu* and *Nāyakumāracariu* which have already been published. His *Mahāpurāṇa* is proved to have been completed in A. D. 965.

Thus, of the six authors mentioned by Kanakāmara the latest to have lived is Pushpadanta. In fact, the author seems to have mentioned them in their

-
1. I saw a ms. of this work in the Balātkāra gāṇa temple at Kāranja. It consists of 151 leaves and was copied in samvat 1667. At the end of the work the author says—

कृतं मयेदं सकलाविद्यासूत्रं रत्नाकराख्यं बुधमंगलेन ।

नीत्वा रहस्यं च समस्तयाज्ञात् नन्दलहो वै चिरकालमूढव्या ॥?

The time of the composition of the work is unknown. (See Catalogue of O.P. & Berar Mss. and दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ by Pt. Nathuram).

2. I, 2, 8-9.
3. Dr. P. L. Vaidya : *Nyāyāvatāra*, Bombay, 1928, Introduction.
4. Catalogue of C. P. & Berar Mss, introduction.
5. H. L. Jain : *Nāyakumāracariu*, introduction p. XXI.
6. H. L. Jain : *Apabhraṃśa literature*, Allahabad University Journal, I, p. 169 ; and Nagpur University Journal Vol. I, 1925.

chronological order. Therefore A. D. 965 proves to be the *terminus-a-quo* for the date of our author.

In the author's praśasti mentioned above, there is some information of historical value which may ultimately help to determine precisely the date of our author. Here the author says that he produced the work at Asaiya town, out of regard for the minister to whom king Vijavāla was attached, who was a veritable mirror to the face of king Vijavāla, who attracted the mind of king Bhūvāla and who amused the heart of king Kappa. Thus, the kings mentioned seem to be named Vijayapāla, Bhūpāla and Kappa who lived within the life time of a single minister and who actually ruled at Asaiya or had it included in their kingdom.

After a long search, I feel inclined to identify these kings with those mentioned in a few obscure inscriptions which have not yet been assigned their proper place in the royal dynastic lists. The first of these inscriptions is the Damoh Stone Inscription which was discovered in the Hatta Tahsil of Damoh in C. P., and is now deposited in the Nagpur Museum.¹ It is written in Apabhramśa with a free translation in Sanskrit. It recites that one Vijayapāla Kshatriya was born in the Viśvāmītra Gotra. He conquered a hero named Kai. His son was Bhuvanapāla who defeated the Kalacuris, the Gujaras and the Deccan kings.² Rai Bahadur Hiralal thinks that this inscription probably belongs to the 12th century and that the persons named in the record were, perhaps, commanders of armies and possibly, related to the Guhila princes of Mevād in which dynasty there was one Vijayasimha who married Syāmaladevi daughter of Udayāditya of Mālwa by whom he had a daughter Alhanadevi who married Gayākarna of Dāhala.³ The second record is a fragmentary inscription found at Kalinjar which speaks of a king named Bhūmipāla the son of Vijayapāla, and goes on to say, after a lacuna, that the son had made himself the ornament of the southern direction and had vanquished the ocean-like Kappa.⁴ Bhūmipāla is found mentioned in a

1. Rai Bahadur Hiralal : Inscriptions in C. P. & Berar. Nagpur 1932 p. 55.

2. The following lines of the inscription are taken from the Nāgari-Pracārīṇī-Patrika Vol. VI, p. 5, compared with a hand rubbing copy of the inscription kindly furnished by R. B. Hiralal.

विसामित्त गोस उत्तमचरित विमल पवित्तो गाण ।
अरषड बडणो संसजिय दूवडो भूवाण ॥
दूवडो षट् परिठिअउ अत्तिय विजयपालु ।
जेणे काइउ रणि विजिणिउ तह सुष भुवणपालु ॥
कलचुरि गुजर ससहरह दक्खिण चइ मुख मंड ।
चहुरा अहरण विजिण हारिसराव भुजदंड ॥

3. Inscriptions in C. P. & Berar, p. 55.

4. Nilakanṭha Inscription No. II, JASB Vol. XVII. I am obliged to Prof. V. V. Mirashi for kindly drawing my attention to this inscription as well as the one next mentioned.

It contains the following lines :

अजनि विजयपालस्तत्पुत्री भूमिपालः शिततरकरवालज्वस्तराजन्यमालः ।

.....सुतुः कुम्भोज्ज्वालो नमितावनीश्वर

यो दक्षिणाशामरणीकृतात्मा कर्णार्णवं तूर्णमपचकार ॥

third fragmentary inscription found at Tewar.¹ All the three inscriptions, on palaeographic grounds, are assigned to the 12th century A. D. My idea is that the Vijayapāla of the Damoh inscription is identical with the Vijayapāla of the Nilakantha inscription of Kalinjar and that the Bhuvanapāla of the first inscription is identical with the Bhūmipāla of the other two inscriptions, and further that the Vijayapāla and Bhuvanapāla or Bhūmipāla of these inscriptions are identical with kings Vijavāla and Bhūvāla mentioned by Kanakāmara.

It is not quite easy to fit in these kings in any of the known dynastic lists, but the locality of the inscriptions as well as their contents tempt one to look for their identification amongst the rulers of Bundelkhand of the 11th or 12th century. In the Candela dynasty of Kalinjar we find mention of a king named Vijayapāla who succeeded Vidyādhara, a contemporary of king Bhojadeva of Malwa. One of the sons of this Vijayapāla proved very illustrious. He scored a victory over the mighty Karṇadeva Kalacuri and annexed his southern dominions.² This event was commemorated by the production of a drama Prabodhacandrodaya in Sanskrit. Can we not take this son of Vijayapāla as identical with our Bhuvanapāla, Bhūmipāla or Bhūvāla who in one inscription is said to have defeated the Kalacuris and in another king Karṇa? The only difficulty is that in the Prabodhacandrodaya as well as in a few inscriptions, this king's name has been mentioned as Kīrtivarma. But this may have been his other name, probably assumed after his victory over Karṇa. Prior to this victory, Karṇa had raided the Candela kingdom. It was, probably, during this period of Karṇa's ascendancy that Kanakāmara wrote his Karakaṇḍacariu and mentioned his patron minister as the delighter of the heart of Karṇa narinda.

If these identifications are accepted, there is no difficulty in fixing the time of the composition of the work. From several inscriptions it is known that Karṇa, Vijayapāla and Kīrtivarma alias Bhuvanapāla, Bhūmipāla or Bhūvāla ruled at least between 1040-1051 A. D. Our work, therefore, may have been composed about this time i. e. middle of the 11th century.

Āsāiya where the work was produced must have therefore existed some where in Bundelkhand. It could now easily be identified with village Āsāpurī in the vicinity of Bhopal in M. P. where an image of Āsāpurī Devī and a Jaina temple in ruins with a 16ft. image of Shantinātha still exist.³

A brief account of some of my inconclusive attempts at the identification of the kings mentioned by Kanakāmara and the place where he wrote, may, now,

1. Indian Antiquary Vol. XX, p. 85. The following broken lines have been read—

4 महासमुद्रात्सार्धं त्रिधां सममवत् भुवि भूमिपातः

7 निपुरीयचतुःपथे ।

8 निवासं श्री सिंहपुर्याम् ॥

2. नागरी प्रचारिणी पत्रिका Vol. XII p. 357 and 367.

3. Bhopal State Gazetteer (1908) p. 90

be given here for the benefit of those who might make a further attempt in the field. At the very outset of my inquiry I came across the following note in the Archaeological Survey Report for 1872-73 by Alexander Cunningham, p. 183, on Āsāpuri :

"Twelve miles to the south-west of Baijanāth (in the Punjab) there is a lofty hill crowned with a temple dedicated to Āsāpurī Devi. It was built, according to an inscription, by Vijayarāma the eldest son of Rājā Candrabhāna." So far it was very encouraging, for, Āsāpurī might be our Āsāiya and Vijayarāma may be the same as Vijayapāla. But the note went on to mention yet another two inscriptions of the same king dated in Samvat 1744 and 1721 which showed that this Vijayarāma could never be the same as our Vijayapāla, who, as we have seen, must have lived prior to Samvat 1558. In the same work, however, I found another reference which definitely connected the locality with Jainism. We are told that in the temple of Baijanāth there is placed, in one corner, a stone with a Jaina inscription. This I found published in Epigraphia Indica Vol. I page 118. The first part of it runs thus :

सौ० संवत् १२१६ वर्षे फाल्गुन वदि ५ रवौ कीरग्रामे महाजनगोत्रोत्पन्न व्यय० दानुपुत्राभ्यां व्य०
दोल्हण-मालहणाभ्यां स्वकारित श्री महावीरदेवचैत्ये श्री महावीरचिन्मूलनिर्बन्धे आत्मनेयोर्योर्न कारितं

This means that in Samvat 1296 = 1240 A. D. two merchants Dolhāṇa and Alhāṇa, sons of merchant Mānu of Brahma-kshatra Gotra built a temple at Kīragrāma and installed therein the image of Mahāvīra. Kīragrāma is in the Kangra district of the Punjab where the Baijanāth temple exists. The names of the two merchants mentioned here are similar to those of the three sons of the minister who patronised our poet. But such names are frequent amongst the Rājpuṭs. This was all, and nothing further could be discovered about the locality.

The names of the kings, and more particularly, those of the minister's sons, suggested to me Rājputānā as a possibly hopeful field. Looking into the 'Annals and Antiquities of Rājputānā' by James Tod¹ I found mention of Āsi a fortress which was assigned to Anurāj by his father Bisāldeo who reigned about A. D. 1064 as the ruler of Bundi State. It was, most probably, this very Āsi which was mentioned by Alberuni when he says "Marching from Kanoj towards the South-west, you come to Āsi eighteen parsakhas from Kanoj".² Āsi, I thought, may do for Āsāiya. The son of Anurāj was Ishaṭpāl which showed that the kings of this dynasty did bear names ending in Pāla, and in the Cauhānā genealogy we find two names Kan Rāe and Vijayarāj which resemble our Kanna and Vijavāla. The latter i. e. Vijayarāj is said to have been the adopted successor to Prithirāj³ and they appear to have lived about 1100 or 1200 A. D. But,

1. Oxford 1920, p. 1461.

2. Each parsakha being equal to four miles or one kuroh (krosha). Alberuni's India vol. I Trubner's Cr. S. p. 202.

3. It is also said by James Tod that his name was on the pillar at Delhi. (?)

firstly, there is no direct connection between Kan Rāc and Vijayarāj as would be necessary, if they were to be accepted as those mentioned by our author. Secondly, they are separated from each other by nearly two generations. Thirdly, they were junior members of the family and are not shown to have reigned any where; and, lastly, the list is compiled from the accounts of bards without much corroborative evidence. Therefore, they are mere names to us and no emphasis could be laid upon their identity.

Passing on to other Rājput dynasties I found the mention of Vijayachandra in the Gaharwāl dynasty of Kannoj. Two copper plates of his dated A.D. 1168 and 1169 respectively, and two stone inscriptions both of A. D. 1169 have come to light.¹ Probably this same king is mentioned as Vijayapāla in Prithvirāja-raso.²

In the Solanki dynasty of Gujrāt there was one Karṇa who ruled from A. D. 1064 to 1094. He was the son of Bhīma. He had three ministers Munjal, Sautu, and Udaya, the last two of whom built Jaina temples. Udaya had five sons Āhaḍa, Chāhaḍa, Bāhaḍa, Ambaḍa and Solla. Karṇa's son was Siddharaj Jayasimha.³

Amongst the Rānās of Chittor is mentioned one Karansimha who was the son of Samarsi, whom he succeeded in A. D. 1193. His son was Mahup.⁴

In the same dynasty, a little earlier, we find mention of Vijayasimha the son and successor of Vairisimha. One of his inscriptions is dated in A. D. 1116.⁵ His daughter Alhanadevi was married to Gayākarna of the Kalacuri dynasty of Cedi for whom we have epigraphical records of A. D. 1122 and 1151. Kings that succeeded Vijayasimha in order, were Arisimha, Chodasimha and Vikramasimha; but nothing, in particular, is known about them. The last was succeeded by Rapasimha who is also called Karpasimha, Karapasimha or Karṇa.⁶

These mentions, by themselves, do not justify any identification with any of the kings mentioned by Kanakāmara, because any identification must not only suit the time of our author, but must also explain the mention of the town and of the other two princes. A variant reading in place of 'जिवमुवालहो' is found in Ms. J. which reads it as 'जिय मुवालहो'. If we accept this reading then मुवाल no longer remains a proper name and there remain only two names Vijavāla and Karṇa to be identified and the town Āsāiya. It was on this basis that I once felt inclined to identify our Vijavāla with Vijayasimha of Udaipur and Karṇa with his son-in-law Gayākarna who might have been staying with his father-in-law and felt friendly with the former's minister at the time when Kanakāmara wrote

1. Ep. Ind. IV. P. 118; Ind. Ant. XV. p. 7; Arch. Sur. XI P. 125, and J A O S VI P. 548.
2. भारतके प्राचीन राजवंश Vol III, P. 107.
3. Bom. Gaz. Vol. I. History of Gujrat.
4. Tod: Annals of Rājputānā p. 303-4.
5. Raj. Mus. Re. 1915-16 p. 2.
6. Hist. of Rājputānā by G. H. Ojha, Ajmer, 1927, P. 444-445.

his work at Āsi which, though far away from Udaipur and even Chittor, is on the borders of the state.

This, however, did not seem very satisfactory as it had obvious weak points. So, in order to strengthen the identification further, or to discover a more satisfactory solution, I turned to the history of the Kalacuris of whom Gayākarnādeva was already thought as probably identical with our Kaṇṇa. Their genealogy showed two other kings who could be thought of as equivalent to our Kaṇṇa. These were Karṇadeva son of Gāṅgeyadeva, who conquered many neighbouring kings and for whom we have an epigraphical record of 1042 A. D.¹ and his son Yaśahkarṇadeva of whom one copper plate is dated A. D. 1122. His son was Gayākarnādeva of whom we have already spoken. We also find in this genealogy one Vijayasimhadeva of whom two copper plates are dated A. D. 1180 and 1196.²

Besides these, we have an account of a Kalacuri prince called Vijjala or Vijjana who was at first the minister of war† under Tailap II of the Cālukya dynasty from whom he usurped the throne of Kalyana and extended his dominions further. The earliest epigraphical record for him is of A. D. 1157 and the latest of A. D. 1165. One of the titles used by him was 'Kalinjarapura-varādhīśvara' or lord of the best city of Kalinjar. From the account given of him in Bāsava purāṇa, a Lingāyat work, and Vijjalarājacarita, a Jain work, he appears to have been a great patron of Jainism and to have been assassinated in A. D. 1167, as a result of a Lingāyat confederacy led by Bāsava.³ Thus, in the Kalacuri dynasty there have been kings who could be thought of as identical with Vijjavāla and Kaṇṇa of Kanakāmara.

The place where the work was composed at once reminds a student of modern history of the battlefield where Sir Arthur Wellesley defeated the Marāṭhās in 1803. It is Assaye now a small village in the Bhokardan Taluka of the Aurangabad district of the Hyderabad State. No previous history of the place is known, but it was certainly included in the kingdom of the Raṣṭrakūṭas. Could it, then, be that the Kaṇṇa narinda of Kanakāmara was the Raṣṭrakūṭa king Kṛṣṇa III who has been mentioned by Pushpadanta as Kaṇṇa⁴? If it be so, then Vijayapāla and Bhuvanapāla may have been his deputies ruling at Assaye. Kṛṣṇa III is known to have conquered the Cera, Cola, Pandya and Simhala,⁵ and Kanakāmāra may have been led to attribute these conquests to his hero by this example of his time. In that case he would be a contemporary of Pushpadanta whom he has mentioned. This Assaye is not very far away

1. Ep. Ind. Vol. II p. 305.

2. J.B.A.S. VIII p. 481. J. A. XVII p. 338; †इहनायक

3. Early History of the Deccan, Sec. XII and XIII.

4. Nāyakumāracarīu, Introduction.

5. The colophon of Yaśastilaka of Somadeva runs as follow :

form the Terapura caves which the author must have visited and which probably inspired him to write this work while returning from there and staying at Assaye.

Another possible conjecture identifies the Āsaiya with Āsiragarh in Khandesh which was named after Āsādevī enshrined there. A small village near the fortress is still called Āsi. In our text there is a marginal note Āsāpurī on the word Āsaiya. Before the building of the existing fortress, the place may have been called Āsāpurī. It is wellknown to have been a seat of government during the pre-Muhammadan period. There is also an Assaikheḍa village near Etawah in U. P. where old Jaina ruins are found and which has also been conjectured as the place where Kanakāmara wrote.¹

The evidence about all these places and princes is, however, inconclusive for our purpose, and unless stronger evidence is brought to light the Asapurī near Bhopal in Madhya Pradesh and the Chandela and Kalachuri rulers of that locality as shown above should be treated as identical with the mentions of Kanakāmara.

TERĀPURA AND ITS CAVE-TEMPLES

Chapters IV and V of Karakaṇḍacariu are taken up by the description and previous history of Terāpura and a cave-temple in its vicinity. The Terāpura mentioned in the work is identifiable with Tera a village in the Osmanabad district of Mahārāshṭra, situated in 18-19 N and 76.9 E on the Tirna river, twelve miles north-east of Osmanabad. It was known to the ancients as Tagara which name had baffled the attempt of scholars at identification for more than a century. Sir R. G. Bhandarkar, writing about it in his Early History of the Deccan, said "Tagara is placed by the author of the Periplus at a distance of ten days journey to the east of Paithan. It is mentioned in a copper-plate grant of the first half of the seventh century and the princes of the Silāhāra dynasty call themselves sovereigns of Tagara, the best of towns, in all their grants. Some have identified it with Devagiri and others with Junnar, but in both cases its bearing from Paithan as given by the Greek geographers has not been taken into account. I have elsewhere discussed the question and have proposed Dharur in the Nizam's territory as the site of the ancient city."² It was only in 1901 that Dr. Fleet was finally able to show that the ancient and famous Tagara exists to this day known by the natural modern form of its former name as Tera in the Nizam's dominions.³ The town is so ancient that it was possibly known in the Buddha's time. A teacher

‘शकनूपकालातीतसंवत्सरराजेष्वाष्टस्वेकाशीत्यधिकेष्टु गतेष्टु शकतः ८८१ सिद्धार्थसंवत्सरान्तर्गतभैरवा-
मदनप्रयोदश्यां पाण्ड्य-सिंह-बोल-बेरमप्रभृतीन्महोपतीन्प्रसाध्य मेरुपाटीप्रवर्धमानराज्यप्रभावे श्री
कुण्जरजदेवे सति.....

1. जैन सिद्धान्त भास्कर, १३, २ पृ० १३५ ।

2. Early History of the Deccan, 1927, page 59.

3. The misspelt Thair, Ther, Tair, etc. of maps. Imp. Gaztr. Vol. II, 1908, page 82 ; J. R. A. S. 1901, page 537 ff.

of olden times named Tagara-sikhin is several times mentioned. Sikhin is otherwise known as a name and the distinctive epithet Tagara may possibly be local and mean 'of Tagara' the modern Tera¹

According to Kanakāmara, Karakaṇḍa was encamping to the south of Terāpura. The king of the place known as Siva visited him and told him about the existence of a large cave containing a Jina image at the foot of a hill in deep forest. Karakaṇḍa visited the cave and worshipped the Jina. He renewed the temple (or built a fresh cave), installed in it another image of Parśvanātha which he discovered on the top of the mountain, buried in an ant hill, and built two more caves on the upper side of the existing cave. He also discovered a fountain of water in the old cave. Now, I give below a summary of the description of the existing caves of Dhārāsiva as noticed by Burgess—²

Dhārāsiva is about twelve miles north of Tuljāpura and twenty-four west by south from Bārsi standing just above the brow of the Bālāghāt which forms the watershed between the Sina on the west and the Ternā, a large feeder of the Manjirā, on the east. It is the chief town of a Tālnkā or district of the same name, and, like Tuljāpura, is fully 2000 feet above the sea-level.

About two miles north-east from the town, in a ravine facing the west, is a group of caves known as the Dābar Lenā or Torlā Lenā. Four of them are in the north side of the ravine and three on the opposite side facing the north-east. The former are Jaina excavations, but some of the latter are probably Vaishnava. They are cut in a soft conglomerate rock, of very unequal texture, containing much haematite, and which is easily abraded. By the decay of the rock they are much dilapidated.

In front of the principal cave on the north side has been erected a Śaiva temple surrounded by a small court enclosed by a high wall with a Dharmasālā on one side and a platform on the other. A few yards to its west, on a lower level, is the cave No. 1 which is only subsidiary to the principal cave No. 2. Its front verandah measures 26 feet by 7 feet with two pillars, each about 2 feet 10 inches square. It has three doors leading into as many separate apartments which were never finished and hence present an irregular size. The central room was intended for a shrine but the dividing walls have given way.

To the east of the principal cave is cave No. 3. It is better preserved, but has been long occupied and divided by stone and mud walls. The hall of it is about 59 ft. square and 11 ft. 3 inches high, the room being supported by twenty columns, leaving an open area of 35 ft. square in the centre. Two of the columns in each side are round, standing on thin square plinths, the other columns being square, and all have capitals and a neat collar of carving, a foot deep, round the

1. Rhys Davids: *Buddhist India*, page 31.

2. *Arch. Survey of Western India*, Vol. III.

head of the shaft. The shafts taper from about 2 ft. 10 inches to 2 ft. 7½ inches square. The six octagonal columns in the verandah have a beautiful frieze over them which has mostly fallen. At the east end is an apartment 19 ft. by 8½ ft. and another inside the verandah about 13 ft. square, with a large rough mass left in the middle about 5 ft. by 5½ ft. as if intended to be fastened into an image. The verandah measures 60 ft. by 8 ft. 8 inches and five doors enter from it into the hall. In each of the sidewalls are five cells and four in the back, besides the shrine 19 ft. by 8 ft. containing an image somewhat similar to the one in the principal cave. In the cell to the west of the shrine also there is a figure of a Jina seated on a high seat with figures behind, similar to those in the principal cave; only, instead of the snake hoods there is a plain *nimbus*.

Cave No. 4 is close to the east side of this and consists of a hall 28 ft. by 26 to 27 ft. with four round columns supporting the roof, surmounted by a sort of architrave 13½ inches deep. But the shafts of the columns have all disappeared. It seems never to have had a verandah, properly so called, but only a projecting drip over the front wall which is pierced for one large central and two smaller side doors. There is one cell at each side of the hall, near the front, one of them unfinished, and there were two more in the back wall; but the partition between the east one and the shrine has been broken through. The shrine is about 9 ft. 6 inches by 12 ft. and contained a Jina similar to those in other caves, but very much disfigured by the crumbling away of the rock and the soot of ages, as it has long been used as a dwelling. The central door is surrounded by the plain fascias, a roll moulding and a border of leaves. Over the main door is a shallow arched recess.

The principal cave, i. e. cave No. 2, is the largest of the group. Unfortunately, the rock has split down from above and the whole front, with the exception of a small fragment, had fallen down. It has, however, been recently repaired. The verandah, 78 ft. by 10 ft. 4 inches, in all probability, had six or eight pillars with massive bracket capitals supporting its front. Five doors through the back wall lead into the great hall of the cave. The court in front of the verandah is now quite filled up, but its entrance is still visible, its pediment being carved with a sitting figure of a Jina with a nimbus behind the head and Nāga figures on either side and other indistinct figures.

In the west end of the verandah has been a door into a small adjoining excavation containing a cistern, and in front of it a boiler-shaped cistern has been built which can be filled by pouring the water into a channel that passes through the wall from the apartment where the cistern is. In the room of the cistern there are three loose blocks of very hard stone, sculptured with figures of nude Jinas. One of them is on a slab and represents Pārśvanātha with the snake behind him and its seven hoods spread out over his head. Another is a square block, apparently, part of a pillar, on each side of which a standing nude Jina is

represented with a triple *chhatra* or umbrellas, over their heads. A third is a slab with a Jina seated cross-legged under a *chhatra* and having a worshipper at each knee, and four small figures below, some apparently worshipping and others engaged, perhaps, discoursing music. The chamber, in which these figures are, measures about 17 ft. by 12 ft. with two square pillars in front and two openings in the floor into the cistern, which probably extends far back under the rock.

The great *Sālā* or hall of the cave is not quite square, being wider at the back than in front, the former width being 85 feet, the latter only 79 feet, while the depth is about 80 feet. In this area are thirty-two pillars, arranged in two concentric squares; the inner-square has twelve pillars, and encloses an area 23 ft. 9 inch. square, and 10 ft. 2 inch. high; the outer, about 9½ ft. from the walls, has twenty pillars and encloses an area about 55 ft. deep by 58 wide, leaving an aisle round the central square about 13 ft. wide in front and back, while along the sides it is 14 ft. wide. The roofs of the aisles on each side of this outer square vary in height, with a tendency to increase towards the back, the back aisle being 12 ft. 6 inch. high and the one in front of it 11 ft. 7 inch. at the back, and slightly less in front, while the aisles are about 10 ft. 4 inch. in height.

In each side wall are eight cells, each about 9 ft. square and in the back are six, three on each side of the shrine which occupies the centre. The cells are all plain, and exactly of the character of those usually found in Bauddha caves. In the floor of one cell, in the north-west corner, is a small hole which is constantly filled with water, and may possibly have some connection with the cistern; in one of the cells in the back is an image now worshipped as Hari Nārāyaṇa, but this has, probably, been imported into its present position; and in a recess in the next cell to the left of the shrine, is a black statue of a nude Jina, 6 ft. 1 inch high with a triple *chhatra* over his head. The recess and figure have all been carefully done up with plaster some ten or twelve years ago and without breaking this coating it was impossible to say whether the image had been carved *in situ* or not. There seems no reason, however, to doubt that it belonged originally to the cave.

The shrine is 19 ft. 3 inches wide by fully 15 ft. deep and 13 ft. high the threshold being raised by two steps considerably above the level of the floor of the cave. It is occupied by a large, black image, seated on a *simhāsana* or lion-throne 4 ft. high and 6 ft. 10 inch. wide with a passage or *pradakṣhiṇā* 5 ft. wide quite round it. This image has also been carefully repaired with plaster and represents Pārśvanātha, the 23rd Tīrthaṅkara, seated crosslegged in the ascetic attitude or *Dhyāna Mudrā* with his hands in his lap, the palms being turned up. The ends of the seat are represented as supported by lions, one of them, however, much damaged. In front are two deer, one on each side of an object now quite obliterated, but which, from other examples, I have no doubt, was a wheel much like those on the fronts of the thrones in the Bauddha caves

at Ajanta and Ellora and on the large Pārāvanātha image of the 13th century at the latter place. Behind the image are represented the ends of a pillow against which he rests; from behind it issue the heads of *sārdūlas* (mythological animals allied to the lion, but usually with a head some what resembling a goat's), and behind them again two *chavri*-bearers with high, jewelled headdresses and necklaces over the heads of whom are fat Vidyādharas, flying in the air, each of which holds one end of a garland which is supposed to hang behind the head of the Jina. The great snake, with its seven hoods, shades his head, forming a sort of aureole round it, while on each snake-head is a small crown. These figures are all covered over with plaster and painted in a variety of colours. The image itself is perfectly black, and, in the darkness, looks grim enough. It measures 6 ft. from knee to knee, 4 ft. 2½ inch. across the shoulders, 3 ft. 6 inch. from the palm of the hand to the chin, the face is 2 ft. 5½ inch. from ear to ear over the eyes, and 1 ft. 5 inch. in length upto the hair which is in curled folds with a top-knot, and the ears are 7 inches in length.

The description of the temple hall with its double row of pillars and twenty two cells, besides the central shrine and other chambers, affords enough justification for its being called a temple of a thousand pillars by our poet, while the description of the chief image agrees in substance with that which we find in our work of the image discovered by Karakaṇḍa and imported into the temple (iv, 9). The chamber connected with the cistern and having two holes in the floor is probably the old shrine where Karakaṇḍa discovered the fountain of water. As said above, there is yet another cell where we have a hole in the floor constantly filled with water. On comparing the old and the new description of the cave closely, one can not help feeling that in Kanakāmara's narrative has been preserved, for about a thousand years, a substantially correct account of this monument of great antiquity and interest.

The name Dhārāśiva is probably derived from the fact that there was a spring of water (Dhārā) and that one ancient king of the place was named 'Siva'. In the Sanskrit version of the story by Subhachandra we are told that the persons who called upon Karakaṇḍa when the latter encamped near Terāpura, were two forest guards named Dhārā and Śiva.¹

WHO EXCAVATED THE FIRST CAVE ?

We have seen above that according to Kanakāmara Karakaṇḍa built two new caves and either renewed the first cave or built yet another cave before causing the fountain to be opened. The question naturally arises 'Who excavated the first cave ?'. This question occurred to Karakaṇḍa himself as it does to us,

¹ काल-निवर्तकाली दो मिहरी सीतिवरी युक्त ।

एकद्वयिपंक्तयवाक्ये द्वारि दृश्यः ॥ ७, २६ ॥

and he got some one to tell him the story of its origin.¹ A Vidyādhara told Karakaṇḍa that two Vidyādhara brothers Nīla and Mahānīla, originally ruling in Southern Vedyardha (Veyaddha or Vijayaddha) came and settled down at Terāpura, became converted to Jainism and excavated the cave.

While investigating whether any historical basis could be found for this origin of the cave, I came upon the following statement about the Silāhāra princes in the Early History of the Deccan by Sir R. G. Bhandarkara.²

"The Silāhāra princes trace their origin to Jimūta-vāhana the son of Jimūta-etu who was the king of a certain class of demigods called Vidyādharas, and who saved the life of a serpent named Sankhacūda by offering himself as a victim to Garuḍa in his place. One of the titles borne by the princes of all the three families was Tagara-puravarādhīvara or lords of Tagara, the best of cities, which fact has a historical significance. It shows that the Silāhāras belonged to a family that once possessed supreme sovereignty and reigned at Tagara. In one Silāhāra grant it is expressly stated that the race known by the name of Silāhāra was that of the kings who were masters of Tagara" (सिलाहाराख्यवंशोऽयं तद्वत्प्रभुत्वात्). As mentioned in a former section, Tagara was a famous town in the early centuries of the Christian era, and retained its importance till a very late period, but, unfortunately, the town has not yet been identified, nor have we found any trace of the Silāhāra kingdom with Tagara as its capital. Perhaps it existed between the close of the Āndhrabhṛtya period and the foundation of the Cālukya power."

From this account, two facts emerge very prominently: firstly, that the Silāhāra princes, according to their own statement, were the descendants of a Vidyādhara, and secondly, that they once had their capital at Tagara which, as already shown, is the same as our Terapura. I, therefore, conclude that the first Jaina cave at Tera was excavated by one of the early Silāhāra princes who also installed the image of Pārśvanātha. Kanakāmara has also incidentally given to us the origin of the Silāhāras which substantially corroborates and amplifies the information gathered from inscriptions. He tells us that the Vidyādharas, Nīla and Mahānīla came from the Southern Vijayārdha. In Somadeva's Kathāsaritsāgara³ we are told that on the Himācala mountain there were two Vedyardhas of Vidyādharas, the Northern and the Southern. On the upper side of Kailasa is the Northern Vedyardha and on the lower side is the southern Vedyardha.

From this we might conclude that the ancestors of the Silāhāra princes originally came from the Southern Himalayas. Kanakāmara tells us that they

1. Chapter V

2. Poona, 1927, p. 119.

3. Kathāsarit-sāgara XIV, 3, 65-66.

इह विद्याधराणां द्वौ वेदाशौ स्तो हिमाचले ।
उत्तरो दक्षिणयेव नामा तच्छृङ्गमूमिनी ।
परतः किं कैलासादुत्तरोऽयं दक्षिणः ।

had to leave their ancestral home and fly away from Rathnupura (Rahaneura) in Vedyardha on account of the pressure of the enemies. On this point also the Kathāsaritsāgara throws some light. In Lambaka XIV of that work we have an account of a protracted war between Naravāhanadatta and the Vidyādhara of the Southern Vedyardha in which the latter were completely vanquished and Naravāhanadatta was crowned king of the Vidyādhara. The coronation is described in Lambaka XV. We also find mention of Jīmūtavāhana (XVI, 3, 7) as the king of the Vidyādhara who lost his overlordship because he belauded his charity and sacrifice before Nārada.¹

The existence of a ruling dynasty of Vidyādhara to the south of the Narmadā is also vouchsafed by Padmagupta in his Navasāhasāṅkacarita where his contemporary hero Sindhurāja is said to have been helped by a Vidyādhara chief Sankhaçūḍa the son of Sikhaṇḍaketu, against the Asura king Vajrāṅkuśa of Ratnavati.²

I may appear to be making history out of fables and fairy tales, but the pieces of information culled here fit in so well with what we know from epigraphical records and literary traditions that the temptation to regard them as historical is irresistible. At any rate, the conclusion can safely be drawn that the ancestors of the Silāhāra, came from the border of the Himalayas, that they founded the city of great fame and antiquity, Tagara, and that they early became converts to Jainism and built the large cave-temple near their capital. Perhaps the name 'Silāhāra' also points to their mountain origin.

Burgess has assigned the caves roughly to the period between 500 and 650 A. D. But this is only a conjecture. As we have seen, all of them may not be of the same period. The Silāhāra are known to have been reigning near the coast in the Thana district from 810 to 1260 having their capital at Puri (Elephanta). They were the governors of Konkan under the Rashtrakūṭa kings. Their three branches ruled in the Deccan in different parts, but the period of their supremacy at Terapura or Tagara is quite unknown. As we have already seen, Karakaṇḍa seems to have lived some time between 800 B. C. and 500 B. C. No wonder if that was the period of the Silāhāra ascendancy at Terapura.

As to the image of Pāraśvanātha which Karakaṇḍa found buried in an anthill on the top of the hill, and which he then installed in the first cave, Kanakāmara tells us, as Karakaṇḍa was told by the Vidyādhara, that another two Vidyādhara who were brothers and friends of Nīla, while on a religious tour

1. 'जोमूतवाहनोऽप्येषः पृष्ठो विद्याधरेश्वरः
चक्रवर्तिपदप्राप्तिकरणं नारदशिष्या ॥ ७ ॥
आचक्ष्यो कल्पवृक्षस्य दानं निबन्धनोस्तथा
तेनाभ्यस्यत्पदास्त्वस्मात्सुकृतोदीरयेत् सः ॥ ८ ॥
2. Indian Antiquary, Vol. LXII, 1933, pp. 101-107

from their home in the Northern Vedyardha to Lankā, picked it up from a hill called 'Siripudi' in Malaya country (Malabar), and deposited it on the present hill. It is also said that the Jaina temple, at Siripudi was built by Sūraprabha the king of Lankā who was a descendant of Rāvaṇa.

METRE

The prevailing metre of Karakaṇḍacariu of Kanakāmara is पञ्चटिका intercepted by a few lines or single Kaḍavakas here and there in बलिह्व or पादाकुलक, besides the Dhruvakas. The variations in complete stanzas are as follows—

Sandhi	Kaḍavaka	Name of metre	Nature of the metre.
I	7-8 12-13 }	समानिका	A vṛtta metre with the scheme र ज ग ल in each foot.
	17	समानिका & तूणक	Half of the stanza is तूणक which is double of समानिका.
III	14	स्रग्विणी	Consisting of four र.
	15 & 18	दीपक	Has 10 mātrās ending in a short.
	17	समानिका	(See above).
IV	16	सोमराजी or संक्षणारी	Has two य.
	1	समानिका	(See above)
V	11	दीपक	(See above)
	10	समानिका	(See above)
VII	11	भ्रमरपदा	Has 24 mātrās in each foot with caesura after the 10th and 18th; two such feet rhyming with each other.
VIII	2	स्रग्विणी	(See above)
	3	चित्रपदा	With the scheme भ भ ग ग
	4	सोमराजी	(See above)
	5	समानिका	(See above)
	3	प्रमाणिका	With the scheme ज र ग ग
IX	7 & 20	दीपक	(See above)
	17	समानिका	(See above)
X	26	चन्द्रलेखा	Has the first foot of 16 mātrās rhyming with the second of 8 matras.

करकंडचरिउ

करकंडचरित

१

Victory to Jina.

मणमारविणासहो सिवपुरिवासहो पावतिमिरहरदिणयरहो ।
परमप्पयलीणहो विलयविहीणहो सरमि चरणु सिरि जिणवरहो ॥

जय अणुवमसिवसुहकरण देव	देविंदफणिदणरिंदसेव ।	
जय णाणमहोबहिकलियपार	पाराविय सिवपहे भवियसार ।	
जय कम्ममुवंगमदमणमंत	मंताण बीज मणगहंकयंत ।	5
जय चउगइडरियजणेकसरण	रणरदियसुयणदुहणिवहहरण ।	
जय संजमसरवररायहंस	हंसोवमबुहयणकयपसंस ।	
जय कोहहुआसणपउरवारि	वारियतम केवलणाणधारि ।	
जय सासयसंपयहिययवास	वासवसयसेविय सुहणिवास ।	
जय भवियसरोरुहकमलबंधु	बंधुरगुण णियरसबहुलसिंधु ॥	10

घत्ता—जय देव णिरंजण भवभयभंजण मंडण भुवणमहाघरहो ।
तव चरण णमंतहो मणे सुमरंतहो होइ समिच्छिउ फलु णरहो ॥१॥

२

The poet introduces himself to his readers.

मणि धरिवि सरासइ दिव्ववाय	तह पंडियमंगलएवपाय	
जणसवणसुहावउ महरु ललिउ	कल्लाणयविहिर यणेण कलिउ ।	
पुणु कहमि पयडु गुणणियरभरिउ	करकंडणररिंदहो तणउ चरिउ ।	
जइ दुज्जण वंडुड मणि णिरुत्तु	जइ जणवउ णोरसु मलिणचित्तु ।	
वायरणु ण जाणमि जइ वि छंदु	सुअजलहि तरेव्वइँ जइ वि मंदु ।	5
जइ कह व ण परसइ ललियवाणि	जइ बुहयणलोयहो तणिय काणि ।	
जइ कवियणसेव हु मइँ ण कीय	जइ जडयणसंगइँ मलिण कीय ।	
तो सिद्धसेण सुसमंतभइ	अकलंकदेव सुअजलसमुइ ।	
जयएव सयंभु विसालचित्तु	वाएसरिघरु सिरिपुप्फयंतु ।	

घत्ता—इय हियप्र सरंतहो विणउ करंतहो महु संजायउ जं जि फलु । 10
तम्हा सुहभरियउ दुहपरिहरियउ पयडमि बंछिउ णत्थि छलु ॥२॥

१. १] गय. २ D पिहल.

२. १ D N महरु. २ D N विहि अण्णेण. ३ D N तरेवउ. ४] जइइण. ५ D N वाएसरि व्व.

करकंड चरित्र

हिन्दी अनुवाद

संधि—१

१—चन्दना

मैं उन श्री जिनेन्द्रदेवके चरणोंका स्मरण करता हूँ जिन्होंने कामदेवका विनाश कर दिया है, शिवपुरमें निवास लिया है; जो पापरूपी अन्धकारका हरण करनेके लिए सूर्य हैं; जो परमात्म पदमें लीन हैं और मृत्युसे रहित हैं।

अनुपम मोक्षके सुखको देनेवाले तथा देवों, नागों और मनुष्योंके इन्द्रों द्वारा सेवित, हे देव ! आपकी जय हो। जय हो आपकी—जिन्होंने ज्ञानरूपी महोदधिका पार पा लिया है और उत्तम भव्यजनोंको मोक्षके मार्गपर लगा दिया है। जो कर्मरूपी भुजंगोंको दमन करनेके लिए मंत्ररूप हैं, जो समस्त मंत्रोंके बीज हैं और मनरूपी ग्रहके काल (विनाशक) हैं। जो चारों गतियोंमें पड़े हुए प्राणियोंके लिए एक मात्र शरण हैं तथा कलहरहित सज्जनोंके दुःख-समूहका हरण करनेवाले हैं। जो संयमरूपी सरोवरके राजहंस हैं एवं हंसोंके समान उज्ज्वल बुद्धिमानों द्वारा प्रशंसित हैं। जो क्रोधरूपी अग्निके लिए प्रचुर जलरूप हैं और जो अज्ञानतमका निवारण करनेवाले और केवल-ज्ञानको धारण करनेवाले हैं। जिन्होंने मोक्षरूपी शाश्वत लक्ष्मीके हृदयमें अपना निवास बनाया है, जो सैकड़ों इन्द्रों द्वारा सेवित हैं और सुखके निवास हैं। जो भव्यरूपी कमलोंको प्रफुल्लित करनेके लिए सूर्यरूप हैं, उत्तमगुण सम्पन्न हैं तथा आत्मरसके अगाधसमुद्र हैं ! हे निरंजन, भवभयभंजन, भुवनमहागृहमंडन देव ! आपकी जय हो। जो कोई आपके चरणोंको नमस्कार करता है तथा मनमें आपका स्मरण करता है, उस मनुष्यको मनोवांछित फलकी प्राप्ति होती है।

२—कविका विनय-प्रदर्शन

दिव्यवाणी सरस्वतीको मनमें धारण करके तथा पण्डित मंगलदेवके चरणोंका स्मरण करके मैं उस करकण्ड नरेन्द्रके चरित्रका वर्णन करता हूँ जो लोगोंके कानोंको सुहावना, मधुर और ललित लगनेवाला है, पञ्च कल्याणक विधिरूपी रत्नसे जटित है और जो गुणोंके समूहसे भरा हुआ एवं प्रसिद्ध है। यद्यपि दुर्जन अपने मनमें अत्यन्त वक्र होते हैं, और जनपद (साधारण लोग) नीरस और मलिन चित्त हैं। मैं स्वयं भी न व्याकरण जानता हूँ और न छन्दशास्त्र; एवं शास्त्ररूपी समुद्रके पार पहुँचनेमें मन्द हूँ। मेरी वाणीमें लालित्यका प्रसार किसी प्रकार भी होता नहीं, और बुद्धिमान् लोगोंके सम्मुख मुझे लज्जा उत्पन्न होती है। मैंने कभी कविजनोंकी सेवा भी नहीं की; प्रत्युत जड़ लोगोंकी संगतिसे मेरी कीर्ति मलिन हुई है। तथापि शास्त्ररूपी जलके समुद्र सिद्धसेन, श्री समन्तभद्र, अकलंकदेव, जयदेव, विशालचित्त स्वयंभू एवं वागेश्वरीगृह श्री पुष्पदन्त, इनका हृदयमें स्मरण और विनय करनेसे मुझे जो कुछ फल प्राप्त हुआ है उसीके सहारे सुखसे भरे हुए और दुःखसे परिहृत अपने मनोवांछित चरित्रका वर्णन करता हूँ। इसमें किसी प्रकारका कोई छल नहीं है।

३

The story begins. The country of Anga.

दीबाण पहाणहिं दीवदीवे
वेढियलवणणववलयमाणे
बिथिण्णउ इह सिरि भरहछेत्तु
छक्खंडभूमिरयणहं णिहाणु
एत्थत्थि रवण्णउ अंगदेसु
जहिं सरवरि उभाय पंकयाहं
जहिं हालिणिरुवणिबद्धणेह
जहिं बालहिं रक्खिय सालिखेत्त
जहिं दक्खइं मुंजिबिं दुहु मुयंति
जहिं सारणिसलिलिं सरोयपंति

जंबूदुमलंछिए जंबुदीवे
जोयणसयसहसपरिप्पमाणे ।
गंगाणइंसिंधुं हिं बिप्फुरंतु ।
रयणायरो व्व सोहायमाणु ।
महिमहिलइं णं किउ दिव्ववेसु 5
णं धरणिवयणिं णयणुल्लयाहं ।
संचल्लहिं जक्ख ण दिव्वदेह ।
मोहेविणु गीयणं हरिणखंतं ।
थलकमलहिं पंथिय सुहुं सुयंति ।
अइरेहइ मेइणि णं हसति । 10

घत्ता—तहिं देसि रवण्णइं धणकणपुण्णइं अत्थि णयरि सुमणोहरिय ।
जणणयणपियारो महियलि सारो चंपा णामइं गुणभरिय ॥३॥

४

The town of Campā.

जा वेढिय परिहाजलभरेण
उत्तुंगधवलकउसीसएहिं
जिणमन्दिर रेहहिं जाहिं तुंग
कोसेयपढायउ घरि लुलंति
जा पंचवण्णमणिकिरणदित्त
चित्तलियहिं जा सोहइ चरेहिं
णवकुंकुमलडयहिं जा सहेइ
रत्तुप्पलाहं भूमिहिं गयाहं
जिणवासपुज्जमाहप्पएण

णं मेइणि रेहइ सायरेण ।
णं सग्गु छिवइ बाहूसएहिं ।
णं पुण्णपुंज णिम्मल अहंग ।
णं सेयसप्प णहि सल्लबलंति ।
कुसुमंजलि णं मयणेण चित्त । 5
णं अमरविमाणहिं मणहरेहिं ।
समरंगणु मयणहो णं कहेइ ।
णं कहेइ धरंती फलसयाहं ।
ण वि कामुय जित्ता कामएण ।

घत्ता—तहिं अरिविहारणु मयतरवारणु धाडीवाहणु पहु हुयउ ।
जो कलगुणजुत्तउ गुरुयणभत्तउ बिज्जासायरपारगउ ॥४॥

५

King Dhādivāhana.

जो धम्ममहारइधुरधरणु
जसु कित्तिणं धवल्लिउ भुवणयलु
गुणकित्तणु सुरयणु जसु करइ

काणीणदीणदुत्थियसरणु ।
जसु दाणइं पीणिउ जणु सयलु ।
भयभीउ ण अरियणु संचरइ ।

१. १ JS सिंधुय. २ SJ 'वयण'. ३ D ठंत. ४ DN जिम्मिवि. ५ DN सुहि. ६ JS सलिलं.

४. १ J बहुसीसएहिं; DN कउसीसएहिं. २ DJN कहव.

५. १ DN भयभीयउ भरियणु.

३—जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्र और अंगदेशका वर्णन

द्वीपोंमें प्रधान, द्वीपोंके दीपक समान, जम्बूद्वीपसे लक्षित जम्बूद्वीप है, जो लवणसमुद्रसे बल्यके समान वेष्टित तथा प्रमाणमें एक लाख योजन है। इस जम्बूद्वीपमें विशाल श्री भरतक्षेत्र है, जो गंगा और सिन्धु नदियोंसे विस्फुरायमान है। वह छह खण्ड भूमिरूपी रत्नोंका निधान होनेसे रत्नाकरके समान शोभायमान है। ऐसे इस भरत क्षेत्रमें रमणीक अंग देश है, जैसे मानो पृथ्वी-महिलाने दिव्य वेष ही धारण किया हो। जहाँके सरोवरोंमें कमल उग रहे हैं, मानो धरणीके मुखपर सुन्दर नयन ही हों। जहाँ किसान स्त्रियोंके रूपमें स्नेहासक्त होकर दिव्य देहधारी यक्ष निश्चल हो गये हैं। जहाँ बालिकाएँ चरते हुए हरिणोंके झुण्डोंको अपने गीतसे मोहित करके धानके खेतोंकी रक्षा कर लेती हैं। जहाँ पथिक दासका भोजनकर अपने यात्राके दुःखसे मुक्त होते और स्थल कमलोंपर सुखसे सो जाते हैं। जहाँकी नहरोंके पानीमें कमलोंकी पंक्ति अति शोभायमान होती है, जैसे मानो मेदिनी हँस उठी हो। ऐसे धन-धान्यसे पूर्ण उस रमणीक अंग देशमें बड़ी मनोहर, जननयन प्यारी, महीतलमें श्रेष्ठ और गुणोंसे भरी हुई चम्पा नामकी नगरी है।

४—चम्पा नगरीका वर्णन

वह चम्पा नगरी जल-भरी परिखासे घिरी होनेके कारण, सागरसे वेष्टित पृथ्वीके समान शोभायमान है। वह अपने ऊँचे प्रासाद-शिखरोंसे ऐसी प्रतीत होती है मानो अपनी सैकड़ों बाहुओं-द्वारा स्वर्गको छू रही हो। वहाँ विशाल जिनमंदिर ऐसे शोभायमान हैं, मानो निर्मल और अभंग पुण्यके पुंज ही हों। घर-घर रेशमकी पताकाएँ उड़ रही हैं, मानो आकाशमें श्वेत सर्प सलबला रहे हों। वह पचरंगे मणियोंकी किरणोंसे देदीप्यमान हो रही है, मानो मदनने अपनी कुसुमांजलि ही चढ़ायी हो। वह चित्रमय घरोंसे ऐसी शोभायमान है, जैसे मानो वे देवोंके मनोहर विमान ही हों। नयी केशरकी छटाओंकी वहाँ ऐसी शोभा है कि मानो वह कह रही हो कि मदनका समरांगण यही तो है। वहाँ स्थान-स्थानपर रक्त-कमल बिखरे हुए हैं, मानो वह पुकार-पुकारकर कह रही है कि मैं ही सैकड़ों प्रकारके फलोंको धारण करती हूँ। वहाँ भगवान् वासुपूज्यके माहात्म्यसे पुरुष कामी होकर कामदेव-द्वारा जीते नहीं जाते।

इस प्रकारकी उस चम्पा नगरीमें शत्रुओंका नाश करनेवाला मदरूपी वृक्षके लिए हाथीके समान घाड़ीवाहन प्रभु हुआ, जो समस्त कलाओं और गुणोंसे युक्त, गुरुजनोंका भक्त तथा विद्याओंके सागरका पारगामी था।

५—घाड़ीवाहन राजाका वर्णन

राजा घाड़ीवाहन धर्मरूपी महारथके धुरेको धारण करता था तथा अनार्थों, दीनों और दुस्त्रियोंका सहारा था। उसकी कीर्तिसे भुवनतल धबल हो रहा था और ज्ञानसे सकल जन प्रसन्न थे। सुरजन भी उसके गुणोंकी कीर्ति गाते थे; किन्तु अरिजन भयभीत होकर संचार नहीं

जसु सरसइ सोहइ मुहकमले लच्छी बिबसइ सिरिवच्छयले ।
 धणु देवएँ पसरइ जासु कर णउ पाणिबइल्लवइ धरइ सरु । 5
 जसु आणइ हरिणइ आहयाइ^२ परिभमइ ण महियलि खंजयाइ^२ ।
 संपुण्णवयणु जो सज्जणाहँ भूमंगुरभीसणु दुज्जणाहँ ।
 जसु धम्मराएँ रंजियउ मणु ण विलिच्छउ दुरियइ एककु खणु ।
 यत्ता—मणु जलहि व गहिरउ मेरु व धीरउ गयणु व पिहुलउ जसु तणउ ।
 जसु परियणु भत्तउ गुणअणुरत्तउ सो जायउ जगमंडणउ ॥५॥ 10

६

The king falls in love with a maiden of kausāmbī

एकहिं दिण धाडीवाहणेण कुसुमउरहो गमु किउ ताउ तेण ।
 जा सुंदरि पालिय मालिएण तहिं दिट्ठी तेण गराहिवेण ।
 सा पेक्खिबि मणहर कयमएण बिणडिउ सुणरवइ कामएण ।
 बिरहगितावसंतएण को वि पुच्छिउ णरु ते राणएण । 5
 भणु सहयर ग्रह कसु तणिय बाल णं कामबिडविपरिफलयडाल ।
 णरणाहहो तेण वि कहिय वत्त मालियहो धीय एह लडहगत्त ।
 कोकाइवि^३ मालिउ कुसुमदत्त संसण्ण पपुच्छिउ णिविडगत्त ।
 तुह तणिय बाल किं होइ एह किं अण्णहो कासु वि कहि सणेह ।
 यत्ता—तँ कहिउ णरिंदहो महियलि चंदहो घरिणिणै महो कुसुमत्तइ ।
 गंगाजलवाहे सुट्टु अगाहे पाविय एह मंजूसइ ॥६॥ 10

७

The king discovers that his lady-love was a princress.

तक्खणेण मालिएण धम्मभारु पालिएण ।
 लेबि पेइया^१ खणेण दाबिया णिवस्स तेण ।
 माणवेहिं कीयसेव छुद्धिया वि एत्थु देव ।
 जाणिया ण सामिसाल कासु धीय एह बाल । 5
 सा वि जोइया णिवेण णाणसायरं गएण ।
 तम्मि दिट्ठु हेमकंतु अंगुलीउ णामबंतु ।
 ताव तेण सुंदराइ बाइयाइ अक्खराइ ।
 एह वाल रायधूव कामगेहु जा वि हूव ।
 यत्ता—कउसंबियरायहो^१ पसरियछायहो वसुपालहो पउमावइ दुहिय ।
 इय मण्णिबि राएँ कयअणुराएँ सा खणि परिणिय दुहमहिय ॥७॥ 10

८

He marries her. Her dream foretells the birth of son.

ताम राणै मालियासु देवि दब्बु भव्बु तासु ।
 कायकंतिसंगएण तेण तीणै संजुएण ।
 मंदिरं सुउच्छवेण पावियं कयत्थएण ।

५. २ Js यइ. ३ J धम्मराय. ४ N मणि.

६. १ J ए. २ S कोकाइउ. ३ Sj कुसुमदत्तए.

७. १ J एइया. २ J कउसंबिए, ३ S मणेवि.

कर पाते थे। उसके मुखकमलमें सरस्वती शोभायमान थी और श्रीवक्षस्थलमें लक्ष्मी निवास करती थी। उसका हाथ धन देनेके लिए तो पसरता था, किन्तु उसका धनुष प्राणीका वध करनेके लिए सरसंधान नहीं करता था। उसकी मानो आज्ञा मात्रसे जाह्नव व लैंगड़े होकर हरिण महीतलपर (अन्नका नाश करते हुए) परिभ्रमण नहीं करते थे। सज्जनोंके लिए उसका मुख सौम्य और पुण्यवान् दिखायी देता था; किन्तु दुर्जनोंको चढ़ी हुई भौंहों युक्त भीषण। उसका मन धर्म-रागसे रंजित था और एक क्षणमात्र भी कभी पापसे लिप्त नहीं होता था। उसका मन जलधिके समान गंभीर, मेरुवत् घोर व गगनवत् विशाल था। उसके परिजन भक्त और गुणानुरक्त थे। इस प्रकार वह राजा जगत्का मण्डन ही हो गया था। १०

६—राजाका प्रेम-जागरण और विवाह

एक दिन राजा घाड़ीवाहनने कुसुमपुरको गमन किया। वहाँ उन्होंने एक सुन्दरीको देखा जिसका पालन-पोषण वहाँके एक मालीने किया था। उस मनोहर कन्याको देखकर राजा कामदेवके मदसे पीड़ित हो उठा। विरहरूपी अग्निके तापसे सन्तप्त होकर राजाने एक मनुष्यसे पूछा—हे मित्र! कहो तो यह किसकी बालिका है। दिखायी तो ऐसी देती है जैसे कामरूपी वृक्षकी एक फली हुई डाल ही हो। उस मनुष्यने राजाको बात बतायी कि वह सुन्दरगात्री मालीकी पुत्री है। राजाने तुरन्त कुसुमदत्त नामके मालीको बुलवाया और उस सुदृढ़ गात्रसे संशयपूर्वक पूछा कि यह सचमुचमें तुम्हारी ही बालिका है या किसी और की? तुम मुझे स्नेह-पूर्वक कहो। तब उस मालीने महीतलके चन्द्र नरेन्द्रको कहा कि मेरी कुसुमदत्ता नामकी गृहिणीने इसे गंगाकी खूब अगाध धारामें एक पिटारीके भीतर रखा पाया था। ५

७—मालीकी पुत्री राजकन्या सिद्ध हुई

मालीने उसी क्षण धर्म-भारका पालन करते हुए उस पेटीको लेकर तुरन्त राजाको दिखलाया और कहा—मानवों द्वारा सेवित, हे देव! वह इसी पिटारीमें रखी पायी गयी थी। हे स्वामिसार! हमें ज्ञात नहीं हो सका कि यह बालिका किसकी पुत्री है। तब ज्ञानके सागर तक पहुँचे हुए उस राजाने उस पिटारीको जोहा (ध्यानसे देखा)। उसमें देखा क्या कि स्वर्णमयी अँगुलीकी मोहर लगी है जिसपर नाम भी लिखा है। उसने उन अति सुन्दर अक्षरोंको बाँचा। लिखा था—“यह राजदुहिता है जो कामदेवके गृहके समान सुन्दरी हुई। यह कौशाम्बीके विस्तृत कीर्त्ति, सुप्रसिद्ध राजा बसुपालकी पद्मावती नामकी पुत्री है।” जब राजाने यह जान लिया कि वह राजपुत्री है, तब उसने अपने दुःखका मथन करनेवाली युवतीका अनुरागसे तुरन्त परिणय कर लिया। ५

८—रानीका स्वप्न

राजाने उस मालीको भव्य द्रव्य दिया। अपनी कायकान्तिके अतिरिक्त उस रमणीसे संयुक्त होकर अपनेको कृतार्थ मानते हुए राजाने बड़े उत्सवके साथ अपने मन्दिरमें प्रवेश

तन्मि ताई सुंदराई
 भामिणीप्र तासु ताप्र
 दिट्ठु कुंभि सुप्पयंडु
 उट्ठियाप्र पत्थिवासु
 पिक्खु सामि हत्थि इट्ठु
 घत्ता—तं वयणु सुणेविणु सउणु सुणेविणु राएँ अक्खिउ ताहिं फलु ।
 तुह होसइ णंदणु वंसहो मंडणु जणमणरंजणु हणियखलु ॥ ८ ॥

5

10

६

She becomes pregnant.

पिण्ण समाणिये अच्छइ जाम
 वियंभिय अंगे अउत्थिय छाय
 पओहरतेयविडंभियसारु
 घुलंतइ तेण थणाई सुहाई
 खलो वि रणेहिं विणामियसीसु
 वलित्तउ लज्जप्र जुत्तु खणेण
 सुपोट्टभरेण हुआ गई मंद
 कुणंतउ अच्छइ मायहिं तुंगे
 दिवायरचंदणिवारियधामु
 दिणेहिं पसत्थहिं हूयउ ताम ।
 कबोल समुज्जल पंडुर जाय ।
 उरम्मि ण छज्जइ मोत्तियहार
 सकज्जलवण्णइ ताई कयाई ।
 णिमच्छरु होइ गुणीण गुणीसु
 पणट्टउ बालहो गाई भएण
 समालसजिभ पवड्ढिय तंदे ।
 सुचिणहई गब्भहो सारई अंगे ।
 सुछंदई गंधिउ मोत्तियदामु ।
 घत्ता—सा पेक्खिबि राणी जयहो पहाणी राएँ किउ ता सोहलउ ।
 तहिं तेहई अबसरे पयडई बासरे हूयउ तहिं मणि दोहलउ ॥ ९ ॥

5

10

१०

Her longing.

तेँ पीडिय माणिणि मयणलील
 किउँ पावउँ चित्तिउ णियमणम्मि
 सा पेक्खिबि पुच्छिय णरवरेण
 किं दुक्खइ सुंदरि तउ सरीरे
 ता दुक्खु वहंतीप्र णरवरासु
 तुह कहियइ णरवह किं मएण
 महो अत्थि णरेसर चित का वि
 बरिसंतइ जलहरे मंदमंदे
 ण पयंपइ कीरइ का वि कील ।
 पडिखलइ महीयलि तक्खणम्मि ।
 विहाणिय किं तुहुँ कारणेण ।
 पडिबयणु ण जंपहि जेम धीरे ।
 पडिबयणु दिण्णु तोसियसुरासु ।
 पहु अंगु खणद्धे सुक्खु जेण ।
 संवडइ ण मणुवह जा कया वि ।
 णररुउ करेविणु णियगइंदे ।

5

घत्ता—पई सहुँ चडेवि णरेसर पुणुँ परमेसर वट्ठणु भममि सगोउरउ ।

इउ हियवई वट्ठइ जइ ण विघट्टइ तो णिच्छइ एवहिं मरउँ ॥ १० ॥

10

८. १ J इ. २ J पिक्ख. ३ ND ताहे.

९. १ S सुमणिय. २ JDNरलेहि. ३ J लज्जइ. ४ J गयमंद. ५ J तुंद; Dहंद.

६ S सुरेहई. ७ DN जायउ.

१०. १ N अवीरि. २ N अंग. ३ DN सुक्ख. ४ DN पुर.

किया और वहाँ वे दोनों सुन्दर पति-पत्नी सन्तोषसे क्रीड़ा करने लगे। फिर एक दिन रात्रिमें सोते हुए उस भामिनीने स्वप्नमें एक सुप्रचण्ड हाथीको देखा जिसके मद शर रहा था और जो अपनी सूँड ऊपरको उठाये हुए था। निद्रासे उठकर रानीने राजासे कहा—“देखिए स्वामी, रात्रिमें मैंने एक सुन्दर हाथीको आते देखा है।” रानीका वचन सुनकर राजाने शकुनका विचार किया और उसका फल बतलाया कि हे प्रिये ! तेरे एक पुत्र उत्पन्न होगा, जो वंशका मंडन, जनमनरंजक, तथा खेलोंका हनन करनेवाला होगा।

६—रानीकी गर्भावस्था

जब पद्मावती अपने प्रियतमके साथ इस प्रकार रह रही थी, तब आनन्दके दिवस व्यतीत होते-होते एक नयी बात हुई। उसके शरीरमें अपूर्व छाया उत्पन्न हुई। उसके उज्ज्वल कपोल पीले पड़ गये। उसके उरमें अब वह मोतियोंका हार शोभायमान नहीं होता था, क्योंकि पयोधरोंके तेजने उसका सौन्दर्य हरण कर लिया था। उस हारने भी डोल-डोल कर स्तनोंके मुखोंको काजलके समान काला कर डाला था। खलका भी जब लड़-लड़कर सिर झुका दिया जाता है, तभी वह गुणीजनोंके प्रति मत्सरहीन होता है। रानीके उदरकी त्रिबली मानो बालकके भयसे लज्जायुक्त होकर नष्ट हो गयी। पेटके बड़े भारसे उसकी गति मन्द पड़ गयी तथा आलस, जह्माई और तन्द्राकी वृद्धि हो गयी। इस प्रकार बालक गर्भके सारभूत लक्षणोंको प्रकट करता हुआ माताके विशाल अंगमें रहने लगा, तथा अपने तेजसे सूर्य और चन्द्रके तेजको भी फीका पाड़ने लगा (इस कडवककी रचना मौक्तिक दाम छन्दमें की गयी है)। उस जगप्रधान रानीको ऐसी गर्भकी दशमें देखकर राजाने सोहला (सौभाग्योत्सव) मनाया। उसी अवसरपर उस शुभ दिन उसके मनमें एक दोहला उत्पन्न हुआ।

१०—रानीका दोहला

उस दोहलेसे उस गजगामिनी मानिनीको बड़ी पीड़ा हुई। वह अब न कुछ बोलती थी और न कोई क्रीड़ा करती थी। बस, उसे एक यही धुन थी कि अपने मनकी चिन्तित बातें कैसे पाऊँ ? वह क्षण-क्षण महीतलपर स्खलित होती थी। उसे ऐसी दशमें देखकर राजाने पूछा—“हे प्रिये, तू किस कारणसे ऐसी पीड़ित हुई है ? हे सुन्दरी ! तेरे शरीरमें कौनसे दुःख उत्पन्न हुए जिनके कारण तू धीरवती होकर भी अब मेरी बातका उत्तर भी नहीं देती ?” तब रानीने अपना दुःख धारण किये हुए उस देवोंको भी सन्तोष करानेवाले अपने श्रेष्ठ पुरुषको उत्तर दिया—“हे नरपति ! जिस कारणसे मेरा पुष्ट शरीर इतनी जल्दी ऐसा सूख गया है, उस कारणको कहनेसे क्या लाभ ? हे नरेश्वर ! मेरे मनमें एक ऐसी चिन्ता (इच्छा) उत्पन्न हुई है जो मनुष्योंको कदापि सम्प्राप्त नहीं हो सकती। मेघोंकी मन्द-मन्द वर्षा हो और मैं नररूप धारण करके अपने गजेन्द्रपर आपके सहित, हे राजन्, हे नरेश्वर, चढ़कर फिर गोपुरों सहित पट्टनका भ्रमण करूँ। हे परमेश्वर, यह (अभिलाषा) मेरे हृदयमें वर्तमान है। यदि यह घटित न हो सकी तो मैं निश्चयसे योंही मर जाऊँगी।”

११

Arrangements to satisfy her Longing.

किं चिंतिउ सुंदरि इउ हिण्ण
 मइँ जाणिउ केण वि कारणेण
 पइँ केत्तिउ सुंदरि गणिउ एहु
 ता माणिणि पभणइ गिंभयालि
 कहिँ अछइ जलहरु सामिसाल
 ता राएँ णियमणि कलिबि एउ
 सो आयउ तहो चिरणेहण्ण
 संछायउ णहयलु तेण जाव
 घत्ता—पुणु राएँ उत्ती महिल सुचिन्ती पेक्खहि जलहरु कसनतणु ।
 लइ लेहि पसाहणु मयणहो साहणु संथवहि भडारिण णिययमणु ॥११॥ 10

१२

The restive elephant flies to Kalinjar with the royal couple.

जा णिवेण पोडिबंतु
 तूरयाइँ वाइऊण
 मंडिऊण सज्जिऊण
 सा चडाविया णिवेण
 तम्मि भाइ सो णरिंदु
 चंदणेण मीसियाउ
 मेहजालु मंदु मंदु
 ताउ तेण संभरीउ
 घत्ता—सो कुंजरु दुट्टउ चित्ति पहिट्टउ भगउ जाइ कलिंजरहो ।
 ता जणवउ धाविउ कह व ण पाविउ बाहुडि गउ सो णियपुरहो ॥१२॥ 10

१३

They escape but separately.

जाव कुंभि भग्गमाणु
 राणियाणु बोहियाणु
 देव देव उत्तरेहु
 तुम्हि होति होइ रज्जु
 तुम्हि होति सयल लोय
 पट्टणासु राय जाहि
 राणण तं सुणेवि
 संसण पट्टणम्मि
 एत्थु ताव कुंजरेण
 घत्ता—सो कुंजरु जंतउ सरवरु पत्तउ पइठउ तहिँ डोहंतु जलु ।
 सा णरवइभामिणि णं सुरकामिणि ता जलि पडिय करेवि छलु ॥१३॥ 10

११. १ DN रायएँ. २ DN सचिन्ती.

१२. १ S णिएण; J णएण.

११—रानीके दोहलाकी पूर्ति

यह सुनकर राजा हँसते हुए बोला—“हे सुन्दरी ! यह तूने अपने हृदयमें क्या चिन्ता उत्पन्न की ? मैंने जाना कि तुझे किसी मेरे कारणसे दुःख उत्पन्न हुआ है । हे सुन्दरी ! तूने इसको कितनी बड़ी बात समझा ? व्यर्थ अपनी देहको मत खपा ।” तब वह भामिनी कहने लगी कि इस ग्रीष्मकालमें जब, भयंकर दावानल लग रहे हैं तब, हे स्वामिसार ! जलधर कहाँसे आयेगा ? हे गुणविशाल ! यह होना सम्भव नहीं ।” तब राजाने अपने मनमें इसको विचार कर मेघकुमार देवका चिन्तवन किया । वह देव राजाके चिरकालीन स्नेहवश मेघका रूप निर्मित कर वहाँ आया । उसने समस्त नभस्तलको आच्छादित कर दिया और वहाँ जल-बिन्दुओंकी वर्षा होने लगी । तब सुचित्त हुई महिलासे राजाने कहा—“हे कृशतनु ! देखो इस जलधरको; मदन-क्रीड़ाके साधनरूप प्रसाधन लो; और, हे भट्टारिके, अपने मनको संभालो ।”

१२—हाथीका मदोन्मत्त होकर भाग उठना

तत्पश्चात् राजाने एक पुष्ट और दीप्तिवान् हाथी तैयार कराया, बाजे बजवाये, मंगल गीत कराया । वह हाथी मण्डित और सज्जित कराकर रानीको अर्पित किया गया । फिर उस सुन्दर राजाने रानीको उसके स्कन्धपर चढ़ाया । उसके साथ राजा ऐसा शोभायमान हुआ जैसे सुरेन्द्र । उसी समय चन्दन-मिश्रित सुगन्धित वायु चलने लगी और मेघजाल मन्द-मन्द जल-बिन्दु बरसाने लगा । तभी उस हाथीको स्मरण आ गया और उसके चित्तमें विन्ध्यपर्वत स्फुरायमान हो उठा । तब चित्तमें प्रहर्षित होकर वह दुष्ट हाथी भागकर कालिंजरकी ओर चल पड़ा । लोग पीछे-पीछे दौड़े, किन्तु वे उसे किसी प्रकार भी नहीं पा सके । वह अपनी पुरीसे निकलकर बाहर चला गया ।

१३—राजाकी मुक्ति किन्तु रानीका अपहरण

जब हाथी भागता हुआ वनकी ओर जाने लगा, तब रानी बहुत भयभीत हुई । वह अपने पतिसे बोली—“हे देव, आप उतर जाइए । मेरे लिए मत मरिए । आपके रहते राज्य है, आपके होते धर्मकार्य हैं, आपके होते सभी लोग हैं । आपके होते ही सब जीवोंका भोग-विलास है । हे राजन्, पट्टणको लौट जाइए—हाथी मुझे मले ही ले जाये ।” रानीकी बात सुनकर राजा एक वृक्षकी डालसे लगकर कूद गया और शीघ्र ही दुःखी मनसे राजधानीको लौट आया । यहाँ वह दुर्द्धर कुंजर रानीको लेकर भागता ही गया । जाते-जाते वह हाथी एक सरोवरमें प्रविष्ट हुआ । जहाँ कुछ गहरा पानी था वहाँ सुरकामिनीके समान वह रानी चतुराईसे जलमें कूद गयी ।

१४

The miracle in the forest.

अइदुक्खु वहंती गियमणम्मि
ता दिट्ठउ उववणु ढंखरुक्खु
तहिं रुक्खहो तले बीसमइ जाम
ता दंतीपुरे केण वि विचिच
वणवाल गिसुणि महो तणिय वाय
पप्फुल्लिय चंपय वउल चूय
अण्णण्हिं समयहिं फलहिं जे वि
भमरावलि परिमलगंधलुद्ध
किं वम्महु आयउ तहिं वण्णमि
आयण्णिवि तं वणवालु तित्थु

सरु मुग्रवि महासइ गय वणम्मि ।
मयरहियउ गीरसु णाइ मुक्खु ।
णंदणवणु फुल्लिउ फलिउ ताम ।
भडमालिहि अगइ कहिय वत्त ।
वणे दीसइ अज्जु अउव्व छाय । 5
लयमंडव सयल वि हरिय हूय ।
फलभारइ तरुवर णमिय ते वि ।
णं वणसिरि गायइ सर विसुद्ध ।
तं सुंदर भावइ महो मण्णमि ।
खणि गयउ वियंभिउ मयणु जित्थु । 10
घत्ता—ता पेक्खिवि सो णरु तं वणु सुंदरु हरिसइ तरलिउ एककु खणु ।
णउ अम्हइ पुण्णइ फलियउ धण्णइ इउ हियइ वियप्पिउ तेण पुणु ॥१४॥

१५

The forest-guard discovers her and takes her home.

वणवालु वणेण य परिभमेइ
ता परिमलमीसिउ पवणु आउ
मग्गेण य आयउ पवणु जेण
ते तरुतले दिट्ठी दिव्व बाल
पुणु चितइ णउ सामण्ण एह
बुल्लाविय पुणु गिय सुअ भणेवि
किं दुम्मण अच्छहि पुत्ति एहि
तहो वयणु सुणेविणु सवणरम्मु
वणवालहो घरि सा बसइ जाम

वणरिद्धिहे कारणु सो णिएइ ।
वणरिद्धि कहइ णं गियसहाउ ।
गउ रुक्खवालु गंधेण तेण ।
णं वणसिरि सोहइ गुणवमाल ।
रुवेण अउव्वी दिव्वदेह । 5
उट्ठाविय सा करयलु धरेवि ।
लइ चलहि जाहि महो तणप्र गेहे ।
संचल्लिय कामिणि तासु हम्मू ।
कुसुमत्तए चित्तिउ हियइ ताम ।

घत्ता—ग्रह णारि विसिट्ठी ते तहिं दिट्ठी किंणरि किं विज्जाहरिय ।

णयणाण पियारी महिलह सारी चंपयगोरी गुणभरिय ॥१५॥

१६

Her beauty makes Kusumadatta jealous of her.

तणुरुवरिद्धि ग्रह अइविहाइ
सारउ सरीरु इच्छंतियाप्र
करिराए मण्णेवि करु ण चंगु
सुरगिरिणा गणियउ कढिण एह
पिहुलत्तणु मणहरु सोणियाहि
मयरहरइ गहिरिम णाहियाहे
तहि लिहियइ पीणुणयथणाइ

णहरुवइ रविससि सरिय णाइ ।
इह सारिउ जंचउ कयलियाप्र ।
णं सेविउ मेरुहि आहि तुंगु ।
अणुसरिय गियंबहो ललियदेह ।
घरु मण्णिवि मयणं विहिउ ताहि । 5
णं धीय भणेविणु दिण्ण आहे ।
णं कुंभिहे कुंभइ णववणाइ ।

१४. १.] णायमुक्खु. २. N एककुलणु.

१५. १. S वणे य.

१६. १.] तह.

१४—रानीके पहुँचनेसे उपवनमें आश्चर्य

सरोवरसे निकलकर वह महासती अपने मनमें अति दुःख धारण करती हुई वनमें पहुँची। वहाँ उसने देखा कि वृक्ष सब सूखे पड़े हैं और पशु भी कोई नहीं है। अतएव वह उपवन उस मूर्खके समान था, जो अपना कोई मत नहीं रखता और नीरस हो। वहाँ वह एक वृक्षके नीचे विश्राम लेने लगी। उसी समय वह नन्दनवन फल-फूल उठा। तब किसीने जाकर दन्तीपुरमें भटमालीके आगे वह विचित्र बात कही—“हे वनपाल, मेरी बात सुनो। आज वनमें एक अपूर्व शोभा दिखायी दे रही है। चम्पक, बकुल और आमके वृक्ष प्रफुल्लित हो उठे हैं। समस्त लता-मण्डप हरे हो गये हैं। जो अन्य-अन्य समयमें फलते हैं, वे तरुवर भी फलोंके भारसे झुक रहे हैं। सुगन्धकी लोभी भ्रमरावली ऐसी गुंजार कर रही है जैसे मानो वनश्री विशुद्ध स्वरसे गा रही हो। क्या मनमथ उस वनमें आ गया है, जो वह मुझे इतना सुन्दर दिखायी दिया ?” यह सुनकर वनपाल तुरन्त ही वहाँ गया, जहाँ उक्त प्रकार मदनका विलास दिखायी दे रहा था। उस वनको ऐसा सुन्दर देखकर माली एक क्षण-भरके लिए हर्षसे तरंगित हो उठा और अपने हृदयमें विकल्प किया कि हमारे किसो पवित्र पुण्यसे तो यह फल नहीं है।

१५—रानी मालीके घर जाती है

वनपाल वनमें भ्रमण करने और वनकी ऋद्धिके कारणकी खोज लगाने लगा। उसी समय सुगन्ध मिश्रित पवन आया, मानो वनकी ऋद्धि अपना स्वभाव कह रही हो। जिस मार्गसे वह पवन आया था, रक्षपाल उसी ओर गन्धका अनुसरण करता हुआ चल पड़ा। उसने वृक्षके नीचे बैठी हुई उस दिव्य बालिकाको देखा, मानो गुणोंसे भरपूर स्वयं वनश्री विराजमान हो। माली विचार करने लगा, यह कोई साधारण स्त्री तो है नहीं; यह तो रूपमें अपूर्व दिव्य देहधारी है। फिर उसने अपनी पुत्री कहकर उसे बुलाया और हाथ धरकर उसको उठाया। वह बोला—“हे पुत्री, दुःखी मनसे यहां क्यों बैठी है? ले, मेरे साथ मेरे घरको चल।” उसके ऐसे कर्ममधुर वचन सुनकर वह कामिनी उसके घरको चल पड़ी। जब वह वनमालीके घरमें रहने लगी तब मालीकी स्त्री कुसुमदत्ताने अपने हृदयमें विचार किया—इस असाधारण स्त्रीको जो मेरे पतिने देखा है, सो यह कोई किन्नरी है या विद्याधरी, जो यह आँखोंको ऐसी प्यारी लगती है; तथा महिलाओंमें श्रेष्ठ, चम्पक-गोरी और गुणोंसे भरपूर दिखायी देती है।

१६—रानीका सौन्दर्य व मालिनकी रानीसे ईर्ष्या

इसके शरीरकी रूप-ऋद्धि अत्यधिक भाती है। नखोंके रूपमें मानो सूर्य और चन्द्र इसका अनुसरण करते हैं। इसके सुन्दर शरीरकी इच्छा करती हुई ही कदली इसकी जंघाओंका अनुकरण करने लगी है; और ऐरावत हाथीने उनके समक्ष अपनी सूंडको भला न जान, मानो मेरुके उच्च शिखरका सेवन किया है। सुरगिरिने अपनेसे भी कठिन मानकर इस ललितदेह रमणीके नितम्बका अनुसरण किया है। इसके श्रोणि भागकी मनोहर विशालताका, मानो मदनने वहाँ ही अपना घर मानकर निर्माण किया है। नाभिकी गहराई तो इतनी है कि जैसे समुद्रने उसे ही अपनी कन्या (लक्ष्मी) मानकर, उपहारमें दी हो। उसके रेखांकित पीन और उन्नत स्तन तो ऐसे हैं, जैसे मानो नये घावोंसे युक्त हाथीके कुम्भ ही हों। करपल्लवोंकी शोभासे युक्त उसकी भुजा लताओंकी

किं वण्णमि सरलिम भुबलयाहिं करपल्लवसोहासंजुआहिं ।
 दंताबलि सोहइ बिप्फुरंति णं दाडिमवीयहँ अणुहरंति ।
 णासहे उण्णइ असहंतएण रत्तत्तणु धरियउ अहरएण । 10
 सियकसण नयण सोहंति तार णं केययदलि गय भमर तार ।
 अइकुडिली भउहाबलि विहाइ धणुलट्ठि व मयणे^१ धरिय णाई ।
 सोहामहग्घु भालयलु भाइ अट्ठिदु व लग्गउ सहइ णाई ।
 अलिणीलकेस सिररुह घुलंति मुहइंदुभयइ णं तम मिलंति ।
 घत्ता—जइ आयहि रूवइ मयणसरूवइ महो पिउ होहइ विमणमणु । 15
 ता कलहु करेविणु मइ मेल्लेविणु णिच्छउ माणइ एह पुणु ॥१६॥

१७

The birth of the hero at the cemetery.

ताव ताए रोसियाइ दोसु देवि घल्लियाइ ।
 सा घराउ मेल्लि राउ तक्खणेण चल्लियाउ ।
 दुक्खएण जंतियाग्र भूयथाणु दिट्ठ ताग्र ।
 सूलभिण्ण चोरजार तुंड खंड^२ धिट्ठ^३ घरार ।
 वारियाहँ जीवयाहँ लोहिण थिप्पिरं आमिसाण गिद्धएहिं भूयएहिं णच्चिरं । 5
 लोलजीह भल्लुएहिं फाडियं मयोवरं मंसरत्तफेकरंतरक्खसाण गोयरं ।
 उड्डिराण रिंगिराण पक्खिलक्खसंकुलं चिच्चिजालजीववग्गडज्झमाणआउलं ।
 वायएण सोसभूयकेसभारलोलिरं थामि थामि बद्धियाहिं चिधियाहिं घोलिरं ।
 देहिदेहगंधएण माणुसेहिं जूरियं कहिं मि थामे भग्गएहिं^३ खप्परेहिं पूरियं ।
 घत्ता-देहहो अवसाणइ भीममसाणइ तहिं तहे जायउ पुत्तु वरु । 10
 कणयामरवण्णउ लक्खणपुण्णउ जणमणयणाणंदयरु ॥ १७ ॥

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकणावयंसे पंचकल्लाणविहाण-
 कप्पतरुफलसंपत्ते करकंडजम्मोप्पत्तिवण्णणो णाम पढमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संधि ॥ १ ॥

सुडौलताका तो मैं क्या वर्णन करूँ ? दन्तावलि ऐसी चमकदार शोभा धारण कर रही है, मानो अनारके दानोंका ही अनुसरण कर रही हो । नासिकाकी उन्नतिको सहन न करके ही तो उसके अधरने वह (क्रोधकी) लालिमा धारण की है । उसके श्वेत और कृष्ण नयन तारे तो ऐसे सोहते हैं, जैसे मानो केतकीके पत्रपर दो बड़े-बड़े भौरे आ बैठे हों । उसकी अति कुटिल भौहोंकी आवलि ऐसी अच्छी भाती है, जैसे मानो मदनने अपनी धनुर्यष्टि धारण की हो । भालतल ऐसा महान् शोभा सम्पन्न भाता है, जैसे मानो अर्धचन्द्र ही वहाँ लगकर शोभा दे रहा हो । भौरोंके समान काले केश सिरपर लहलहाते हुए ऐसे प्रतीत होते हैं, जैसे मानो उसके मुखचन्द्रके भयसे अन्धकार वहाँ मिलकर काँप रहा हो । यदि इसके मदन स्वरूप सौन्दर्यसे मेरा पति विचलित मन हो गया, तो वह निश्चय ही कलह करके मुझे निकाल देगा और इसीको मानने लगेगा ।

१७—भीषण श्मशानमें पुत्र-जन्म

ऐसा विचार कर उस मालिनने कुछ दोष देकर उसे घरसे निकाल दिया । वह घरसे मोह छोड़ उसी क्षण वहाँसे चल पड़ी । गर्भके कारण दुःखसे चलते-चलते उसने श्मशान भूमिको देखा । वहाँ चोर और व्यभिचारी शूलोंसे भिदे हुए थे और उनके मृत शरीरको ढीठ चील-कौए अपनी चोंचोंसे खण्ड-खण्ड कर रहे थे । वहाँकी भूमि विदीर्ण हुए जीवोंके रुधिरसे भर रही थी । मांसके लोभी गीध व अन्य प्राणी वहाँ नाच रहे थे । लपलपाती जीभों वाले भालू मृतशरीरोंका पेट फाड़ रहे थे । मांसके लोभी राक्षस फे-फे करते हुए वहाँ फिर रहे थे । उड़ते और रेंगते लाखों पक्षियोंकी वहाँ भीड़ लगी थी । आगकी ज्वालामें जलते हुए जीवोंसे सारी भूमि व्याप्त थी । मृतशरीरोंके केश वायुके झोंकोंसे लहरा रहे थे और स्थान-स्थानपर बँधी झण्डियाँ फहरा रही थीं । जीवोंके मृतशरीरोंकी सड़ी गन्धसे मनुष्योंको वहाँ ज्वर आ जाता था । भग्न हुए स्वप्नोंके वहाँ कहीं-कहीं ढेर लगे थे । इस प्रकार देहके अवसानभूत उस भयंकर श्मशानमें पद्मावतीने एक पुत्र रत्नको जन्म दिया, जो कनक व अमर वर्ण, लक्षणोंसे पूर्ण और जन-मन-आनन्दकारी था ।

इति मुनि कनकामर विरचित भव्यजनकरावतंस पञ्चकल्याणविधान कल्पतरु फल संपन्न करकण्ड महाराज चरित्रमें करकण्डजन्मोत्पत्तिवर्णन नामक प्रथम परिच्छेद समाप्त ।

संधि—२

१

A Mātanga attempts to take the child away.

उत्पण्णप्र बालप्र विमलदिणे	मंगलइँ अणेयइँ तहिँ हुयइँ ।
णं दिणयरु उइयउ णिम्मलइँ	संजायइँ पयडइँ दिम्मुहइँ ॥ १ ॥
तेँ जायप्रँ तहे वीसरिउ दुक्खु	णं अडविहे जायउ कप्परुक्खु ।
णं मेइणि भिंदिवि महिहरिंदु	णं जायउ णियकुलणहि छणिंदु ।
सो णंदणु जायउ जाव लेइ	मायंगु ताम अग्गइ णिएइ ।
कसणच्छवि लोयण रत्त जासु	सो आयउ तहिँ णंदणहो पासु ।
उच्चायिउ तेँ सो णियकरेण	णं हेमकलसु कुंजरवरेण ।
तहिँ करयलि थक्कउ सोह देइ	णं फणिवइमत्थइँ मणि सहेइ ।
णियणिलउ लएविणु जाइ जाम	पुक्कार पमेत्थिय ताप्र ताम ।
अरे भग्ग मलीमस केत्थु पत्तु	किँ लेवि जाहि महो तणउ पुत्तु ।
ण वि एक्कहो दुक्खहो पारु जाम	संपत्तउ गरुवउ दुक्खु ताम ।

घत्ता—मायंगहो रुवेँ खेयरइँ कर जोडिवि पडमावइ भणिय ।
मा रोवहि बहिणिप्र सुंदरिप्र आयण्णहि वत्त महो तणिय ॥१॥

२

The Mātanga explains. His parentage.

एत्थत्थि भरहि पव्वयपहाणु	विजयद्ध पसिद्धउ अप्पमाणु ।
पुन्वावरसायरलग्गमाणु	णं तोलादंडु सुसोहमाणु ।
सुरकिणरखेयरसुरहँ संगु	तारेण विणिम्मिउ जो अहंगु ।
तहिँ दाहिणि सेट्ठिहिँ णयरि अत्थि	जहिँ जणहिँ जाहिँ णाणाहिँ पंथि ।
विज्जुप्पह णामेँ जा पसिद्ध	वरगुणपरियाणिय जा समिद्ध ।
जो विज्जाणियरहिँ हुउ समिद्ध	तहिँ णरवइ विज्जुप्पहु पसिद्धु ।
तहो घरिणि सुबिज्जलया पहूय	णं गउरि महेसहो कामरुव ।
तहि जायउ णंदणु गुणणिकेउ	हउँ धरणिहिँ पयडउ बालएउ ।
अणुराएँ रत्तिय सयलकाल	महो घरिणि पहूई हेममाल ।

घत्ता—हउँ ताप्रँ समउ दक्खिणदिसिहेँ रम्ममाणु गयणयले गउ ।
अंधकलिंगहो अंतरिण विज्जसेलु अग्गइँ ठियउ ॥ २ ॥

१. १ DN उच्चायउ. २ DJS ता.

२. १ N में सुधार कर 'अंध' के स्थान पर 'अंग'. २ SD अंतरेण.

संधि—२

१—जन्म होते ही मातंगका आगमन

जिस शुभ दिन उस बालकका जन्म हुआ, उस दिन वहाँ अनेकों मंगल हुए; मानो सूर्य उदित हुआ हो और दिशाओंके मुख स्पष्ट रूपसे निर्मल हो गये हों। पुत्र-जन्मसे माताको अपने दुःखका विस्मरण हो गया, मानो उस वनमें कल्पवृक्ष उत्पन्न हुआ हो; अथवा पृथ्वीको भेद कर पर्वतराज सुमेरु निकल आया हो, या अपने कुरुरूपी नभमें पूर्णचन्द्रमा उदित हुआ हो। जैसे ही वह अपने उत्पन्न हुए पुत्रको लेने लगी, तैमे ही उसने अपने आगे एक मातंगको खड़ा देखा।^५ उसका रंग काला और नेत्र लाल थे। वह उस नवजात शिशुके पास आया और उसने अपने हाथमें बालकको ऐसा उठा लिया, जैसे मानो किसी विशाल हाथीने स्वर्णकलशको उठा लिया हो। उसके हाथमें स्थित वह बालक ऐसी शोभा देता था, जैसे मानो काले नागके फणपर मणि चमक रहा हो। उसे लेकर जब वह अपने घर जाने लगा, तब उसको माताने पुकार मचायी—अरे भगोड़े, पापी, तू कहाँसे आया? और मेरे पुत्रको तू क्यों लिये जा रहा है? एक दुःखका ही तो पार पाया^{१०} नहीं कि यह दूसरा और बड़ा दुःख आ पड़ा। इसपर उस मातंग रूपधारी विद्याधरने हाथ जोड़कर पद्मावतीसे कहा—“हे सुन्दरी बहन, रो मत, मेरी बात सुन।”

२—मातंगका कुल-वर्णन

इसी भारत देशमें पर्वतोंमें प्रधान, प्रसिद्ध और अप्रमाण विजयार्द्ध पर्वत है। वह पर्वत पूर्व और पश्चिम सागरोंसे लगकर ऐसा शोभायमान हो रहा है, जैसे (पृथ्वीको तौलनेके लिए) तुला-दण्ड ही हो। वहाँ सूर्य, किन्नरों और खेबरोंका समागम हुआ करता है। उसे अभंगरूपसे तार (देवता) ने निर्माण किया है। उसकी दाहिनी श्रेणीपर एक नगरी है, जहाँ पथिक नाना प्रकारके यानोंसे गमन करते हैं। वह नगरी विद्युत्प्रभा नामसे प्रसिद्ध है, समृद्ध है और अपने उत्तम गुणों^५ के लिए विख्यात है। वहाँ विद्याओंके समूहोंसे समृद्ध हुआ विद्युत्प्रभा नामका प्रसिद्ध राजा था। उसकी गृहिणी विद्युल्लता नामकी हुई, जो महेशकी देवी गौरीके समान सुन्दरी थी। उमी से उत्पन्न मैं गुणनिकेत पुत्र हुआ और पृथ्वीपर बालदेव नामसे प्रसिद्ध हुआ। मेरी गृहिणी हुई हेममाला, जो सदैव मुझमें स्नेहसे अनुरक्त रहती थी। एक बार उसीके साथ मैं दक्षिण दिशामें रमण करता हुआ आकाशमार्गसे जा रहा था। आन्ध्र और कर्लिगदेशोंके बीच विन्ध्यपर्वत मेरे^{१०} आगे खड़ा था।

३

His insolence towards a sage.

चलंतु खलंतु सकिंकिणिरोलु
 णहेण वि जंतउ तीणं समाणु
 थिरट्ठिउ पेक्खिवि तं अयमाणु
 पलोइवि दिम्मुहु^३ थाउ खणेण
 अहोमुहु होप्रवि जोवउं जाम
 पवड्ढियकिंति जणाण पसंसि
 पलंबियबाहु करि व्य पयंडु
 अकंपउ मेरु व सुद्धु^४ सुयाणु^५
 परंजियतेयदिवायरबोलु ।
 तहोणउ चल्लइ दिव्वविमाणु ।
 सरोसइ कड्ढिउ तिव्वक्खिवाणु ।
 पणट्ठउ तोसु विसण्णु मणेण ।
 मुणीसरु दिट्ठउ सुव्वउ ताम ।
 णिवेसिय लोयण णासपएसि ।
 पयासिउ दुद्धरु इंदियदंडु ।
 णिरुवउ झायइ णिबलु झानु ।
 घत्ता—सो पेक्खिवि रुद्धउ बहिणि हउं जहिं अच्छइ झानपरिट्ठियउ ।
 असिलय करयलि करिवि पुणु सो कोहं हणणहुं उट्ठियउ ॥ ३ ॥

४

The sage's curse.

महो जंतहो कीयउ कज्जणासु
 ते रुसिवि पुणु महो दिण्णु साउ
 ते सावे विज्जउ गउ खणेण
 प्रहु मुणिवरु णउ सामण्णु होइ
 इय मणिवि चलणहिं लग्गु तासु
 हउं किंकरु तुम्हहं देवदेव
 कोहाणलु सामहि सामिसाल
 ते वयणे उवसमु गउ मुणिंदु
 घत्ता—सो मुणिवरु जाणिवि तुट्ठमणु कमकमल णवेविणु पभणियउ ।
 हे मुणिवरु करुणइ कहहि महो कह होहहिं विज्जउ रमणियउ ॥ ४ ॥

५

Modification of the curse.

तं मुणिवि मुणीसरु परमणाणि
 हे खेयर चंपणराहिवासु
 पोमावइ तहो भामिणि गण
 पावेवी सा पुणु मालिण
 तहो घरिणि कलहु करेवि सा वि
 तहो णंदणु होसइ परवतेउ
 सो रज्जु लहेसइ पुरि विसालि
 महो सम्मुहुं बोल्लइ दिव्ववाणि ।
 सिरिधाडीवाहणबंधुरासु ।
 णेवेवी दुट्ठे हरिवि तेण ।
 दंतीपुरे णेवी तुरियण ।
 णीसारिय आवेसइ इहावि ।
 पालेसहि सो तुहुं गुणणिकेउ ।
 तुहुं विज्जउ होसहिं तम्मि कालि ।

३. १ D परिजिय. २ JS अपमाण. ३ N दिम्मुहु. ४ सुट्ठु. ५ D सयाण; J सयाण.

४. १ DJS ए. २ J किंकरु हउं. ३ D रुद्धमणु. ४ J होसइ.

५. १ J करिवि. २ S में बोल्ले इस कडवकका शेष अंश व अगलेकी डाय पंक्तियाँ 'जं भणहि बहिणि तं करमि सम्मु.' तक छूट गयी हैं । ३ D पउरतेउ. ४ DN होहहि.

३—विद्याधरकी जैनमुनिसे भेंट

मैं अपनी गृहिणीके साथ आकाशमें जा रहा था और मेरा दिव्य विमान चलता हुआ, मटकता हुआ, घंटियोंकी ध्वनि करता हुआ, अपने तेजसे सूर्यके प्रतापको भी पराजित कर रहा था। अकस्मात् उस दिव्य विमानका चलना बन्द हो गया। उसे निश्चल खड़ा देख मैंने रोषपूर्वक अपना तीक्ष्ण कृपाण खींच लिया। चारों दिशाओंमें देखता हुआ क्षणमात्र स्तब्ध स्था, मेरा सन्तोष नष्ट हो गया और क्षणमात्रमें मैं विषादयुक्त हो गया। अधोमुख होकर जब मैं नीचेकी ओर देखता हूँ, तो मुझे वहाँ सुव्रत मुनीश्वर दिखायी दिये। उनकी कीर्त्तिकी प्रशंसा लोगोंमें खूब बढ़ी हुई थी। उनके लोचन नासिका-प्रदेशपर निवेशित थे। उनके हाथीके समान प्रचण्ड बाहु नीचेको लटक रहे थे, मानो उन्होंने दुर्द्धर इन्द्रिय (निग्रहरूप) दण्डको प्रकट कर रखा हो। वे मेरुके समान अकंप, शुद्ध और ज्ञानी होते हुए, निश्चल अरूपी ध्यानमें निमग्न थे। उन्हें देखकर, हे बहिन, मुझे रोष आ गया और जहाँ वे मुनिराज ध्यान लगाये बैठे थे, वहाँ अपने हाथमें तलवार लेकर १० क्रोधपूर्वक हनन करनेके लिए उठ खड़ा हुआ।

४—मुनिका शाप

‘मेरे जाते हुए इन्होंने मेरे कार्यका नाश किया’—ऐसा मनमें विचारकर मैंने उनका उपसर्ग किया। उन्होंने रुष्ट होकर मुझे शाप दे दिया—‘रे भगोड़े, तुझे विद्याओंका लाभ नहीं होगा।’ उस क्षाप्से मेरी विद्याएँ एक क्षणमें चली गयीं। तब, हे बहिन, मैंने अपने मनमें विचारा—‘ये मुनिवर कोई सामान्य नहीं हैं। ये जो कुछ कहते हैं, वैसा ही आधे क्षणमें हो जाता है।’ ऐसा मनमें विचार कर मैं उनके चरणोंमें लग गया और बोला—‘हे मुनिवर, आपने मेरी विद्याओंका नाश क्यों कर दिया? हे देवोंके देव, मैं तो आपका किंकर हूँ। जन्म-भर भी मैं आप की सेवाको नहीं छोड़ूँगा। हे स्वामिसार, अपने क्रोधानलको शान्त कीजिए और उसे सदा काल मेरे तनरूपी तृणवनमें न फैलने दीजिए।’ मेरे इस वचनसे मुनि उपशमको प्राप्त हो गये, जैसे मन्त्रोंके प्रभावसे फणीन्द्र! जब मैंने जान लिया कि मुनिवर अपने मनमें तुष्ट हो गये, तब उनके चरणकमलोंको नमस्कार करके मैंने कहा—‘हे मुनिवर, करुणापूर्वक मुझे कहिए कि मेरी रमणीक १० विद्याएँ मुझे कब पुनः प्राप्त होंगी?’

५—शापका प्रायश्चित्त

मेरी बात सुनकर वे परमज्ञानी मुनीश्वर मेरे सम्मुख इस प्रकार दिव्यवाणी बोले—‘हे खेचर, चम्पाके सुन्दर राजा श्रीधाडीवाहनकी भामिनी पद्मावतीको एक दुष्ट हाथी हरण करके ले जायेगा, वह एक मालीको मिल जायेगी और वह उसे तुरन्त दन्तीपुरमें ले जायेगा। मालीकी गृहिणी कलह करके उसे निकाल देगी और वह यहाँ (श्मशानमें) आवेगी। उसके एक प्रखर तेजस्वी पुत्र उत्पन्न होगा और तू गुणनिकेत उसका पालन करेगा। वह उस विशाल पुरीमें राज्य प्राप्त करेगा। ५ उस समय तेरी विद्याएँ तुझे पुनः प्राप्त हो जावेंगी।’ मुनिकी यही बात मानकर मैंने इस श्मशानका

इउ मण्णिबि सेबिउ भई मसाणु इउँ पालिमि जा होइइ सयाणु ।
 घत्ता—इउ मण्णिबि भई तउ सुउ गहिउ मा रोवहि हियबउ संथवहि ।
 जो अज्जिउ अण्णभवंतरई ते दियह महासइ अणुहवहि ॥ ५ ॥

10

६

Padmāvatī allows him the guardianship of the child
 and herself takes yows.

जं विज्जाणाहेँ भणिउ वाप्र तं चितिवि पोमावइप्र ताप्र ।
 तहो अप्पिउ गंदणु दुक्खियाप्र पालेसहि बुद्धिप्र णिउणियाप्र ।
 जं भणहि बहिणि तं करमि सव्वु पालेसमि प्रहु सव्वंगभवु ।
 सो खेरु एहउ तहे भणेवि गउ णियघरु गंदणु तणउ लेवि ।
 तं अप्पिवि घरिणिहे वयणु वुत्तु लइ हेममालि प्रहु तुज्झ पुत्तु ।
 सो लइयउ ताई तुरंतियाई परिपालिउ पुत्तु भणंतियाई ।
 ता दुक्खिप्र मणि पोमावयाप्र समणियरहो णयरहो खणि गयाप्र ।
 समणिरया अज्जियकंतियाहे अछंतिप्र जम लई ताव ताहे ।
 घत्ता—तहिँ देखिखि मुणिवरु स्त्रीणतणु णामेण समाहिगुत्तु पवरु ।
 वउ लइयउ ताप्र तुरंतियप्र तहो पासि मुणिदहो दुक्खहरु ॥ ६ ॥

5

10

७

The child is named Karakanda. A miracle.

सा पुत्तहो नेहेँ दिणि जि दिणे गुडसकरलड्डु व लेवि खणे ।
 संपाडइ तहो खेररहो घरि परिपालइ गंदणु वइरिअरि ।
 तहो पउरकंडु देखेवि करि करकंडु णामु किउ पयडु धरि ।
 सो वड्डइ दिणि दिणि कलणिहाणु णं रेहइ ससहरु फुरियभाणु ।
 तहिँ अवसरि आया सुअसमुह जसहइ मुणीसर बीरभइ ।
 अइस्त्रीणा दुद्धरतवभरेण संघेण समउ चउविहवरेण ।
 के वि ज्ञाणसमगल' णाणवंत के वि जंझमलेण विलिस्तगत्त ।
 ते भीममसाणप्र आय जाम तहिँ एक्केँ दिट्ठउ चोज्जु ताम ।
 घत्ता—णरहो कवाले समुट्ठियउ णयणवयणे बंसहो विडउ ।

5

इउ कारणु पमणहि मुणिपवर जं पुच्छिउ तं सयलु वि घडउ ॥ ७ ॥

10

८

Sage Jāśahadda explains the miracle. Karakanda
 acquires the lucky bamboos.

तं वयणु मुणिवि जसहइएण लहु मुणिहि पयासिउ तं पि तेण ।
 तिहिँ बंसहिँ एयहिँ अइपयंड होसहिँ धयअंकुसछत्तदंड ।
 जसु हत्थे चडेसहिँ बंसलेस पावेसइ मेइणि सो असेस ।
 मुणिणाहहो पासि परिट्ठिएण आयणिउ इउ सम्मइदिएण ।

५ D पालेसमि; N पालेसु. ६ D] सई.

६. १ S मुज्झ.

७. १ S] सममूल. २ S] कवाळु; DN कवाल. ३] एउ. ४ S वडिउ.

सेवन किया है। सवाना होने तक मैं इसका पालन करूँगा। इसी विचारसे मैंने तेरे इस पुत्रको ग्रहण किया है। रोबो मत, अपने हृदयको सम्हालो जो कुछ अन्व भवाभरणमें अर्जित किया है, उसीके अनुसार दिन तुम्हें अनुभव करने पड़ रहे हैं।

६—मातंग बालकको अपने घर ले जाता है, और पद्मावती व्रत लेती है

इस प्रकार उस विद्याधरने अपनी वाणीसे जो कुछ कहा, उसका चिन्तन करके, पद्मावतीने दुःखी होकर भी, अपना पुत्र उसे यह कहते हुए अर्पित कर दिया कि तू निपुण बुद्धिसे इसका पालन करना। 'हे बहिन, जैसा तू कहती है, मैं सब वैसा ही करूँगा और उसका ऐसा पालन करूँगा कि वह सर्वांग भव्य बन जाये।' उसे इतना कहकर, विद्याधर उस छोटेसे बालकको ले, अपने घर चला गया और उसे अपनी गृहिणीको अर्पितकर वचन बोला—ले हेममाला, यह तेरा पुत्र है। उसने तुरन्त उस बालकको ले लिया और पुत्र कह-कहकर उसका पालन किया। इधर पद्मावती मनमें दुःखी होती हुई, उसी क्षण सन्निकट नगरमें चली गयी। वहाँ वह सामयिक धर्ममें निरत आर्यिका कान्तिके पास रहने लगी और उसीसे उसने यम (अणुव्रत) धारण कर लिये। वहीं उसने क्षीणशरीर समाधिगुप्त नामके प्रवर मुनिवरके दर्शन किये और उन्हीं मुनीन्द्रके पाससे उसने तुरन्त ही दुःखहारीव्रत (अर्जिका) व्रत ले लिया।

७—बालकका नामकरण, मुनि-आगमन व आश्चर्यदर्शन

पद्मावती पुत्रके स्नेहसे दिन-प्रतिदिन गुड़ व शक्करके लड्डू लेकर जल्दी-जल्दी उस खेचरके घर पहुँचा आती। वह खेचर भी उसके पुत्रका इस प्रकार पालन करने लगा कि वह अपने शत्रुओंको जीतनेवाला बने। बालकके हाथमें एक बड़ा स्वाजका दाग देखकर उसने उसका नाम करकण्ड रखकर प्रकट किया। वह दिनों-दिन बढ़ने और कलाओंका निधान बनने लगा, जैसे मानो चन्द्रमा अपनी स्फुरायमान होती हुई कलाओंसे शोभित होता है। उसी अवसरपर वहाँ शास्त्रोंके समुद्र, यशोभद्र और वीरभद्र मुनीश्वर आये। वे दुर्द्धर तपके भारसे अति क्षीण शरीर थे। उनके साथ उत्तम चतुर्विध संघ भी था। कितने ही साधु ध्यानमें संलग्न व ज्ञानवान् थे; एवं कितने ही जल्ल और मलसे विलिप्त गात्र थे। वे जब उस भीम इमशानमें आये तब उनमें-से किसी एकने एक चौज (अचरज) देखा। एक नर-कपालके आँखों और मुखसे बाँसका विटप निकला था। इसे देखकर उस साधुने अपने आचार्यसे पूछा—हे मुनिराज, इसका कारण बतलाइए, जिससे मैंने जो पूछा, वह सब ही घटित हो जाये।

८—आश्चर्यका फल

यह वचन सुनकर उन यशोभद्र मुनिने लघुमुनिको वह बात इस प्रकार बतलायी—'इन तीन बाँसोंके ध्वजा, अंकुश और छत्रके प्रचण्ड दण्ड बननेवाले हैं। ये थोड़ेसे बाँस जिसके हाथ चढ़ जायेंगे, वह समस्त पृथ्वीको पावेगा।' यह बात मुनिनाथके पास बैठे हुए सम्मति नामक

पुणु हियवप्र मंतैइ दिणवियाले
ता एकहिं दिणि ते वंस तेण
किर जाइ लेवि सो णियघरासु
उहालिय भट्टहो पासि तेण
तहो पुरउ तेउ असहंतएण
तुहुं जइयहुं रज्जु लहेहि मित्त

मुणिवयणु ण चुकइ कहिं मिं काले । 5
खंडाविय तिणि वि तुरियएण ।
करकंडु परायउ पासि तासु ।
तें भट्टे अप्पि वि भीयएण ।
पुणु भट्टे भणित विसण्णएण ।
महं मंति करेसहि ललियगत्त । 10

घत्ता—करकंडइ मणित तं सयलु जं भणियउ भट्टे मणहरइं ।

गउ वंस लएविणु णियघरहो पुणु अक्खिउ तायहो कलसरइं ॥ ८ ॥

६

Karakanda is taught various arts and sciences.

करकंडो उप्परि खेयरासु
पाढाविउ सो णीतिए जुयाइ
कविबिरइयकवइ बहुरसाइ
मंताइ असेसइ तंतयाइ
असिचक्कुंतलुरियउ वराउ
मल्लण जुज्झ तणुघट्टणाइ
फलफुल्लपत्तलेयंतराइ
पडु पडह मुरय वीणाइ वंसु

अइपउरु पवड्डितु गेहु तासु ।
वायरणतक्कणाडयसयाइ ।
वच्छायणगणियइ णवरसाइ ।
वसियरण सुसोहइ जंतयाइ ।
धणुवेयसत्तिदिढतोमराउ ।
उल्ललणइ वलणइ लोट्टणाइ ।
जाणाविउ सयलइ सुहराइ ।
विज्जाइ असेसइ कलितु एसु ।

5

घत्ता—जं किं पि पसिद्धउ भुवणयले खेयरइं जणाविउ सो सुरइ ।

लोहेण विडंविउ सयलु जणु भणु किं किर चोज्जइ णउ करइ ॥९॥ 10

१०

The story of learned company.

हियएण गरुउ उवयारु बहइ
विज्जाहिवेण सहं संगु करहि
करकंडु भणइ किं ताय तासु
ता कहइ खयरु मुणि सरलचित्त
वणिविप्प कलिय विज्जाप्र संत
धणु अज्जिवि पुणु ते घरहो चलिय
तहिं दिट्ठा ससुरइं दियवरासु
सम्माणिय ते वीसमहिं जाव

करकंडहो सो पुणु खयरु कहइ ।
घरे जाप्रवि सो णियमेण सरहि ।
उवयारु अत्थि विज्जाहिवासु ।
कणउज्जणयरं दुइ अत्थि मित्त ।
गय चोडदेसे धणलोल संत ।
अद्धवहिहे दियसासुरउ वलिय ।
णिय तेण तुरित ते णियघरासु ।
वज्जंतउ डिंडिमु आउ ताव ।

5

घत्ता—आयण्णिवि डिंडिमु खरविरसु परिपुच्छित्त सुसुरउ तेहिं खणे ।

के कज्जे वज्जइ माम इहु असुहावउ कण्हइ पयडु जणे ॥१०॥ 10

११

The story continues.

ते कहिउ एत्थु णरणाहधूव
छंडावइ को वि ण सा वराय

णिय मंडइ रक्खसे कामरूव ।
रक्खेण जित्त णरणियर राय ।

८. १ N चित्तइ.

९. १ N के हासियेमें इससे पूर्व जोड़ा गया है— वसियरण सुसोहइ जंतयाइ कणाडयाइभासासयाइ,

१०. १ S ताए. २ DN चलिय. ३ J सुसुरउ.

द्विजने सुन ली। सन्ध्याके समय उसने अपने हृदयमें मन्त्रणा की कि मुनिका वचन किसी काल में भी चूकता नहीं। तब किसी एक दिन उसने जल्दीसे उन तीनों बाँसोंको कटवा लिया। किन्तु ज्योंही उन्हें लेकर वह अपने घर जाने लगा, त्योंही करकण्ड उसके पास आ पहुँचा। करकण्डने भट्टके पाससे उन बाँसोंको उड़ा लिया। भट्टने भयभीत होकर उन बाँसोंको उसे अर्पित करके, अपने सम्मुख उसका तेज सहन न कर, विषादयुक्त होकर पुनः कहा—‘हे मित्र, जब तू राज्य प्राप्त कर ले, तब, हे ललितगात्र, मुझे मन्त्री बना लेना।’ उस मनोहर भट्टने जो कुछ कहा, उस सबको करकण्डने मान लिया और उन बाँसोंको लेकर वह अपने घर गया। फिर उसने मधुर स्वरमें अपने तातको सब वृत्तान्त सुना दिया। १०

६—मातंगने करकण्डको नाना विद्याएँ सिखलायीं

करकण्डके ऊपर उस खेचरका बहुत अधिक स्नेह बढ़ा। उसने उसे नीति-सहित व्याकरण, तर्क व सैकड़ों नाटक पढ़ाये। कवियों-द्वारा विरचित बहुरसात्मक काव्य, वास्त्यायन-द्वारा गिनाये गये नौ रस, समस्त मन्त्र और तन्त्र, वशीकरण और सुशोभनीय यन्त्र, असि, चक्र, कुन्त, छुरी, धनुर्वेद, शक्ति, दृढतोमर ये सब उत्तम कलाएँ; मल्लोंके युद्ध, तनुषट्टन, उल्ललण, वलण और छोटन; फल, फूल व पत्रोंका नाना प्रकारसे छेदन; ये सब सुखकारी कलाएँ सिखायीं। पटुपट्ट, मुरज, वीणा आदि व बाँसुरी, ये सभी विद्याएँ भी उसे सिखलायीं। इस भुवनतलपर जो भी प्रसिद्धकला है, विद्याधरने उसे बड़ी लगनसे सिखलाया। सब जन लोभसे विडम्बित होकर कहो कैसे-कैसे आश्चर्य नहीं करता। ५

१०—विद्यावान्की संगतिका उपदेश

वह विद्याधर अपने हृदयमें करकण्डसे बड़े उपकारकी वांछा रखता था। वह करकण्डको उपदेश देने लगा—‘तू विद्यावान्के साथ ही संग कर, उसके घर जाकर नियमसे उसका अनुसरण कर।’ करकण्डने पूछा—‘हे तात, विद्यावान्से क्या उपकार होता है?’ तब वह खेचर बोला—‘हे सरलचित्त, सुन। कान्यकुब्ज नगरमें दो मित्र रहते थे, एक वणिक् और दूसरा विप्र। वे दोनों विद्यासे सम्पन्न थे। धन कमानेकी लालसासे वे चौड़ देशको गये। धन अर्जित कर जब वे घरको लौटने लगे तो आधे मार्गमें वे द्विजकी समुरालकी ओर मुड़ गये। वहाँ द्विजके श्वसुरने उन्हें देखा और वह उन्हें तुरन्त अपने घर ले गया। वहाँ सम्मानित होकर जब वे विश्राम कर रहे थे तब वहाँ बजता हुआ डिंडिम (डौंडी) आया। उस खर और विरस डिंडिमको सुनकर उन्होंने श्वसुरसे पूछा—हे मामा, यह कानोंको असुहावना डिंडिम जनतामें खुलकर किस कार्यसे बाज रहा है?’ ५

११—राक्षसका उपग्रह

श्वसुरने कहा—यहाँके राजाकी सुन्दर कन्याको एक राक्षस बलपूर्वक ले गया है। उस बेचारीको कोई नहीं छुड़ा पाता। उस राक्षसने लोगोंके समूहोंको व राजाओंको जीत डाला है। १०

णइपारि णयरि उवसि वसेइ
विज्जाहिउ णरु आयउ णिएइ
तं सुणिबि वयणु पहसियमुदेहिं
ता तक्खणे डिंढिमवाइएण
णर दोणिण पराइय देव इत्थ
ते भणहिं देव मणे धरहिं गवु

तहो भीएँ को वि ण उअसेइ ।
ते कउजेँ दिबि दिबि इहु भमेइ ।
सइतउ डिंढिमु धरिउ तेहिं ।
णरणाहहो कहिउ पराइएण ।
णं धम्मपुंज णिम्मल पसत्थ ।
जं भणइ राउ तं करहुँ सवु ।

5

घत्ता—ता राएँ जाइबि बे बि जण सम्माणिबि णीया णियघरहो ।

परिपेसिय तक्खणे तेण पुणु रक्खसहो पासि अइदुद्धरहो ॥११॥

10

१२

The story of learned company concluded.

गय विणिण वि ते रक्खसणिवासे
तहिं थोरपओहर दिट्ठ कण्ण
पुणु दिट्ठउ रक्खसु कविलकेसु
असहंतउ पभणइ मंततेउ
संसिद्धउ मणिबि तेहिं रक्खु
रक्खससमेय कण्णाए जुत्तु
जण भणहिं अउजु हुय एरुधु संति
ते दिक्खिबि राणउ हिट्ठचित्तु

परिभमइ ण कवणु बि जासु पासे ।
लायण्णतरंगिणि कणयवण्ण ।
उअरइ मंतहो गलियदेसु ।
हउँ किंकरु तुम्हहँ पवणवेउ ।
गय कण्ण लेवि जहिं णिउ समक्खु ।
आवतं दिट्ठ लोएहिं वुत्तु ।
एवविहू आया जेत्यु मंति ।
अइपउरं पइण्णउ ताहँ वित्तु ।

5

घत्ता—कण्ण भणेविणु णियबहिणि तेहिं समप्पिय णरवरहो ।

पुणु करिकरपीवरथोरभुर्ये गय लीलएँ ते णियपुरवरहो ॥१२॥

10

१३

The story of foolish company.

किउ विज्जावतहो संगु जेण
तेँ विज्जावतहो तणउ संगु
विज्जाविहीणु मा करहि मित्तु
किं विज्जएँ हीणहो दिट्ठ दोसु
वाणारसिणयरहो मित्त बे वि
धणु अज्जिबि आवहिं बलिबि जाव
सो पेक्खिबि ते भयभीय णट्ठ
णउ मुणहिं किं पि हियवएँ अयाण

सुहसंपइ लब्भइ णरहो तेण ।
सयमेव करेव्वउ जह अहंगु ।
बिबरोउ करइ सो विहुरे चित्तु ।
सो खयरु कहइ तहो जणियतोसु ।
देसंतरु गय अण्णाण ते वि ।
ता अंतरि रक्खसु दिट्ठ ताव ।
पाविट्ठ जेम तवचरणभट्ठ ।
ते पाबिय तेण पलायमाण ।

5

घत्ता—ता णिसियरेँ सहँ जुअेवि फुडु ते केण बि बद्धइ पंथियइँ ।

छंडाबिय सहयर बे बि जण परउवयारेँ संठियइँ ॥१३॥

10

१४

The story of low company.

तह णिअएँ सहँ संसग्गु धीर
णिअेणँ समउ जेँ कियउ संगु

इहु कह व ण किजइ लडहवीर ।
अण्णजइ तहो खेवेण भंगु ।

नदीके उस पार ऊजड़ नगरीमें वह राक्षस निवास करता है। उसके भयसे कोई श्वास भी नहीं ले पाता। कोई विद्यावान् पुरुष इस नगरमें आया दिख जाये इसी कार्यसे दिन-प्रतिदिन यह डौंड़ी घुमायी जाती है। श्वसुरका यह वचन सुनकर उन्होंने प्रसन्नमुख होकर उस बजते हुए डिडिमको रोका। तब उसी क्षण डौंड़ी बजानेवालेने लौटकर राजासे कहा—“हे देव, यहाँ दो पुरुष आये हैं, मानो निर्मल और प्रशस्त धर्मपुंज ही हों। हे देव, वे कहते हैं और मग्नमें गर्व रखते हैं कि राजा जो कुछ कहे, हम सब कर सकते हैं।” तब राजा स्वयं आकर व उन दोनों पुरुषोंका सम्मान कर उन्हें अपने घर लिवा लाया और उसी क्षण उस अत्यन्त दुर्द्धर राक्षसके पास भेजा।

१२—राक्षसका पराजय और राज-कन्याका उद्धार

वे दोनों उस राक्षसके निवासको गये जिसके पास कोई परिभ्रमण नहीं करता था। वहाँ उन्होंने उस स्थूलपयोधरा, लावण्यतरंगिणी, कनकवर्ण कन्याको देखा। फिर उन्होंने उस कपिल-केश राक्षसको भी देखा। उनके मन्त्रोच्चारणसे राक्षसका द्वेष गलित हो गया। वह मन्त्रका तेज सहन न कर बोला—“मैं तो आपका पवनवेग नामका किंकर हूँ।” जब उन्होंने जाना कि वह राक्षस उन्हें भले प्रकार सिद्ध हो गया, तब वे उस कन्याको लेकर राजाके समक्ष लौटे। राक्षस-सहित और कन्यासे युक्त आते हुए उनको लोगोंने देखा और घेर लिया। लोग कहने लगे—“यहाँ आज शान्ति हुई जब इस प्रकारके मन्त्रवेत्ता यहाँ आये।” उन्हें देखकर राजा अपने चित्तमें बहुत हर्षित हुआ और उसने उन्हें अति प्रचुर धन दिया। उन्होंने उस कन्याको अपनी बहिन कहकर राजाको समर्पित किया। फिर हस्तीकी सूंडके समान पुष्ट और विशाल भुजाओं-वाले वे दोनों मित्र आनन्दपूर्वक अपने नगरको चले गये।

१३—मूर्ख-संगतिका कुफल

जिसने विद्यावान्का संग किया उस मनुष्यको सुख-सम्पत्तिका लाभ होता है। इसलिए विद्यावान्का संग स्वयमेव ऐसा करना चाहिए कि कभी भंग न हो। विद्या-विहीनको कभी अपना मित्र मत बनाना। आपत्ति पड़नेपर वह अपना चित्त विपरीत कर लेता है। करकण्डने पूछा—“विद्यासे हीन मनुष्यका आपने कौन-सा दोष देखा?” इसके उत्तरमें वह खेचर उसे सन्तोष उत्पन्न करता हुआ बोला—“बनारस नगरके निवासी दो मित्र देशान्तरको गये। वे दोनों ही अज्ञानी थे। धन उपार्जन कर जब वे लौट कर आ रहे थे, तब बीचमें ही उन्हें एक राक्षस दिखायी दिया। उसे देखकर वे भयभीत होकर ऐसे भागे, जैसे पापिष्ठ तपश्चरणसे भ्रष्ट होकर भाग उठते हैं। वे हृदयसे अज्ञानी कुछ नहीं जानते थे। पलायन करते हुए उन्हें उस राक्षसने पा लिया। तब किसी एक पथिकने उस निशाचरके साथ खुलकर युद्ध करके उन्हें बन्धनसे छुड़ाया। इस प्रकार वे दोनों सहचर परोपकारके द्वारा जीवित रहे।

१४—नीच-संगतिकी कहानी

“उसी प्रकार, हे धीर! हे लाडले वीर! नीचके साथ संसर्ग यहाँ कभी नहीं करना चाहिए! जिसने नीचके साथ संग किया उसका खेदके साथ भंग हो जाता है। सुन, मैं तुझे एक नीचकी

सुणु णीचकहाणी कहमि तुज्जु इह णीइ सुलक्खण हियँ बुज्जु ।
 को वि अत्थि सुदंसणु णाम वणिउ सो णिञ्चणरिँदेँ लहु जि भणिउ ।
 जइ अहरअलम्मी पढहि गाह हउँ देमि धरित्ती तुह अवाह ।
 उट्टउडअलम्मी गुणसणाह ता वणिणा तुरिँ पढिय गाह ।

5

गाथा—अरितेयजलणजालासंजलिया धरणि काणणे सयले ।

असिजलधारातोएँ संसित्ता णिहणयं जाया ॥

तेँ राएँ तूसिवि वणिवरासु महि दिण्णी खेवेँ सुंदरासु ।
 ता एकहिँ दिणि गुणसायरेण संपीणिय दुत्थिय वणिवरेण ।

10

घत्ता—संसग्गु कियउ सहुँ चेडियइँ कुडिलेण य वणिणा जाम तहिँ ।

ता जायउ गम्भु खणेण तँहँ संजणिय मणोरह सयल जहिँ ॥ १४ ॥

१५

The story of low company concluded.

ता तुरिउ ताँ सो वणिउ उत्तु महो एक वयणु तुहुँ करि गिरुत्तु ।
 'ग्रह रायहो वरहिणिमंसुएण महो दिज्जइ जोबमि णिच्छएण ।
 ता गयउ तुरंतउ वणिपहाणु तहो वरहिणि सम्मुहुँ लद्धु ठाणु ।
 सो वरहिणु लिहिवि जीउ अबरु घरे जाइवि तेँ तहे दिण्णु पवरु ।
 वणिवरहो तुरिउ आसीस देवि तं खद्धु ताँ मोरउ भणेवि ।
 ता णयरिहिँ सिहि अलहंतएण देवाविउ डिँडिसु राणएण ।
 सो सुणिवि ताँ चेडिँ णिवासु सिहिवइयरु अक्खिउ सयलु तासु ।
 सो णरवइ रुद्धउ वणिवरासु मारणहँ समप्पिउ तलवरासु ।

5

घत्ता—अणुहुँजिवि णिञ्चँहो संगफलु भयभीएँ वणिणा तुरियएण ।

घरु जाइवि णिञ्चणराहिवहो मोरुल्लउ अप्पिउ तक्खणेण ॥ १५ ॥

10

१६

The story of noble company.

पुणु उच्चकहाणी णिसुणि पुत्त संपज्जइ संपइ जेँ विचित्त ।
 परिकलिवि संगु णीचहो हिण उच्चेण समउ किउ संगु तेण ।
 बाणारसिणयरि मणोहिरासु 'अरविदु णराहिउ अत्थि णासु ।
 संतोसु वहंतउ णियमणम्मि पारद्विहेँ गउ एकहिँ दिणम्मि ।
 जलरहियहिँ अडविहिँ सो पडिउ तहिँ तणहँ भुक्खँ विण्णडिउ ।
 अमिण विणिम्मिय सुहयराइँ तहो दिण्णइँ वणिणा फलइँ ताइँ ।
 संतुट्टउ तहो वणिवरहो राउ घरि जाइवि तहो दिण्णउ पसाउ ।
 उवयारु महंतउ जाणएण वणि णिहियउ मंतिपयम्मि तेण ।

5

घत्ता—अणुराएँ विणिण वि तहिँ वसहिँ दिणयरतेयकलायर ।

गुणगणरयणहँ सीलणिहि गहिरिमाइँ णं सायर ॥ १६ ॥

10

१४. ३] सलक्खण. ४] तहो.

१५. १] अह. २] महु. ३] तहि. ४ S णीचहो.

१६. १ S अरिविद.

कहानी कहता हूँ । इस नीतिको, हे सुलक्षण, अपने हृदयसे बूझ ले । कोई एक सुदर्शन नामका वणिक् था । उसे एक नीच राजाने सहज ही कहा—‘यदि तू अपने होठोंको बिना मिलाये एक गाथा पढ़ दे तो मैं तुझे अबाध (कर आदिकी बाधासे रहित) भूमि दूँगा ।’ तब उस वणिक्ने ५ तुरन्त ही ओष्ठ पुट लगाये बिना एक सगुण गाथा पढ़ी । गाथा—‘अरिके तेजरूपी ज्वलनकी ज्वाला समस्त धरणी रूपी काननमें संज्वलित थी । किन्तु वह आपके खड्गकी धाररूपी जलधारा के जलसे सिंच कर नाशको प्राप्त हो गयी ।’ इसपर उस राजाने सन्तुष्ट होकर उस सुन्दर वणिक्वर को तुरन्त भूमि प्रदान कर दी । तत्पश्चात् एक दिन उस गुणसागर वणिक्वरने एक दुश्चरित्र स्त्रीसे प्रेम किया । जब उस कुटिल वणिक्ने चेटीके साथ संसर्ग किया, तब जहाँ उसके सकल १० मनोरथ उत्पन्न हुए थे, वहाँ उसके उसी समय गर्भ उत्पन्न हो गया ।”

१५—चेटीका विश्वासघात

तब तुरन्त ही चेटीने उस वणिक्से कहा—“तू मेरी एक बात अवश्य कर । इस राजाके मयूरका मांस मुझे दे, तब मैं निश्चयसे जी सकूँगी ।” इसपर वह वणिक्-प्रधान तुरन्त ही गया और उस मयूरको पकड़ने योग्य स्थानपर पहुँचा । उसने उस मयूरको छिपाकर एक दूसरे जीवका बहुत-सा मांस घर जाकर उस चेटीको दे दिया । उसने वणिक्वरको तुरन्त आशीष देकर उस मांसको मयूर कहकर खा लिया । इधर राजाने नगरीमें अपने मयूरको न पाकर डौंड़ी दिलवायी । उसे सुनकर उस चेटीने राजाको मयूरका समस्त वृत्तान्त कह सुनाया । वह राजा उस वणिक्वर ५ पर रुष्ट हो गया और मारनेके लिए उसे तलवारधारियोंको सौंप दिया । इसप्रकार नीचके संगका फल अनुभव करके, भयभीत हुए उस वणिक्ने तुरन्त घर जाकर उस नीच राजाको तत्क्षण ही मोर अर्पित कर दिया ।

१६—उच्च पुरुषकी कहानी

हे पुत्र, अब एक उच्च पुरुषकी कहानी सुन, जिससे विचित्र सम्पत्ति प्राप्त होती है । नीचके संगको अपने हृदयसे विचार कर उस वणिक्वरने एक उच्च पुरुषके साथ संग किया । बनारस नगरमें एक अरविन्द नामका मनोभिराम राजा था । वह एक दिन अपने मनमें सन्तोष धारण करता हुआ शिकारके लिए गया । वह एक जलरहित अटवीमें जा पड़ा । वहाँ भूख-प्याससे वह बहुत दुःखी हुआ । तब उस वणिक्ने उसे अमृतसे बने, सुखकारी, तीन फल दिये । राजा ५ उस वणिक्वरपर सन्तुष्ट हो गया और घर जाकर उसने उसे प्रसाद दिया । उसके महान् उपकारको जानकर राजाने वणिक्को मन्त्री पदपर बैठाया । वे दोनों अनुरागपूर्वक, तेजमें सूर्य और चन्द्रके समान, गुणगणरूपी रत्नों व शीलके निधान तथा गम्भीरिमामें सागरके समान, वहाँ रहने लगे ।

१७

The story of noble company continues.

ता एकहिं दिणि मंतीबरेण तहो रायहो गंदणु हरिबि तेण ।
 आहरणइ लेबिण दिहिकरासु गउ तुरिउ विलासिणिमंदिरासु ।
 गयमोल्लइ जणणयणहं पियाइ तहिं वणिणा ताहे समप्पियाइ ।
 सरयागमससहरआणणीहे पुणु कहियउ तेण विलासिणीहे ।
 मइ मारिउ गंदणु णरवईहिं इउ कहियउ सयलु वि थिररईहिं ।
 तं सुणिबि ताइ पभणिउ सणेहु मा कासु वि पयइ करेहिं एहु ।
 एत्तहिं अलहंते सुउ णिवेण देवाविउ डिंडिमु णयरं तेण ।
 जो रायहो गंदणु कहइ को वि सहू दविणइ मेइणि लहइ सो वि ।

5

घत्ता—ता केण वि धिट्ठे तुरियण्ण णरणाहो अग्गइ भणिउ ।

उवलक्खिउ तुह सुउ देव मइ सो णवलइ मंतिण हणिउ ॥ १७ ॥ 10

१८

The story of noble company concluded.

तं वयणु सुणेविणु सरलबाहु संतुट्ठउ मंतिहे धरणिणाहु ।
 तिहिं फलहिं मज्जे एकहो फलासु णिरहरियउ रिणु मइ मइवरासु ।
 अबराह दोणिण अज्ज वि खमीसु खणि हुयउ पसणणउ धरणिईसु ।
 परियाणिबि मंतिइ रायणेहु णिवणंदणु अप्पिउ दिव्वदेहु ।
 अइ होहि णरेसर परमभित्तु मइ देव तुहारउ कलिउ चित्तु ।
 वणिबयणु सुणेविणु णरवरेण अइपउरु पसाउ पइणु तेण ।
 गुरुआण संगु जो जणु वहेइ हियइच्छिय संपइ सो लहेइ ।
 एह उक्कहाणी कहिय तुज्झु गुणसारणि पुत्तय हियइ बुज्झु ।

5

घत्ता—करकंडु जणाविउ खेयरइ हियबुद्धिण सयलउ कलउ ।

इय णित्तिण जो णरु ववहरइ सो भुंजइ णिच्छउ भूवलउ ॥ १८ ॥ 10

१९

The king of Dantipur dies heirless. Selection of
 a successor by a divine method.

तं वयणु सुणेविणु खेयरासु करकंडु ण मेल्लइ पासु तासु ।
 णियमंदिरु मेल्लिवि रम्ममाणु करकंडु ण मेल्लइ तं मसाणु ।
 रइ करइ तेत्थु लीलाण जाम दंतीपुरि एकहिं दिवसि ताम ।
 वियरंतवइरिविदावणासु दुस्सीलरायभयदावणासु ।
 जणु आण ण लंघइ तणिय जासु हुउ णयरि णरिंदहो णासु तासु ।
 हा हा रउ उट्ठिउ पुरवरम्मि अइदुक्खु पवडिउ जणवयम्मि ।
 जणु जंपइ को वि ण अत्थि कुमरु जो रज्जु करेसइ एत्थु पवरु ।

5

१७. १ D सुरयागम. २. S भाणणाहें. ३. J थिरमईहिं. ४ D करेवि. ५ S J णवल्लइ.

१९. १ J दुण्णील; S दुण्णीइ.

१७—विलासिनीका सच्चा प्रेम

फिर किसी एक दिन वह मन्त्रिवर उस राजाके पुत्रका हरण करके और उसके आभरणों को लेकर तुरन्त सुखकारी विलासिनीके घर गया और उसे वणिक्ने वे अमूल्य व जन-नयन-प्रिय आभूषण समर्पित कर दिये । फिर उस शरदके आगमकालवर्ती चन्द्रके समान मुखवाली विलासिनी को उसने कहा—“मैंने राजाके पुत्रको मारा है ।” यह सारी बात उसने उस स्थिर प्रेमवाली स्त्री से कही । इसे सुनकर उसने स्नेहपूर्वक कहा—“यह बात किसीपर भी प्रकट मत कीजिए ।” यहाँ ५ राजाने अपने पुत्रको न पाकर नगरमें डौंड़ी दिलवायी, “जो कोई राजाके पुत्रका वृत्तान्त कहेगा, वह धनके साथ भूमि भी पायेगा ।” इसपर किसी एक दीठने तुरन्त ही राजाके आगे कह दिया—“हे देव, मैंने तुम्हारे पुत्रको देखा है । उसे आपके नये मन्त्रीने मार डाला है ।”

१८—राजाकी कृतकृता

यह बात सुनकर वह सरलबाहु राजा मन्त्रीपर सन्तुष्ट हुआ और बोला—“उन तीन फलों में-से एक फलका ऋण मैंने मतिवर मन्त्रीका चुका दिया । अन्य दो फलोंका ऋण अभी भी क्षमा कीजिए । इस प्रकार धरणीश उस क्षण प्रसन्न हुआ । मन्त्रीने जब राजाके स्नेहको जान लिया, तब उस दिव्यदेह राजकुमारको लाकर राजाको अर्पित कर दिया । वह बोले—“हे नरेश्वर, आप मेरे परम मित्र हैं । हे देव, मैंने तो आपके चित्तकी परीक्षा की थी ।” वणिक्का यह वचन सुनकर ५ राजाने उसे अपना स्ख प्रसाद दिया । इस प्रकार जो मनुष्य गौरवशाली पुरुषोंका संग करता है, वह मनचाही सम्पत्ति प्राप्त करता है । यह मैंने तुझे एक उच्च पुरुषकी कहानी कही । हे पुत्र, इस गुणोंकी सारभूत कहानीको अपने हृदयमें बूझ ले । करकंडको उस खेचरने हितबुद्धिसे समस्त कलाएँ सिखा दीं । इस नीतिसे जो मनुष्य व्यवहार करेगा वह निश्चय ही भूमण्डलका उपभोग कर सकता है । १०

१९—दन्तीपुरके राजाकी मृत्यु

खेचरके ऐसे वचन सुनकर करकंड कभी उसका पास नहीं छोड़ता । अपने घरको छोड़कर यदि वह क्रीड़ाके लिए बाहर जाता, तो वह श्मशानको न छोड़ता । इस प्रकार जब वह वहाँ क्रीड़ामें अनुरक्त था, तब दन्तीपुर नगरमें एक दिन उस राजाकी मृत्यु हो गयी जो अपने विरुद्ध चलनेवाले वैरियोंका विनाशक और दुःशील राजाओंको भयदायक था, तथा जिसकी आज्ञाका लोग कभी उल्लंघन नहीं करते थे । राजधानीमें हाहाकार मच गया । देश-भरमें अति दुःख बढ़ा । ५ लोग कहते—“कोई राजकुमार भी तो नहीं है जो यहाँ इतने बड़े राज्यको सँभाले ।” तब मन्त्रीके

ता मंतिमणहो परिफुरिउ मंतु अवलोयउ गयवरु लडहदंतु ।
 घत्ता—तं पुज्जिवि मयगलु मइवरइँ परिपुण्णउ कुंमु समप्पियउ ।
 जो रज्जु करेसइ तहो उवरि ढालेसहि एउ वियप्पियउ ॥ १९ ॥

10

२०

Karakanda's luck.

पढंत दिएसर साम सरेण मिलाविय देवणिकाय वरेण ।
 ससंख सडिडिम काहलतूरु पवज्जिउ महलु मेइणिपूरु ।
 घराउ विणिग्गउ वारणु तुंगु विलासिणिगेहहो णाई भुयंगु ।
 लुलावियसुंडु चलावियकण्णु विलोलसुलोयणु उज्जलवण्णु ।
 स पुण्णउ कुंमु करेण करंतु छणिदु व पव्वयसिगु सरंतु
 पुरम्मि घरेण घराई लहंतु समुण्णइ तो वि समग्ग वहंतु ।
 भमेविणु पट्टणु चच्चरवंतु गओ गउ बाहिरि दूरे भमंतु ।
 मसाणहो मज्झ अउव्वउ मारु गएण तुरंतएँ दिट्ठु कुमारु ।
 सुसोहणु कुंमु सिर्रेण णएण सिरम्मि विरेइउ तासु गएण ।
 घत्ता—सो देखिखि लोयहिँ सिरु धुणिउ हा हा रउ गरुयउ घोसियउ ।
 किं कीयउ एँ करिवरिणं मायंगहो कलसु णिवेसियउ ॥ २० ॥

5

10

२१

Karakanda is made king of Dantipur.

इउ मण्णिवि ते सामंत मंति णउ अग्गइ चल्लहिँ णउ णियंति ।
 उदुदुमण अच्छहिँ जा मणम्मि खेयरहो ताम तहिँ तक्खणम्मि ।
 मुणिदिण्णं सावेँ जउ णासियाउ विज्जाउ पराइउ तासु ताउ ।
 ता हरिसुकंठणैँ खयरेण लोयहँ परिअक्खिउ सुंदरेण ।
 मायंगहो सुउ णउ होइ एहु णिवणंदणु एहउ दिव्वदेहु ।
 मा संकहु वच्चइ सरइ अग्गि करु लायहु तुम्हइँ करिकरग्गि ।
 जा विज्ज लखइँ णर संगरम्मि करकंडहो साँ देविणु करम्मि ।
 इउ करिवि खयरु विज्जावलेण णियभवणु गयउ पुणु णहयलेण ।
 घत्ता—जयघोसु पवडिडिउ गयणयले अमरेहिँ सुमंगलु पूरियउ ।
 कणयामरवण्णहिँ माणवहिँ करकंडु रज्जे वइसारियउ ॥ २१ ॥

5

10

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकणावयसे पंचकल्लाणविहाण-
 कप्पतरुफलसंपत्ते करकंडरज्जलंभो णाम बीउ परिच्छेउ समतो ।

॥ संधि ॥ २ ॥

२०. १ J मंदलु. २ S घुणेवि. ३ S करिवरेण.

२१. १ N मुणिदिण्णं. २ N लइय देवेण रम्मि. ३ S J सो.

मनमें एक मन्त्र (युक्ति) स्फुरायमान हुआ। उसने सुन्दर दाँतोंवाले एक श्रेष्ठ गजको देखा (चुना) बुद्धिमान् मन्त्रीने उस हाथीको पूजकर उसे जलसे परिपूर्ण घड़ा समर्पित किया और “जो कोई राज्य करनेवाला हो, उसके ऊपर इसे ढालेगा”—ऐसा विकल्प अपने मनमें किया।

२०—हाथी-द्वारा दैवी विधिसे राजाका चुनाव

द्विजेश्वर स्वरसे सामवेद पढ़ने लगे। वरण (आह्वान)-द्वारा देवगणोंको एकत्र किया गया। शंख, ढिंढिमके साथ काहल और तुर्य एवं मर्दल (नगाड़ा) बजने लगा, जिससे मेदिनी पूरित हो गयी। ऐसे अवसरपर वह विशाल हाथी घसे निकला, जैसे प्रेमी अपनी विलासिनीके घरसे निकलता है। वह हाथी सूँड़ डुला रहा था और कान चला रहा था। उसकी सुन्दर आँखें चंचल थीं। वह स्वयं उज्ज्वल वर्ण था। जलसे भरे हुए घड़ेको वह अपनी सूँड़में ऐसे लिये हुए था, जैसे मानो पूर्णचन्द्र पर्वतके शिखरपर चल रहा हो। वह उस पुरमें एक घरसे दूसरे घरोंको पार करता हुआ समग्र उन्नतिको धारण किये हुए, चौराहों-सहित समस्त पट्टणका भ्रमण करके बाहर दूर तक भ्रमण करता चला गया। उसने श्मशानके बीच तुरन्त एक कुमारको देखा, जो अपूर्व कामदेव ही था। हाथीने उसके आगे अपने सिरको नवाकर, वह शोभनीक कुम्भ उसीके सिरपर खाली कर दिया। उसे देखकर लोग सिर धुनने लगे, महान् हाहाकारका रव घोषित हो १० उठा। अरे, इस करिवरने यह क्या किया जो मातंगके ऊपर कलश रख (ढाल) दिया।

२१—करकण्डकी राज्यप्राप्ति

इसी असमंजसमें पड़कर वे सामन्त और मन्त्री न आगेको चलते और न सामनेको देखते। वे जब अपने मनमें इस प्रकार उदास खड़े थे, तब उसी क्षण उस खेचरकी, जो मुनि-द्वारा दिये गये शापसे नष्ट हो गयी थी, वे सब विद्याएँ लौट आयीं। तब उस सुन्दर विद्याघरने हर्ष से उत्कंठित होते हुए लोगोंको बतलाया—“अरे! यह कोई मातंगका पुत्र नहीं है; यह दिव्यदेह राजकुमार है। तुम शंका मत करो। उसे अपने आगे चलने दो और तुम उसके हाथीकी सूँड़के ५ अग्रभागपर अपना हाथ लगाओ।” ऐसा कहकर, तथा जो विद्या संग्राममें लोगोंको स्खलित कर देती है, उसे करकण्डके हाथमें देकर, यह सब करके, वह खेचर विद्याके बलसे नभस्तल-द्वारा अपने भवनको गया। यहाँ गगनतलमें जयघोष बढ़ा, देवोंने सुमंगल पूरा किया तथा कनक वा अमरवर्णके मानवोंने करकण्डको राज्यपर बैठाया।

इति मुनि कनकामर विरचित, भव्यजनकरणावतंस, पंचकल्याणविधानरूप कल्पतरु फल सम्पन्न
करकण्ड महाराज चरित्रमें, करकण्डको राज्य लाभ नामक दूसरा परिच्छेद समाप्त।

संधि—३

१

Karakanda enters Dantipur with pomp and ceremony.

ध्रुवकं—पुणु मंतिहिं भणियेउ णवउ णिउ तुहुं गयवरखंधि समारुहहि ।

चलु चलु सुंदर लहु चलहि दंतीपुरि रज्जहो भरु वहहि ॥

णिज्झरझरंतमयगिल्लगंडे करकंडु चडिउ ता करिपयंडे ।

क वि लीला मणहर अइवहेइ णं सुरवइ अइरावई सहेइ ।

संचल्लिउ सो सहुं णरवरेहिं विज्जिज्जमाणु चलचामरेहिं ।

लीलाविलाससुहसां मिणीहिं गाइजमाणु वरकामिणीहिं ।

कलयंठिरावकयहीलणेहिं संधुल्लवमाणु वंदीजणेहिं ।

गुणपउररायतगयमणेहिं सेविज्जमाणु णायरजणेहिं ।

परलोयकज्ज उज्जुवगईहिं सलहिज्जमाणु सज्जणमईहिं ।

अवरेहिं वि लोयहिं कलियमाणु गउ सुंदरु पुरवरे जणसमाणु ।

घत्ता—सो पुरवरणारिहिं गुणणिलउ पइसंतउ दिट्ठउ णयरे कहं ।

णं दसरहणंदणु तेयणिहिं उज्जहिं सुरणारीहिं जहं ॥ १ ॥

२

The flutter amongst the damsels of the town at his entry.

तहिं पुरवरि खुहियउ रमणियाउ ज्ञाणद्वियमुणिमणदमणियाउ ।

क वि रहसई तरलिय चलिय णारि विहडफड संठिय का वि^१ वारि ।

क वि धावइ णवणिवणेहलुद्ध परिहाणु ण गलियउ गणइ मुद्ध ।

क वि कज्जलु बहलंउ अहरे देइ णयणुल्लपं लक्खारसु करेइ ।

णिग्गंथवित्ति क वि अणुसरेइ विवरीउ डिंभु क वि कडिहिं लेइ ।

क वि णेउरु करयलि करइ बाल सिरु छंडिवि कडियले धरइ माल ।

णियणंदणु मणिवि क वि वराय मज्जारु ण मेल्लइ साणुराय ।

क वि धावइ णवणिउ मणे धरंति विहलंचल मोहइ धर सरंति ।

घत्ता—क वि माणमहल्ली मयणभर करकंडहो समुहिय चलिय ।

धिरथोरपओहरि मयणयण उत्तत्तकणयछवि उज्जलिय ॥ २ ॥

३

He enters the decorated palace and is crowned king.

णवरज्जलंभरंजियहिण

करकंडई पुरे पइसंतण ।

गयखंधे चडिणय जंतण

णिउ राउलु लीलपं पत्तण ।

१. १ S भणिउ. २ D J N मामिणीहिं ३ S किह. ४ S जिह.

२. १ S चारि. २ D बहुलउ.

सन्धि-३

१—गजारूढ़ करकण्डका नगर-प्रवेश

फिर मन्त्रियोंने नये राजासे कहा—“आप इस गजवरके स्कन्धपर आरूढ़ हो जाइए। चलिए, चलिए, हे सुन्दर, शीघ्र चलिए; और दन्तोपुरमें राज्यके भारको वहन कीजिए।” तब करकण्ड, निर्झरके समान झरते हुए मदसे जिसके गण्डस्थल गीले हो रहे थे, ऐसे उस प्रचण्ड हाथीपर चढ़ा। इस समय वह ऐसी मनोहर शोभाको धारण कर रहा था जैसे मानो सुरपति ऐरावत हस्तीपर विराजमान हो। वह उन नरवरोंके साथ वहाँसे चला। उसके ऊपर चँवर ढोले जा रहे थे; लीला, विलास व सुखकी स्वामिनी उत्तम कामिनियाँ उसके गीत गा रही थीं। कोकिलकी ध्वनिको लज्जित करनेवाले वन्दीजन उसकी स्तुति कर रहे थे। गुणोंके अत्यन्त अनुरागसे उसीमें अपना मन लगाकर नगरके लोग उसकी सेवा कर रहे थे। तथा परलोक कार्यमें सीधी गतिसे चलनेवाले सज्जनमति उसकी श्लाघा कर रहे थे। और भी अन्य लोगोंसे सम्मानित वह सुन्दर राजा सब जनोंके साथ पुरवरमें प्रविष्ट हुआ। नगरमें प्रवेश करते समय उस गुणोंके निलय राजाको पुरकी नारियोंने कैसा देखा जैसे कि तेजनिधि दशरथनन्दनको अयोध्यामें सुरनारियोंने देखा था।

२—करकण्डको देखनेके लिए नगरनारियोंकी विह्वलता

उस समय नगरकी उन रमणियोंमें क्षोभ उत्पन्न हो उठा, जो ध्यानस्थ मुनियोंके मनको भी दमन कर लेती थीं। कोई रमणी उत्कण्ठित होकर वेगसे चल पड़ी, कोई विह्वल होकर द्वारपर ही खड़ी रह गयी। कोई नये राजाके स्नेहसे लुब्ध होकर दौड़ पड़ी। उस मुग्धाको अपने गलित हुए परिधानकी भी सुध न रही। कोई अपने अघरमें खूब काजल देने लगी और नेत्रोंमें लाक्षारस करने लगी। कोई निर्ग्रन्थवृत्तिका अनुसरण कर रही थी, तो कोई अपने बालकको विपरीत (उल्टा) कटिपर ले रही थी। कोई बाला नूपुरको करतलमें पहन रही थी और मालाको शिर छोड़ कर कटितलपर धारण कर रही थी। कोई बेचारी अनुरागमें इतनी डूब गयी कि वह मार्जार (बिलौटे) को अपना पुत्र समझकर उसे छोड़ती ही नहीं थी। कोई नये राजाको मनमें धारण कर दौड़ रही थी और विह्वल हुई भूमिपर चलती-चलती मूर्च्छित हो रही थी। कोई स्थिर-स्थूल पयोधरी, मृगनयनी, उत्तम कनक-छवि और उज्ज्वल महामानिनी मदनके वश होकर करकण्डके सम्मुख ही चल पड़ी।

३—करकण्डका राजकुल-प्रवेश

नये राज्यके लाभसे हृदयमें प्रसन्न होते हुए नगरमें प्रवेश करते, गजके स्कन्धपर चढ़ कर जाते हुए लीलासहित नये राजकुलमें पहुँचकर करकण्डने उस उत्तुंग राजनिकेतको देखा जो

तेँ दिट्टउ रायणिकेउ तुंगु
मुत्ताहलमालातोरणेहिँ
किंकिणिरणंतु धयबडबमालु
चामीयरमणिरयणेहिँ घडिउ
तहिँ पइसइ णवणिउ विमलबुद्धि
करहेमकुंभु मंगलु करंति
परिमंगलु किउ वरदीवएहिँ
सोवण्णकलसकयउच्छवम्मि
अइमणहरु णं हिमवंतसिंगु ।
णं विहसइ सियदंतहिँ घणेहिँ ।
णं णइ पणयिणि विहियतालु ।
णं संगगहो अमरविमाणु पडिउ ।
पारंभिय गुरुयण मणविसुद्धि ।
क वि माणिणि णिग्गय ता तुरंति ।
जय कारिउ पुणु णारीसएहिँ ।
पइसारिउ सो णिवमंदिरम्मि ।
घत्ता—सो सयलगुणायरु सीलणिहिँ विणयभावसंजुत्तउ ।
सामंतमंतिजणपरियरिउ पुरि अच्छइ रज्जु करंतउ ॥ ३ ॥

४

Karakanda sees a portrait and feels attracted.

तहिँ तेण वि रज्जु करंतएण
आएसवसेण व जे धरिय
आसावसेण जो तहिँ जि ठिउ
ता एक्कहिँ दिणि करकंडएण
देसंतरु जो हिंडंतु पत्तु
पुणु दिट्टउ तहो करे पडु विचित्तु
सो भणियउ करकंडइ णिवेण
ता तेण समप्पिउ पत्थिवासु
सो पंचवण्णु गुणगणसंहंतु
तहिँ रूउ सलक्खणु तेण दिट्ट
मुहकमलु सउणहउ दीहसासु
आणाविय वंस तुरंतएण ।
धयअंकुसछत्तहँ दंड किय ।
पुणु आणिवि दियवरु मंति किंउ ।
वरलीलणं णयरे भमंतएण ।
तहिँ दिट्टउ सो णरु ललियगत्तु ।
जो मोहइ लोयहँ तणउ चित्तु ।
पडु अप्पहिँ देक्खहुँ सहँ हिएण ।
जणु रत्तउ अणुराएण जासु ।
करकंडइ जोयिउ पडु महंतु ।
णं मयणवाणु हियवणं पइट्ट ।
जरु दाहु अरोचकु हुयउ तासु ।
घत्ता—करकंडइ जोइउ पडु पवरु थिउ हियवएँ विभिउ एक्कु खणु ।
जणे पुलयइ कहियउ तहो विरहु तेँ मउलिउ णवणिउ विमणमणु ॥ ४ ॥

५

He learns that the portrait was of the princess of Saurāstra

णिबहियउ मुणिउ पडधरणरेण
इय मुणिवि तो वि पडिलविउ भाय
णउ छंडइ सो पडु उल्लसंतु
महो सहयर अक्खु पयत्तएण
आयणिवि तेँ वयणाणुसारु
एत्थत्थि देव सोरहू देसु
तहिँ णयरु अत्थि गिरिणयरु णामु
वरु होहइ कण्हएँ णहु भरेण ।
पडु अप्पहिँ अम्हहँ जाहुँ राय ।
पुणु भणइ णरेसरु णीससंतु ।
पडु लेवि भमहि कज्जेण केण ।
तहो रायहो कहियउ पडवियारु ।
सुरलोउ विडंबिउ जेँ असेसु ।
सुरखेयरणरणयणाहिरामु ।

३. १ D N पणएँ. २ N गुरुयण; D गुणरयणमणमुद्धि. ३ N सामंति.

४. १ J ठियउ. २ J कियउ. ३ S महंतु. ४ D] जोयउ, ५ S हियएँ. ६ Mss. मउलय.

हिमवन्तके शिखरके समान अति मनोहर था। वह प्रासाद मुक्ताफलोंकी मालाके तोरणोंसे मानो अपने सघन श्वेत दाँतोंसे हँस रहा था। किंकिणियोंकी ध्वनि-सहित अपनी ध्वजा और पताकाओंकी माला-सहित ऐसा प्रतीत होता था, मानो कोई प्रणयिनी ताल दे-देकर नाच रही हो। सुवर्ण और मणिरत्नोंसे जड़ा हुआ वह प्रासाद ऐसा दिखायी देता था, मानो स्वर्गसे देवोंका विमान आ पड़ा हो। उस विमल-बुद्धि नये राजाने अपने मनकी विशुद्धि-सहित गुरुजनोंको प्रारम्भ (आगे) करके वहाँ प्रवेश किया। उसी समय तुरन्त कोई एक मानिनी हाथमें सुवर्ण-कलश रूप मंगल करती हुई निकली। उत्तम दीपकोंसे राजाका सब प्रकार मंगल किया गया और फिर सैकड़ों नारियोंने उसका जयजयकार किया। इस प्रकार सुवर्ण-कलशोंसे सजाये हुए उस राजमन्दिरमें करकण्डका प्रवेश कराया गया। वह सलक्षण-शीलनिधि, विनयभाव-संयुक्त करकण्ड, सामन्त, मन्त्री व अन्य जनोंसे परिचारित राज्य करता हुआ उस पुरीमें रहने लगा। १०

४—करकण्डका प्रेम-जागरण

वहाँ राज्य करते हुए करकण्डने शीघ्र ही वे बाँस मँगवाये जो आदेशके अनुसार रखे हुए थे। उनके ध्वज, अंकुश और छत्रके दण्ड बनवाये गये। जो द्विजवर आशाके वश वहाँ रह रहा था, उसको बुलाकर मन्त्री बनाया गया। फिर एक दिन जब करकण्ड बड़ी लीलासे नगरमें भ्रमण कर रहा था, तब उसने एक ललितगात्र मनुष्यको देखा, जो देशान्तरमें भ्रमण करता हुआ वहाँ पहुँचा था। फिर उसके हाथमें उन्होंने एक विचित्र पट देखा, जो लोगोंके चित्तको मोहित कर रहा था। करकण्ड राजाने उससे कहा—“जरा पट तो दे, मैं उसे हृदयसे देख लूँ।” उसने राजाको वह पट समर्पित किया जिसके अनुरागसे लोग आसक्त हो रहे थे। करकण्डने उस पचरंगे, गुणगणोंसे शोभायमान महान् पटको देखा। ज्योंही उसने उसमें उस सलक्षण रूपको देखा, त्योंही मानो उसके हृदयमें मदनका बाण प्रविष्ट हो गया। उसका मुखकमल सूख गया। दीर्घ श्वासें निकलने लगीं, तथा उसे उबर एवं अरोचक दाह भी हो उठा। करकण्डने उस उत्तम चित्रपटको देखा और वह एक क्षण अपने हृदयमें विस्मित होकर रह गया। लोगोंके रोमांचने उसके विरहकी बात कही। उस रोमांचसे मुकुलित वह नया राजा उदास मन होकर रह गया। १०

५—मदनावलीका जन्म-वृत्तान्त

पटधारी मनुष्यने राजाके हृदयको समझ लिया और जान लिया कि बहुत करके यही कन्याका वर होगा। ऐसा समझकर फिर भी उसने कहा—“हे भाई, हे राजन्, पट दीजिए, मैं जाऊँ।” किन्तु राजा अपने उल्लासमें उस पटको छोड़ता ही नहीं था। श्वासें भरता हुआ राजा बोला—“हे मेरे सहचर, ठीकसे कहो तो सही कि तुम इस पटको लेकर किस कार्यसे घूम रहे हो।” यह सुनकर उसके वचनानुसार राजासे उसने पटका वृत्तान्त कहा—“हे देव, यहाँ सोरठ नामका देश है जिसने अशेष रूपसे सुरलोकका अनुकरण किया है। वहाँ गिरिनगर नामका नगर है जो सुरों, खेचरों व नरोंका नयनाभिराम है। वहाँ अपने शत्रुओंके सिरोंका यमराज अजयवर्म नामका राजा ५

तहिँ राउ अत्थि अरिसिरकयंतु अजबन्नु गाउ अजियंगिकंतु ।
 घत्ता—तहे रुबकरंडी कलसरिय जा पयणपियारी गरवरहँ ।
 मयणाबलि गामइँ तेयणिहि सा हूई धीय मणोहरहँ ॥ ५ ॥

10

६

She herself had become enamoured of him.

मयणाबलि सा एकहिँ दिणम्मि गय सहियहिँ सहुँ णंदणवणम्मि ।
 तहिँ खेयर जणमणयणइह्ठ दोल्लहरि चडीणा ताई दिह्ठ ।
 गायंता गेयइँ मणहराई कागलियइँ करकंडहो किराई ।
 गेयाई मणोज्झई सा सुणेवि धरणीयले णिवडिय तणु धुणेवि ।
 विहलंघल गयकल शीणदेह कसणम्मि पक्खिणं चंदलेह ।
 बायाहयकेलि व कंप्पमाण णिय सहियहिँ घरु सोएँ समाण ।
 समसीलहिँ जणमणदुहहरीहिँ परिपुच्छिय विणएँ सहयरीहिँ ।
 विहलंघल किं हूई सहीण अम्हहँ कहि बहिणिण बच्छलीण ।
 मोहेण वि सहियहिँ सरलियाण विरहाणलु अक्खिउ बालियाण ।

5

घत्ता—जो गीयउ गायउ खेयरहिँ मइँ सूवउ करकंडहो तणउ ।
 तो तेण बियंभिउ महो हियउ पुणु चउदिसु लायउ रणरणउ ॥ ६ ॥

10

७

Marriage—proposal.

मइँ तुज्झ सहिण पायडिय वित्ति जइ सक्कहि ता महो करि परित्ति ।
 बिरहग्गिजालपज्जलियमाण महो णासहिँ जाव ण सहिण पाण ।
 ता दुक्खु बहतिण गरवरासु संखेवे अक्खिय वत्त तासु ।
 करकंडगेयआयणणेण मयणाबलि पीडिय कामएण ।
 आयणवे बालहे तणिय वत्त राएण लिहाविय हरिणणेत्त ।
 जयभूसण कुलगयणम्मि चंद पडु अप्पिउ राएँ महो णरिंद ।
 अरिदसहमोडणमडसहाउ हउँ तुज्झ णयरे पडु लेवि आउ ।
 पडु पेक्खिबि गच्छइ मोहु जो वि वरु होइ णरेसर ताहे सो वि ।

5

घत्ता—मइँ एहउ पिसुणिउ तुज्झ णिव णउ इत्तिउ तम्हा महो सरउ ।

सा कमलदलच्छी ससिवयण तउ करयलु करपल्लवे धरउ ॥ ७ ॥

10

८

Madanāvali is brought and is married to Karakanda.

तहो सुणिवि वयणु पडधरणरासु पडिबणिणउ राएँ सयलु तासु ।
 ते सरिसा कुलणहससहरेण संपेसिय णियणर णिववरेण ।
 दिवहम्मि पसण्ण कयसहाय मयणाबलि लेविणु ते वि आय ।
 किय हट्टसोह घरि तोरणाई संबद्धइँ तहो करकंकणाई ।

५. १ D णाम. २] तहिँ.

६. १ S दोल्लहरि. २ S में इसे काटकर हाँसियेमें 'तणाइ' किसी अन्यके हस्ताक्षरोंमें लिखा गया है।

७. १] महु. २] गु सहिय. ३] ताहिँ.

८. १ D करे.

अपनी अजितांगी नामक कान्ता-सहित रहता है। उसी मनोहर रानीकी मदनावली नामकी रूप-
करण्डी कल-स्वरा, लोगोंकी नयन-पियारी, तेजनिधि, पुत्री हुई।

६—मदनावलीका मोह

एक दिन वह मदनावली सखियोंके साथ नन्दन वनको गयी। वहाँ उसने देखा कि लोगोंके
मनों और नयनोंको इष्ट खेचर झूलोंमें चढ़कर मधुर ध्वनिसे करकण्डकी कीर्तिके मनोहर गीत गा
रहे हैं। उन मनोहर गीतोंको सुनकर मदनावली अपने शरीरको धुन कर धरणीतलपर गिर पड़ी।
वह ऐसी विह्वल, कलहीन व क्षीण देह हो गयी जैसे कृष्ण पक्षमें चन्द्रलेखा। पवनसे आहत कैलीके
समान काँपती हुई उसे सखियाँ शोक-सहित घर ले आयीं। जनोंके मनके दुःखोंको हरण करनेवाली ५
उसकी बमशीला सहचारियोंने विनयसे पूछा—‘हे सखी, तू विह्वल क्यों हो गयी? हे प्यारी बहन,
हमें कह तो।’ तब उस सरल बालिकाने मोहवश अपनी सखियोंसे अपने विरहानलकी बात कही—
“जो उन खेचरोंने करकण्ड-सम्बन्धी गीत गाया, उसे मैंने सुना; उसीसे मेरा हृदय प्रफुल्लित हो
उठा, और चारों दिशाओंमें उत्सुकता लगने लगी।

७—चित्रपट-द्वारा प्रेमीकी कोज

हे सखि, मैंने तुझे बात प्रकट कर दी। यदि तुझसे हो सके तो मेरा सन्तोष कर, जबतक
कि, हे सखि, विरहाम्निकी ज्वालासे जलते हुए मेरे ये प्राण नष्ट न हो जायें।’ तब उस सखीने
दुःख धारण करते हुए राजासे वह बात संक्षेपमें कही कि करकण्डका गीत सुननेसे मदनावली कामसे
पीड़ित हो उठी है। बालिका-सम्बन्धी इस बातको सुनकर राजाने उस हरिणनेत्रीका चित्रपट
लिखवाया और हे जगभूषण! व कुलरूपी गगनके चन्द्र नरेन्द्र! उस राजाने वह पट मुझे अर्पित ५
किया। उसी पटको लेकर, दुस्सह शत्रुओंको मोड़नेमें समर्थ वीरोंके साथ, मैं तुम्हारे इस नगरमें
आया हूँ। इस पटको देखकर जो कोई मोहको प्राप्त हो, हे नरेश्वर, वही उस कन्याका वर
होगा। हे नृप, मैंने तुम्हें यह सब बतला दिया। अब आप भी मेरी इतनी बात मानिए कि वह
कमलदलाक्षी शशिवदना आपके करतलको अपने करपल्लवमें ग्रहण करे।

८—करकण्डका मदनावलीसे विवाह

उस पटधारी मनुष्यका यह वचन सुनकर राजाने उसकी समस्त बात मान ली। फिर
अपने कुलरूपी नभके चन्द्र राजा करकण्डने उस भटके सदृश ही अपने निजी मनुष्य प्रेषित किये।
वे मनुष्य एक शुभ दिन सहायकों-सहित मदनावलीको लेकर लौट आये। हाटकी शोभा की गयी।

णाणाविह बज्जइ वाइयाइ
भावडुइ णब्बइ णच्चियाइ
उग्घाडिउ मुहबडु विहिं जणाहं
घयजलिअजलणभामरिउ सत्त
करु बालहे अप्पिउ णववरेण
भउ तारामेलउ णिविडु तेम
पहिलारउ मिलियउ मणु पसत्थु
सुबिसुद्धदिणहिं रंजियमणाहं

गीयाइ रसालइ गाइयाइ ।
गयतुरयहं बट्टइ खंचियाइ ।
णं मोहपडलु तग्गयमणाहं ।
देवाविय भट्टहिं पढिबि मंत ।
किय सबहणाइ दाहिणकरेण ।
जम्मे वि ण विहडइ णेहु जेम ।
किउ लोयचार जणरंजणत्थु ।
सामंतहिं कियउ विवाहु ताहं ।

5

10

घत्ता—णरणाहो हुयउं बिवाहु तहिं सुर खेयर देखिखवि उल्लसिय ।

णियभोयहो उवरि विरत्तमणु तहो तणिय रिद्धि मणि अहिलसिय ॥ ८ ॥

६

Karakanda's mother appears at the marriage.

Ambassy from the king of Campa.

तहिं अवसरि पोमावइ वि माय
सा दिट्ठी करकडे णिवेण
णियपुत्तबिवाहे हरिसियाणं
चिरु जीवहि णंदण पुहइणाह
वइसारिय विणए सा णवेवि
सम्मानिय वयणहिं कोमलेहिं
आसीस देवि सा गय तुरंति
ता एत्तहिं जणमणजणियराउ

णियणंदणु देख्खहुं तुरिय आय ।
पुणु पणमिय भावे णवणवेण ।
आसीस पदिण्णो तुरिउ ताणं ।
कालिंदी सुरसरि जाव बाह ।
दिणु अज्जु सहलु एहउ भणेवि ।
परिहाविय बत्थहिं उज्जलेहिं ।
करकंडकित्ति णं विप्पुंरंति ।
करकंडपुरउ पडिहारु आउ ।

5

घत्ता—करकमल णिवेसिवि सिरकमले पडिहारु पर्यपइ पुट्टसरु ।

चंपाहिवरायहो दूउ णिव सो अच्छइ सिंहवारम्मि वरु ॥ ९ ॥

10

१०

The king of Campa claims homage from Karakanda.

तं सुणिवि वयणु करकंडएण
लइ जाहि तुरिउ सो मुहडु जेत्थु
तं रायहो वयणु सुणेबि तेण
सो देखिखवि दूवउ राणएण
संसिद्धी मेइणि सयल जासु
दूवेण भणिउ तहो कुसलु राय
अणवरउ णरिंदहिं विहियसेव
जह जलहं ण भिण्णउ सीयलत्तु

पडिहारु पउत्तउ तुरियएण ।
चंपाहिवदूवउ आणि एत्थु ।
लहु आणिउ सो पडिहारएण ।
संमाणिउ दाणइ आसणेण ।
भणु कुसलु दूव चंपाहिवासु ।
पइ जेहा अच्छहिं जसु सहाय^२ ।
सो सुमरइ तुम्हहं देवदेव ।
तह चंपणरिंदहो तुहुं णिरुत्तु ।

5

घत्ता—लइ पालहि णिव करकंड तुहुं चंपाहिवरायहो केर वर ।

होएविणु एकइ वे बि जण अणुहुंजहु तुम्हहं भोय धर ॥ १० ॥

10

२] घिय. ३] बालहि. ४ S] में 'हुहउ' पाठ था किन्तु उसके स्थानपर S और] में 'हुअउ'
लिख दिया गया है ।

९. १] N तुट्टसरु या रुट्टसरु (?)।

१०. १ N संविट्ठी. २] सहाइ.

घरपर तोरण लगाये गये । हाथोंमें कंकण बाँधे गये । नानाविध वादित्र बजवाये गये । रसाल गीत गाये गये । भावपूर्ण नृत्य नाचे गये । गजों और तुरकोंके ठाठ खींचे गये । वधू-वर दोनोंका ५ मुखपट उधाड़ा गया, जैसे मानो उनके मनका मोहपटल उधाड़ दिया गया हो । घृतसे प्रज्वलित अग्निकी भट्टोंने मन्त्र पढ़कर सात भाँवरें दिलवाई । नये वरने अपना कर बालिकाको अर्पित किया व दाहिने हाथसे शपथ आदि विधियाँ की । तारा-मेल ऐसा सघन हुआ कि जिससे जन्म-भर स्नेह विघटित न हो । प्रशस्त मन तो पहले ही मिल चुका था; यह लोकाचार तो लोगोंके मनोरंजनार्थ किया गया । इस प्रकार एक शुद्ध दिन उन अनुरक्त-मन वधू-वरका विवाह सामन्तों-द्वारा करा १० दिया गया । राजाका जब वह विवाह हुआ तो उसे देखकर सुर और खेचर भी उल्लसित हो उठे । अपने भोगोंके ऊपर उनका मन विरक्त हो गया और मनमें करकण्डकी ऋद्धिकी अभिलाषा जाग उठी ।

६—माताका आशीर्वाद

उस अवसरपर पद्मावती माता भी अपने पुत्रको देखनेके लिए तुरन्त आयी । करकण्ड राजाने उसके दर्शन किये और नये-नये भावसे उसे प्रणाम किया । अपने पुत्रके विवाहसे हर्षित होकर उसने तुरन्त आशीष दी—“हे नन्दन, पृथ्वीनाथ, चिरंजीवी हो, जबतक कि यमुना और गंगाकी धारा बह रही है ।” करकण्डने नमनपूर्वक विनयसे यह कहते हुए उसे बैठाया कि मेरा आजका यह दिन सफल हुआ । कोमल वचनोंसे उसका सम्मान किया गया और उसे उज्ज्वल वस्त्र पहनाये ५ गये । वह आशीष देकर तुरन्त वापिस चली गयी, मानो करकण्डकी कीर्ति विस्फुरायमान हो रही हो । इसी समय लोगोंके मनमें अनुराग उत्पन्न करता हुआ प्रतिहार करकण्डके सम्मुख आया । प्रतिहारने अपने करकमलोंको सिरपर रखकर स्पष्ट स्वरमें कहा—“हे राजन्, चम्पाके राजाका बड़ा दूत सिंह-द्वारपर खड़ा है ।”

१०—चम्पाधीशका सन्देश

यह वचन सुनकर करकण्डने तुरन्त प्रतिहारसे कहा—“जल्दी जा, जहाँ वह सुभट है; और चम्पाके राजाके दूतको यहाँ ले आ ।” राजाका वचन सुनकर वह प्रतिहार उसे शीघ्र ले आया । राजाने दूतको देखकर आसन व दानसे उसका सम्मान किया, और पूछा—“हे दूत, जिनकी समस्त मेदिनी संसिद्ध (वशीभूत) हो चुकी है, उन चंपाधीशकी कुशल कहो ।” दूतने कहा— ५ “हे राजन्, जिसके आप-जैसे सहायक बैठे हों उसकी कुशल ही है । हे देवदेव, निरन्तर अन्य नरेन्द्रोंसे सेवित होते हुए भी वे तुम्हारा स्मरण किया करते हैं । जिस प्रकार जलसे शीतलता भिन्न नहीं है, उसी प्रकार चम्पा-नरेशके लिए पूर्णरूपसे आप हैं । हे करकण्ड राजन्, तुम चम्पाके राजा की उत्तम सेवाका पालन करो और आप दोनों जन एक होकर भोगों और धराका उपभोग करो ।”

११

Karakanda proposes to decide the issue by an open battle.

विणु केरई लब्धइ गाहि मित्त एह मेइणि मुंजहुँ हत्थमेत्त ।
 ण बि पालहि जइ पुणु सेव तासु तो ठाउ करहि अह कहिँ मि णासु ।
 तं सुणिबि वयणु करकंडएण तेँ हियबएँ कोहु धरंतएण ।
 आयंषणयण भालयले णीय णं चंददिबायर सगि ठीय ।
 जाजाहि दूव तउ सामि जेत्यु तुहुँ खणु वि एक्खु मा वसहि एत्थु ।
 संखेवेँ कहि चंपाहिवासु हउँ आयउ तुरियउ तुँज्ज पासु ।
 जइ संगरि अत्थि भडावलेउ संगामु मज्झु ता तुरिउ देउ ।
 इउ सुणिबि वयणु गउ दूउ तेत्थु सिरिधाडीवाहणु वसइ जेत्यु ।

5

घत्ता—तेँ कहियउ दंतीपुरिणिबइँ सो पई देव णं वि णवइ ।

संगामरंमि तुम्हेँ हिँ सहुँ अइजुज्झइ धीरउ इउ लवइ ॥११॥

10

१२

Karakanda's march. The Ganges. Siege of Campa.

तं सुणिबि वयणु चंपाहिराउ सण्णज्झइ ता किर बद्धराउ ।
 तावेत्तहिँ दंतीपुरिणिबेण कंपाबिय मेइणि मंदरेण ।
 णिण्णासियअरियणजीवण उड्ढाविय दहदिसि रय रणेण
 णहु छायउ खलियउ रवि रएण लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धएण
 गंगापएसु संपत्तएण गंगाणइ दिट्ठी जंतएण ।
 सा सोहइ सियजल कुडिलवंति णं सेयभुवंगहो महिल जंति ।
 दूराउ वहंती अइविहाइ हिमवंतगिरिंदहो कित्ति णाई ।
 विहिँ कूलहिँ लोयहिँ णहंतएहिँ आइबहो जलु परिदितएहिँ ।
 दम्भकियउड्ढहिँ करयलेहिँ णइ भणइ णाई एयहिँ छलेहिँ ।
 हउँ सुद्धिय णियमग्गेण जामि मा रुसहि अम्महो उवरि सामि ।
 णइ पेक्खिवि णिउ करकंडणामु गउ जणणणयरु गुणगणियधामु ।

5

10

घत्ता—जेँ संगरि सुरवरखेयरहँ भउ जणियउ धणुहरमुअसरहिँ ।

तेँ वेढिउ पट्टणु चउदिसिहिँ गयतुरयणरिंदहिँ दुद्धरहिँ ॥१२॥

१३

The king of Campa receives information.

तं वेढिउ जा राएण तेण ता आउलि पुरयणु हुउ खणेण ।
 णरणाहहो कहिउ परेण केण उवरुद्धउ परबलु सयलु जेण ।
 हे णरवइ परबलवणहुआस बंदीयणसज्जनपूरियास
 उड्ढसुंड गय गुलुगुलंत कुडिलाणण वरहय हिलिहिलंत ।
 संचलिय रहवर भरहरंत फारकहिँ फुरियहिँ फरहरंत ।
 करवालकिरण रविकरहरंत वंकुडिय कउत्तल थरहरंत ।

5

११. २ S सग्गे. २ J तुज्झ. ३ DN ण णवि.

१२. १ S सुणेवि. २ S N वरिणर. ३ S] वएण. ४ J करकंडु णामु.

१३. १ J सु. २ S J वरहरंत. ३ S J वलहरंत; N वरहरंत.

११—करकण्डका रोष

“हे मित्र, बिना सेवाके यह मेदिनी एक हस्तमात्र भी भोगनेके लिए नहीं मिल सकती। यदि आप चम्पाधिपका सेवा-पालन नहीं करेंगे तो यहाँसे भागकर कहीं अन्यत्र अपना ठाँव कोजिए।” इस वचनको सुनकर करकण्डने अपने हृदयमें क्रोध धारणकर लाल आँखें कपालकी ओर खींच लीं, जैसे मानो चन्द्र और सूर्य स्वर्गमें स्थित हों। वह बोला—“हे दूत जा, चला जा यहाँसे जहाँ तेरा स्वामी है। तू अब एक क्षण भी यहाँ मत ठहर। संक्षेपसे चम्पाधिपको कहना कि मैं तुरन्त ही तुम्हारे पास आता हूँ। यदि समरमें शूर-वीरताका अभिमान हो तो जल्दी मुझसे संग्राम करे।” यह वचन सुनकर दूत वहाँ गया, जहाँ श्री धाडीवाहन राजा रहता था। उसने कहा—“हे देव, वह दन्तीपुरका राजा आपको नमन करनेके लिए तैयार नहीं है। समरांगणमें वह तुम्हारे साथ जुड़ेगा। वह धीर ऐसा कहता है।”

१२—दुर्धर सेना चलकर गंगातीर पहुँचती है।

यह वचन सुनकर, तब चम्पाधिराज लगनके साथ युद्धकी तैयारी करने लगा। उसी समय यहाँ दन्तीपुरके राजाने मन्दर-सहित मेदिनीको चम्पायमान कर दिया। जिसने अपने शत्रुजनोंको जीव-रहित करके नाश कर दिया था, उस करकण्डने रण-यात्राके द्वारा दसों दिशाओंमें धूल उड़ायी। आकाश आच्छादित हो गया और रवि अपनी चालसे स्थलित हो गया। क्रुद्ध होकर उसने जल्दी-जल्दी प्रयाण किया। चलते-चलते गंगा प्रदेशमें आकर उसने गंगा नदीको देखा। वह श्वेत जल-सहित अपनी कुटिल धारासे ऐसी शोभायमान थी जैसे मानो श्वेत भुजङ्गकी महिला जा रही हो। दूरसे ही बहती हुई वह ऐसी दिखायी दी, जैसे वह हिमवन्त गिरीन्द्रकी कीर्ति ही हो। दोनों कूलोंपर नहाते हुए व आदित्यको जल चढ़ाते हुए दर्भसे युक्त ऊँचे उठाये हुए करतलों-सहित लोगोंके द्वारा, मानो इन्हीं बहानोंसे, नदी कह रही थी कि ‘मैं शुद्ध हूँ, और अपने मार्गसे जाती हूँ; हे स्वामी, हमारे ऊपर रष्ट मत होइए।’ नदीको देखकर करकण्ड राजा अपने पिताके नगर गुणगणोंके धाम चम्पापुरको गया। जिसने बड़े-बड़े देवों और खेचरोंको समरमें धनुषसे छोड़े हुए बाणों-द्वारा भय उत्पन्न किया था, उसने चम्पापट्टणको चारों दिशाओंमें दुर्द्धर गज, तुरङ्ग और नरेन्द्रोंकी सेनाओंसे घेर लिया।

१३—आक्रमणकारी सैन्यका समाचार

जब उस राजाने नगरको घेर लिया, तब एक क्षणमें पुरजन आकुल हो उठे। किसी एकने, जिसने समस्त शत्रुकी सेनाको घेरा डालते देख लिया था, जाकर राजासे कहा—“हे नरपति, शत्रुके सैन्यवनके दावानल, बन्दीजनों और सज्जनोंके आशा-पूरक, उधर उड़ण्ड सूँझोवाले गज गुड़गुड़ा रहे हैं। टेढ़ी धींच किये बड़े-बड़े घोड़े हिनहिना रहे हैं। बड़े-बड़े रथ घर्माते हुए व स्फुरायमान ध्वजाओंसे फहराते हुए चल रहे हैं। तलबारोंकी किरणें सूर्यकी रश्मियोंको भी जीत रही हैं। बाँकुड़े कुन्तल थरा रहे हैं। छुरियों-सहित भाले खूब चमचमा रहे हैं। योद्धा पवनके

छुरिहिँ कौत अइविप्फुरंत पवणा इव वेएँ संचरंत ।
सीहोव म्दुदुरु अइपयंडु तुह उवरि पराइउ वइरिदंडु ।
घत्ता—तं सुणिवि णरिंदहो मुहकमलु संजायउ रत्तुप्पलसरिसु ।
डसियाहरु भूमंगुरणयणु कोहाणलु वडिडउ गउ हरिसु ॥ १३ ॥ 10

१४

The Campā-king marches out with his forces.

ताव सो उट्टिओ धाइया किंकरा संगरे जे वि देवाण भोयंकरा ।
बाउवेया हया सज्जिया कुंजरा चक्कचिक्कार संचल्लिया रहवरा ।
हक्क डक्कार हुंकार मेल्लंतया धाविया के वि कुंताइँ गेण्हंतया ।
के वि सम्माणु सामिस्स मण्णंतया पायपोमाण रायस्स जे भत्तया ।
चावहत्था पसत्था रणे दुदुरा धाविया ते णरा चारुचित्ता बरा । 5
के वि कोवेण धावन्ति कप्पंतया के वि उग्गिण्णखग्गेहिँ दिप्पंतया ।
के वि रोमंचकंचेण संजुत्तया के वि सण्णाहसंबद्धसंगत्तया ।
के वि संगामभूमीरसे रत्तया सग्गिणीछंदमग्गेण संपत्तया ।
घत्ता—चंपाहिउ णिग्गउ पुरवरहो हरिकरिरहवरपरियरिउ ।
उडंडचंडपीवरकरहिँ भणु केहिँ ण केहिँ ण अणुसरिउ ॥ १४ ॥ 10

१५

Fight begins.

ता हयइँ तूराइँ मुवणयलपूराइँ ।
वज्जन्ति वज्जाइँ सज्जन्ति सेण्णाइँ ।
आणाण घडियाइँ परबलइँ भिडियाइँ ।
कुंताइँ भज्जन्ति कुंजरइँ गज्जन्ति । 5
रहसेण वग्गन्ति करिदसणे लग्गन्ति ।
गत्ताइँ तुट्ठन्ति मुंडाइँ फुट्ठन्ति ।
रुंडाइँ धावन्ति अरिथाणु पावन्ति ।
अंताइँ गुप्पन्ति रुहिरेण थिप्पन्ति ।
हड्डाइँ मोडन्ति गीवाइँ तोडन्ति ।
घत्ता—के वि भग्गा कायर जे वि णर के वि भिडिया के वि पुणु । 10
खग्गुग्गामिय के वि भड मंडेविणु थक्का के वि रणु ॥ १५ ॥

१६

Karakanda, requisitions the Vidyā.

ता रोसेँ चंपाहिउे णरिंदु रह चडिवि पधायउ णं सुरिंदु ।
सो तुरिउ गयउ परबलणिवासु अन्निभडियउ करकंडहो णिवासु ।

४ D सीहो इव. ५ DN तहो.

१४ १ SD. केहें.

१५ १ J में 'कुंजरइँ गज्जन्ति' छूटा है. २ J कि वि.

१६ १ S चंपाहिब, २ N अन्निभडियउ.

समान वेगसे सञ्चार कर रहे हैं। इस प्रकार वैरीका सिंहके समान दुर्द्धर, अति प्रचण्ड सैन्य आपके ऊपर चढ़ आया है। यह सुनकर राजाका मुखकमल रक्तोत्पलके सदृश लाल हो उठा। उन्होंने अपने होंठ चबाये; आँखोंपर भौंहें चढ़ गयीं, क्रोधानल भभक उठा और हर्ष चला गया।

१४—चम्पाकी सेना भी तैयार हुई

तब वह चम्पाका राजा उठ खड़ा हुआ। दौड़ने लगे वे किंकर जो समरमें देवोंको भी भयङ्कर थे। वायुवेग घोड़े और दुर्द्धर सज गये। बड़े-बड़े रथ चक्कोंकी चीत्कार करते हुए चल पड़े। हाँकें, डँकारें और हूँकार छोड़ते हुए कितने ही योद्धा भाले ग्रहण करके दौड़ पड़े। कितने ही अपने स्वामीके सम्मानको मानते थे, और राजाके चरण-कमलोंके भक्त थे। वे प्रशस्त, रणमें दुर्द्धर नर प्रसन्नचित्त होकर हाथोंमें धनुष लिये दौड़े। कितने ही कोपसे काँपते हुए और कितने ही उधाड़े हुए खड्गोंसे दीप्तिमान् होते हुए दौड़े। कितने ही रोमाञ्चरूप कञ्चुकसे संयुक्त थे, और कितने ही अपने गात्रपर सत्ताह बाँधकर तैयार थे। कितने ही संग्राम-भूमिके रसमें रक्त होकर स्वर्ग पानेके इच्छित मार्गसे आ पहुँचे। (इस कडवक की रचना सर्गिणी छन्दमें हुई है)। चम्पाधिप उत्तम घोड़ों, हाथियों और रथोंसे युक्त होकर पुरवरसे निकल पड़ा। उद्गण्ड, चण्ड, स्थूल भुजगाली, कहो, किन-किनने उसका अनुसरण नहीं किया ?

१०

१५—भीषण संग्राम

तब नगाड़ोंपर चोट पड़ी जिससे भुवन-तल पूरित हो गया। बाजे बज रहे हैं और सैन्य सज रहे हैं। आज्ञानुसार व्यूह-घटित होकर वे सेनाएँ शत्रु-बलसे भिड़ गयीं। भाले भग्न हो रहे हैं, कुञ्जर गरज रहे हैं, योद्धा वेगसे बढ़ रहे हैं, हाथीके दाँतोंसे लग रहे हैं। गात्र टूट रहे हैं, मूँड़ें फूट रही हैं। रुण्ड दौड़ रहे हैं और शत्रु स्थानको पा रहे हैं। आँतें निकल रही हैं, रुधिर से सन रही हैं। हड्डियाँ मुड़ रही हैं, ग्रीवाएँ टूट रही हैं। जो कोई नर कायर थे, वे भाग उठे, कोई भिड़ गये। भट खड्ग तानकर और कोई रणमांड कर डट गये।

५

१६—करकण्ड और चम्पाधिपका युद्ध

तब रोषसे चम्पाधिप नरेन्द्र रथपर चढ़कर दौड़ा, जैसे सुरेन्द्र। वह तुरन्त परसैन्यके नृपके समीप गया और करकण्ड राजासे भिड़ गया। तब दोनों बलोंमें कलकल बढ़ गया। नभस्तल

ता कलयलु बडिउ बहिँ बलाहँ बाणाबलिछाहयणहयलाहँ ।
 करकंडेँ कोहाणलजुएण अइरावइकरदीहरमुएण ।
 ता तुरियइँ चंपणराहिवासु सहसत्ति पमेस्त्रिय सत्ति तासु ।
 रहु छिण्णउ चिण्हइउ खणेण पुणु सारहि पाडिउ तुरिउ तेण ।
 ता खेवेँ चंपणराहिवेण संपेसिय बाण तुरंतएण ।
 सर पेसिय जा चंपाहिवेण करकंडहो बलु भग्गउ खणेण ।
 घत्ता—करकंडहो पेच्छिवि बलु चलिउ मणि रोसु महंतउ बिप्फुरिउ ।
 जा विज्ज पइणी खेयरइँ तह पेसणु दिण्णउ तेँ तुरिउ ॥ १६ ॥

१७

The havoc wrought by the Vidya until overpowered
 by Campā-king.

ताव तेण दुद्धरेण मुक्क विज्ज मच्छरेण ।
 ता खणेण विज्ज धिदु धाविया तुरंत दिदु ।
 फे करंति हुं करंति वाउवेय संचरंति
 रक्खसी व वावरंति भासुरा वि खे मिलंति ।
 कुंभिकुंभ णिहलंति रहवरेण रह दलंति ।
 संगरम्मि जे वि दिदु दंसणेण ताहे णदु ।
 के वि मुच्छमोहियाइँ के वि जोह^३ जोहियाइँ ।
 के वि घायखंडियाइँ के वि जीव छंडियाइँ ।
 घत्ता—ता कुवियइँ चंपणरेसरइँ तुरिएण वि असिलय करे घरिय ।
 जा विज्ज गिलंती णरसयइँ बलसत्ति खणद्वे तहे हरिय ॥ १७ ॥

१८

Karakanda takes up his bow in wrath.

गय विज्ज तट्टीय करकंडेँ दिट्टीय ।
 रोसं वहंतेण करे धणुहुँ किउ तेण ।
 तहो चप्पे गुणु दिण्णु तं पेक्खि जणु खिण्णु ।
 ता गयणे गुणसेव खोहं गया देव ।
 टंकारसहेण घोरे^२ रउहेण ।
 धरणियलु तडयडिउ तसं^३ कुम्मु कडयडिउ ।
 भुवणयलु खलभल्लिउ गिरिपवरु टलटलिउ ।
 मयरहरु झलझलिउ धरणिंदु सलवल्लिउ ।
 खगणाहु परिसरिउ सुरराउ थरहरिउ ।
 घत्ता—सो सहु सुणेविणुधणुगुँणहो रह भग्गा णट्टा गयपवर ।
 मउगलियउ चंपणराहिवहो भयभीय ण चल्लहिँ कहिँ खयर ॥ १८ ॥

१७. १ N S दुदु. २ J N S में यह चरण छूटा है, तथा D में वह हांसियेमें जोड़ा गया है.
 ३ J जीय.

१८. १ J का पत्र १९ अप्राप्त होनेसे इस कडवकके 'हु किउ तेण' से लेकर कडवक १९, २० और २१ की प्रथम ८ पंक्तियाँ नहीं मिलीं. २ S J घोरेण. ३ N तसु. ४ D धणुहरहो. ५ S J 'कहिँ खयर'के स्थानमें 'खेयर'.

बाणाबलिसे आच्छादित हो गया। तब क्रोधानल युक्त होकर, ऐरावतकी सूँड़के समान दीर्घ भुजशाली करकण्डने तुरन्त चम्पा-नराधिपपर शक्तिके साथ अपनी शक्ति छोड़ी। उसने एक क्षणमें चिह्नध्वज-सहित रथको छिन्न कर डाला, और फिर तुरन्त ही सारथीको धराशायी किया। तब शीघ्र ही चम्पाधिपने जल्दी-जल्दी बाण प्रेषित किये। जब चम्पाधिपने बाण छोड़े, तब एक क्षणमें करकण्डका सैन्य भाग उठा। करकण्डने जब अपने बलको चलायमान देखा तब उसके मनमें महान् रोष बिस्फुरित हुआ, और जो विद्या उसे खेचरने दी थी उसे तुरन्त प्रेषण दिया। ५

१७—करकण्डकी खेचरी विद्याका प्रभाव

तब उस दुर्द्धर राजा करकण्डने मात्सर्यसे विद्या छोड़ी। वह ठीठ विद्या एक क्षणमें तुरन्त दौड़ती हुई दिखायी दी। वह विद्या फे करती, हूँ करती, वायुवेगसे सञ्चार करती एवं राक्षसीके समान व्यापार करती तथा चमकती हुई आकाशमें मिल जाती। हाथियोंके कुम्भस्थलोंका निर्दलन करती। एक रथसे दूसरे रथको टकराकर चूर्ण करती। संग्राममें जिनकी ओर उसने देखा वे उसके दर्शनमात्रसे नष्ट हुए। कोई मूर्च्छासे मोहित हो गये। कितने ही योधा जूझ गये। कोई घातसे खण्डित हो गये और कितने ही जीवनसे छूट गये। तब चम्पानरेशने कुपित होकर तुरन्त ही खड्गलता हाथमें धारण की और जो विद्या सैकड़ों नरोंको निगल रही थी, उसकी बल-शक्तिको क्षणार्द्धमें हर लिया। ५

१८—करकण्डकी भोषण धनुष-टंकार

करकण्डने देखा कि उसकी विद्या चली गयी। तब उसने रोष धारण करके, अपने हाथमें धनुष लिया और उसकी चापपर प्रत्यञ्चा चढ़ायी। इसे देख लोग स्निग्ध हो उठे। उसी समय गगनमें गुणसेवी देव क्षोभको प्राप्त हुए। धनुषके घोर व रुद्र टङ्कार शब्दसे धरणीतल तड़ितड़ाया। उसके नीचेका कूर्म कड़कड़ाया, भुवनतल खलभलाया। प्रवर गिरि टलटलाया। सागर झलझलाया और धरणीन्द्र सलबलाया। स्वगनाथ खिसक गया और सुरराज थर्रा उठा। धनुषकी प्रत्यञ्चाके उस शब्दको सुनकर रथ (के घोड़े) भाग उठे, गजप्रवर नष्ट हुए, चम्प-नराधिपका मद गलित हुआ तथा भयभीत खेचर निश्चल हो गये। ५

१६

Karakanda's mother appears on the scene.

सुरलोयहँ छुडु हियवउ विभिणु छुडु परबलु भयभीयउ निषण्णु ।
 संबद्धउ छुडु वइसाहथाणु^१ छुडु भग्गउ चंपणरिंदमाणु ।
 छुडु चाउ खणदँ सज्जियाउ छुडु सेयजलँ गुणु मज्जियाउ ।
 करकंडँ गुणे किउ बाणु पवरु चंपाहिबेण ता मुकु अवरु ।
 हुउ बाणु निरत्थउ सो हु जाव पोमावइ संगरे पत्त ताव ।
 सा दिट्ठिय तेण णरेसरेण पुणु^२ पणमिय दूरहो णयसिरेण ।
 हे माप्र माप्र संगरे असज्जे किं आइय तुहुं भडनियरमज्जे ।
 सा भणइ पुत्त संबरहि चाउ प्रहु धाडीवाहणु तुज्ज ताउ ।
 घत्ता—कहि माप्र महासइ गुणणिलउ किमु ताउ महारउ णिउ हवइ ।
 ता ताई तुरंतई तहो कहिउ सुणि पुत्त महाबल धरणिवइ ॥ १९ ॥

२०

Padmavati recalls the incidents connected with his birth.

चंपाउरिरायहो घरे रमणी हउं^१ होती जणवयमणदमणी ।
 संजायउ जइयहुं गम्भे तुहुं उप्पणउ तइयहुं दुक्खु महुं ।
 हउं हरिवि णीय ता करिबराई दंतोपुरि बाहिरि दुद्धराई ।
 तहिं जायउ भीममसाणि तुहुं पई पेक्खिवि जायउ मज्झु सुहु ।
 करकंडु णरेसरु एक्कु खणु तं सुणिवि वयणु थिउ विमणमणु ।
 णियपुत्तहो अक्खिवि चत्तभया पुणु तुरियउ कंतहो पासे गया ।
 सा दिट्ठिय चंपणरेसरेण गंगाणइ णं रयणायरेण ।
 जाणंतं प्रह पोमावइया तो वि तेण सहावँ सा णमिया ।
 अहं गरुवउ जो वयभरु धरेइ तें राणउ कंतहे थुइ करेइ ।
 घत्ता—परिपुच्छिय चंपणराहिवइँ कह छुट्ठिय तुहुं तहो गयवरहो ।
 ता कहियउ ताई तुरंतियप्रँ णिव गयप्रँ पमुक्की तडे सरहो ॥ २० ॥

२१

The battle field becomes a scene of family embraces.

तहो पासे मसाणप्रँ महो सुयउ कुलमंडणु गंदणु सो हुयउ ।
 परिपालिउ केण वि खेयराई वउ लइयउ तहिं मई णिव भराई ।
 दंतोपुरिराणउ ता सुयउ तहिं णयरे णराहिउ सो कियउ ।
 सो जाणहि एवहिं तुह भिडिउ तुहुं कोहपिसाएँ परिणडिउ ।
 मा मुज्झहि छंडहि एहु गहुं^३ णिव गंदणु तेरउ एहु पहुं^४ ।
 तं वयणु सुणिवि चंपाहिवइ संतुट्टउ तक्खणे सो हियइँ ।
 हउं धणणउ जसु एहुउ सुयउ जो संगरे धीरउ दिहमुयउ ।
 परिछंडिवि धणुहरु गलियसरु करकंडपासुं गउ णिवपवरु ।

१९ १ N वइराह ठाणु. २ N पणविय लहु पहु णियसरेण.

२० १ N हुंतिय. २ D J S रई. ३ N णविया. ४ D J S गरुयउ जो वयभारु धरेइ.

२१ १ N सई. २ N गाहु. ३ N जाहु. ४ N धणु गंभीरसरु. ५ N करकंड पयासिउ णिउ पवरु.

१६—समराज्यमें पद्मावती माता

तुरन्त ही सुर लोगोंका हृदय भिन्न हो गया और शत्रुबल भयभीत होकर सन्न रह गया । उसी क्षण करकण्डने बैशाख स्थान साधा (शरसन्धान मुद्रा धारण की) जिससे तुरन्त ही चम्पा नरेन्द्रका मान भङ्ग हो गया । उसी समय क्षणार्द्धमें चापको सजाया और पसीनेके जलसे प्रत्यङ्गा को माँजा । करकण्डने ज्योंही इधर प्रचण्ड बाणको प्रत्यङ्गापर किया, तभी उधर चम्पाधिपने दूसरा बाण छोड़ा । ज्योंही वह बाण निरर्थक हुआ, त्योंही समरमें पद्मावती आ पहुँची । करकण्ड नरेश्वरने उसे देखा और दूरसे ही सिर नवाकर प्रणाम किया । वह बोली—“हे माता, माता, इस असाध्य संग्राममें, भटसमूहके मध्य, तू क्यों आई ?” वह बोली—“हे पुत्र, चाप रोको; यह धाडीवाहन तुम्हारा पिता है । करकण्डने पूछा—“हे महासती माता, कहो तो, यह गुणनिलय नृप मेरा पिता कैसे होता है ?” तब उसने तुरन्त उससे कहा—“हे महाबली धरणीपति पुत्र, सुनो”

२०—पद्मावतीने पिता-पुत्रकी पहचान करायी

मैं चम्पापुरीके राजाके घरमें उनकी रमणी थी । समस्त देशके लोगोंका मन मुझसे प्रसन्न था । ज्योंही तू गर्भमें आया, त्योंही मुझे एक दुःख उत्पन्न हुआ । मुझे एक बड़ा दुर्द्धर हाथी हरकर दन्तीपुरके बाहर ले गया । वहाँ भीम श्मशानमें तू उत्पन्न हुआ । तुझे देखकर मुझे सुख हुआ । करकण्ड नरेश्वर उस वचनको सुनकर एक क्षणके लिए मनमें विस्मित होकर रह गया । उधर पद्मावती अपने पुत्रसे उक्त प्रकार कहकर, भय छोड़, तुरन्त अपने कान्तके पास गयी । उसे चम्पा नरेशने देखा, जैसे रत्नाकर गङ्गानदीको देखे । यह जानकर भी कि पद्मावती है, उसने उसे स्वभावतः नमन किया । वह जो गौरवशाली व्रतोंका भार धारण किये हुए थी, इससे राजाने अपनी कान्ताकी स्तुति की । फिर चम्पनराधिपने उससे पूछा कि तू उस गजवरसे छूटी कैसे ? तब उसने तुरन्त कहा—“हे राजन्, गजसे मुझे सरोवरके तटपर मुक्ति मिली ।”

२१—पिता-पुत्र सम्मेलन

“उसीके पास श्मशानमें मुझे प्रसूति हुई और वह कुलमण्डन नन्दन उत्पन्न हुआ । किसी एक खेचरने उसे पाला । मैंने वहीं हृदयके भारसे व्रत ले लिया । फिर दन्तीपुरके राजाकी मृत्यु हुई और मेरे उसी पुत्रको नगरका राजा बनाया गया । जान लीजिए, वही पुत्र इस प्रकार तुमसे आ भिड़ा है । तुम क्रोधरूपी पिशाचसे विडम्बित हुए हो । मूढ़ मत होइए । इस आग्रहको छोड़िए । हे नृप, यह तेरा ही प्रभावशाली पुत्र है ।” उस वचनको सुन करचम्पाधिप तत्क्षण हृदयसे सन्तुष्ट हुआ और बोला—“मैं धन्य हूँ जिसका ऐसा पुत्र हो, जो दृढ़ भुजाशाली और संग्राममें धीर हो । उस प्रवर राजाने अपने धनुषको छोड़ा, बाणको नीचे गिरा दिया और करकण्डके पास गया

घत्ता—पुणु जाइवि धाडीवाहणइँ आलिगिउ णंदणु सो खणिण ।

जह संगरे जाइवि तेयणिहि पज्जणु कुमरु दामोयरिण ॥ २१ ॥ 10

२२

Karakanda is Crowned king of Campā and his father
retires for penances.

करकंडइँ वुत्तउ णियजणणु	पइँ सरिसउ जं मइँ कियउ रणु ।	
मा गिण्हहि मेरउ देव छलु	तं खमहि भडारा महो सयलु ।	
तं सुणिवि वयणु चंपाहिवइँ	उल्लसियउ तक्खणे सो हियइँ ।	
गउ लेविणु णयरहो सहुँ णिवेहिँ	पइँसारिउ णाणाउच्छवेहिँ ।	
सा णयरी करकंडेँ सहेइ	अमराउरि लज्जा तहो वहेइ ।	5
णर रयणइँ लेविणु साणुराय	णिबमंदिरे बद्धावणहुँ आय ।	
ता दुद्धररायहँ जो घरहु	करकंडहो बद्धउ रायपट्टु ।	
पुणु अप्पुणु राएँ तक्खणेण	तणु मंडिउ तवसिरिभूसणेण ।	
कम्मट्ठगंठिणिट्ठवणसारु	तउ चरिवि सुदुद्धरु काममारु ।	
तणु छंडिवि खंडिवि हिययगंठि	सो लग्गउ सिववहुतणणै कंठि ।	10

घत्ता—गउ धाडीवाहणु सिवणिलउ कणयामरवण्णउ गुणहँ घरु ।

करकंडु करंतउ रज्जु पुरि सो अच्छइ माणिणिहिययहरु ॥ २२ ॥

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकणावयसे पंचकल्लाणविहाण-
कप्पतरुफलसंपत्ते करकंडचंपापुरिपवेसो णाम तइउ परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संधि ॥ ३ ॥

वहाँ जाकर धाडीवाहनने उसी क्षण अपने पुत्रका आलिङ्गन किया, जिस प्रकार कि संग्राममें जाकर दामोदरने तेजनिधि प्रद्युम्नकुमारका आलिङ्गन किया था ।

२२—करकण्ड चम्पामें सिंहासनारुढ़

करकण्डने अपने पितासे कहा—“आपके साथ मैंने रण किया, इसे हे देव, मेरा (अपराध) मत ग्रहण कीजिए । उस मेरे समस्त अपराध को, हे भट्टारक, क्षमा कीजिए ।” इस वचनको सुनकर वह चम्पाधिप तत्क्षण हृदयमें उल्लसित हो उठा । वह उसे लेकर अन्य राजाओं-सहित नगरको गया और नाना उत्सवोंसे उसका प्रवेश कराया । करकण्डके द्वारा वह नगरी ऐसी शोभायमान हुई कि अमरपुरी भी उससे लज्जित हो गयी । लोग रत्न लेकर अनुराग-सहित राज-महलमें बधाईके लिए आये । फिर दुर्द्धर राजाओंको पीसनेके लिए घरट्टके समान राजपट्ट करकण्ड को बाँध गया, और राजाने उसी क्षण अपने शरीरको तपश्रीरूपी मूषणसे मण्डित किया । राजा अष्टकर्म रूपी ग्रन्थिका नाश करनेमें समर्थ, काम-विनाशक सुदुर्द्धर तपश्चरण करके, शरीरको छोड़कर, हृदयकी गाँठको खण्डित कर, शिवरूपी वधूके कण्ठसे जा लगे । गुणोंके घर धाडीवाहन कनक व अमरवर्ण शिवनिलयको गये, और यहाँ नगरीमें मानिनियोंके हृदयहारी करकण्ड चम्पापुरी १० में राज्य करते हुए रहने लगे ।

इति मुनि कनकामर विरचित भव्यजनकण्ठावतंस पञ्चकल्याणविधान कल्पतरु फल सम्पन्न करकण्ड
महाराज चरित्रमें करकण्डका चम्पापुरी-प्रवेश नामक तृतीय परिच्छेद समाप्त ।

संधि-४

१

Karakanda's resolve to subdue the kings of the South.

ध्रुवकं—करकंडई साहिवि महि सयल परिपुच्छिउ मइवरु विमलमइ ।

भणु सम्मइ मइवर को वि णरु जो अज्जु वि दुट्ठउ ण वि णवइ ॥

सो मइवरु पभणइ देवदेव	तुह महियलु सयलु वि करइ सेव ।	
पेरि दिविडदेसे णिव अत्थि धिट्ठ	ते णमहिं ण कासु वि हियई दुट्ठ ।	
सिरि चोडि पंडि णामेण चेर	णउ करहिं तुहारी देव केर ।	5
आयणिवि तं चंपाहिवेण	संपेसिउ दूवउ तहो खणेण ।	
ते जाइवि ते चोडाइराय	इउ भणिय णवहु करकंडपाय ।	
णिन्भत्थिउ दूवउ तेहिं सो वि	जिणु मेळिवि अण्णु ण णवहुं को वि ।	
करकंडहो आइवि कहिउ तेण	णउ करहिं सेव तुह किं परेण ।	
तं सुणिवि वयणु करकंडु राउ	जइ देमि ण तहो सिरि णिययपाउ ।	10
तो महियलपुत्तइदियसुहासु	महो अत्थि णिवित्ति परिग्गाहासु ।	
पूह पैइज करवि करकंडएण	लहु दिण्णु पयाणउ कुट्टएण ।	

धत्ता—चंपाहिउ चलिउ तहो उवरि गय चडिवि विणिग्गउ पुरवरहो ।

चउरंगई सेणइ संजुयउ सो लीला धरइ सुरेसरहो ॥ १ ॥

२

His march and camp at Terapur.

तहो जंतहो महि हयखुरहिं भिण्ण	गयणंगणि गय रय धूमवण्ण ।	
पसरंतहिं तेहिं दिगाणणाहं	णं मुहवडु किउ दिसिबारणाहं ।	
महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरिंद	कंपंत पणट्टा खे सुरिंद ।	
दक्खिणवहे गउ तेरापुरम्मि	तहो दक्खिणदिसिहिं महावणम्मि ।	5
आवासिउ तहिं बलु चाउरंगु	खणे सीहपुलिंदहं हुयउ भंगु ।	
संताडिय दूसय पंचवण्ण	णं अमरगेह भूमिहिं पवण्ण ।	
गय करिवर लेविणु जलहो मेट्ट	रासहियहिं धाविय खर पहिट्ट ।	
लोलाविय धय णिवणरवरेहिं	महि णवइ णं उन्भिभयकरेहिं ।	

धत्ता—आवासिउ अच्छइ जाव तहिं करकंडणराहिउ पउरबलु ।

पडिहारु पराईउ तहो पुरउ दूराउ णमंतउ हरियमलु ॥ २ ॥

१. १ N पर, २ S पयज.

२. १ D J N गय, २ J जाम, ३ N पवर°, ४ J परायउ,

सन्धि—४

१—करकण्डकी द्रविड़ देशको जीतनेकी प्रतिज्ञा

करकण्डने समस्त पृथ्वीको घशीभूत करके विमलमति मन्त्रिवरसे पूछा, “हे सन्मति मन्त्रिवर, कहो, क्या कोई आज भी ऐसा दुष्ट मनुष्य है जो मुझे नमन न करता हो ?” तब उस मन्त्रिवरने कहा—“हे देव देव, आपकी समस्त ही महीतल सेवा करता है। परन्तु द्रविड़ देशमें ऐसे ढीठ नृप हैं जो किसीको नमन नहीं करते। वे हृदयसे बड़े दुष्ट हैं। श्री चोड, पाण्ड्य और चेर नामके राजा, हे देव, आपकी सेवा नहीं करते।” यह सुनकर चम्पाधिपने उनके पास उसी क्षण एक दूतको प्रेषित किया। उसने जाकर उन चोड आदि राजाओंसे कहा कि आप करकण्डके चरणीको नमन कीजिए। किन्तु उन्होंने उस दूतको बहुत डाँटा-फटकारा और कहा—“जिनेन्द्रको छोड़कर हम अन्य किसीको नमन नहीं करते।” उस दूतने आकर करकण्डसे कहा—“वे आपकी सेवा नहीं करेंगे, बहुत कहनेसे क्या ?” इस वचनको सुनकर करकण्ड राजाने प्रतिज्ञा की कि ‘यदि मैं उन राजाओंके सिरपर अपना पाँव न दूँ, तो महीतल, पुत्र, इन्द्रियसुखों एवं परिग्रहोंसे मेरी निवृत्ति है’ (अर्थात् मैं इन सबका त्याग कर दूँगा)। यह प्रतिज्ञा करके करकण्डने क्रुद्ध होकर शीघ्र प्रयाण कर दिया। चम्पाधिप उस देशपर चढ़ाई करने चल पड़ा। वह एक हाथीपर चढ़कर राजधानीसे निकला। अपनी चतुरङ्गिणी सेनासे संयुक्त होकर वह सुरेश्वरकी शोभाको धारण करने लगा।

२—करकण्डका चतुरङ्गिणी सेनासहित प्रयाण

करकण्डकी यात्रासे पृथ्वी घोड़ोंके खुरोंसे भिद गयी और धूमवर्ण रज गगनाङ्गणमें उड़ने लगी। उस धूलिने दिशाओंमें प्रसारकर मानो दिग्गजोंके मुखोंपर पट डाल दिया। मही हिल पड़ी, बड़े-बड़े पर्वत चलायमान हो गये और सुरेन्द्र आकाशमें कम्पित हुए भागे। दक्षिणापथ पर चलते हुए करकण्ड तेरापुरमें पहुँचा। वहाँ नगरकी दक्षिण दिशामें महावनके बीच चतुरङ्गिणी सेना का डेरा डाला गया। क्षणमात्रमें वहाँके सिंहों और पुलिन्दोंकी मगदड़ मच गयी। पचरङ्गे तम्बू ठोक दिये गये, मानो देवोंके विमान भूमिपर उतर आये हों। महावत हाथियोंको लेकर जलाशयको गये, और गधे प्रहृष्ट होकर गधियोंकी ओर दौड़े। राजपुरुषोंने ध्वजाएँ फहरा दीं, मानो मही ऊँचे हाथ करके नाचने लगी हो। इस प्रकार जब करकण्ड नरेश अपनी विशाल सेनासहित वहाँ डेरा डाले बैठे थे, तब उनके सम्मुख प्रतीहार आया और दूरसे ही उसने विशुद्धभावसे नमन किया।

३

Siva, the king of Terapur, visits Karakāṇḍa.

णिउ अत्थि देव तेरापुरम्मि सिउ णामें रुढउ भूवलम्मि ।
 सो तुम्हहँ पैक्खहँ एत्थु आउ किं आवइ किं सो वलिवि जाउ ।
 करकंडे वयणु सुणैवि तासु पडिहार भणिउ तेराहिवासु ।
 पइसारु खणद्धें तासु देहि तुहँ अप्पुणु जाअवि लेवि एहि ।
 पडिहारें सो णिउ आणिओ वि करकंडे पुणु सम्माणिओ वि ।
 पुणु तेण पपुच्छिउ करिवि वाल तुह कुसलु णरेसर सयलकाल ।
 तें भणिउ णरेसर कुसलु मज्झु जं सिचिउ करणजलेण तुज्झु ।
 तहो वयणें करकंडहो णिवासु तहो उवरि पवडिदुउ णेहु तासु ।
 अइपउर पइण्णउ पुणु पसाउ किउ दाणइँ वयणइँ साणुराउ ।

घत्ता—पुणु पुच्छिउ सिउ करकंडेण महो भाइय अक्खु पयत्तण
 जं दिट्ठउ किं पि मणोहरउ अच्छरिउ वणम्मि भमंतण ॥ ३ ॥

४

Karakāṇḍa, guided by Siva, explores the locality.

तं वयणु सुणिवि तेराहिवेण करकंडहो अक्खिउ पुणु सिवेण ।
 एत्थरिथ देव पच्छिमदिसाहिँ अइणियडउ पन्वउ रम्मु ताहिँ ।
 तहिँ अत्थि लयणु णयणावहारि थम्हाण सहासहिँ जं पि धारि ।
 तहो लयणहो उपरि गिरिवरम्मि चूडामणि णं मउडहो सिरम्मि ।
 गुरु वामिउ अच्छइ सोहमाणु केणावि ण कलियउ जासु माणु ।
 जलु पउमइँ लेविणु तहिँ पवण्णु तं पुज्जइ करिवरु सेयवणु ।
 प्रम अच्छइ सो करि बहुअकाल प्रउ कहियउ मइँ तुहँ सामिसाल ।
 आयणिवि तं करकंडु राउ गउ पन्वयसम्महुँ सिवसहाउ ।

घत्ता—महिमहिलहें थणु व मणोहरउ कीलाघर देवहँ जो भरेण ।

करकंडइँ सो गिरि दिट्ठु खणे कइलासु णाईं भरहेसरेण ॥ ४ ॥

५

Discovery of an old cave-temple.

करिकुंभ बियारिवि जहिँ भमंति मुत्ताहल चरणहिँ हरि मुअंति ।
 रुंजंति सीह कत्थइँ सहंति जहिँ मयजलु मयगल णउ बहंति ।
 सारंग णिरंतरु जहिँ चरंति साहामय कत्थइँ बुक्करंति ।
 परिभमहिँ कहिँ मि दाढाकराल हरिसम्महुँ दितहो दुक्क कोल ।
 थोबंतरी तहिँ सो चडइ जाम करकंडइँ दिट्ठउ लयणु ताम ।
 णं हरिणा अमरविमाणु दिट्ठु करकंडु णराहिउ तहिँ पइट्ठु ।
 सो धणु सलक्खणु हरियदंभु जें लयणु कराविउ सहसखंभु ।
 पुणु दिट्ठउ तें जिणु बीयरउ संथुणणहिँ लगउ साणुराउ ।

घत्ता—जय चउगइणासण मलहरण जय माणगिरिदहो दलणपवि ।

महो देव णिरंजण तुहँ सरणु अण्णाणतिमिरपरिहरणरवि ॥ ५ ॥

३. १ D पयसार.

४. १ S] वि तेण. २ S N अत्थरिथ.

३—तेरापुरके राजाकी भेंट

प्रतीहार बोला—“हे देव ! तेरापुरमें एक राजा है जो शिव नामसे भूमण्डलमें प्रसिद्ध है। वह आपके दर्शनके लिए यहाँ आया है; वह क्या आवे या लौटकर चला जाये ?” करकण्डने उसका वचन सुनकर प्रतिहारीसे कहा—“तेराधीशको क्षणाद्धमें प्रवेश दे। तू स्वयं जाकर उन्हें लेकर आ।” प्रतीहार उस राजाको ले आया और करकण्डने उसका सम्मान किया। शिष्टाचार करनेके पश्चात् फिर उसने पूछा—“हे नरेश्वर, आपकी सदाकाल कुशल तो है ?” उसने उत्तर दिया—“हे नरेश्वर, मेरी कुशल ही है, जो मैं आपके करुणारूपी जलसे सींचा गया।” उसके वचनसे करकण्ड राजाका उसके ऊपर स्नेह बढ़ गया। उन्होंने उसपर अपनी खूब प्रसन्नता दिखायी और दानसे व वचनोंसे उसे सानुगत किया। फिर करकण्डने शिव राजासे पूछा—“हे मेरे भाई, प्रतीतिपूर्वक कहो तो, क्या तुमने वनमें भ्रमण करते हुए कोई मनोहर आश्चर्य देखा है ?”

४—तेराधीश-द्वारा पर्वतपर सहस्रस्तम्भ गुफा व पूज्य वामीका समाचार

उस वचनको सुनकर तेराधिप शिवने फिर करकण्डसे कहा—“हे देव, यहाँसे पश्चिम दिशामें अति निकट एक रम्य पर्वत है। वहाँ एक नयनाकर्षक लयण (गुफामन्दिर) है, जो सहस्रों स्तम्भोंके आधारसे बनी है। उस लयणके ऊपर पर्वतपर, सिरपर मुकुटके चूड़ामणिके समान एक बड़ी सुन्दर वामी है, जिसका प्रमाण किसीने भी नहीं जाना। वहाँ जल और कमल लेकर एक श्वेतवर्ण हाथी आकर उसकी पूजा करता है। इस प्रकार वह हाथी बहुत कालसे रह रहा है। हे स्वामिसार, मैंने तुम्हें यह बात कह दी।” इसे सुनकर करकण्ड राजा शिवके साथ उस पर्वतके सम्मुख गया। महीरूपी महिलाके स्तनके समान मनोहर जो देवोंका एक बड़ा क्रीड़ागृह था, उस पर्वतको करकण्डने उसी रूप देखा, जैसे भरतेश्वरने कैलासके दर्शन किये थे।

५—भोवण वन तथा लयणका दर्शन

जहाँ हाथियोंके कुम्भस्थलोंको विदीर्ण कर सिंह घूमते हैं और अपने चरणोंमेंसे मुक्ताफल बिखराते हैं। कहीं सिंह दहाड़ते हुए सोहते हैं, जिससे वहाँ हाथी मदजल नहीं झराते। जहाँ निरन्तर सारंग चरते हैं व कहीं बन्दर बुप्-बुप् कर रहे हैं। कहीं विकराल दाढ़ीवाले कोल (वराह) केहरीके सम्मुख ढोक देते हुए परिभ्रमण कर रहे हैं। वहाँ थोड़े ऊपर चढ़नेपर करकण्डने उस लयणको देखा, जैसे देवेन्द्र देव विमान को देखे। करकण्ड नराधिपने वहाँ प्रवेश किया। धन्य है वह सुलक्षण, दम्भरहित मन्वपुरुष जिसने उस सहस्र स्तम्भ लयणको बनवाया। फिर उसने वीतराग जिनेन्द्रके दर्शन किये और भक्तिसहित स्तवन करने लगा—“जय, चतुर्गतिनाशक, मलहरण; जय मानगिरीन्द्रके विदारक वज्र; हे निरञ्जन, अज्ञानरूपी तिमिरके परिहारक रवि; हे देव, तू ही मेरे लिए शरण है।”

६

An elephant is found worshipping an ant-hill.

जिणेसरु बंदिवि पत्थिव वे वि गिरिंदहो उप्परि सिग्घ चडेवि ।
 णिहालिय तेहिं दिसाहँ सुहाई मणम्मि णिवाहँ जाई सुहाई ।
 णिहालिय अच्छिहँ जाव वणम्मि सुवारणु पत्तउ ताव खणम्मि ।
 सरोवरं पोमई लेवि करिंदु समायउ पन्वउ णाई समुह ।
 झलाझल कण्णरण सरंतु कंबोलचुण मण शरंतु ।
 सुपिगललोयणु दंतहिं संसु चडावियचावसमुण्णयवंसु ।
 दुरेहकुलाई सुदूरे करंतु दिसामुह सुंडजलेण भरंतु ।
 करेण सरोयसयाई हरंतु सुमोत्तियदाम सिरेण धरंतु ।

घत्ता—तें करिणा लेविणु पंकयई करु भरेवि जलेण तुरंतण्ण ।

परिदक्खिण देविणु सिंचियउ तें पूजिउ वामिउ भवियण्ण ॥ ६ ॥ 10

७

Karakanda sees the lake and examines the ant-hill.

गउ वामिउ पूजिवि करि सुराउ ता गयउ सरहो करकंडु राउ ।
 आवंतहो तहो अइदिहि जणंतु खगरावई आवहु णं भणंतु ।
 जलकुंभिकुंभकुंभई धरंतु तण्हाउरजोवई सुहु करंतु ।
 उइडणलिणउण्णइ वहंतु उच्छस्त्रियमीणहिं मणु कहंतु ।
 डिंडीरपिंडरयणहिं हसंतु अइणिम्मलपउरगुणेहिं जंतु ।
 पच्छण्णउ वियसियपंकएहिं णञ्जंतउ विविहविहंगएहिं ।
 गायंतउ भमरावलिरवेण धावंतउ पवणाहयजलेण ।
 णं सुयणु सुहावउ णयणइहु जलभरिउ सरोवरु तेहिं दिहु ।
 घत्ता—जलु लेविणु दोहिं वि णिववरहिं पय धोइवि मुहु पक्खालियउ ।
 जं पुज्जउ करिणा पंकयहिं तं वामिउ तेहिं णिहालियउ ॥ ७ ॥ 10

८

The ant-hill is excavatid.

करकंडे चित्तिउ मणि मणोज्जु प्रउ वामिउ णिच्छउ बंदणिज्जु ।
 इह अच्छइ को वि महंतु देउ परिपूजिवि करि गउ तें सुवेउ ।
 जें वामिउ पुज्जइ करि पसण्णु तें धम्मं हुउ णं सेयवण्णु ।
 मणि चित्तिवि इउ सो साणुराउ उववासई थिउ करकंडराउ ।
 अण्णहिं दिणि वामिउ तं पि तेण खाणाविउ करकंडे खणेण ।
 तं समथलु तेहिं खणेण कीउ णं पावपडलु णिण्णासु णीउ ।
 थोवंतरु खणियउ पुणु वि जाव मणिकिरणदित्ति णीसरिय ताव ।
 घत्ता—ता मिलिय णहंगणे अइवहल चउदिसिहिं भमेविणु णिम्मलिय ।
 करकंडहो णावइ कित्ति वर अमराहिउ देखहु संचलिय ॥ ८ ॥

६. १] में यह व आगे के ३ चरण छूटे हैं.

८. १ N में इससे पूर्व हाँसिये में जोड़ा गया है—'जं अच्छइ वामिए कि पि वत्थु तं पेक्खउं जइ ता महु पसत्थु. २ S खणाविउ. ३ S] खणियई.

६—सरोवरमें हाथी कमल लेने आया

जिनेश्वरकी वन्दना करके और पर्वतके ऊपर शीघ्र चढ़कर उन दोनों राजाओंने चारों दिशाओंका अवलोकन किया जिससे उन राजाओंके मनमें सुख हुआ। जब वे वनमें देखते हुए खड़े थे, तब उसी क्षण वह सुन्दर हाथी वहाँ आया। सरोवरमें-से कमल लेनेके लिए आता हुआ वह करीन्द्र ऐसा प्रतीत होता था, जैसे मानो एक पर्वत समुद्रके पास आया हो। वह कानोंसे झलझल स्वर उत्पन्न कर रहा था और कपोलोंसे मद बहा रहा था। उसके लोचन खूब लाल वर्ण थे। दाँतोंसे वह प्रशंसनीय था, तथा उसकी रीढ़ चढ़ाये हुए चापके समान उठी हुई थी। वह भौंरोंके पुञ्जोंको दूर हटाता जाता था और सूँडके जलसे दिशामुखोंको भर रहा था। वह सूँडसे सैकड़ों कमलोंको तोड़ रहा था और सिरपर मोतियोंकी माला धारण किये था (यहाँ मौक्तिक दाम छन्दका प्रयोग है)। उस हाथीने कमलोंको लेकर तथा अपनी सूँडको जलसे भरकर तुरन्त आकर वामीकी प्रदक्षिणा दी, जल सौंचा और पूजा की। वह हाथी ऐसा भव्य था। १०

७—सरोवर-द्वारा राजाका स्वागत

भक्तिसहित वामीकी पूजा करके हाथी चला गया। तब करकण्ड राजा उस सरोवरके पास गया। उसे आते देख वह सरोवर मानो उसे विश्वास दिलानेके लिए पक्षियोंके कोलाहल द्वारा कह रहा था—‘आइए।’ वह जल हस्तियोंके कुम्भस्थलों-द्वारा कलश धारण किये था और तृष्णातुर जीवोंको सुख उत्पन्न करता था। वह उच्च-दण्ड करणोंके द्वारा उन्नति वहन कर रहा था और उछलती मछलियों-द्वारा अपना उछलता मन प्रकट कह रहा था। फेन पिण्डरूपी दाँतोंको प्रकट करता हुआ वह हँस रहा था, एवं अति निर्मल व प्रचुर गुणों-सहित चल रहा था। फूले हुए कमलों-द्वारा वह अपनी प्रसन्नता प्रकट कर रहा था और विविध विहंगोंके रूपमें नाच रहा था। भ्रमरावलीकी गुंजार-द्वारा वह गा रहा था और पवनसे प्रेरित जलके द्वारा दौड़ रहा था। इस प्रकार एक सुहावने व नयन-इष्ट सज्जनके समान उस जलसे भरे हुए सरोवरको उन्होंने देखा। जल लेकर दोनों राजाओंने अपने पैर धोये और मुखका प्रक्षालन किया। तत्पश्चात् उन्होंने उस वामीको देखा, जिसकी हाथीने कमलोंसे पूजा की थी। १०

८—वामीका जनन

करकण्डने मनमें विचारा—यह मनोज्ञ वामी निश्चय ही वन्दनीय है। यहाँ कोई महान् देव रहता है। इसीलिए वह हाथी इतने वेगसे आकर व पूजा करके गया है। चूँकि वह हाथी प्रसन्न होकर वामीकी पूजा करता है, इसी धर्मसे मानो वह श्वेत वर्ण हो गया है। इस प्रकार मनमें चिन्तन करके करकण्ड राजा उस दिन भक्तिसहित उपवास करके रहे। दूसरे दिन करकण्डने क्षणमात्रमें उस वामीको खनवाया। लोगोंने क्षणमात्रमें ही उसे समतल कर दिया, जैसे मानो पापका पटल नाशको प्राप्त किया गया हो। जब थोड़ा और गहरा खोदा गया तब मणिकिरणोंकी दीप्ति निकल पड़ी। वह दीप्ति इतनी निर्मल और तेज थी कि चारों दिशाओंमें घूमकर आकाशमें जा मिली, मानो करकण्डकी उत्तम कीर्ति अमरेश्वरको देखने चली हो। ५

६

Discovery of a Jina image.

ते रहसैं तरलिय खणहिं जाव जिणबिंबु विणिग्गउ तेत्थु ताव ।
 मणिरयणविणिम्मिउ फणकडप्पु छत्तायमाणु तहो सहइ सप्पु ।
 दुंदुहि भामंडलु चमर वे वि सुहु जणहिं सवणणयणाण ते वि ।
 सिंहासणु बहुरयणहिं जडीउ सुरराएँ णं अप्पणु घडीउ ।
 तं पयडउ किउं बाहिरे विहाइ महि भिंदिवि धम्महो पिंडु णाई ।
 ता अमरहिं दुंदुहि णहे हईय घणकुसुमविट्ठि गयणहो पडीयं ।
 अइणिम्मल दिम्मूह सयल जाय संभूया परिमलसहिय बाय ।
 गुणरयणणिहाणहो पत्थिवासु संपुण्ण मणोरह सयल तासु ।

घत्ता—अणुराएँ तहो कंटइयतणु पप्फुल्लिउ तोसैं मुहकमलु ।

जलु लेवि सरोवरि जिणु णहविउ बहुकमलहिं पुज्जिउ विगयमलु ॥९॥ 10

१०

Karakanda's hymn to the Jina.

वरभत्तिभारसण्णयसिरेण पारंभिय पुणु थुइ णिववरेण ।
 जय सुरतिरीडमणिलिहियपाय जय भुवणयरपालणसुराय ।
 जय कम्मविडबिळिंदणकुठार जय चउगइसायरपरमतार ।
 जय पावतिमिरफेडणदिणेस जय णिज्जियमयभडणिरवसेस ।
 जय 'रायभुवंगमदमणमंत जय मयणइक्खुपीलणसुजंत ।
 जय केवलकिरणफुरंत संत जय रुंभियकम्मासववहंत ।
 जय जय सिरिबहुकण्णावतंस जय भवियणमणसररायहंस ।
 जय णिच्च णिरंजण कलविहीण जय सिवगइमहिलहं वयणे लीण ।

घत्ता—जय जय देव जिणिंद पडु पइं स्यायइ अणुदिणु णियमणिणं ।

तवें दंसणे णयणइं अज्जु पुणु संजायइं णिद्धइं महो खणिणं ॥ १० ॥ 10

११

The Jina image is carried into the cave.

^१उच्चायिउ सो जिणु णिववरेण कइलासु णाई लंकेसैरेण ।
 विहिं करहिं धरिउ सिरउवरि भाइ गोवद्धणु हरिणा कलिउ णाई ।
 तहिं अवसरे देवहिं कुसुमविट्ठि परिमेल्लिय तहो मणे भइय तुट्ठि ।
 अमरेहिं मि केहि मि धरिउ छत्तु घुसिणेण वि चच्चिउ किहिं मि गत्तु ।
 परिचालिय केहिं मि चमर तार दुंदुहि अप्फालिय केहिं फार ।
 के वि तंडउ णच्चहिं साणुराय दूराउ णमहिं के वि जिणहो पाय ।
 जिह अमरहिं ण्हाइवि मंदराउ घरु णियउ जिणेसरु मंदराउ ।
 एय्हाई विहिण्णं तह गुणणिकेउ करकंडे णीयउ लयणु देउ ।

घत्ता—लियणे णिवेसिउ तें णिवेणं परिपुज्जिवि अच्चि वि चंदणिणं ।

अवल्लोइय पढमी पुणु पडिम अणुराउ बहत्तें णियमणिणं ॥ ११ ॥ 10

९. १ JN अप्पुणु. २ SD किय.

१०. १ N काम. २ DN माण. ३ S मणेण. ४ N तउ. ५ N खणेण.

११. १ JDN उच्चायउ. २ N लंकेसुरेण. ३ S एयहं. ४ DN णियेण. ५ S चंदणेण. ६ S मणेण.

६—वामीसे जिन-बिम्ब निकला

जब वे आवेगसे जल्दी-जल्दी खोदने लगे, तब वहाँ एक जिनबिम्ब निकला। मणिरत्न निर्मित फणावलीयुक्त सर्प उसपर छत्रके समान शोभायमान था। दुन्दुभि, भामण्डल और दो चमर ये भी श्रवण और नयनोंको सुख उत्पन्न कर रहे थे। सिंहासन बहुतसे रत्नोंसे जड़ा हुआ था, मानो सुरेन्द्रने उसे अपने हाथों गढ़ा हो। जब उस बिम्बको निकालकर बाहर किया, तब वह ऐसा भाया, जैसे मानो महीको मेदकर धर्मका पिण्ड ही निकल पड़ा हो। तब देवोंने आकाशमें ५ दुन्दुभी बजायी और गगनसे घनी पुष्पवृष्टि हुई। समस्त दिशाओंके मुख अति निर्मल हो गये और सुगन्धयुक्त वायु चलने लगी। इस प्रकार उस गुणरत्नोंके निधान पार्थिवके सब मनोरथ पूरे हुए। अनुरागसे उसका शरीर रोमांचित और सुखकमल सन्तोषसे प्रफुल्लित हो गया। उसने सरोवरसे जल लेकर जिन भगवान्को स्नान कराया और मल-रहित हुए बिम्बकी बहुतसे कमलोंसे पूजा की।

१०

१०—जिनेन्द्रकी स्तुति

फिर उस नृपवरने उत्तम भक्तिके भाससे सिर झुकाकर स्तुति प्रारम्भ की—जय हो भगवन् आपकी, जिनके चरण देवोंके मुकुट-मणियोंसे घर्षित होते हैं और जो संसार-नगरके पालन करने-वाले उत्तम राजा हैं; जो कर्मरूपी वृक्षको काटनेवाले कुठार हैं और चतुर्गतिरूप सागरके परम-तारक हैं। जय हो आपकी, जो पापान्धकारको नाश करनेवाले दिनेश हैं। हे भगवन्, आपने ५ मदरूपी घटोंको पूर्णरूपसे जीत लिया है; आप रागरूपी भुजङ्गको दमन करनेके लिए मन्त्र तथा मदनरूपी इक्षुको पेरनेके लिए उत्तम यन्त्र हैं। आप केवलज्ञानकी किरणोंसे स्फुरायमान हैं तथा आपने कर्मके प्रवाहको अवरुद्ध कर डाला है। जय हो, भगवन् आपकी, जो जयश्री रूपी वधूके कर्णावतंस एवं भव्यजनोंके मनरूपी सरोवरके राजहंस हैं। जय हो, नित्य निरञ्जन, इन्द्रिय-विजयी, जय हो आपको, जो शिवगतिरूपी महिलाके वदनमें लीन हैं। जय-जय, देव जिनेन्द्र प्रभु, आपका ध्यान अपने मनमें तो मैंने प्रतिदिन किया, किन्तु आज इस क्षण आपके दर्शनोंसे १० मेरे नेत्र भी सन्तुष्ट हो गये।

११—करकण्ड जिनबिम्बको लयणमें ले आये

उस राजाने जिनबिम्बको उठाया, जैसे लंकाेश्वरने कैलाशको उठाया था। दोनों हाथोंसे सिरके ऊपर रखा हुआ वह बिम्ब ऐसा प्रतीत हुआ, जैसे मानो हरिने गोवर्द्धनको उठा लिया हो। उस अवसरपर देवोंने पुष्प-वृष्टि की, जिससे राजाके मनमें सन्तोष हुआ। किन्हीं देवोंने छत्र धारण किया और किन्हींने केशरसे गात्रका लेप किया। किन्हींने चमचमाते चमर चलाये और किन्हींने जोरसे दुन्दुभी बजायी। कोई अनुरागसे ताण्डव नृत्य करने लगे और कोई दूरसे ही ५ जिनेन्द्रके चरणोंको नमन करने लगे। जिस प्रकार देव अभिषेक करके मन्दराग जिनेश्वरको मन्दर-पर्वतसे घर वापस लाये थे, उसी प्रकार करकण्ड राजा उन गुणनिकेत देवको लयणमें ले गये। राजाने जिन भगवान्को लयणमें प्रतिष्ठित कर दिया और फिर उनकी पूजा करके वचन्दनसे अर्चना करके अपने मनमें अनुराग धारण करते हुए पहली प्रतिमाका अवलोकन किया।

१२

Karakanda discovers a knot on the lion-seat of the first image and an sculptor explains to him its purpose.

ता तक्खणे तहो जिणे गइय दिट्ठि हरिवीढहो उपपरि दिट्ठि गंठि ।
 णं फल्लिहसिलहे हरिमणि विहाइ उडुरायहो लग्गउ हरिणु णाई ।
 सा पेक्खिबि मणे चित्तेइ राउ गंठीएँ हयउ जिणबिबराउ ।
 जो सयलकम्मफरिकरणकारि कोकाविउ सो ते सुत्तधारि ।
 भो परममिच्च अक्खहि पसत्थु तुहँ जाणहि सयलु वि कम्मसत्थु । 5
 परिपुच्छिउ बोल्लिबि अइपियाई जिणपडिमहे दीसइ गंठि काई ।
 तं णिसुणिबि पभणइ पावहारि पडिमागयँरुवअणेयकारि ।
 जं पुच्छिउ देव मणोहिराउ तं अक्खमि तुम्हँ दुहविराउ ।
 घत्ता—जिणपडिम घडिय जइयहुँ णिवइ जलवाहिणि सिर तइयहो खणेण ।
 मइँ णिसुअउ दिट्ठु परंपरएँ ण्ह धरिय गंठि ते कारणेण ॥ १२ ॥ 10

१३

Karakanda desires to see the water-spring blocked by the knot.

ता भणइ णरेसर परममिच्च किम दीसइ जलवाहिणि विचित्त ।
 तं सुणिबि भणइ भो ललियदेह णीसरइ कह व जइ देव एह ।
 बहुरोय करइ जणवएँ पसत्थ जे सलिलु पियहिँ ते चिरु असत्थ ।
 बहुदुक्खपरंपरभरिएँ आएँ इउ मण्णेवि किं पयडाइआएँ ।
 ता राएँ भणियउ तं सुणेवि जलु धरमि मिच्च लयणु वि चिणेवि । 5
 कोऊहलु णउ दक्खालि तो वि पुणु सुत्तधारि पभणइ सुणेवि ।
 जइ एह गंठि फेडेहुँ देव णीसरहुँ तुरिउ जलभरिएँ केव ।
 तं वयणु सुणतेँ^२ णिववरेण ददुदुरउ कराविउ तक्खणेण ।
 घत्ता—तं लयणु चिणिबि णिउणउ करिवि सणरालहिँ बहुविहपत्थरहिँ ।
 सो राणउ सिलवइ दो वि जण जिणपडिमहे सम्मुहुँ संचरहिँ ॥ १३ ॥ 10

१४

The knot is scraped and water gushes forth.

जा राएँ असुहाई गणिया सिलवइणा टंकिएँ सा हणिया ।
 गुरुघायवडणेँ णिग्गय फुल्लिग णं कोहवसई अहिजलणल्लिग ।
 तेहे गंठिहे वयणहो बहलफार ता णिग्गय तक्खणि सलिलधार ।
 पढमउ भुंमुक्कइ णिग्गमेह णं मेइणि भीएँ उवमेह ।
 णिग्गंतो बाहिरि सा विहाइ महि भिंदिवि फणिवइघरिणि णाई । 5
 परिसहइ सा वि भूमिहिँ मिलति गंगाणइ णं खलखल खलंति
 पसरंतिएँ ताएँ खणेण भव्बु तं भरियउ लयणु जलेण सव्वु ।
 णं अभियकुंहु बहुरसजलेण णं धम्मसारु थिउ जलछलेण

१२. १ DN दीह. २ DN 'गइ'.

१३. १ S G जलभरिय, DN जलभरिउ. २ प्रतिषु 'तुरते'.

१४. १ J असुहा. २ DN तहे वयणहो बहलइ देह फार.

१२—सिंहासनपर गाँठ दिखायी दी

तब उस समय राजाकी दृष्टि जिनप्रतिमापर गयी और उन्हें सिंहासनके ऊपर एक गाँठ दिखायी दी, जैसे मानो स्फटिक शिलापर हरा मणि चमक रहा हो, अथवा जैसे चन्द्रमापर हरिण लगा हो। उस गाँठको देखकर राजाने सोचा कि इस गाँठसे जिनबिम्बकी शोभा नष्ट होती है। उन्होंने एक सूत्रधारको बुलवाया, जो सब प्रकारके निर्माण कार्यमें कुशल था। उन्होंने उससे अति प्रिय वचन बोलकर पूछा—“हे परममित्र ! तुम समस्त उत्तम कर्मशास्त्र (वास्तुकला) को भले प्रकार जानते हो, अतएव कहो तो कि जिनप्रतिमा (के सिंहासन) पर यह गाँठ क्यों दिखायी देती है ?” यह सुनकर वह निष्पाप सूत्रधार, जिसने अनेक प्रतिमागत रूपोंका निर्माण किया था, बोला—“हे देव, आपने जो मनोहर बात पूछी, उसे मैं बताता हूँ, जिससे आपका दुःख दूर हो। हे नृपति, जब यह जिनप्रतिमा भट्टी गयी थी, तभी यहाँ एक जलवाहिनी निकल पड़ी थी। उसी कारणसे (जलवाहिनीको रोकनेके लिए) यह गाँठ धर दी गयी है,” ऐसा मैंने परम्परासे १० देखा-सुना है।

१३—राजाका जलवाहिनी-दर्शनके लिए कुतूहल

तब नरेश्वर बोला—“हे परममित्र, वह विचित्र जलवाहिनी मुझे कैसे दिखायी दे ?” यह सुनकर सूत्रधार बोला—“हे ललित-देह देव, यदि किसी प्रकार वह जलवाहिनी निकल पड़ी, तो वह जनपदमें बहुतसे भीषण रोग उत्पन्न करेगी, जो उसका जल पीयेंगे वे चिरकालके लिए अस्वस्थ हो जावेंगे। यह समझकर यह जो बहुत दुःखोंकी परम्परासे भरी है उसे प्रकट करानेसे क्या लाभ ?” यह सुनकर राजाने कहा—“हे मित्र, मैं जलको रुकवा दूँगा और लयणको भी चिनवा दूँगा; किन्तु यह कौतूहल तो तू मुझे दिसला ही दे।” यह सुनकर सूत्रधार पुनः बोला—“हे देव, यदि मैं इस गाँठको फोड़ दूँ तो जल भर जानेपर मैं तुरन्त निकलूँगा कैसे ?” इस वचनको सुनकर राजाने उसी क्षण एक दर्तुर (टीला) बनवाया। फिर उस लयणको टेढ़े-मेढ़े बहुत प्रकारके पत्थरों से निपुणतापूर्वक चिनवा कर वह राजा और शिल्पति ये दोनों जन जिनप्रतिमाके सम्मुख गये।

१४—जलवाहिनी निकल पड़ी

जिस गाँठको राजाने अशोभनीय गिना था, उसे शिल्पति (शिल्पी) ने टाँकीसे ठोका। भारी चोटें पड़नेसे चिनगारियाँ निकलने लगीं, मानो शेषनागके क्रोधवश जल उठनेके चिह्न हों। फिर उस गाँठके मुखसे शीघ्र ही एक बड़ी भारी जलकी धारा निकल पड़ी। पहले झुक-झुक करती हुई निकली, मानो मेदिनी भयसे बमन करने लगी हो। बाहर निकलती हुई वह जलधारा ऐसी प्रतीत हुई जैसे मानो पृथ्वीको भेद कर नागेन्द्रकी गृहिणी निकल पड़ी हो। भूमिमें मिलकर वह ऐसी शोभायमान हुई, जैसे मानो गंगा नदी खल-खल रही हो। उसने प्रसार करते हुए एक क्षणमें उस समस्त लयणको जलसे भर दिया, जैसे मानो वह बहुत रसोंके जलसे भरा अमृतकुण्ड हो; अथवा जैसे जलके बहानेसे धर्मसार भरा हो; अथवा जैसे मानो उस गिरिने अपना मन प्रकट

घत्ता—अह पयडिउ गिरिणा गिययमणु हउँ एत्थउ सज्जणु हिययहर ।
णं तुट्ठे तासु णराहिवहो संखेवें दिण्णउ अभियचरु ॥ १४ ॥

10

१५

Karakannnd's repentance.

तं पेक्खिस्सवि ते मणे भयभरीय	तम्हाउ दुहेण विणीसरीय ।
दहरहो उवरि सो गयउ राउ	चिंताविक्खणु थिउ मंदराउ ।
णं कुलिसणिहाएँ महिहरिंदु	णं भग्गप्र बले थिउ सुवररिंदु ।
णं मयगलु केसरिणहविभिणु	थिउ णरवइ तहिं दुक्खेण खिणु ।
पुणु कंपइ डोलइ सलबलेइ	अणवरउ दुहेण सुकर मलेइ ।
सिरकमलु धुणइ दीहरु कणेइ	घग्घरसरेण पुणु पुणु भणेइ ।
हा किं किउ मइँ दुट्ठे खलेण	हा दुरिउ लहेसमि प्रह फलेण ।
हा कम्मं केण गलत्थियउ	करु वयणे णिवेसिबि णिउ थियउ ।

5

घत्ता—जो अमरणिक्कायहिं वंदियउ पुज्जमहिम धम्महं णिलउ ।

सो हा हा पावें देउ मइँ कहिं आणिवि मुक्कउ जगतिलउ ॥ १५ ॥

10

१६

A Sura appears and consoles the king.

णिबो सोयभिण्णो	थिओ जा विसण्णो ।
सुरो को वि धण्णो	णहाओ पवण्णो ।
गुणाणं णिवासो	दुहाणं विणासो ।
बिरायं हणंतो	सरायं जणंतो ।
तिरीडेण जुत्तो	जिणे दिण्णचित्तो ।
महादित्तिबंतो	णहेणं भमंतो ।
सुरुवं धरंतो	गिरिंदं सरंतो ।
धराएविसारो	भुजंगो कुमारो ।
णएणं णमंतो	विसुद्धं चवंतो ।
सुसंपुण्णगतो	तहिं ताव पत्तो ।
णिवेणावि दिट्ठो	मणेणं पहिट्ठो
णिवाणंदयारी	जणाणंदयारी ।

5

10

घत्ता—सो भणइ णराहिव दुहु मुअहि मा सोयहिं छंडहि एहु गहु ।

जं चिंतिउ गियमणे किं पि मइँ पइँ कीयउ तं पुणु करिवि बहु ॥ १६ ॥

१७

The Sura congratulates the king for what he had done.

भो णरवइ हउँ चिरु वसउँ एत्थु	जलवाहिणि प्रह धरणहिं समत्थु ।
जइ रुसमि पाडमि गहगणो वि	धरणीयले तोडमि फणिफणो वि ।
मुसुमूरमि भूधर विप्फुरंत	पडिखलमि देव संगरे सरंत ।

३] अभियतरु.

१५. १ DN णरवरिंदु.

किया हो कि मैं ऐसा हृदयहारी सज्जन हूँ; अथवा जैसे उसने सन्तुष्ट होकर राजाको संक्षेपमें अमृतका घर प्रदान किया हो ।

१०

१५—राजाका पश्चात्ताप

उसे देखकर वे राजा और सूत्रधार दोनों मनमें भयभीत हुए और दुःखपूर्वक वहाँसे निकले । राजा ददुरके ऊपर चढ़ गया और चिन्तासे फीका मुख और हतोत्साह हुआ ठहरा । जैसे वज्रके प्रहारसे महीधरेन्द्र, जैसे सैन्य भग्न हो जानेसे सुरेन्द्र, अथवा जैसे केशरीके नखोंसे विदीर्ण हुआ हाथी; वैसे ही वह नरपति वहाँ दुःखसे खिन्न हुआ ठहरा । वह काँपता, डोलता व सलबलाता था और लगातार दुःखसे अपने हाथ मलता था । सिरकमल धुनता, दीर्घ ध्वनि करता और गद्गद स्वरसे पुनः-पुनः कहता—हाय, आज मुझ दुष्ट खल ने यह क्या किया ? हाय, इसके फलसे मुझे पाप लगेगा । हाय, मैं किस कर्मसे प्रेरित हो गया । राजा हाथपर मुँह रखकर बैठ रहा और कहने लगा—“जो देवसमूहों-द्वारा वंदित, पूज्य-महिम व धर्मका निलय था, उस जगत्तिलक देवको मैंने कहाँ लाकर छोड़ा ?”

५

१६—देवका आगमन व राजाको आश्वासन

इस प्रकार शोकसे विह्वल, विषादयुक्त हुआ राजा जब वहाँ बैठा था, तभी कोई एक पुण्यवान् देव आकाशसे वहाँ आ उतरा । वह गुणोंका निवास और दुःखोंका विनाश था, एवं विरागका हन्ता और सरागका जनक । किरीटसे युक्त, जिनेन्द्रमें दत्त-चित्त, महा दीप्तिवान्, नभमें भ्रमणशील, सुरुपधारी, गिरीन्द्रका अनुसरण करता हुआ, धरादेवीका सार, भुजङ्गकुमार, शुककर नमनशील और विशुद्ध वाक्शील तथा सम्पूर्ण रूपसे सुन्दर गात्र वह देव वहाँ आकर पहुँचा । राजाने उसे देखा और मनमें प्रसन्न हुआ । वह देव नृपका आनन्दकारी और जनोंका भी आनन्दकारी था । वह बोला—“हे नराधिप, दुःखका त्याग कर । किन्तु शोकवश अपने इस आग्रहको मत छोड़ । मैंने अपने मनमें जो कुछ सोचा था, उसे तूने किया और वही आगे करेगा भी बहुत ।”

५

१७—देवका आत्म-परिचय

हे नरपति ! मैं यहाँ चिरकालसे रहता हूँ और इस जलवाहिनीको रोकनेमें समर्थ हूँ । यदि मैं रुष्ट हो जाऊँ तो ग्रहोंके समूहको भी नीचे गिरा दूँ, धरणीतलमें शेषनागके फणको भी तोड़ डालूँ, विस्फुरायमान भूधरोंको चूर-चूर कर दूँ, व संग्राममें बढ़ते हुए देवोंको भी प्रति-

संचरइ ण महो भीएँ सुरो वि किं अवरु^१ विरुद्धउ पुणु णरो वि ।
 २ पर अच्छिउ पडिमहे रक्खवाळु भारियउ हवेसइ दुसमु कालु । 5
 चिरकाले कलियउ सरलचित्त पेच्छंतहँ तुहु^३ आयउँ सि मित्त ।
 मइ रक्खिय एत्तिउ कालु भइ थिय णिक्खिय सट्टिसहास अह ।
 लइ सुंदरँ सुंदरु कियउ एउ जललयणि णिवेसिउ परमदेउ ।
 घत्ता—जिणु आणवि धरियउ रयणमउ कणयामरलयणे समुज्जलप्र ।
 पइँ कीयउ णिव हउँ मोक्कलउ सइँ हिंदमि लीलप्रँ महिवलप्र ॥ १७ ॥ 10

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णावयंसे पंचकल्लाणविहाण-
 कप्पतरुफलसंपत्ते करकंडजिणपडिमादंसणो णाम चउत्थो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संधि ॥ ४ ॥

स्वस्ति कर दूँ। मेरे भयसे सुर भी सञ्चार नहीं कर सकता; दूसरे वैरी मनुष्यकी तो बात ही क्या ? पर मैं तो यहाँ इस प्रतिमाका रक्षपाल होकर रहा हूँ। आगे भारी दुष्काल आनेवाला है। ५
 हे सरल चित्त, मैंने चिरकालसे तेरी प्रतीक्षा की है, और हे मित्र, तू मेरे देखते यहाँ आ गया।
 हे भद्र, मैंने इतने काल तक इस प्रतिमाकी रक्षा की, जिससे वह साठ हजार वर्षों तक अक्षत रही।
 हे सुन्दर, तूने यह सुन्दर काम किया जो परमदेवको जल-लयणमें निवेशित कर दिया। रत्नमय
 जिनेन्द्रको लाकर इस समुज्ज्वल कनकवर्ण अमर-लयणमें रखा, यह काम तूने कर दिया। हे
 राजन्, अब मैं मुक्त हुआ, स्वयं महीमण्डलमें लीलापूर्वक भ्रमण करूँगा। १०

इति मुनि कनकामर विरचित भव्यजनकणावतंस पञ्चकल्याणविधान कल्पतरु-फलसम्पन्न
 करकण्डमहाराज चरित्रमें करकण्डका जिनप्रतिमादर्शन नामक चतुर्थ परिच्छेद समाप्त।

संधि-५

१

Who built the ancient cave ?

ध्रुवकं—करकंडे पुच्छिउ सो अमरु भणु केण कराविउ इहु लयणु ।

वररयण विणिम्मिय के पडिम रंजियउ जाँ महो तणउ मणु ॥

तं सुणेवि वाउवेउ

ता फणीकुमारु एउ

पुच्छियं पि जं णिवेण

तं कहेइ तक्खणेण ।

एत्थु जंबुदीवयम्मि

भारहम्मि खेत्तयम्मि ।

तत्थ अत्थि सोहमाणु

विज्जयइहु अप्पमाणु ।

खेयरेहिं रम्ममाणु

कुंजरेहिं गज्जमाणु ।

तासु तुंग बे वि अग्ग

सायरस्स जाइ लग्ग ।

चक्कलत्तु जोयणाइ

पंचवीसदूणियाइ ।

तुंगएण पंचवीस

जोयणाइ अत्थि तस्स ।

घत्ता—जोयणदसहिं मि उप्परिण अत्थि सेणि दाहिनिय वर ।

विज्जाणाहहिं परियरिय अहिलसहिं जा वि देक्खिबि सुर ॥ १ ॥

२

Nila and Mahānīla came from Vijayārdha, settled at Terapur
and became devotees of Jina.

तहिं अत्थि णयरु खेयरबमालु

णामेँ रहणेउरु चक्कवालु ।

तहिं खेयर भायर अत्थि बे वि

णामेण णीलमहणील ते वि ।

ते अच्छहिं रज्जु करंत जाव

पडिपेत्थिय दोणिण वि अरिहिं ताव ।

उद्दालिउ ताहँ वि विज्जयाउ

णिद्धाडिबि घत्थिय पट्टणाउ ।

सिरिपासजिणिंदहो तणइँ काले

सुरखेयरकिण्णररवबमाले ।

अइदुम्मण दुक्खु वहंति भाय

महि लंघिबि तेराणयरु आय ।

तहिं थाइवि कीयउ रज्जु भवु

उवसाहिउ महियलु तेहिं सवु ।

कह पासजिणिंदहो दुरियणासि

सुय एक्कहिं दिणि मुणिवरहो पासि ।

घत्ता—सा सुणिबि मणोहर दुहमहिय परिओसेँ ते कंटइयतणु ।

थिय णिबल धम्मैँ दयसहिय जिणु स्थायहिं भत्तिप्प एयमण ॥ २ ॥

सन्धि—५

१—विजयार्द्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणी

करकण्डने उस देवसे पूछा—“कहिए, इस लयणको किसने बनवाया है, तथा जिस प्रतिमाने मेरे मनको इतना अनुरक्त किया है उस उत्तम रत्नमयी प्रतिमाको किसने निर्मित कराया ?” यह सुनकर वायुवेग नामके नागकुमार देवने जो कुछ राजाने पूछा वह तत्क्षण कहा—“इस जूम्बद्वीपके भरतक्षेत्रमें शोभायमान व अप्रमाण विजयार्द्ध पर्वत है। वहाँ खेचर रमण करते हैं, एवं कुञ्जरीकी गर्जना सुनायी देती है। उसके दो ऊँचे अग्र (पार्श्व) भाग हैं जो समुद्रसे जाकर लगे हैं। उस पर्वतकी परिधि पचीसके दुगुने (अर्थात् पचास) योजन है, और उसकी ऊँचाई पचीस योजन है। उसकी दस योजनकी ऊँचाईपर वह उत्तम दक्षिण श्रेणी है जो विद्याधरोंसे सेवित है, एवं जिसे देखकर देव भी उसकी अभिलाषा करने लगते हैं।”

२—नील और महानील विद्याधरोंका तेरानगरमें आगमन

वहाँ खेचरोंसे भरा हुआ रथनूपुरचक्रवाल नामका नगर है। वहाँ नील और महानील नामके दो विद्याधर भ्राता रहते थे। जब वे वहाँ राज्य करते हुए रह रहे थे, तब उन दोनोंपर वैरियोंने दबाव डाला। उन्होंने दोनोंकी विद्याओंको उड़ा दिया और उन्हें पट्टणसे बाहर निकाल फेंका। यह श्रीपार्श्व जिनेन्द्रके कालकी बात है जब सुरों, खेचरों व किन्नरोंके कोलाहलकी खूब धूम थी। वे दोनों भाई बड़े उदास, दुःखभारण करते हुए, पृथ्वीको लौंघकर तेरानगरमें आये। वहाँ रहकर उन्होंने भव्य राज्य किया और समस्त पृथ्वीतलको अपने वशीभूत किया। एक दिन उन्होंने मुनिवरके पास पार्श्व जिनेन्द्रकी पापनाशिनी कथा सुनी। उस मनोहर, दुःखनाशक कथाको सुनकर वे परितोषसे रोमांचित हो उठे, तथा निश्चल होकर धर्म व दयासहित भक्तिपूर्वक एकाग्र मनसे जिनेन्द्रका ध्यान करने लगे।

३

They built the beautiful cave.

अणुराएँ तेहिँ मि भायरेहिँ पुणु लयणु कराविउ खेयरेहिँ ।
 थंभाण सहासहिँ णिम्मवीउ अब्भंतह सुंदरु कारवीउ ।
 मणिरयणहिँ मणिणिम्मविययाहँ किउ ठाउ तेहिँ जिणपडिमयाहँ ।
 अणवरउ प्हाणपूया करंत थिय बहुयकाल जिणु अणुसरंत ।
 तहिँ वडिडय अणुदिणु मणहरीय णाणाविह महिमा खेयरीय ।
 प्रहु पव्वउ वेडिडउ खेयरेहिँ णं मेरु महागिरि सुरवरेहिँ ।
 सा सोहा पेक्खिवि सुरगणेस ठिय विभियमण तहिँ णिरवसेस ।
 तहिँ अवसरे भो भो सरलचित्त तावाइय णीलहो परममित्त ।
 घत्ता—वेयड्ढहो तहो उत्तरदिसिहिँ णयरु अत्थि गयणयलु पिउ ।
 सुरकिण्णरखेयरवल्लहउ णं अमरणयर आवेवि थिउ ॥ ३ ॥

5

10

४

Amitavega and Suvega find a jina temple on Pūdi mountain on their way to Lankā.

तहिँ खगवइ अच्छहिँ बे वि भाय अण्णोण्णणिविडसंबद्धराय ।
 ससिकंतदिवायरपउरधाम ते अमियवेयसुवेयणाम ।
 सुविसुद्धसोल संगरे अहंग सम्मत्तरयणपरिभूसियंग ।
 ते पव्वदिवहिँ वंदण करंत संचल्लिय एक्कहिँ दिणे महंत ।
 दक्खिणदिसि लंकहिँ जंतएहिँ मलयम्मि विसएँ ता दिट्ठ तेहिँ ।
 सिरिपूदी णामेँ गिरिवरिंदु जहिँ कीलणत्थु आबइ सुँरिंदु ।
 तहो उवरि खणद्धे उवडीय णं सगगहो सुरवइ परिवडीय ।
 घत्ता—ते पेक्खिवि लुहपंकयधवलु चउवीसजिणालउ गयगयणु ।
 तं पेक्खिवि हरिसहिँ तहिँ जि गय विणिवारिउ दूरहो जेहिँ मयणु ॥४॥

5

५

The temple was built by a descendant of Ravana.

सुहभाबेँ लंकाणाहएण रावणहो वंसे उप्पण्णएण
 सूरप्पहणामपसिद्धएण सिरिसेणाघरिणिहिँ कंतएण ।
 एक्कहिँ दिणि रमणहिँ णिग्गएण पुणु पूदीमंदरु पत्तएण ।
 मलयम्मि विसएँ परिजंतएण अइरमणभूमि देक्खंतएण ।
 कइलासे जेम भरइसरेण चउवीस पडिम भत्तीभरेण ।
 तहँ तेण कराविउ सुहयराहँ चउवीसजिणालउ जिणवराहँ ।
 मणिरयणविणिम्मियणम्मल्लाहँ श्रायंतहँ मणे फेडियमल्लाहँ ।
 जो सयलकालु वंदिउ सुरेहिँ परिपुज्जिउ श्रायउ आयरेहिँ ।
 घत्ता—देक्खंतहँ णयणहँ सुहु जणहिँ श्रायंतहँ फेडहिँ दुरियमलु ।
 संसारणिहोडणु खणे करहिँ जं चित्तिउ तं पावहिँ सयलु ॥ ५ ॥

5

10

४. १ N में इससे पूर्व हासियेमें जोड़ा गया है—कियअक्कियपडिमउ अणुसरंत । णयराउ तो वि जिणगुण वहंत । २ D जं चडीय, J N खणद्धं उवरीय. ३ D पंकइ.

५. १ N में इससे पूर्व हासियेमें जोड़ा गया है—तं रम्मि विसएँ परिजंतएण

३—विद्याधर भ्राताओं-द्वारा जैनधर्म ग्रहण

फिर उन खेचर भ्राताओंने अनुरागसे यह ल्यण बनवाया। उसका निर्माण सहस्रों स्तम्भों-सहित किया गया और उसका भीतरी भाग सुन्दर कराया गया। उन्होंने मणिनिर्मित जिन-प्रतिमाओंके लिए भी यह स्थान मणि-रत्नोंसे बनवाया। निरन्तर स्नान-पूजा करते व जिनेन्द्रका अनुसरण करते हुए वे खेचर भ्राता बहुत काल तक रहे। यहाँ दिनोंदिन खेचरोंकी मनोहर व नानाविध महिमा बढ़ी। यह पर्वत खेचरोंसे वेष्टित हो गया, जैसे मेरु महागिरि सुरवरोंसे। उस शोभाको देखकर समस्त सुरगणेन्द्र यहाँ विस्मित मन होकर रह जाते थे। उस अवसरपर, हे सरलचित्त! नीलके परम मित्र आये। उस विजयार्द्ध पर्वतकीउत्तर दिशामें गगनतल नामका प्रिय नगर है, जो सुरों, किन्नरों व खेचरोंका वल्लभ है, जैसे मानो देवनगर ही आकर ठहर गया हो।

४—अमितवेग और सुवेग विद्याधरोंका सिरिपूदीपर्वतपर चतुर्विंशति जिनालयका दर्शन

उस गगनतल नामक नगरमें दो खगपति भ्राता रहते थे। उनका परस्पर घनिष्ठ प्रेम था। चन्द्रके समान कमनीय तथा दिवाकरके समान प्रवर तेजस्वी उन माइयोंके नाम थे अमितवेग और सुवेग। वे सुविशुद्ध शील, समरमें अभंग तथा सम्यक्स्वरूपी रत्नसे परिभूषितांग थे। वे महान् खेचर पर्वके दिनोंमें एक दिन वन्दना करनेके लिए चल पड़े। दक्षिण दिशामें लंकाको जाते हुए मलय प्रदेशमें उन्होंने उस सिरिपूदी नामके गिरिवरेन्द्रको देखा, जहाँ सुरेन्द्र भी क्रीडार्थ आता था। क्षणार्द्धमें वे उस पर्वतके ऊपर उतर पड़े, मानो स्वर्गसे सुरपति उतरे हों। वहाँ उन्होंने सुधापंकसे धवल (चूनेसे पुता हुआ स्वच्छ) गगनचुम्बी चतुर्विंशति जिनालय देखा। उसे देख हर्ष से वे वहाँ (जिनबिम्बोंके समीप) गये, जिन्होंने दूरसे ही मदनका निवारण किया था।

५—राघण-वंशी राजा सुरप्रभ-द्वारा उस जैनमन्दिरका निर्माण

रावणके वंशमें एक सुरप्रभ नामसे प्रसिद्ध लंकाका राजा हुआ। उसकी प्रिय गृहिणीका नाम श्रीसेना था। एक दिन वह रमण करनेके लिए निकल कर मलय प्रदेशमें जाते हुए व अति रमणीक भूमि देखते हुए पूदीपर्वतपर आ पहुँचा। और जिस प्रकार भरतेश्वरने भक्तिभावसे कैलासपर चौबीस प्रतिमाएँ करायी थीं, उसी प्रकार उस लंकानाथने शुभ भावसे पूदी मन्दरपर जिनवरोंका वह चतुर्विंशति जिनालय निर्माण कराया था। वे जिनप्रतिमाएँ मणिरत्नोंसे विनिर्मित, निर्मल तथा ध्यान करनेवालोंके मनमें मलोंका नाश करनेवाली थीं। उस जिनालयकी देव सदाकाल वन्दना व आदरसे पूजा व ध्यान करने लगे। वे जिनबिम्ब दर्शन करनेवालोंके नेत्रोंको सुख उत्पन्न करते, ध्यान करनेवालोंके पापरूपी मलका नाश करते, एवं एक क्षणमें (जन्ममरणरूप) संसारका नाश करते थे। उनके दर्शकगण जो चिन्तन करते वह सकल वस्तु पा जाते थे।

६

Hymn to the Jina.

जिणेसरबिबइँ दिट्ठइँ तेहिँ णिवारिउ मिच्छमहातमु जेहिँ ।
 सरीरइँ बायइँ सुद्धमणेहिँ जिणिंदु अणिंदु सुदेउ धुणेहिँ ।
 ण अत्थि जयत्तप्प तेत्थिय वाणि सुथुल्लवइँ जेत्तिप्प केवलणाणि ।
 तिलोयसरूबहो लद्धपमाण णमो जयणाह अमेय अमाण ।
 णमो मणमारमहापहु देव णमो भयबंत अरूब अलेव ।
 णमो गयराय मयारिविणास णमो णरदेव सुहाण गयास ।
 णमो कलहीण सिवम्मि णिलीण णमो जियमार वियारविलीण ।
 णमो ह्यकम्म सुझाण खणेण णमो तुह पाय णमामि मणेण ।
 घत्ता—जय जिण केवलणाणरविमिच्छत्ततिमिरिण्णासयर ।
 ते वंदिवि पूजिवि संधुणिवि एक्केण णिहालहिँ पुणु खयर ॥ ६ ॥ 10

७

They brought the image to Terapur.

ते पडिमउ देक्खिबि सुंदराउ अणवरउ जणिउ मणे साणुराउ ।
 पुणु भणहिँ ते वि विजयड्ढयम्मि सुरकीलाथाणहो उवगयम्मि ।
 पडिछंदेँ आयइँ केरण जिणबिब करावहुँ तहिँ रण ।
 इउ मणिणवि अइभत्तीभरेहिँ संगहिय पडिम बेहिँमि करेहिँ ।
 जिणपासहो बहुरयणहिँ कलीय उवाप्रवि सा ते संचेलीय ।
 गयणयलि सुणिम्मल बिप्फुरेइ णं चंदलेह बिबरीसरेइ ।
 णं बिज्जु लवंती अइबिहाइ गय उत्तरदिसि जमु मुप्रवि णाई ।
 जिणजणियराय परिणबिडगत्त ते बे वि सहोवर एत्थु पत्त ।
 घत्ता—परिमेळिवि उप्परि गिरिवरहो रयणेहिँ विणिम्मिय सा पडिम ।
 गय लयणहो सम्मुहुँ गुणहुँ घर अवहरिय जेण भवभयपडिम ॥ ७ ॥ 10

८

But they could not carry it further.

तहिँ बंदणहत्ति करेवि बे वि णियपडिमहिँ सम्मुहुँ गय वलेवि ।
 तहिँ जाइवि सा पुणु लेहिँ जाम णियथाणहो ण चलइ पडिम ताम ।
 णं थंभिय केण वि खेयरेण णं रम्मू णिएविणु थिय भरेण ।
 सा णिबल पेक्खिबि णियमणम्मि संपीडिय दुक्खेँ तक्खणम्मि ।
 परलोयकजे परमुट्टेएहिँ हा किं किउ अम्हहिँ दुट्टेएहिँ ।
 जं थाणहो चालिउ जिणहो लिंगु तं होइ णरयपडिवडणलिगु ।
 बिहुँ थाणहुँ एक्कु ण हुयउ थाणु परिवडिहउ केवलु पउरु णौणु ।
 मंजूस करेवि ता भयगएहिँ णिक्खणिबि मुक्क भूमीप्प तेहिँ ।
 घत्ता—सा झंपिवि ते परिझीणत्तण गय तुरियउ सहसकूडभवणु ।
 तं वंदिवि ज्ञाणपरिद्वियउ मुणि जसहरु दिट्ठउ जित्तमणु ॥ ८ ॥ 10

६. १ N सुणेहिँ.

७. १ D संवलीय. २ N बिज्ज. ३ N तो.

८. १ N परमुट्टेएहिँ. २ N भाण.

६—विद्याधरों-द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

(उन अमितवेग और सुवेग नामक खेचर भाइयोंने उसी लंकानाथ-द्वारा निर्मापित चतुर्विंशति जिनालयमें) उन जिनेश्वरके बिम्बोंको देखा, जिन्होंने मिथ्यात्वरूपी महातमका निवारण किया था । वे शरीरसे, वचनसे तथा शुद्ध मनसे उन अनिघ सुदेव जिनेन्द्रकी स्तुति करने लगे । जगत-त्रयमें उतनी वाणी नहीं है, जितनीसे केवलज्ञानीकी भले प्रकार स्तुति की जा सके । त्रिलोकके स्वरूपका प्रमाण जाननेवाले किन्तु स्वयं अमेय और अमान, हे जगन्नाथ, आपको हमारा नमन है । हे मन्मथको जीतनेवाले महाप्रभु देव, आपको नमस्कार है । नमस्कार है हे भगवन्त, अरूप, अलेप । नमस्कार है, हे वीतराग, मदरूपी शत्रुके विनाशक । नमस्कार है नरदेव, जिन्होंने (सांसारिक) सुखोंकी आशा छोड़ दी है । हे इन्द्रियहीन, व शिवमें विलीन, नमस्कार है आपको । मारको जीतनेवाले और विकारोंको विलीन करनेवाले, नमस्कार है आपको । अपने शुक्ल ध्यान द्वारा क्षणमात्रमें कर्मोंका घास करनेवाले, नमस्कार है आपको । आपके चरणोंको मैं मनसे नमस्कार करता हूँ । हे केवलज्ञानरूपी रविके द्वारा मिथ्यात्वरूपी अन्धकारका पूर्ण रूपसे नाश करनेवाले जिनेन्द्र, जय हो आपकी । इस प्रकार वन्दना, पूजा व स्तवन करके वे खेचर उन प्रतिमाओंको एक-एक करके देखने लगे ।

७—पार्श्वकी प्रतिमाको लेकर उनका तेरापुर आना

उन सुन्दर प्रतिमाओंको देख-देखकर निरन्तर उनके मनमें अनुराग उत्पन्न हुआ । फिर वे कहने लगे कि देवोंके क्रीड़ास्थानको प्राप्त विजयार्द्ध पर्वतपर इन प्रतिमाओंके ही समान हम भी भक्तिपूर्वक जिनबिम्ब बनवायेंगे । ऐसा मनमें विचारकर उन्होंने अति भक्तिभारसे अपने दोनों हाथों-द्वारा जिनेन्द्र पार्श्वनाथकी नाना रत्नोंसे जड़ी प्रतिमा ग्रहण की और उसे उठाकर वे वहाँसे चल पड़े । वह सुनिर्मल प्रतिमा गगनतलमें ऐसी स्फुरायमान हुई, जैसे चन्द्रमाकी चाँदनी फैल रही हो, अथवा जैसे विद्युत् लपलपाती हुई शोभायमान हो । उसे लेकर वे उत्तर दिशामें चले, मानो (दक्षिण दिशावर्ती) यमको छोड़कर जा रहे हों । वे परिनिविड गात्र (सबल शरीर) जिन भगवान्‌में अनुरक्त दोनों सहोदर यहाँ पहुँचे । यहाँ वे गुणोंके घर (दोनों आता) उस रत्नोंसे निर्मित प्रतिमाको पर्वतके ऊपर छोड़कर उस लयणके सम्मुख गये जिसने भव (संसार) के भयकी प्रतिमाको दूर कर दिया था ।

८—पार्श्व-प्रतिमा पर्वतपर अचल हो गयी

वहाँ (उस गुफामें) वे दोनों आता वन्दन-भक्ति करके लौटकर अपनी उसी प्रतिमाके सम्मुख आये । वहाँ जाकर जब वे उस प्रतिमाको पुनः लेने लगे, तब वह अपने स्थानसे चलायमान ही न हुई, मानो किसी खेचरने उसे स्तम्भित कर दिया हो, अथवा मानो उस रम्य स्थानको देखकर वह स्वयं अपने ही भारसे स्थिर हो गयी हो । उसे निश्चल देखकर वे दोनों भाई अपने मनमें तत्क्षण दुःखसे बहुत पीड़ित हुए । परलोक कार्यमें परम उत्सुक होकर, हाय, हम दुष्टोंने यह क्या किया ? हमने जो जिनेन्द्रकी प्रतिमाको उसके स्थानसे चलायमान किया, यही हमारे नरकमें पड़नेका कारण होगा । दो स्थानोंमेंसे एक भी स्थान न रहा । इस प्रकार उन्हें केवल- (शुद्ध) प्रचुर ज्ञान बढ़ा । तब उन्होंने भयभीत होकर एक मंजूषा बनायी और उसे खोदकर भूमिमें रख दिया । उसे झाँपकर वे परिक्षीण शरीर हो तुरन्त सहस्रकूट भवनको गये और उसकी वन्दना करके, वहाँ मनको जीतकर ध्यानमें स्थित यशोधर मुनिको उन्होंने देखा ।

६

Amitavega practised Penances and attained heaven.

सो बंदिबि पुच्छिउ तेहिं जई भो मुनिवर गिसुणहि सुद्धमई ।
 अन्हैहिं भमंतहिं जिणपडिमा उबलद्विय बहुबिहकयमहिमा ।
 सा लेबिणु जंतहिं णिययपुरे परिधरिय एत्थु गिरिवरसिहरे ।
 बंदण करेवि लयणम्मि बर सा तुरिय लेवि जा बलहुं किर ।
 ता ण चलइ थाणहो किं करहुं किं सामिय जीवहुं किं मरहुं ।
 तं सुणिवि भणइ तहं मुणिपवर इत्थम्मि हवेसइ तित्थवर ।
 अण्हिं भवि भायरु तुह तणउ सम्मत्तु लएसइ बहुगुणउ ।
 तं सुणिवि खणद्धे वे वि भाय तवे संठिय ता ते साणुराय ।
 घत्ता—अमियवेउ विज्जाणियरु परिच्छंदिबि तणु व मणोहरउ ।
 गउ सग्गहो तक्खणे तउ करिवि तहिं हूयउ सो सुरु बंधुरउ ॥ ९ ॥ 10

१०

Suvega practised religious hypocrisy and was reborn an elephant.

एत्तहिं लहुभावरु जणे महिउ तें बारहवरिसइ संगहिउ ।
 गुरुपासि पसिद्धउ अइतुरिउ एकंतरेण भोयणु सरिउ ।
 ता एक्कहिं दिणि सो सलवल्लिउ बावीसपरीसहपरिमलिउ ।
 लुहत्तण्हणं पीडिणं किं कियउ गामंतरे गमणु सुचितियउ ।
 तहिं जाइवि भुत्तउ जलु पियउ जणे पयडिउ अणसणु मई कियउ ।
 गामंतरी पुणु अण्हिं जि दिणे उववासु पघोसिउ पयडु जणे ।
 एयाइं विहिणं बहुदिण थियउ जणु सयलु सुउत्तिणं वंचियउ ।
 मायाणं सुवेणं कियउ तउ पुणु मरिवि सो वि वणे हत्थि भउ ।
 घत्ता—जो डिंभे धम्मु समायरइ वगवेसें खंचिय णिययतणु ।
 सो विरसु रसंतउ भग्गडउ परदुक्खइ पावइ मूढमणु ॥ १० ॥ 10

११

He is, however, re-enlightened by Amitavega.

ता अमियवेएण अमरेण हूएण
 थियएण सग्गमि चितियउ हिययम्मि
 महो भाय लहुओ वि उप्पणु कहिं होवि ।
 पुणु ओहिणाणेण परिकलिउ सो तेण ।
 तहो तणणं करुणेण संचलिउ वेएण ।
 करि वसइ वणे जम्मि सो पत्तु खणे तम्मि ।
 मुणिवेसु परिकरिवि सो कुंभि अणुसरिवि ।
 अइमहुरवयणेण पुणु भणिउ करि तेण ।
 भो गिसुणि सुअवेय दुहु पत्तु बहुभेय ।
 मिच्छत्तमूलाइं तउ कियउ मायाइं ।
 तुहुं तेण बलिएण करि हुवउ दुरिएण ।
 तं सुणिवि तहो वयणु करि सरइ मुणिचरणु ।

६—मुनिराज-द्वारा भविष्यवाणी और विद्याधरोंकी जिन-दीक्षा

उस यतिकी वन्दना करके उन्होंने पूछा—“हे मुनिवर, शुद्धमति, सुनिष्ठ । हमने भ्रमण करते हुए नाना प्रकारकी महिमासे युक्त एक जिनप्रतिमा प्राप्त की । उसको लेकर अपने पुरको जाते हुए हमने उसे इस गिरिराजके शिखरपर रख दी । किन्तु जब लयणमें उत्तम वन्दना करके उसे तुरन्त लेनेके लिए लौटे, तब वह स्थानसे चलती ही नहीं । हम क्या करें ? हे स्वामी, हम जियेंगे कि मरेंगे ?” यह सुनकर मुनिप्रवरने उनसे कहा—“यहाँ एक बड़ा तीर्थ बनेगा और तुम्हारा यह भाई अन्य भवमें यहाँ बहुगुणयुक्त सम्यक्त्व प्राप्त करेगा । यह सुनकर क्षणार्द्धमें उन दोनों भाइयोंने भक्ति-सहित तप धारण कर लिया । अमितवेग विद्याधर तप करके व अपने मनोहर शरीरको छोड़कर शीघ्र ही स्वर्ग गया और वहाँ सुन्दर देव हुआ ।

१०—लघु भ्राता-द्वारा व्रतका दम्भ व उस पापसे हाथीका जन्म

यहाँ उसका लघु भ्राता लोगोंमें पूज्य हुआ और उसने बहुत जल्दीमें गुरुके पास बारह वर्षोंके लिए प्रसिद्ध एकान्तर भोजनका व्रत धारण कर लिया । किन्तु एक दिन वह बाईस परीषहों से पीड़ित होकर सलबला उठा । क्षुधा व तृष्णासे पीड़ित होकर उसने क्या किया कि दूसरे ग्राममें गमन करनेका सोचा । वहाँ जाकर उसने भोजन किया व जल पिया, तथा जनपदमें प्रकट किया कि (पूर्वदिन) मैंने अनशन किया था । दूसरे दिन पुनः अन्य ग्राममें लोगोंमें प्रकट उपवास घोषित किया कि मैंने कल उपवास किया था । इसी विधिसे वह बहुत दिन करता रहा और सब लोगोंको अपनी उक्तिसे वंचित करता रहा । इस प्रकार सुवेगने मायासे तप किया । अतः वह मरकर वनमें हाथी हुआ । जो कोई वक-वेषसे अपने शरीरको सँचकर तप धारण कर दम्भसे धर्मका आचरण करता है, वह नीरस बकवाद करता हुआ भगोड़ा व मूढ़-मन बड़े दुःख पाता है ।

११—अमितवेग देव-द्वारा हाथीको उपदेश

तब जो अमितवेग देव हुआ था उसने स्वर्गमें स्थित होते हुए हृदयमें चिन्ता की कि मेरा लघु भाई कहाँ उत्पन्न हुआ होगा । फिर अवधिज्ञानसे उसने उसे जान लिया । उसके प्रति करुण होकर वह वेगसे चल पड़ा और एक क्षणमें वह उस वनमें आ पहुँचा जहाँ वह हाथी रहता था । उसने मुनिका वेष बनाकर उस हाथीका अनुसरण किया, और फिर वह अतिमधुर वचन-द्वारा हाथीसे बोला—“हे सुवेग, सुन, तूने नानाप्रकार दुःख पाया । तूने मिथ्यात्वमूलक मायाचारसे तप किया । उसी बलवान् पापसे तू हाथी हुआ है । उसका यह वचन सुनकर हाथीने मुनिके चरणों का अनुसरण किया । वह सिरकी ओर आँखें चढ़ाकर पूर्वजन्मका स्मरण करने लगा । वह दुःखसे

चिरजम्मु सुमरंतु सिरे णयण कुवंतु ।
 दुक्खेण वेल्लंतु सरु पउरु मेल्लंतु ।
 घत्ता—तें देवें जाणिउ करिहियउ पुणु भणियउ वयणु सुकोमलउ ।
 सम्मत्तरयणु मा मुयहि तुहुँ जें पावहि णाणु सुणिम्मलउ ॥ ११ ॥

१२

The religious elephant attains heaven.

पुणु दिण्णइँ अणुवयगुणवयाइँ जणसोक्खकरइँ सिक्खावयाइँ ।
 णिसिभोयणविरमणु बहुगुणालु पंचुंबरवज्जणु सयलकालु ।
 चिरजम्ममुणियभयवेविरासु पूजाफलु कहियउ करिवरासु ।
 पुणु कहिय पडिम तहो मणहरीय जा वामिण्ण तेहिँ मि चिरु धरीय ।
 जं किं पि पयासिउ सुरवरेण तं सयलु वि गहियउ करिवरेण ।
 इउ कहिवि गयउ सरु णियघरम्मि सो करि ण्हु अच्छइ इह वणम्मि ।
 अण्णहिँ दिणे जलु पोमाइँ लेवि जा आवइ वामिण्ण पुणु यलेवि ।
 णउ देक्खइ तहिँ जिणु बीयराउ जलु पोमइँ मेल्लिवि करिवराउ ।
 घत्ता—सम्मत्तु लएविणु दिहु करिवि सण्णासु करेविणु सो खयरु ।
 सुहभावें भाविवि देउ जिणु करि हूयउ तइए सगो सरु ॥ १२ ॥

१३

Karakanda constructs two more caves.

भो णरवइ जं पइँ पुच्छियउ मइँ सयलु वि तं तुह अक्खियउ ।
 पइँ सुंदरु कीयउ महो मणिउ जं लयणु णरेसर पइँ चिणिउ ।
 तम्हा तुहुँ एवहिँ इउ सरहि लयणोवरि अवरु लयणु करहि ।
 इउ भणिवि पयसैं णिववरहो गउ सुरवरु लीलइँ णियघरहो ।
 लयणोवरि करकंडेँ लयणु काराविउ जिणवरवरमवणु ।
 तहो उप्परि पुणु खुइयलयणु अइमणहरु कारिउ हयमयणु ।
 तिहु लयणहो सोहा वहइ कह सुरणाहघरइँ अणुहरइ जह ।
 णिउ करिवि ताइँ जिणमंदिरइँ सइँ पूजिवि अंचिवि मणहरइँ ।
 अइतोसु वहंतउ हियण्ण बहु आवासहो गउ पुणु धरिणिपहु ।
 घत्ता—जावच्छइ तहिँ आवासे ठिउ करकंडु णरेसरु अरिमहणु ।
 ता आयउ करि थिरथोरकरु जलु पियणहँ सरवरे मयमहणु ॥ १३ ॥

१४

A ferocious elephant threatens Karakanda's forces and disappears.

जा अच्छइ तीरे सरोवरासु सेण्णाहिँ गंधु ता गयउ तासु ।
 उच्चाइवि करयलु सिरु धुणेवि अवलोइय करिणा मुहु वलेवि ।
 सा पेक्खिवि सो करिवरु विरुद्ध उट्ठाविउ करि मयगंधलुद्धु ।
 करु दसणे करंतउ गुलुगुलंतु पयभारें मेइणि णिइलंतु ।
 सो पेक्खिवि लोयहिँ अइणिरुत्तु करि धरणहुँ णिम्भरु कियउ चित्तु ।

१२. १ N में 'णियघरासु' पाठ है और हासियेमें जोड़ा गया है—करि गयउ तुरिउ ता सरवरासु ।

कर भरिवि जलें पोमाइँ लेवि । आहारु वउम्बिहु तहिँ मुएवि ।

१४. १ N उट्ठाविउ.

बेल उठा और जोरकी चीत्कार करने लगा। तब उस देवने हाथीके हृदयको जान लिया। वह फिर सुकोमल वचन बोला कि तू अब सम्यक्त्वरूपी रत्नको मत छोड़ना। उसीसे तुझे सुनिर्मल १० ज्ञान प्राप्त होगा।

१२—पूजाके प्रभावसे हाथी मरकर स्वर्ग गया

फिर उसने उसे जनसुखकारी अणुव्रत, गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत प्रदान किये एवं सदा कालके लिए बहुत गुणयुक्त निशिभोजन-त्याग व पञ्च उदुम्बर-त्यागके व्रत भी दिये। उसने अपने पूर्व जन्मको जानकर भयसे काँपते हुए करिवरको पूजाका फल भी कह सुनाया। फिर उसने उस मनोहर प्रतिमाकी बात कही जो उन्होंने उस बामीमें बहुत पहले रखी थी। इस प्रकार जो कुछ उस सुरवरने प्रकाशित किया उस समस्त बातको करिवरने ग्रहण कर लिया। पूर्वोक्त प्रकार कहकर वह सुर अपने घर चला गया, और वह हाथी यहीं वनमें रहने लगा। तत्पश्चात् अन्य दिन जब वह जल और कमल लिये हुए फिर लौटकर बामीपर आया तब उसे वहाँ भीतराग जिनेन्द्र दिखायी वहीं दिये। तब उस करिवरने जल और कमलोंको वहीं डाल दिया तथा सम्यक्त्व को लेकर उसे दृढ़ करके व संन्यास करके वह स्वेचर (का जीव हाथी) शुभ भावसे जिनेन्द्रदेवकी भावना करके तीसरे स्वर्गमें देव हुआ। १०

१३—करकण्ड-द्वारा दो और लयनोंका निर्माण

हे नरपति ! जो कुछ तूने पूछा वह समस्त बात मैंने तुझे कह दी। तूने मेरे मनकी सुन्दर बात की, जो नरेश्वर, तूने लयणको चिनवाया। इसलिए अब तू इतना और स्वीकार कर कि लयणके ऊपर एक दूसरा लयण बनवा दे। इस प्रकार प्रयत्नपूर्वक राजाको कह कर वह सुरवर लीलासे अपने घर चला गया। करकण्डने लयणके ऊपर जिनेन्द्रका सुन्दर भवनरूप लयण बनवाया तथा उसके भी ऊपर एक अति मनोहर मदनापहारी छोटा-सा लयण और बनवाया। उन तीनों लयणोंकी शोभा कैसी हुई, जैसे मानो वे सुरनाथके घरोंका अनुहरण कर रहे हों। वह राजा धरणीनाथ उन जिनमन्दिरोंको बनवाकर और उन मनोहर मन्दिरोंकी स्वयं पूजा-अर्चा करके अपने हृदयमें बहुत सन्तोष धारण करता हुआ अपने डेरेपर आया। जब वह शत्रु-विनाशक करकण्डु नरेश्वर वहाँ अपने आवासमें था, तब एक स्थिर व स्थूल सँड़वाला महान् मदोन्मत्त हाथी सरोवरमें जल पीने आया। १०

१४—करकण्डकी सेनापर एक मदोन्मत्त हाथीका आक्रमण

जब वह हाथी सरोवरके तीरपर खड़ा था, तब उसे सेनाकी गन्ध मिली। तब अपनी सँड़को उठाकर व सिर हिलाकर हाथीने मुख मोड़कर उस ओर अवलोकन किया। उस सेनाको देखकर वह करिवर विरुद्ध हो गया (भड़क उठा) और मदकी गंधका लोभी वह हाथी सँड़को दाँतपर रखकर गुलगुलाता हुआ, पैरोंके भारसे पृथ्वीको रौंदता हुआ दौड़ पड़ा। उसे देखकर लोगोंने हाथीको रोकनेमें पूर्णरूपसे अपने चित्तको लगाया। वे उठकर तुरन्त हाथीसे जा लगे ५

ते षट्ठिवि तुरियहिं करिहै लग्ग करिघायभयट्ठ पुणु सयल भग्ग ।
 सो धाइउ णरवइ करकिबाणु पडिस्सलियउ वारणु जुज्झमाणु ।
 करणाई देवि किर हणइ जाम अइसणु वारणु हुयउ ताम ।
 घत्ता—अइसणे हुयट्ठ करिवरइ णिहुरियणयणु सो तक्खणिणं ।
 पेक्खंतहं णासिवि करि गयउ थिउ विभिउ णरवइ णियमणिणं ॥१४॥ 10

१५

Madanāvali is found missing.

आवासहो आवइ जाव राउ मयणावलि णउ पेच्छइ वि ताउ ।
 जोइयइ चउहिंसु हिययहीणु उव्वेविरु हिंडइ महिहै दीणु ।
 ता संकिउ णरवइ गलियगन्वु कहिं गउ कलत्तु सव्वंगमन्वु ।
 मयणावलि जा आणंदभूअ सा एवहिं किं विवरोय हूअ ।
 ता पेसिय किंकरवर णिवेण अवलोवहु सामिणि दिसिवहेण ।
 जोएवि दिसिहिं आगय वलेवि पुञ्जारहिं उव्वमा कर करेवि ।
 ता राएँ देक्खिवि ते रुवंत परिमुक्क अंसु णयणहिं तुरंत ।
 हे पयवय तुहुं सव्वणानुबंधु महु अक्खहि सुंदरि गेहबंधु ।
 हा मुद्धि मुद्धि तुहुं केण णीय किं एवहिं लिहक्खिवि कहिं मि ठीय ।
 हा कुंजर किं तुहुं जमहो दूउ किं रोसइ महो पडिक्कलु हूउ ।

5

10

घत्ता—चिरु मोहु बहंतउ को वि हियइ लडहकूउ अगाई हुयउ ।
 विज्जाहउ आयउ सो वि तहिं विज्जासायरपारु गउ ॥ १५ ॥

१६

The king in his bereavement is consoled by a Vidyādhara.

बोलाविउ तेँ खेयरवरेण अहो णरवइ किं रोवइ भरेण ।
 किं महिलहै कारणे खवहि देहु जणे महिल होइ दुहणिवहगेहु ।
 जा कीरइ णारी णरयवासु कह किज्जइ णारीसहुं णिवासु ।
 परिफुरिअ चित्ते जा जरु करेइ दुहकारणु सा को अणुसरेइ ।
 भववल्ली वडुहइ जाहै संगि रामो लायइ दुह मणुयअंगि ।
 बलवंता कीरइ बलविहीण सा अबला सेवहिं जे णिहीण ।
 तं वयणु सुणेविणु णीससंतु अबलोवइ मयणावलि भणंतु ।
 तौ खेयरु देक्खिउ णियमणम्मि हेट्टामुहुं लज्जइ हुउ खणम्मि ।

5

घत्ता—तेँ खयरें पुणु पुणु सो भणिउ किं अच्छहि तुहुं परिचत्तजणु ।
 कोमलवयणपउत्तियहिं बुज्झाविउ णरवइ विमणमणु ॥ १६ ॥

10

१७

The Vidyādhara recalls an incident of his past life.

तं वयणु सुणेविणु समरधीरु संतुट्ठउ मण करकंडु वीरु ।
 तेँ भणिउ खयरु संजणियधम्मु कहिं लद्धउ वयणविलासु रम्मु ।

२ N करणाई. ३] °णेण.

१५. १] चउहिंसि. २ S पायव तुहुं सव्वणानुबंधु.

१६. १] परिफुरिय चित्ति. २] रामा लायइ वा मणुउ अंगि; DN को रामा लायइ मणुउ अंगि.

३] DN.सो.

(भिड़े) । किन्तु हाथीके आघातके भयसे वे सब भाग गये । तब स्वयं नरपति हाथमें कृपाण लेकर दौड़ा और उसने युद्ध करके हाथीको रोक दिया । किन्तु करण (अर्थात् पैतरा) देकर जब वह चोट करने लगा तभी वह हाथी अदृष्ट हो गया । करिवरके अदृष्ट हो जानेपर वह राजा तत्क्षण आँखोंसे अकचका गया । देखते-देखते हाथी लुप्त हो गया । इसपर नरपति अपने मनमें विस्मित होकर खड़ा रहा ।

१०

१५—मदनावलीका अपहरण व करकण्डका विलाप

जब राजा अपने डेरेपर आया, तब उसे वहाँ मदनावली दिखायी नहीं दी । वह हृदयहीन होकर चारों दिशाओंमें देखने लगा और काँपता हुआ हीनभावसे पृथ्वीपर भ्रमण करने लगा । राजा शंकित हो उठा और उसका गर्व गलित हो गया । कहाँ गयी—मेरी सर्वांग-भव्य पत्नी ? जो मदनावली मेरी आनन्दभूत थी, वह इस प्रकार विपरीत क्यों हो गयी ? फिर राजाने अच्छे-अच्छे क्लिकरोंको प्रेषित किया और कहा—प्रत्येक दिशाके मार्गसे अपनी स्वामिनीको देखो तो । सब दिशाओंमें देखकर वे लौट आये और ऊँचे हाथ करके पुकार मचाने लगे । तब राजाने उन्हें रोते देखकर अपनी आँखोंसे भी तुरन्त आँसू बहाये (वह विलाप करने लगा) हे पादप ! जिस प्रकार प्रजापति सज्जनोंका बन्धु है, उसी प्रकार तू शकुनों (पक्षियों) का बड़ा बन्धु है; अतएव मेरी स्नेहकी पात्र सुन्दरीकी खबर तो कहो । हे मुग्धे ! मुग्धे ! तुझे कौन ले गया ? क्यों तू इस प्रकार कहीं छिपकर ठहरी हुई है ? हाय कुञ्जर, क्या तू यमका दूत था ? तू क्यों रोषसे मेरे प्रतिकूल हो गया ? ऐसे समयपर कोई एक विद्याधर जो सुन्दररूप, विद्यारूपी सागरका पार-गामी था वह चिरकालीन स्नेह धारण करता हुआ राजाके आगे आकर खड़ा हो गया ।

१०

१६—विद्याधर-द्वारा करकण्डका सम्बोधन

उस खचरवरने राजाको बुलाते हुए कहा—हे नरपति ! तू इतना अधिक क्यों रोता है क्यों एक महिलाके कारण अपनी देहको खपाता है । लोगोंको यह महिला दुःख-समूहोंका घर है । जो नारी नरकवास उत्पन्न करती है, ऐसी नारीके साथ क्यों निवास किया जाये ? जो चित्तमें परिस्फुरित होने मात्रसे ज्वर (ताप) उत्पन्न करती है, ऐसी दुःख-उत्पादक नारीका कौन अनुसरण करे । रमणीके संगसे भववल्ली (जन्ममरणरूप संसारकी बेल) बढ़ती है और वह मनुष्यके अंगमें दुःख लाती है । जिसके द्वारा बलवान्, बलहीन कर दिये जाते हैं, ऐसी अबलाका वे ही सेवन करें जो नितान्त हीन हों । इस वचनको सुनकर राजा निःश्वास भरता हुआ व 'हाय मदनावली' कहता हुआ उसकी ओर देखने लगा । खचरको देखकर वह अपने मनमें लज्जित होकर एकक्षण नीचेको मुख किये रह गया । तब उस खचरने उसे पुनः-पुनः कहा कि तू अपने सब लोगोंको छोड़कर क्यों बैठा है ? उसने उदास मन राजाको कोमल वचन-प्रोक्तियों-द्वारा सम्बोधित किया ।

१०

१७—विद्याधरसे करकण्डका प्रश्न

उसके वचनको सुनकर समर-धीर, करकण्डवीर अपने मनमें सन्तुष्ट हुआ । उसने खचर से पूछा कि आपने धर्मोपदेश देने योग्य यह रम्य वचन-विलास कहाँसे प्राप्त किया । क्या आपने

दूराउ पणासिबहरिसरोसु
तव दंसणे णयणइं णिदुवाइं
कुलगयणचंदआणदमूउ
परिपुच्छिउ पई हउँ ससएण
तं वयणु सुणेविणु मइगहीरु
पारावयकुले चिरलद्वजम्मु

किं मुणिवरु सेविउ विगयदोसु ।
पई पेक्खिबि अण्णहिं ण वि गयाइं ।
किं बंधउ अण्णहिं जम्मि हूउ ।
किं को वि देउ कहि णिच्छएण ।
आहासइ खेयरु णिवहो धीरु ।
हउँ हुंतउ तुज्झु वि णयणरम्मु ।

5

घत्ता—तहिं अच्छहिं जा पंजरे ठियइं रम्मसाणु घरिणिहिं बलिउ ।

ता गुरुफुकारहिं फुकारिवि महु समुहउ विसहरु संबलिउ ॥ १७ ॥ 10

१८

He explains to Karakanda his friendship and the other
Vidyadhara's enmity towards him.

अबलोइवि तें महो गहिउ पाउ
मई करुणइं रक्खहुं विसहरासु
तहो भीएँ हउँ मुच्छापवणु
तहो फलइं सुओ विज्जाहिवासु
मई जाणिउ तुहुं अइसंसएण
उवयारु महंतउ तुह बहतु
किर होसमि तुज्झु वि हउँ सहाउ
सो विसहरु खेयरु हुउ खणेण

ता धाविउ खणे तुहुं मिउसहाउ ।
छंडाविउ पुणु हउँ पई मि तासु ।
पई करुणइं महो णवयारु दिण्णु ।
उप्पणउ हउँ गुणणियरवासु ।
जुज्झंतउ पेक्खिबि सहुं गएण ।
विज्जाहरकुमरहिं सहुं रमतु ।
इउ मण्णिबि तुरियउ एत्थु आउ ।
णवकारइं मुणिणा दिण्णएण ।

5

घत्ता—तहिं अवसरे तें परिहवगण्ण मयणाबलि पीणपओहरिया ।

तें करिवररुबे खेयरइं णिय तुह घरिणि मणोहरिया ॥ १८ ॥ 10

१९

He assures the king that he will regain Madanāvali and
illustrates his point by the story of Naravāhanadatta.

उद्दाणणु उरु हत्थे हणंतु
रोवंतउ पई पेक्खेवि आउ
अइपवर महाबल अबगणेवि
प्रहुं खेयरु मण्णिबि गुणविसालु
छणवासरससहरआणणोय
करकंडु मुणिवि तहो ललिय बाणि
भो खयरं सुलक्खण गुणविणीय
तो खयरु भणइ महुइं सरेण

हा मुद्धि मुद्धि एहउ भणंतु ।
मा रोवहि छंडहि मणि विसाउ ।
आवेसहि जइयहुं महि जिणेवि ।
पणवेसइ पई पुणु सामिसालु ।
पावेसइ पुणु इह कामणीय ।
पडिबयणु भणइ ता दीहपणि ।
किं आवहिं तियं जे हरिवि णीय ।
हउँ अक्खमि तुम्हहं किं परेण ।

5

घत्ता—णरवाहणदत्तहो बल्लहिया कणयामरवरगुण णिम्मलिया ।

सा मिलिय तुरंतो तहो णिवहो विज्जाणियरहिं संबलिया ॥ १९ ॥ 10

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरवरइए भव्ययण-कण्णाकपसे पंचकत्तलानविहाण-

कप्पतरुफलसंपत्ते णीलमहाणीलमायण्णो नाम पंचमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संधि ॥ ५ ॥

१८. १] सुहउ; D सुहउ.

१९. १] बह. २ S खेयर सलक्खण. ३ S ति; J N ते.

कोई ऐसे मुनिवरकी सेवा की है जिन्होंने दूरसे ही हर्ष और रोषको नष्ट कर दिया है और जो दोषरहित हैं ? आपके दर्शनसे मेरे नेत्र ऐसे स्निग्ध हुए हैं कि वे आपको देखकर अन्य किसीकी ओर जाते ही नहीं हैं । क्या आप अन्य जन्मके अपने कुलरूपी गगनमें चन्द्रके समान आनन्द उत्पन्न करनेवाले मेरे कोई बन्धु हैं ? अथवा, मैं संशयपूर्वक आपसे पूछता हूँ कि आप कोई देव तो नहीं हैं ? मुझे निश्चयसे कहिए । यह वचन सुनकर वह गम्भीर-मति व धीर खेचर राजासे कहने लगा—पूर्वमें परेवाके कुलमें जन्म लेकर मैं तुम्हारा नयन-रम्य पक्षी था । उस जन्ममें जब मैं अपनी गृहिणी (परेवी) के साथ रमण करता हुआ तुम्हारे यहाँ पिंजड़ेमें रह रहा था, तब एक विषधर बड़ी फूत्कारोंसे फूफकारता हुआ मेरी ओर बढ़ा ।

१८—विद्याधर-द्वारा पूर्वजन्म-वृत्तान्त कथन

उसने मुझे देखकर मेरा पैर पकड़ लिया । तब मैं मृदुस्वभावी होते हुए उसी क्षण करुणापूर्वक विषधरसे मेरी रक्षा करनेके लिए दौड़ पड़े, और मुझे आपने उससे छुड़ा लिया । किन्तु उसके भयसे मैं मूर्च्छित हो गया । तब आपने करुणासे मुझे नमोकार मन्त्र दिया । उसके फलसे मैं जो शुक था वह गुणसमूहोंका निधान विद्याधर उत्पन्न हुआ हूँ । मैंने तुम्हें गजके साथ युद्ध करते देखकर बड़े संशयसे पहचाना । मैं तुम्हारे उस महान् उपकारको धारण करता हुआ विद्याधर कुमारोंके साथ रमण करते हुए भी यह सोचकर तुरन्त यहाँ आया हूँ कि मैं भी सम्भवतः तुम्हारा सहायक हो सकूँ । वह जो विषधर था वह भी मुनि-द्वारा दिये गये नमोकार मन्त्रके प्रभावसे उसी क्षण खेचर हुआ । चूँकि उस अवसरपर उसका तुम्हारे द्वारा पराभव हुआ था, अतएव उस खेचरने उस महान् हाथीका रूप धारण करके तुम्हारी पीनपयोधरा मनोहारिणी गृहिणी मदनावलीका अपहरण किया है ।

१९—विद्याधर-द्वारा मदनावलीकी पुनः प्राप्तिका आश्वासन

ऊँचा मुँहकर हाथसे उरस्थलको पीटते हुए, तथा हे मुग्धे ! हे मुग्धे ! ऐसा कहकर तुम्हें रोते हुए देखकर मैं यहाँ आया हूँ । अब आप रोइए मत, तथा अपने मनके विषादको छोड़ दीजिए । जब आप अतिप्रवर व महाबलवान् (द्रविड राजाओं) को पराजित कर व पृथ्वीको जीतकर यहाँ फिर लौटेंगे तब वही खेचर आपको महागुणशाली मानकर अपने स्वामिश्रेष्ठके रूपमें प्रणाम करेगा । तभी आप अपनी पूर्णचन्द्रमुखी कामिनीको भी पुनः प्राप्त करेंगे । उस खेचरकी इस ललित वाणीको सुनकर दीर्घपाणि करकण्डने पूछा—हे खेचर ! जो सुलक्षण व गुण-विनीत स्त्रियाँ हरणकर ले जायी गयी हैं, वे क्या पुनः वापस आ सकती हैं ? तब खेचरने मधुर स्वरसे कहा—अन्य क्या, मैं तुम्हें (इसका उदाहरण) कहता हूँ । नरबाहनदत्तकी कनक व अमरके समान श्रेष्ठ गुणवती, निर्मल वल्लभा अनेक विद्याओंके समूहों-सहित उस राजाको शीघ्र ही प्राप्त हुई थी ।

इति मुनि कनकामर विरचित-भव्यजनकणावतंस पंचकस्याणुविधानरूप कल्पतरु फल सम्पन्न करकण्ड महाराज चरित्रमें नील-महानीलका वर्णन करनेवाला पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त ।

संवि—६

१

Naravahanadatta is crowned king.

करकंडें पुच्छिउ सो कहइ णरवाहणदत्तहो तणिय कह ।
 आयण्णहि तुहुँ एक्के मणिणे आणंदिय जेँ सुरवरहँ सह ॥
 एत्थम्मि भरहे वच्छावयंसि कउसंवि णयरि तहिँ अत्थि संसि ।
 तहिँ अत्थि णराहिउ वच्छराउ जसु अणुविणु णिम्मलु धम्मि राउ ।
 तहो घरिणि सुवीणा णाम जाय हियण्ण सरइ जिणवरहो पाय ।
 तहो णंदणु अइसयगुणमहंतु णरवाहणु हूयउ जेँसमहंतु ।
 जो सयलकलालउ पउरधामु रुवेण विडंबिउ जेण कामु ।
 सो पिउणा पेक्खिबि बुद्धिबंतु किउ पट्टबंतु राएँ तुरंतु ।
 अप्पणु पडिबण्ण रिंसिदवित्ति बिस्थारिय तिहुवणे णिययकित्ति ।
 तउ करिवि घोरे मयणावहारि गउ सिद्धिबिलासिणि तणहँ बारि ।
 वत्ता—णियजणणबिओएँ विमणमणु णरवाहणदत्तु ण कहिँ रमइ ।
 वाहजलोक्खियमुहकमलु विहलंबलु उद्वाणणु भमइ ॥ १ ॥

२

In sorrow for his father's retirement, he goes to the forest
 and meets a sage.

णरवाहणदत्तहो, अमिबलच्छि दिण्णी ण वि भावइ रायलच्छि ।
 हिययम्मि वहंतउ जणणसोउ ण समीहइ सुंदर अंगभोउ ।
 पियसोउ वहंतउ णियमणम्मि ता णरवइ लहु एक्कहिँ दिणम्मि ।
 सुरखेयरणवरहिययरम्मि संपत्तउ गिरिकालिजरम्मि ।
 बिज्जाहरकिण्णरणयणइहु कुसुमावलिणंदणवणे पइहु ।
 धम्माणुराउ जणमणि कुणंतु सहजायविरुद्धहँ दिहि जणंतु ।
 मिच्छामयजणवयमणु हरंतु परमप्पवपवैयणु अणसरंतु ।
 दूराउ णिवारिउ जेण दोसु तहिँ दिहुउ जइवरु हरियरोसु ।
 वत्ता—तेण तुरतएँ मुणिवरहो पयकमलहँ जुंजउ णिययमणु ।
 पुणु वदिउ गुरु गुरुभत्तियएँ पयपाडिउ सयलु वि जेण जणु ॥ २ ॥ १०

१. S मणेण. २ SN जइ महंतु; J जाइवंतु.

२. १ S अणयण; N जणमण. २ D परमप्पवयवणु वि.

संधि—६

१—नरवाहनदत्तका राज्याभिषेक व पितृशोक

करकण्डके पूछनेपर उस खेचरने कहा—हे राजन्, अब तू एकप्र मनसे नरवाहनदत्तकी उस कथाको सुन, जिसके द्वारा देवोंकी सभा भी आनन्दित हुई थी। इसी भरतक्षेत्रमें, वत्सदेश में प्रधान, प्रशंसनीय कौशाम्बी नगरी है। वहाँ वत्सराज नरोधिप था जिसका प्रतिदिन धर्ममें निर्मल अनुराग रहता था। उसकी गृहिणी सुवीणा नामकी थी और वह भी हृदयसे जिनवरके चरणोंका स्मरण करती थी। उस राजाका पुत्र अतिशय गुणशाली महायशस्वी नरवाहन नामका हुआ। वह समस्त कलाओंका आल्य, अति तेजस्वी, एवं रूपमें कामदेवके समान था। उसे पिताने बुद्धिमान् देखकर शीघ्र ही उसका पट्टबन्ध (राज्याभिषेक) कर दिया और स्वयं आपने ऋषीन्द्र वृत्ति (मुनि-दीक्षा) स्वीकार कर ली, तथा त्रिभुवनमें अपनी कीर्ति फैलायी। कामवासनाको दूर करनेवाला घोर तप करके, वह सिद्धिविलासिनी (मुक्ति) के द्वारपर जा पहुँचा। इधर अपने पिताके वियोगमें उदास-मन होकर नरवाहनदत्त कहीं भी प्रसन्न नहीं होता था। वह अश्रुजलसे अपने मुखको गीला किये हुए विह्वल रूपसे मुँह उठाये इधर-उधर फिरता था।

२—नरवाहनदत्तका वनमें मुनिदर्शन

नरवाहनदत्तको वह दी हुई अमित (अपार) लक्ष्मीयुक्त राजलक्ष्मी भाती नहीं थी। वह हृदयमें पिताका शोक धारण करता हुआ सुन्दर शारीरिक सुखोंकी इच्छा नहीं करता था। पिताके शोकको अपने मनमें लिये हुए वह नरपति एक दिन सहज ही उस कालिंजर गिरिपर जा पहुँचा जो देवों, खेचरों तथा नरवरोंके हृदयको रमणीय था। वहाँ वह विद्याधर व किन्नरोंके नेत्रोंको इष्ट राजा पुष्पोंकी पंक्तियोंसे युक्त नन्दन वनमें प्रविष्ट हुआ। वहाँ उसने एक यतिवरके दर्शन किये जो लोगोंके मनमें धर्मानुराग उत्पन्न करते थे, सहज-विरोधी जीवोंमें परस्पर स्नेह उत्पन्न करते थे; मिथ्या मत (मिथ्यात्व) से लोगोंके मनको हटाते थे; परमात्म प्रवचनका अनुराग करते थे; जिन्होंने दोषोंका दूरसे ही निवारण किया था; तथा जिन्होंने रोषका परित्याग कर दिया था। नरवाहनने तुरन्त इन मुनिवरके चरणकमलोंमें अपना मन योजित किया (लगाया) और फिर बड़ी भक्तिसे उस गुरुकी बन्दना की जिन्हें सभी लोग पैरोंमें पड़कर नमस्कार करते थे।

३

The sage preaches the householder's dharma to him.

पयपाडियफणिसुरवरणरिंद तुहुँ करुण करेविणु मुणिवरिंद ।
महो अक्खहि णिम्मलु धम्मसारु परिपावउँ जेँ संसारपारु ।
ता कहइ भडारउ वीयरारु जेँ बद्धउ सिबैपहे णिविडु राउ ।
बहुएण पलावै किं किएण भाबिज्जइ जिणवरु सहुँ हिएण ।
अणवरउ णराहिव दाणबुद्धि अइणिम्मल किज्जइ मणविसुद्धि ।
अणुवयइ पंच सिरसिहरे देवि सिक्खावय गुणवय दिव्व लेवि ।
भेसहआहाराभयसुणाणु चउभेयभिण्णु जो देइ दाणु ।
हियइच्छिय णिम्मल फलसमिद्धि सो लहइ णरेसर विउलरिद्धि ।

5

वत्ता—णिसिभोयणु णरवरु परिहरइ मोणवप्रण भोयणु असइ ।

सो अच्छरगणियहिँ परियरिउ सुरहर लीलप्रँ परिवसइ ॥ ३ ॥

10

४

The sage illustrates the bad effect of expecting penitential reward by the story of Mādhava and Madhūsudana.

उवहसिय सुरुवै णरसुरिंद मणि सोउ ण किज्जइ हे णरिंद ।
सोएण णिवज्जइ गुरुउ कम्म उणज्जइ वयरइ हिययहारि णउ पावइ सोएणु मणुवज्जम्मु ।
उपपज्जइ वयरइ हिययहारि णयणाण पियारी लडहणारि ।
मणरंजण णंदण इडु भाय बइराण णियाणइँ सयल आय ।
णउ सक्कहिँ तहिँ भवि दुहु करेवि णीयाणु करहिँ परिभउ वहेवि ।
अण्णहिँ भवि प्रहँ दुहु देहु जेव होएज्जहि अम्हहँ जीव तेव ।
चिरु पयडी जा कह मुणिगणेण सा णिसुणि णरेसर धिरमणेण ।
एत्थत्थि पसिद्धी णयणरम्म महुराउरि मणिचित्तलियहम्म ।
तहिँ दियवर दाइय णाई हत्थि माहवमहुसूयण दोणिण अत्थि ।
ते बइरु महंतउ मणे वहंति अवरोप्परु गुणगणु णउ सहंति ।

5

10

वत्ता—दिवसेहिँ गलंतहिँ महावहो भणरिद्धि परमुइ लहु भइउ ।

णउ णिवसणु वरिणिहिँ संपडइ बलसत्ति वि सयल वि तहो गलिय ॥४॥

५

Madhava in his penury goes to his rival Madhūsudana.

तहो वरिणिप्रँ ता एक्कहिँ दिणम्मि संचित्तु दुत्थिप्रँ णियमणम्मि ।
तुहुँ पियवम णिसुणहि वयणु किं पि महुसूयणु तुरियउ सरहु गंपि ।
मुक्खाइँ किलावियणिद्धणाहँ सो देहइ भोयणु विहिँ जणाहँ ।
तहे वयणु सुणेविणु माहवेण पडिवयणु भणिउ खलिँ रवेण ।
माणुण्णइँ छंडिवि किं परासु वरि जाइवि पइसहुँ दुहयरासु ।
वरि कवलहिँ खाइवि विसु मुयउ णउ दुज्जणघरि किंकरु हुयउ ।
पुणु भणियउ माहववरिणियाइँ माणुण्णइणियरिँ किं कियाइँ ।

5

३—मुनिका नरबाहनदत्तको धर्मोपदेश

फिर नरबाहनदत्तने मुनिसे कहा—नाग, देव और नरेन्द्र जिनके चरणोंमें नमस्कार करते हैं, ऐसे हे मुनि-वरेन्द्र, आप करुणा करके मुझे वह निर्मल धर्मका सार कहिए जिससे मैं संसारका पार पा सकूँ। तब शिवमार्गमें दृढ़ अनुराग बाँधनेवाले उन वीतराग भट्टारकने कहा—
बहुत प्रलाप करनेसे क्या लाभ ? अपने हृदयसे जिनवरकी भावना करो। हे नराधिप, निरन्तर दानमें बुद्धि व अति निर्मल मनकी विशुद्धि करते रहना चाहिए। जो कोई पाँच अणुव्रतोंको ५
अपने सिरके ऊपर रखकर (धारण करके) तथा दिव्य शिक्षाव्रत और गुणव्रत लेकर, औषध, आहार, अभय और सुज्ञान, इन चार भेदोंसे विभक्त दान देता है, वह, हे नरेश्वर, मनोवांछित निर्मल समृद्धि तथा विपुल श्रद्धा रूप फल पाता है। जो मनुष्य निशिभोजनको त्याग देता है तथा मौनव्रतसे भोजन करता है, वह अप्सरारूपी गणिकाओंसे सेवित देवोंके विमानमें लीला करता हुआ रहता है। १०

४—निदान वैरका इष्टान्त

अपने रूपसे नरेन्द्रों व सुरेन्द्रोंका उपहास करनेवाले, हे नरेन्द्र, मनमें शोक नहीं करना चाहिए। शोकसे बड़ा कर्म बँधता है, जिससे शोभनीक मानव-जन्म नहीं प्राप्त होता। हृदयहारी व नयनप्यारी सुन्दर नारी वैरसे उत्पन्न होती है, व वैरके निदानसे ही मनरंजन पुत्र व इष्ट आता आदि सब आते हैं। वे एक भवमें दुःख उत्पन्न नहीं कर सकते, इसलिए वे पराभवकी भावना रखकर निदान करते हैं कि अन्य भवमें जिस प्रकार हम इसे दुःख दे सकें, ऐसा हमारा जीव उत्पन्न ५
होवे। इस विषयपर मुनिगणने जो कथा चिरकालसे प्रगट की है उसे, हे नरेश्वर, स्थिर मनसे सुनो। इसी देशमें प्रसिद्ध व नयनरम्य मथुरापुरी है, जहाँके भवन मणियोंसे चित्रित हैं। वहाँ माधव और मधुसूदन नामके दो ब्राह्मण थे, जो दायाद होते हुए परस्पर हाथियोंके समान वैरी थे। वे अपने मनमें महान् वैर रखते थे और एक दूसरेके गुणगणको सहन नहीं करते थे। दिवस जाते शीघ्र ही माधवकी धन-श्रद्धा पराङ्मुख हो गयी। यहाँतक कि उसकी गृहिणीके लिए वस्त्र १०
भी प्राप्त नहीं होता था। उसकी समस्त बलशक्ति भी क्षीण हो गयी।

५—माधवकी दुर्भावना और मधुसूदनकी सज्जनता

तब उसकी गृहिणीने अपनी दुर्वस्त्रामें एक दिन मनमें विचार किया (और अपने पतिसे कहा)—हे प्रियतम, तू कुछ मेरा वचन सुन। जाकर तुरन्त मधुसूदनका अनुसरण कर। वह भूखसे पीड़ित व निर्धन हम दोनों जनोंको भोजन देगा। उसका यह वचन सुनकर माधवने गद्-गद् स्वरसे उत्तर दिया—मैं अपनी मानोजतिको छोड़कर दुःखकारी परायेके घरमें जाकर कैसे प्रवेश करूँ ? अपने कौरोंसे विष खाकर मर जाना अच्छा, किन्तु दुर्जनके घर किंकर होना अच्छा ५
नहीं। इसपर माधवकी गृहिणीने फिर कहा—ऐसी मानोजतिका पुंज लेकर रहनेसे क्या लाभ ?

तहो सुणिवि बयणु महुसूयणासु गड माहउ तहो घरि सज्जणासु ।
 घत्ता—सहूँ घरिणिणै माहउ दुइणिळउ घरे आयउ पेक्खिबि विमणमणु ।
 महुसूयणु करपंजलि करिबि तहो सम्मुहूँ हुयउ पयमणु ॥ ५ ॥

10

६

The latter receives him well; but Mādhava thinks of a
 peculiar way of punishing him in his next birth.

बिणएण बिणामियसीसएण भनियाई ताई महुसूयणेण ।
 महो पियरई तुम्हई कवणु चोळु हउँ तुम्हई दिण्णउ असमि भोळु ।
 जगि करणवंतु अइमण्णणिज्जु कह होइ ण सज्जणु बंदणिज्जु ।
 हियएहिं ताई मच्छरु बहंति तहो तणिय रिद्धि मणि णउ सहंति ।
 एकहिं विणि रोसें माहवेण किउ गमणु पयागहो तुरिउ तेण ।
 तहिं दिट्ठु तबोहणु कसणु एकु तहो पायमूलि खणु एकु थक्कु ।
 सो पुंछिबि जइवरु माहवेण तवचरणु लयउ णिट्ठुरहिण्ण ।
 तणु खवियउ तें सल्लेहणेण सो मुयउ णियाणई तक्खणेण ।

5

घत्ता—हउँ होसमि महुसूयणहो सुउ महुराउरिबिप्पहो बल्लहउ ।

पुणु देबिणु सुक्खु महंतु तहो महो पच्छई मरणु वि संभवउ ॥ ६ ॥

10

७

Mādhava is reborn Mādhūsūdana's son and dies young, thus
 causing grief to the latter.

सो माहउ महुसूयणघरम्मि उप्पण्णउ दियहहिं सुंदरम्मि ।
 जणसूहउ सयलकळाणिहाणु लहुओ वि हुयउ लोयहूँ पहाणु ।
 ता एकहिं विणि जमदूबएहिं लहु बिप्पहो गंदणु णियउ तेहिं ।
 महुसूयणु पुत्तहो तणु सरंतु धरणियले णिबडिउ सिरु धुणंतु ।
 तहो कंतु ण मेल्लइ मरणे जाइ रोवंतउ एकु वि खणु ण थाइ ।
 बुज्झाबिउ णउ बुज्झइ वराउ संबद्धउ तणयहो उवरि भाउ ।
 सुअदुक्खई मरणहुँ बंभणाउ पायागहो गउ तमायमणाउ ।
 दुक्खानलदड्डउ मरइ जाम खेयरई केण सो धरिउ ताम ।

5

घत्ता—तें अक्खिउ वइयरु माहवहो तवचरणणियाणई जो मुयउ ।

महुसूयण महुराउरिणयरि तुहु गंदणु मणहरु सो हुयउ ॥ ७ ॥

10

८

Naravāhanadatta narrates his experiences; how he lost his wife.

सो सुणिवि बयणु विज्जाहरासु गउ सोउ सुएविणु णियघरासु ।
 सोएण विडंबिय णरसुरिद तें सोउ ण किज्जइ हे णरिद ।
 ता लद्धावसरई तहिं ठिण्ण णिउ पुच्छिउ केण वि खेयरेण ।
 भो णरवइ किं पई दिव्वदेह उवसाहिय मेइणि पवर एह ।
 ता कहइ णरेसरु खेयरासु मणिरयणमउडमंडियसिरासु ।
 कुमरत्तणि हउँ बलवंतदेहु महो माणिणि कवण ण करइ णेहु ।

5

उसकी यह बात सुनकर माधव सज्जन मधुसूदनके घर गया। दुखी और उदास मन माधवको गृहिणी-सहित अपने घर आया देखकर मधुसूदन हाथ जोड़कर एकाम्र मनसे उसके सम्मुख उपस्थित हुआ।

६—माधवका निदानपूर्वक मरण

मधुसूदनने विनयसे सिर झुकाकर उनसे कहा—हे मेरे माता-पिता, तुम्हें कौन चिन्ता है? मैं तो तुम्हारा दिया अन्न खाता हूँ। जगत्में करुणावान् सज्जन क्यों न अति माननीय और वन्दनीय हों? किन्तु वे दोनों (माधव और उसकी गृहिणी) अपने हृदयमें मात्सर्य (डाह) रखते हुए मधुसूदनकी श्रद्धाको अपने मनमें सहन नहीं करते थे। एक दिन माधवने रोषसे अकस्मात् प्रयागका गमन कर दिया। वहाँ उसे एक कृश तपस्वीका दर्शन हुआ और वह एक क्षण उसके चरणोंके समीप बैठा। माधवने बसिचरसे पूछकर निष्पुराण तपश्चरण ले लिया। उसने संलेखना-द्वारा अपने शरीरको क्षीण कर डाला और वह तत्क्षण निदान करके मरा कि मैं मथुरापुरीके मधुसूदनका प्यारा पुत्र होऊँ और फिर उसे महान् सुख देकर पीछे मेरा मरण हो जाये।

७—मधुसूदनका पुत्र-प्रेम व मोहका निराकरण

इस प्रकार माधव कुछ दिनों पश्चात् मधुसूदनके सुन्दर गृहमें उत्पन्न हुआ। बचपनमें ही वह जनप्रिय, सकल कलाओंका निधान तथा लोगोंमें प्रधान हो गया। फिर एक दिन वह विप्रका छोटा-सा पुत्र यमदूतों-द्वारा अपहृत (मृत्युको प्राप्त) हो गया। मधुसूदन पुत्रके शरीरका अनुसरण करता हुआ, सिर धुनता हुआ, भूलभ्रम गिर पड़ा। वह उसका कण्ठ छोड़ता ही नहीं था। स्वयं मरने जाता व रोता हुआ एक क्षण भी नहीं रुकता था। वह बेचारा समझानेपर भी समझता ही नहीं था। अपने पुत्रके ऊपर उसने ऐसा अनुरागभाव बाँधा था। पुत्रके दुःखसे वह ब्राह्मण उसीमें चित्त लगाये मरनेके लिए प्रयागको गया। दुःखान्निसे दग्ध होकर जब वह मरने लगा, तब किसी खेचरने उसे रोका। उस खेचरने उसे उस माधवका वृत्तान्त कहा जो तपश्चरण करके निदानपूर्वक मरा था। उसने कहा—हे मधुसूदन, माधवका वही जीव मथुरा नगरीमें तुम्हारा मनोहर पुत्र हुआ था।

८—नरबाहनदत्तका आत्मनिवेदन

विद्याधरका यह वचन सुनकर मधुसूदन शोक छोड़ अपने घर लौट गया। विद्याधर नरबाहनदत्तसे बोला—हे नरेन्द्र, सभी नरेन्द्र और सुरेन्द्र शोकसे विडम्बित हुए हैं। इसलिए शोक नहीं करना चाहिए।

तत्पश्चात् अवसर पाकर वहीपर बैठे हुए किसी एक खेचरने राजा नरबाहनदत्तसे पूछा—हे दिव्यदेह नरपति, आपने इस विशाल पृथ्वीको किस प्रकार अपने बशीभूत किया? तब उस मणिरत्नमयी मुकुटसे मण्डित सिरवाले खेचरको नरेश्वरने कहा—कुमारकालमें मैं सबल-शरीर था। कौन ऐसी मानिनी स्त्री थी, जो मुझसे स्नेह न करे। मेरे नामसे शत्रुजन थर्रा जाते

महो नामें अरिणर भरहरति भयभीयचित्त वणु अणुसरति ।
 जा अच्छड्ड हउँ सहुँ सयणेण महो घरिणि ताव गिय खेयरेण ।
 घत्ता—तहें तणएँ विओएँ दुम्मियउ विहलंघलु कह व ण रइ करमि ।
 किं देसहो हुंतउ णीसरमि किं केत्तहो जाइवि हउँ मरमि ॥ ८ ॥ 10

६

How he meets a young woman near Paithan.

इउ चित्तिवि सयलु वि गियघराउ गउ मुरसरितीरु सुरोहराउ ।
 पइठाणसमीवहँ सुहणिवासु मइँ जिणवरु देखिखवि दुहविणासु ।
 पणवेप्पिणु जिणु बीसमित तेत्थु कुसुमाउहसरु पइसइ ण जेत्थु ।
 णिदाभरमउलियलोयणेण पडिसहु सुणिउ तहिँ तक्खणेण ।
 किं सोवहि कुमर विरत्तचित्तु तुह तुरिउ मिलेसइ गियकलत्तु ।
 परिफुरियउ तं महो वयणे राउ णीसरियउ हउँ जिणमंदिराउ ।
 अबलोइय चउदिसु मणहरीय ण वि गयणहिँ दिट्ठिय सुंदरीय ।
 णीसरिवि गयउ उववणहो जाव तहिँ दिट्ठी सुंदरि का वि ताव ।
 घत्ता—सुहकमलु करंती करकमले अंगुलिएँ लिहंती धरणियलु ।
 कोमलवयणपउत्तियहिँ सा परिपुच्छिय मइँ सयलु ॥ ९ ॥ 10

१०

The woman tells him about her love troubles.

तुहुँ सुंदरि अच्छहि किं वणम्मि समणयणहिँ शायहि किं मणम्मि ।
 सैण्णाणसरोरुहखरदिणिंद ता ताइँ पयासिउ महो खगिंद ।
 विज्जाहरपव्वयदाहिणगे पुरि अत्थि जयंती सिंधुसिंगे ।
 तहिँ धूमकेउ विज्जाहिणाहुँ घरि घरिणि सुणंदा अत्थि ताहुँ ।
 अबरुप्परु विरइयतिलरिणाहँ हउँ धूव दूव तहु बिहिँ जणाहँ ।
 एकहिँ दिणे सहियहिँ अणुसरेवि एत्थागय कीला मणे धरेवि ।
 णाणाविहकीलाकीलरीहिँ सहुँ सहियहिँ खेलमि सुंदरीहिँ ।
 जा कील करेविणु सुह ठियाउ ता खेयरु मयणामरु इहाउ ।
 घत्ता—सो पेक्खिखवि मयणें हउँ णडिय बायाहय केलि व कंपविय ।
 महो हियउ मुणंतिएँ सहयरिएँ तहो सहयरु जाइवि अणुसरिय ॥ १० ॥ 10

११

How she had fallen in love with a Vidyadhara.

सो पुच्छिउ ताएँ महासईएँ को अब्बसहि प्रहु णिम्मलमईएँ ।
 सो मणइ एत्थु विजयड्ढे रम्मि सिरिउप्पलखेडि मणोहरम्मि ।
 तहिँ खेयरु दूयउ पउमएउ तहो तणउ तणउ प्रहु मयणवेउ ।
 उत्तरवेयड्ढहो गुणणिकेउ मणवेयहो णंदणु पवणवेउ ।
 तहो णेहएँ तहिँ किर जाइ जाव ता तुम्हइँ दिट्ठउ एहु ताव ।

5

८. १ D सहयरेण; N सह घरेण. २ SD वइ.

१०. १ D J N अण्णाण. २ D विज्जाहिवासु. ३ D तासु. ४ N में इससे पूर्व हासियेमें जोड़ा गया है—विणु सुयणहु तहो को करइ णेहु, जाणेविणु बल्लहु परममोहु.

थे और चित्तमें भयभीत होकर वनका अनुसरण करते थे। इस प्रकार जब मैं अपने स्वर्जनों-सहित रहता था, तब एक खेचर मेरी गृहिणीका अपहरण कर ले गया। उसके बियोगसे दुःखित होकर विह्वल हुआ मैं किसी प्रकार भी अपने चित्तको प्रसन्न नहीं कर पाता था (और ऐसा विचार होता था) कि क्या मैं देशसे निकल जाऊँ, अथवा कहीं जाकर आत्मघात कर लूँ ?

१—नरबाहनदत्तका पत्नी-वियोगमें भ्रमण

ऐसा सब चिन्तन कर मैं अपने घरसे निकल पड़ा और उस सुरसरि (गोदावरी) के तीरपर जा पहुँचा जो सुरगणोंको प्यारा है। प्रतिष्ठान (पैठण) के समीप मुझे सुखके निवास व दुःखके विनाशक जिनवरके दर्शन हुए। जिनेन्द्रको प्रणाम कर मैं उसी स्थलपर (मन्दिरमें) विश्राम करने लगा, जहाँ कामदेवका बाण प्रवेश नहीं करता। जब निद्राके भारसे मेरे नेत्र मुँद रहे थे, तभी मैंने उसी क्षण एक शब्दध्वनि सुनी—‘हे कुमार, तू विरक्त चित्त हुआ क्यों सो रहा है; शीघ्र ही तुझे अपनी भार्या मिल जायेगी।’ इससे मेरे मुखपर रंग आ गया, और मैं जिनमन्दिरसे निकल पड़ा। मैंने चारों दिशाओंमें देखा किन्तु वह मनोहर सुन्दरी मेरी आँखोंको कहीं दिखायी न दी। वहाँसे निकलकर जब मैं उपवनमें पहुँचा, तब वहाँ मुझे कोई एक सुन्दरी दिखायी पड़ी। वह अपने मुखकमलको हस्तकमलपर करके अँगुलीसे भूलपर कुछ लिख रही थी। मैंने कोमल वचन-प्रोक्तियों-द्वारा उससे सब बात पूछी।

१०—विद्याधरीका आत्मनिवेदन

मैंने पूछा—हे सुन्दरि, तू इस वनमें क्यों बैठी है, और शान्त नेत्रोंसे अपने मनमें क्या ध्यान कर रही है ? तब, हे सज्ञानरूप कमलके प्रखर सूर्य खगेन्द्र, उसने मुझपर प्रगट किया कि विद्याधर पर्वतके दक्षिण भागमें सिन्धु-शिखरपर जयन्ती नामकी पुरी है, वहाँ धूमकेतु नामका विद्याधर राजा रहता है। उसके घरमें उसकी सुनन्दा नामकी गृहिणी है। परस्पर स्नेह करनेवाले उन दोनोंकी मैं पुत्री उत्पन्न हुई। एक दिन अपनी सखियोंके साथ चलकर मनमें क्रीड़ाकी इच्छा करके यहाँ आ पहुँची और नानाप्रकारकी क्रीड़ाओंमें आसक्त हुई अपनी सुन्दरी सखियोंके साथ खेलने लगी। जब क्रीड़ा करके हम सब सुखसे बैठी थीं, तब मदनामर नामका खेचर यहाँ आया। उसे देखकर मैं मदनसे विह्वल हो गयीं, और पवनसे आहत केलीके समान काँप उठी। मेरे हृदय को जानकर मेरी सहचरीने जाकर उस विद्याधरके सहचरका अनुसरण किया।

११—उसके प्रेमी विद्याधरका परिचय

उस निर्मलमति महासखीने उस मदनामरके सखासे पूछा—कहिए, ये कौन हैं ? उसने कहा—इस रम्य विजयार्धपर मनोहर श्री उत्पलखेड नगरमें पद्मदेव नामका खेचर हुआ है, उसीका यह मदनदेव नामका पुत्र है। उत्तर विजयार्धमें मनवेगका गुणनिधान पुत्र पवनवेग रहता है। उसीके स्नेहसे यह वहाँ जा रहा है। इसी बीच तुमने उसे यहाँ देख लिया है। उसने भी मेरे

परिपुच्छिवि सो कुंडु महो महंतु मणु मेरुष केहलु सो लहंतु ।
 इउ कहिवि ताई गय सखर बे वि मयणामरु आयउ पुणु बलेवि ।
 तहो लज्जणं ण वि महो वयणि बाणि बोझंति वि तें सहुं बहउँ काणि ।
 ता सहियणं भणितु तुरंतियाणं भो सुंदर णिवसहि सहुं पियाणं ।

वत्ता—णियकंठउ लेविणु णियकरइ मुत्ताहलमाला सुंदरिय 10
 जा बल्लइ कंठइ महो तणइ ता कोकहुं आइय सहयरिय ॥ ११ ॥

१२

How her lover was turned in to a parrot by the curse of an
 ascetic girl whose modesty he outraged.

ता केउमइणं हउँ घरहो णीय विवणम्मण घरे दुक्खेण थीय ।
 पुणु बलिवि आय हउँ पंथ जाव मयणामरु मइँ ण वि दिट्ठ ताव ।
 तहो तणउ विरहु विज्जाहरीणं परिअक्खित काणं वि दुहहरीणं ।
 सुविरुद्धवयणु पुणु पुणु लवंतु उद्धाणु विहलंघलु भमंतु ।
 विरहाणलताविउ पइँ सरंतु रिसिकण्ह लंगउ सो तुरंतु ।
 ता तुरिउ बिलक्खी हूइयाणं मयणामरु सूयउ किउउ ताणं ।
 तहै सहियणं धम्मं तरलियाणं सा भणिय तुरंतिय करुणियाणं ।
 तुहुं देवि अपुगगहु करहि तेव णियभज्जहै सहुं कीलेइ जेव ।

वत्ता—ता भणियउ ताणं महासइणं णरवाहणदत्तइँ जं दिवसि ।

परिणेवउ रूउ मणोहरउ रइविठभमणामउ लद्धजसि । ॥ १२ ॥ 10

१३

Another woman arrives there with a portrait.

हे सहियरे सुंदरु ललियदेहु णरु होसइ तइयहुं पुणु वि एहु ।
 हे सुंदर इउ महो ताई कहिउ इउ मणिवि मइँ वणवासु गहिउ ।
 आयणिवि तं हउँ थियउ जाव लीलावइ आइय तेत्थु ताव ।
 तहै करयले णिहियउ पडु विचिनु पेच्छंतहँ मोहइ जणइँ चिनु ।
 परिपुच्छिय सा मइँ उज्जएण एत्थागय तुहुं कज्जेण केण ।
 ता भणित ताएँ सुणि पवर बीर जणवल्लइ सुंदर मेरुधीर ।
 विजयइहो दाहिणसिधुतीरे सुरखेयरपरिमलवरसमीरे ।
 रयणाण णिलउ णयणाहिरामु तहिँ अत्थि णयरु कणयउरु णामु ।

वत्ता—तहिँ राणउ णामेँ हंसरहु विज्जाहरणियरहिँ परियरिउ ।

हंसिणिइँ हंसु व मणहरउ सो विमलाएविणं अनुसरिउ ॥ १३ ॥ 10

१४

She gives information about his lost wife.

तें आणिय माणवि हरिवि का वि अहिलासहो कह व ण तहो गयौ वि ।
 तहो मंदिरे अच्छइ सरियधम्म जा मयणकरंडो रयणरम्म ।
 ण वि जंपिउ केण वि समउ ताणं णियरमणु अलेहिउ तग्गयाणं^३ ।

११. १ D N णियकुलु.

१४. १ J S माणिवि. २ DN तग्गया वि. ३ N मग्गयाएँ.

महान् कुलकी बात पूछ ली । मेरे स्नेहक मनको लेकर वह खेचर, तथा पूर्वोक्त वार्तालाप करके ५
 उसका वह सहचर, ये दोनों विद्याधर वहाँसे चले गये । मदनामर पुनः लौटकर आया । किन्तु
 लज्जावश मेरे मुखसे वाणी ही नहीं निकली । उसके साथ बोलनेमें भी मुझे लाज लगी । तब मेरी
 सखीने तुरन्त उससे कहा—हे सुन्दर, पिताके साथ बैठिए । इसपर उसने अपने हाथसे अपने कण्ठ
 की सुन्दर मोतियोंकी माला ज्योंही मेरे कण्ठमें डाली, त्योंही एक सहचरी मुझे बुलाने आ पहुँची । १०

१२—ऋषिकन्या-द्वारा शाप व भविष्यवाणी

फिर केतुमती मुझे घर ले गयी । मैं घरमें उदास मनसे दुःखपूर्वक रही । मैं जब पुनः
 लौटकर उसी मार्गपर आयी, तब मुझे वहाँ मदनामर दिखायी नहीं दिया । उसके विरहकी बात एक
 कोई दुःखहारिणी विद्याधरीने मुझे सुनायी कि—मदनामर पुनः-पुनः बहुत विरुद्ध वचन बोलता
 हुआ (असंबद्ध प्रलाप करता हुआ) मुँह उठाये विह्वल होकर घूमता हुआ, विरहानलसे संतप्त ५
 होकर तेरा स्मरण करता हुआ, शीघ्र एक ऋषि-कन्यासे जा लगा । उस कन्याने तुरन्त घबराकर
 (अपने शाप-द्वारा) मदनामरको सूआ बना दिया । तब उसकी सखीने धर्मसे तरलित होकर
 तुरन्त करुणापूर्वक ऋषि-कन्यासे कहा—हे देवि, तुम इतना तो अनुग्रह करो कि यह अपनी भार्यासे
 क्रीड़ा कर सके । तब उस महासतीने कहा कि जिस दिन नरबाहनदत्तसे मनोहर रूपवती व
 यशःप्राप्त रतिविभ्रमा नामकी कन्यासे विवाह होगा—

१३—नरबाहनदत्तके पास चित्रपट लेकर लीलावतीका आगमन

हे सखि, तब यह पुनः सुन्दर और ललित देह मनुष्य हो जावेगा । हे सुन्दर, (नरबाहन-
 दत्त राजा)—यह बात उस विद्याधरीने मुझसे कही । और उसीको मानकर मैंने वनवास ग्रहण कर
 लिया । (नरबाहनदत्त विद्याधरसे कहता है कि) यह सुनकर मैं जब वहाँ बैठा था, तब वहाँ
 लीलावती आयी । उसके हाथमें एक सुन्दर चित्रपट था, जो देखनेवाले लोगोंके चित्तको मोहित
 करता था । मैंने उद्यत होकर उससे पूछा कि तू किस कार्यसे यहाँ आयी है ? तब उसने कहा— ५
 “हे प्रवरवीर, जनवत्सल, सुन्दर, मेरुपीर, सुन । विजयार्द्रके दक्षिणमें सिन्धुके तीरपर जहाँ देवों
 और खेचरों (को प्रसन्न करनेवाली) उत्तम सुगन्धित वायु चलती है, वहाँ रत्नोंका निधान, नयना-
 भिराम कनकपुर नामका नगर है । वहाँ विद्याधरोंके समूहोंसे सेवित हंसरथ नामका राजा है । वह
 विमला देवीसे युक्त ऐसा मनोहर दिखायी देता है जैसा हंसिनीके साथ हंस ।

१४—नरबाहनदत्तकी पत्नी मदनमंजूषाका पता

वह किसी एक मानवीको हरकर ले आया है । किन्तु उस मानवीको उसके प्रति कोई
 अभिलाषा नहीं है । वह नयनरम्य मदनकरंदी (मदनमंजूषा) उसके महलमें धर्मका अनुसरण
 करती हुई रहती है । वह किसीके साथ बातचीत भी नहीं करती । उसने चुपचाप मन लगाकर

सो पेक्खिणि गियमणि रमइ जाव वेगवइ सुखेवरि आय ताव ।
 परिपुच्छिय सरमंजूस ताई को लिहियउ पई प्रहु भणहि माप्र । 5
 किं खेयर किणरु सुरु णरो वि किं बम्महु संघियगुणसरो वि ।
 वेगवइहे कहियउ ताई सारु णरवाहुणु महु पिउ एहु चारु ।
 अबलोइउ जा तं फलहु लेवि धरणियले णिबडिय तणु धुणेवि ।
 घत्ता—परिपुच्छिय जाणिवि वेगवइ किउ हासउ कणयमईप्र तहे ।
 ण वि रुवइ कवणु वि ताहे वरु रुवेण वि दिट्ठइ गय धरहे ॥ १४ ॥ 10

१५

Naravahanadatta is attracted by the portrait brought by her.
 तं कोइप्र देक्खहुँ लट्ठसलहु लेवाविउ कणयमईप्र फलहु ।
 परिभावइ जा पुणु तं मणम्मि धरणियले णिबडिय सा खणम्मि ।
 दुक्खेण सचेयण कह व हूअ परिपुच्छिय सहियहिँ सरलभूअ ।
 मुच्छाई पवण्णी सहिप्र काई तुहुँ दुक्खई भणु हिययम्मि जाई । 5
 सा भणइ बहिणि इहु पइ विचित्तु महो कीयउ एण णिरत्थु चित्तु ।
 किं सुरैउ माइ किं होइ कामु लइ भावइ एयहो तणउ णामु ।
 तहो विरहेँ अइविमणम्मणीहिँ हउँ पेसिय ताहिँ मि बिहिँ जणीहिँ ।
 बिरु चारणमुणिणा जं भणीउ तं ताहिँ मि गियमणि परिगणीउ ।
 रइविब्भम जो परिणेइ संतु सो होसइ अन्हहँ तणउ कंतु ।
 सा तुरिउ लिहाविय पडे सुराय सो पइ लएवि हउँ एत्थु आय । 10
 घत्ता—जा पइ वि लएविणु गियकरइ पुणु भाविउ रूउ मणोहरउ ।
 ता मुच्छंरुँ रुंभिउ हियउ महो हे खेयर किं पि ण संभरउ ॥ १५ ॥

१६

Naravahanadatta concludes his story by saying that he went and married all those girls.
 सहियाण मज्जे णिम्मलमईप्र तहिँ णीयउ हउँ लीलावईएँ ।
 ता जाइवि गरुवई उच्छवेण रइविब्भम परिणिय मई णिवेण ।
 वेयमइप्र सहुँ कंचणमई वि वेवाहिय पुणु लीलावई वि ।
 अबराई वि पंचसयाई तेत्थु वेवाहियाई थिउ मयणु जेत्थु । 5
 खेयरई तेण जा हरिबि णीय महो मिलिय चरिणि सुमणोहरिय ।
 संसाहियाई खेयरसयाई उप्पाइयाई अरिमणे भयाई ।
 संसिद्धी मेइणि जलहिँ जाम जहिँ बसहिँ णिरंतर बिउल गाम ।
 आणाविउ जणवइ ताउ देव कउ पट्टबंधु जणविहियसेव ।
 घत्ता—इउ वइयरु अक्खिउ खगवईहे परिपुच्छिउ पई हउँ जं सयलु ।
 कणयामरदाणइ जणु यविउ परिवंदिउ मई जिणपयजुयलु ॥ १६ ॥ 10

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए अक्खयणकण्णावयसे पंचकल्पाणविहाणकप्पतरु-
 फलसंपत्ति णरवाहुणदत्त-अक्खण-आयण्णणी गाम छट्ठो परिच्छेउ समत्तो ।

संवि ॥ ६ ॥

४] बम्महं संघिय, ५ प्रतिषु 'अबलोइय'.

१५. १] लेहाविउ. २ N पवण्णा. D] S इह फलहिँ चित्तु. ४ D N मणउ. ५ N मुच्छिउ.

१६. १] ताव. २] किउ. ३] S कणययहो.

अपने पतिका चित्र लिखा। उसे देख-देखकर जब वह अपने मनमें प्रसन्न हो रही थी, तभी वेगवती नामकी सुन्दर खेचरी वहाँ आ पहुँची। उसने स्मरमंजूषा (मदनमंजूषा) से पूछा—
 आपने यह कौन लिखा है, (किसका चित्र बनाया है) मुझे कहिए तो? यह कोई खेचर है, या किन्नर, या देव अथवा मनुष्य, या प्रत्यंचापर बाण चढ़ाये मन्मथ ही है? तब मदनमंजूषा ने वेगवतीसे सार बात कही—यह मेरा सुन्दर पति नरवाहन है। उसने उस फलकको लेकर ज्यों ही देखा, त्यों ही वह शरीर धुनकर भूतलपर गिर पड़ी। वेगवतीको मूर्छित हुई जानकर कनकमतीने उसका हास्य किया—इसे तो कोई वर रुचता ही नहीं था, और अब रूप देखने मात्रसे धरापर पड़ रही। ५

१५—रतिविभ्रमाका चित्रपट

फिर कौतुकवश देखनेके लिए उस प्ररांसनीय फलकको कनकमतीने ले लिया। ज्यों ही उसने अपने मनमें उसकी परिभावना की, त्यों ही उसी क्षण वह भी धरणीतलपर गिर पड़ी। जब वह दुःखसे किसी प्रकार सचेत हुई, तब उस सरलबाहुसे सखियोंने पूछा—हे सखि, तू क्यों मूर्च्छा को प्राप्त हो गयी? तेरे हृदयमें जो दुःख हों वे कह। उसने कहा—हे बहन, इस फलकपर जो चित्र लिखा है, उसने मेरे चित्तको निरर्थक (विषय) कर डाला। हे माता, यह कोई सुर है, या काम? मुझे इसका नाम बहुत भाता है। (पटवारिणी लीलावती नरवाहनदत्तसे कहती है कि) उसीके विरहसे अति उदासमन होकर उन दोनों विद्याधरियोंने मुझे भेजा है। बहुत पहले जो चारण मुनिने कहा था, वह उन्होंने अपने मनमें सोच रखा है—जो कोई रतिविभ्रमाका परिणय करेगा, वह हमारा भी पति होगा। तब उस रतिविभ्रमाका सुन्दर चित्रपट लिखाया गया और उस पटको लेकर मैं यहाँ आयी हूँ।” जब उस पटको अपने हाथमें लेकर मैंने (नरवाहनदत्तने) उस मनोहर रूपको देखा तब मेरा हृदय मूर्च्छासे रुद्ध हो गया, और, हे खेचर, मुझे कुछ भी स्मरण न रहा। ५

१६—पति-पत्नीका पुनर्मिलन व नरवाहनकी समृद्धि

तब वह निर्मलमति लीलावती मुझे उन सखियोंके बीच ले गयी। वहाँ जाकर बड़े उत्साहसे मैंने रतिविभ्रमाका परिणय कर लिया। वेगवतीके साथ कंचनमतीको भी विवाहा, और फिर लीलावतीको भी। अन्य पाँच-सौ कन्याओंको भी वहीं विवाहा, जहाँ मदनका निवास बन गया था। जिसे वह खेचर हरकर ले गया था, वह मेरी सुमनोहर गृहिणी भी मुझे मिल गयी। मैंने सैकड़ों खेचरोंको वशीभूत किया, शत्रुके मनमें भय उत्पन्न किये, और जहाँ निरन्तर विपुल ग्राम बसे हुए हैं, ऐसी जलधि-पर्यन्त मेदिनी मेरे अधीन हो गयी। तब, हे लोकसेवित देव, मुझे जनपदमें लाया गया और मेरा पट्टबन्ध (राज्याभिषेक) कर दिया गया। हे खेचर, तूने जो कुछ मुझसे पूछा, वह सब वृत्तान्त मैंने सुना दिया। मैंने कनक और अमरदानसे लोगोंको सन्तुष्ट कर स्थापित किया, तथा जिनेन्द्रके चरण-युगलकी वन्दना की। ५

इति-मुनि-कनकामर विरचित गव्यजनकयावतंस पञ्चकल्याणविधान-कल्पतरु-फलसम्यक्
 करकण्डमहाराज-चरित्रमें नरवाहनदत्त-आत्मानन्दवत्स नामक कृता परिच्छेद समाप्त।

संवि—७

१

The story of good omen. A Brahmin sees a good omen
and dances over it.

करकंड सुबंधव भणमि पई^१ लइ देहि पयाणउ तुरिउ तुहुँ ।
अइ^२ सउणु सुहावउ सुंदरउ तहुँ^३ फलइ लहेसहि णारिसुहु ॥
भणु कवणहो सँउणहो फलइ धीर महो णारि हवेसइ खयरवीर ।
तहो कहइ खयरु मुणि पुरउ पेक्खु फलु देइ णिरुत्तउ दिव्वचक्खु
कहि सउँणहो फलु संपत्तु केण ता कहइ खयरु संपत्तु जेण ।
को वि बंभणु मुक्खउ खीणदेहु संचल्लिउ देसहो मुइवि गेहु ।
तेँ काणणि जइवरु एणु दिहु तहो तोसु महंतउ मणे पइहु ।
प्रहु^४ सउणु सुहावउ मणि घरेवि सो णच्छिउ उन्मा कर करेवि ।
खेलंतु अहेइउँ रायउत्तु ता तेत्थु खणइँ को वि पत्तु ।
एकल्लउ अइविहिँ तुट्टमाणु तेँ दिट्ठउ बंभणु णवमाणु ।
घत्ता—भो विप्प भडारा भणमि पई किं रण्णे पणवहि मोक्कलउ ।
अह लद्धउ किं पि मणोहरउ किं भायर हूवउ वावलउ ॥ १ ॥

२

A prince acquires the good omen in exchange for his
ornaments and horse.

तहो कहइ दिएसरु सरलचित्त णउ बायगहिउ हउँ होमि मित्त ।
गयभूसणणिवसणजंतएण आणंदमहारसु पत्तएण ।
पंचाणणु णिवसइ जहिँ समत्थु मई सवणु सुहावउ लद्ध एत्थु ।
तहो फलइ लहेसमि रायलच्छि मुँजेसमि मेइणि हरियकुच्छि ।
ता कुमरइँ तुरिउ पउत्तु भट्ट उज्जाय तुहारउ हउँ मि चट्ट ।
महो देहि भडारा सवणु एहु लइ भूसणु बोवउ दिव्वदेहु ।
आहरणसमाणउ तुरउ लेवि गल विप्पु घरहो तहो सवणु देवि ।
अहिणवमुणालवेल्लहलदेहु संचल्लिउ कुमर पइण्णगेहु ।
घत्ता—जिणसासणदेमिउँ तहो पुरउ णियविअइँ णिम्मिउ जं जि तणु ।
तं मेल्लिवि कीयउ अवरु पुणु पेक्खंतहँ पसरइ जेण मणु ॥ २ ॥

१. [D] लहु. २ [D] N सवणु. ३. प्रतिकु 'सुहु'. ४ [D] N सवणहो. ५ S अहेइउ.

२. १ D में इससे पूर्व काठ है—विप्पु कणाल कि गहिउ लद्ध.

सन्धि—७

१—शुभ-शकुन

खेचरने कहा—हे सुवन्धु करकण्ठ, मैं आपसे कहता हूँ कि आप यहाँसे तुरन्त प्रयाण कर दीजिए, क्योंकि इस समय बहुत सुन्दर सुहावना शकुन हुआ है, जिसके फलसे तुम्हें नारीसुखका लाभ होगा। (इसपर करकण्ठने पूछा) कहिए—हे भीर, खेचरवीर, कौनसे शकुनके फलसे मुझे नारीकी प्राप्ति होगी। इसपर खेचरने कहा—देखिए अपने सम्मुख दिव्यचक्षु मुनिको; यह शकुन अवश्य अपना फल देगा। तब करकण्ठने पूछा, कहिए, किसने इस शकुनका ऐसा फल पाया है ? तब खेचरने इस फल-प्राप्तिकी कथा कही। कोई एक भूला, क्षीण-शरीर ब्राह्मण घर छोड़कर विदेशको चल पड़ा। उसने वनमें एक अतिशरको देखा, जिससे उसके मनमें महान् सन्तोष हुआ। इसी सुहावने शकुनको मनमें धारण कर वह हाथ ऊँचे उठाकर नाचने लगा। उसी समय क्षणाद्धमें वहाँ आखेट खेलता हुआ कोई राजपुत्र (क्षत्रियकुमार) आ पहुँचा। उसने अटवीमें उस ब्राह्मणको अकेले हर्षसे नाचते हुए देखा। यह देखकर उसने पूछा—हे भट्टारक विप्र, मैं तुमसे पूछता हूँ कि तुम मुक्तभावसे इस अरण्यमें क्यों नाच रहे हो ? क्या तुम्हें कोई मनोहर वस्तु प्राप्त हुई है, अथवा क्या, हे भाई, तुम बाबले हो गये हो ?

२—शकुनके फलका उदाहरण

तब राजपुत्रसे उस द्विजेश्वरने कहा—हे सरलचित्त मित्र, मैं वातगृहीत (बाबला) नहीं हुआ। बिना भूषण-वस्त्रके जाते हुए, व आनन्द महारसको पाते हुए यहाँ, जहाँ प्रबल पंचानन निवास करता है, मैंने एक सुहावना शकुन पाया है। उस शकुनके फलसे मुझे राज्यलक्ष्मीका लाभ होगा, और मैं हरी-भरी पृथ्वीका भोग करूँगा। यह सुनकर उस राजकुमारने तुरन्त भट्टसे कहा—हे उपाध्याय, मैं तो तुम्हारा शिष्य हूँ; हे भट्टारक, यह शकुन आप मुझे दे दीजिए, और मेरे आभूषण तथा दिव्यदेह घोड़ेको आप ले लीजिए। इसपर वह विप्र आभरणों-सहित घोड़ेको लेकर, तथा अपना शकुन उस राजपुत्रको देकर, अपने घर चला गया। इधर नये मुणालके समान कोमल देहवान् कुमार प्रसन्न होकर आगे बढ़ा। तब उसी समय जिनशासन देवीने उसके सम्मुख अपनी विद्यासे जो शरीर निर्माण किया था, उसे छोड़, अन्य ऐसा शरीर धारण किया जिससे देखनेवालोंका मन उसकी ओर आकृष्ट हो गया।

३

The prince finds divine companions

तहो अगाईं हई हरिणनेत्त णं राहबघरिणि सणेहचित्त ।
 हउं तुज्झ कुमर अणुमगायारि संहई तुह अरिपलयकारि ।
 सो ताणं समउ गउ अडबिमज्झि णरखेयरकिंणरसुरअसज्झि ।
 तहिं कूउ चिराणउ तेहिं दिट्ठु हिययम्मि महाडरु णउ पइट्ठु ।
 सहुं दिट्ठउ विसहरु दहुरेण जुज्झंतउ तेहिं णिट्ठुरकरेण 5
 जुज्झंता पेक्खिवि तुरिउ तेण णियअंगु पमण्णिवि तिणु व जेण ।
 असिघेणुआणं खंडेवि खाहु णियमंसु णिवेसिउ मज्झि ताहु ।
 ता बिण्णि वि साहसु तहो मुणेवि अबयरिया अगाईं मणुव होवि ।
 घत्ता—आहीरईं रुवईं एकु हुउ अण्णेकु वि वडुयईं रुवधरु ।
 तिहिं जणहिं सुसोहिउ सो कुमरु णं सग्गाहो आयउ को वि सुरु ॥३॥ 10

४

Another prince attempts treachery and reaps the evil reward.

दिट्ठाईं ताईं केण वि णिवेण सम्माणियाईं वयणुच्छवेण ।
 देक्खेविणु रुवकरंडणारि मणि पइठी णं तहो पलयमारि ।
 तहे णारिहे अहिलासहो गएण तहो पाणणासु चितियउ तेण ।
 पारदिहिं राणईं कुमरु णीउ तहिं अंधकूउ एकंति ठीउ ।
 तहिं पेक्खिवि वज्झिउ कुमरु सो वि गउ राणउ महिलहे सम्मुहो वि । 5
 सप्पेण डसिउ सो मुयउ जाम सालूरईं आणिउ कुमरु ताम ।
 तहो कुमरहो बद्धउ रायपट्टु सव्वेहिं समप्पिउ तुरयथट्टु ।
 सो लीलईं माणइ रायलच्छि ते पुच्छिय सा चकोरअच्छि ।
 घत्ता—हे सुंदरि का तुहुं कहहि महो णेहभरेण कयायरिय ।
 ता वित्तु चिराणउ तहो कहिवि णियमंदिरु तक्खणि अणुसरिय ॥४॥ 10

५

Karakanda starts off and reaches the Simhala island.

गुणसायर सुंदर णिसुय पई एह सवणकहाणी कहिय मई ।
 इउ भणिवि खयरु गउ णियघरासु णामेण सव्वलच्छीपुरासु ।
 ता एकहिं दिणि करकंडएण पुणु दिण्णु पयाणउ तुरियएण ।
 गउ सिंहलदीवहो णिवसमाणु करकंडु णराहिउ णरपहाणु ।
 जहिं पाडलपिण्णईं मणु हरंति सुर खेयर किंणर जहिं रमंति 5
 गयलीलईं महिलउ जहिं चलंति णियरुवे रइरुउ वि खलंति
 जहिं देक्खिवि लोयहं तणउ भोउ बीसरियउ देवहं देवलोउ ।
 आवासिउ णयरहो बहिपएसे अरिसंक पबड्ढिय तहिं जि देसे ।
 आवासु मुण्वि सहयरसमेउ करकंडु गयउ रमणहिं अमेउ ।

३—शासनदेवीका अकृतार

फिर वह मृगनयनी रामकी स्त्री (सीता)के सदृश सस्नेहचित्त होकर उसके आगे आयी और बोली—हे कुमार, मैं तुम्हारी अनुचरी हूँ और तुम्हारे शत्रुओंका प्रलय करनेके लिए उत्पन्न हुई हूँ। कुमार उसके साथ अटवीके मध्य भागमें गया जहाँ मनुष्यों, खेचरों, किन्नरों व देवोंका भी प्रवेश असाध्य था। वहाँ उन्होंने एक पुराना कूप देखा। तथापि उनके हृदयमें उससे कोई बड़ा डर प्रविष्ट नहीं हुआ। वहाँ उन्होंने देखा कि एक सर्प निष्ठुर पंजोंवाले मेढकसे युद्ध कर रहा है। उनको युद्ध करते देख उस कुमारने तुरन्त अपने अंगको तृण समान समक्षकर तलवारसे अपना मांस काटा, और उनके खानेके लिए उनके बीच फेंक दिया। उसके साहसको जानकर वे दोनों मानव होकर उसके आगे आ उतरे। एकने जहीरका रूप बनाया था, और दूसरेने बटु (ब्राह्मणकुमार) का। उन तीन व्यक्तियोंसे वह कुमार ऐसम सुशोभित हुआ जैसा मानो स्वर्गसे कोई सुर आ गया हो।

४—राजपुत्रकी रक्षा और समृद्धि

उन्हें किसी राजाने देखा और उत्साहपूर्ण वचनोंसे उनका सम्मान किया। उस रूपकी पिटारी नारीको देखकर राजाके मनमें मानो प्रलयकी बीमारी प्रविष्ट हो गयी। उस नारीकी अभिलाषाको प्राप्त होकर राजाने कुमारके प्राणनाशका विचार किया। राजा उस कुमारको शिकार खेलने ले गया। वहाँ एकान्तमें एक अन्धकूप था। राजाने कुमारको उसमें ढकेलकर पटक दिया और आप महिलाके सम्मुख पहुँचा। किन्तु वहाँ उसे सर्पने डस लिया, जिससे वह मर गया। उसी समय मेढक कुमारको कुपैसे निकाल लाया। कुमारको राजपट्ट बाँधा गया और सबने धोड़ों का समूह समर्पित किया। अब वह लीलापूर्वक राज्यलक्ष्मीका उपभोग करने लगा। एक बार उसने उस चकोराक्षीसे पूछा—हे सुन्दरि, तू कौन है, मुझे कह दे। मैं खूब स्नेहसे आदरपूर्वक तुझसे पूछता हूँ। तब वह शासनदेवी अपना वही पुराना वृत्तान्त राजाको कहकर उसी क्षण अपने निवासस्थानको चली गयी।

५—करकण्डका सिंहलद्वीपमें रमण

खेचरने करकण्डसे कहा—हे गुणसागर, सुन्दर, मैंने जो शकुनकी कहानी कही, वह तुमने सुन ली। यह कहकर वह खेचर सत्यलक्ष्मीपुर नामक अपने घर चला गया। फिर एक दिन करकण्डने तुरन्त वहाँसे प्रयाण कर दिया। नरप्रधान करकण्ड राजा (बीच-बीचमें) निवास (पड़ाव) करता हुआ सिंहलद्वीप पहुँचा, जहाँ राजहंस-शिशु मनको हरते थे; जहाँ सुर, खेचर व किन्नर रमण करते थे; जहाँ महिलाएँ गजलीलासे चलतीं तथा अपने रूपसे रतिके रूपको भी पराजित करती थीं; जहाँके लोगोंका भोग-विलास देखकर देवोंको देवलोक भी विस्मृत हो जाता था। करकण्डने नगरके बाहरी प्रदेशमें अपना पड़ाव डाला, जिससे उस देशमें शत्रुके आनेकी शंका बढ़ उठी। अमेय (दुर्जेय) करकण्ड अपने आवासको छोड़कर सहचरोंके साथ रमण करने निकला। वहाँ उसे एक महान् बटुक्ष दिखायी दिया, जो सैकड़ों पक्षियोंसे भरा हुआ था, मानो देवोंसे

तहिं गरुवउ सवणसएहिं भरिउ षं कण्णवच्छु देवेहिं धरिउ ।
 दल्लवंतहिं पत्तहिं भरियरिउ बहु दिट्ठ राएँ समु चित्थरिउ ।
 घत्ता—करकण्ड पेक्खिबि तहो वड्हो दीहई सुद्ध सुकोमलई ।
 ता लेविणु गुलिया धणुहडिया विद्दाई असेसई सहलई ॥ ५ ॥

६

The Simhala king invites Karakanda to his palace.

वडपण्णई विद्धई जं सरेण णरणाहो कहियउ सो चरेण ।
 जो भासिउ चारणमुणिवरेण वरु आयउ णरवइ सो भरेण ।
 ण वि जाणहुँ किं सो वरुणु चंदु अह होइ णरेसु किं सुरिंदु ।
 खेळतैं वणे णिवसुयगणेण वडपत्तणिवहु विद्धउ खणेण ।
 ता राएँ पेसिय णरपहाण गय सिमिरहो खेवैं ते सयाण 5
 चंपाहिउ भणियउ तेहिं मित्त पई कोकइ णरवइ सरलचित्त ।
 सो तुम्हई उवरि णिवद्धणेहु संचल्लहु तुम्हई तासु गेहु ।
 तं सुणिबि भणइ करकण्ड राउ जइ आवइ सम्मुहुँ तुम्ह राउ ।
 रयणाण विणिम्मियसुंदरासु ता जामि तुम्ह णिवमंदिरासु ।
 तं सुणिबि तेहिं खणि णियणिवासु धरि जाइबि अक्खिय वत्ता तासु । 10
 घत्ता—सो आवइ णरवइ तुम्ह धरि जइ तुम्हई लेणई जाहु तहो ।
 तं सुणिबि णराहिउ णीसरिउ मउ सम्मुहुँ सो चंपाहिवहो ॥ ६ ॥

७

Karakanda marries the Simhala princess.

सो दिट्ठउ राएँ अइसुतेउ णं विग्गाहवंतउ मयरकेउ ।
 अणुराएँ ता गुणसायरेण णिउ णयरे णराहिउ आयरेण ।
 पइसंतउ सो पुरि जणहिं दिट्ठु गोपालसहिउ णं देउ विट्ठ ।
 जुवईजणमणसंताउ दिंतु करकण्डु णराहिउ गेहु पत्तु ।
 रइवेयहै णामें णियसुआहे । दक्खालिउ सो सुललियमुआहे । 5
 सो बालएँ अवलोइउ जुवाणु णं हियएँ पइट्ठउ कुसुमवाणु ।
 विहलंघल काई वि णउ मुणेइ 'सा पेक्खइ किं पि ण ण वि सुणेइ ।
 ण वि जणणहो लज्जा ताहे जाय कपंतिहे पुलएँ खलिय वाय ।
 पेक्खेविणु धूयहे सेयबाहु पारंभिउ राएँ खणे विवाहु ।
 घत्ता—कउ मंडउ भोत्तियतोरणहिं गुरुवउरिय हेमैं णिम्मविय । 10
 अइउच्चिय मणहर वेइ किय रयणविणिम्मिय णिम्मलिय ॥ ७ ॥

८

Karakanda returns with the bride by the sea.

वेवाहु कियउ लहु ताहु के वि खेयर अहिलासहो जाहिं जे वि ।
 दाइज्जई दिण्णा तहे पयंड णिज्जरररतमयगिल्लगंड ।
 वरतुरयथट्ट किंकिणिरवाल रयणेहिं विणिम्मिय दिण्ण माल ।

सुरक्षित हुआ कल्पवृक्ष हो। जो दलबान् (नये विकसित होते हुए) पत्तोंसे युक्त था, तथा जो समानरूपसे विस्तार लिये हुए था। करकण्डने उस वटवृक्षके दीर्घ और अति सुकोमल पत्तोंको १० देखकर अपना छोटा-सा गुल्ल-धनुष ले उन सबको छेद डाला।

६—सिंहलनरेश-द्वारा करकण्डका स्वागत

जब करकण्डने बाणसे वटपत्रोंको वेध डाला, तब यह बात एक गुप्तचरने जाकर राजासे कही—हे नरपति, चारण मुनिवरने जिसकी भविष्यवाणी की थी, वह वर अब निश्चयसे आ गया है। मैं नहीं जानता हूँ कि वह वरुण है या चन्द्र, अथवा कोई नरेश्वर है, कि सुरेन्द्र। उसने राजपुत्रों-सहित वनमें खेलते हुए एक क्षणमें वटपत्रोंके समूहको वेध डाला है। तब राजाने अपने प्रधान पुरुषोंको भेजा। वे सयाने पुरुष तुरन्त करकण्डके शिविरको गये और चम्पाधिराजसे बोले— ५
हे सरलचित्त मित्र, तुम्हें हमारे नरपतिने बुलवाया है। उन्हें आपके ऊपर स्नेह हो गया है। अतः एव आप उनके घर चलिए। यह सुनकर करकण्ड राजा बोले—यदि तुम्हारा राजा स्वयं मेरे सम्मुख आयेगा, तो मैं तुम्हारे राजाके रत्नोंसे निर्मित सुन्दर महलमें जाऊँगा। यह सुनकर उन्होंने उसी क्षण घर जाकर अपने राजासे यह बात कही—हे राजन्, वे आपके घर तभी आयेंगे, जब आप स्वयं उन्हें लेने जावें। यह सुनकर राजा निकल पड़ा और चम्पाधिपतिके १० सम्मुख पहुँचा।

७—रतिवेगाका प्रेमभाव व परिणय

सिंहलके राजाने अतितेजस्वी करकण्डको देखा, मानो वह शरीरवान् कामदेव ही हो। उस गुणसागर राजाने अनुरागसे आदरपूर्वक करकण्डका नगरमें प्रवेश कराया। नगरमें प्रवेश करते हुए करकण्डको लोगोंने ऐसे देखा जैसे मानो वह गोपालों-सहित विष्णुदेव (कृष्ण) ही हो। युवतीजनोंके मनको संताप पहुँचाता हुआ करकण्ड राजा महलमें आया। वहाँ उसे राजाने अपनी सुललित भुजाओंवाली रतिवेगा नामकी पुत्रीको दिसलाया। बालिकाके इस युवकका अव- ५
लोकन करते ही, मानो उसके हृदयमें कुसुम-(काम-) बाण प्रविष्ट हो गया। वह ऐसी विह्वल हुई कि कुछ मानती ही नहीं थी, न कुछ देखती थी और न कुछ सुनती। उसे अपने पिताकी भी लज्जा न रही। वह काँपने लगी तथा रोमांचसे उसकी वाणी लड़खड़ाने लगी। जब राजाने अपनी पुत्रीके (प्रेमभाव रूप) पसीनेके प्रवाहको देखा, तब उचित समयपर उसका विवाह प्रारम्भ कर दिया। मोतियोंके तोरणोंसे मण्डप सजाया गया; स्वर्णनिर्मित बड़ी-बड़ी चौरियाँ लटकायी गयीं; १० तथा अति उच्च, मनोहर, रत्ननिर्मित निर्मल वेदी बनायी गयी।

८—करकण्डकी जलयात्रा

शीघ्र ही उसका ऐसा विवाह किया गया कि स्नेह भी उसकी अभिलाषा करने लगे। उसे वहेजमें धाराप्रवाह भरते मदसे गीले गण्डस्थलोंवाले प्रचण्ड हाथी, एवं किकिणियोंकी ध्वनि करते हुए उत्तम घोड़ोंके समूह दिये, रत्नोंसे निर्मित माकापें दी, तथा अन्य भी जो कुछ नयनाभिराम होत

जं अबरु किं पि णयणाहिरामु तहे राएँ दिण्णउ लेवि णामु ।
 एएहिँ समउ मणि तुद्धएण जामावहो अप्पिय दुहिय तेण ।
 बहुरयणइँ दिण्णइँ तुरियएण पहिराविय राणा राणएण ।
 णरणाहेँ विसज्जिउ णिवपहाण संजोइउ राएँ सलिलजाणु ।
 दुद्धारिणरिंदहो पलयकालु तहिँ जाणे चडिण्णउ धरणिवालु ।
 धयवडवमालु परिघुलिउ भाइ तं पवणवसेँ जलमज्जे जाइ ।
 घत्ता—अवराइँ सहासइँ छणवइँ णरणियरणिंरंतरपूरियइँ ।
 णं अमरविमाणइँ धर सरहिँ जलगमणहो आसाऊरियइँ ॥ ८ ॥

६

He encounters a sea monster.

जाम सिंधुमज्जि जाहिँ जाणयाइँ मंडिऊण ताडिऊण सज्जियाइँ ।
 ताव दिट्ठ राणएण मच्छु फारु णाइँ तेण सायरस्स लद्ध सारु ।
 तेण रुवेँ णाइँ विण्णु कीलएइँ सायरो व्व रायरिद्धि णं णिएइँ ।
 जोयणाइँ सट्ठि अत्थि तुंगिमाइँ अद्धओ वि अद्धि आएँ होइ ताइँ ।
 सो वि सट्ठिसत्त पाय दीहमाणु सायरं पि रुंधिऊण थक्किमाणु ।
 मंदरो व्व तोयमज्जे अप्पमाणु उच्छलंतु पक्खलंतु छजमाणु ।
 मंदु मंदु सुप्पयंडु रंगमाणु रोसएण धाविऊण लगमाणु ।
 सो वि देक्खि राणयाहँ भग्गमाणु खंचियं पि तक्खणेण तोयजाणु ।
 घत्ता—भयभीयणरिंदहिँ दुत्थियहिँ सयलइँ जलजाणइँ उब्भियइँ ।
 णं काइँ वि दुट्ठइँ देवयइँ मंताण पहावेँ थंभियइँ ॥ ९ ॥

१०

Karakanda is carried away by a Vidyadhari

सो वि मच्छु पेक्खिऊण सुद्धभाउ छंडिऊण ।
 ताव तेण दुद्धरेण बद्धमाणमच्छरेण ।
 मल्लगंठि बंधिऊण खग्गवेणु कडिऊण ।
 तं पि जाणु छंडिऊण रोसएण धाविऊण ।
 'राइणा तुरंतएण दिण्ण झंप कुद्धएण
 उल्लेवि दुक्कु तित्थु थूलकाउ मच्छु जित्थु ।
 पोटमज्जे भाविऊण सो वि मच्छु धाइऊण ।
 लूरियाइँ वम्मयाइँ फाडियाइँ वम्मयाइँ ।
 जत्थ अत्थि सच्छणीरु उच्छलंतु णट्ट वीरु ।
 ताव तम्मि खेयरीइँ णीउ राउ दुद्धरीइँ ।
 'सो वि णीउ पेक्खिऊण सुग्गभडेहिँ चित्तिऊण ।
 दिण्ण झंप सायरम्मि दुक्खिएहिँ तक्खणम्मि ।

८. १] लइवि. २ S छणवइँ ।

९. १ S पार,

१०. १] रायणा; S रायिणा. २. N धाविऊण, ३. N में इससे पूर्व हासियेमें—'सायरो महागहीर.'

४. N में इससे पूर्व हासियेमें—'ताव तम्मि जुग्गवच्छु', ५. N में इससे पूर्व हासियेमें—'णीउ हेरि सुद्धियाइँ महागहीर मुद्धियाइँ.'

है, वह सब राजाने नाम ले-लेकर दिया। मनमें संतुष्ट होकर उक्त समस्त वस्तुओंसहित अपनी पुत्रीको अपने जामाताको अर्पित किया। राजाने अन्य राजाओंको भी तुरन्त बहुत-से रत्न दिये और उनकी पहिरावन की। सिंहलके राजासे विदा होकर, नृप-प्रधान करकण्डने जलयानका संयोग किया और वह दुष्ट शत्रु राजाओंका प्रलयकाल, धरणीपाल उस यानपर जा चढ़ा। ध्वज-पताकाओंसे फहराता हुआ वह यान बड़ा सुन्दर दिखायी दिया, और पवनके वेगसे जलके मध्य चलने लगा। अन्य भी छयानवे हजार नौकाएँ नरसमूहोंसे खूब भर गयीं, मानो देवोंके विमान अपनी जलगमनकी आशा पूरी करनेके लिए पृथ्वीपर चल रहे हों।

६—समुद्रमें महामत्स्यका प्रादुर्भाव

जब वे यान मण्डित और बितानोंसे सुसज्जित होकर समुद्रमें जा रहे थे, तब राजा करकण्डने एक महाकाय मत्स्य देखा; जैसे मानो उसने सागरका सार पा लिया हो; जैसे मानो उस रूपमें विष्णु क्रीड़ा कर रहे हों; अथवा जैसे मानो स्वयं सागर करकण्डकी राज्य-श्रद्धाको देख रहा हो। उस मत्स्यकी ऊँचाई ६० योजन एवं विस्तार इसके आघेका आधा अर्थात् १५ योजन तथा उसकी दीर्घताका मान ६७ पाद था। इस प्रकार वह सागर-भरको ढँधकर स्थित था। वह मन्दर पर्वतके समान जलमें अप्रमाण रूपसे उछलता-कूदता शोभा दे रहा था। धीरे-धीरे चलते हुए वह सुप्रचण्ड मत्स्य रोषसे दौड़कर यानके पीछे लग गया। उसे दौड़ते हुए देखकर राजाने उसी क्षण जलयानको सिंचवाकर रुकवा लिया। अन्य राजाओंने भी भयभीत व व्याकुल होकर समस्त जलयानोंको खड़ा करवा लिया, मानो उन्हें किसी दुष्ट देवताने मन्त्रोंके प्रभावसे स्तम्भित कर दिया हो।

१०—मत्स्यसे युद्ध और करकण्डका अपहरण

उस मत्स्यको देखकर उस दुर्दर राजाने अपना शान्तभाव छोड़, क्रोध धारण किया; तथा मल्लप्रस्थि बाँधकर एवं तलवार सींचकर, यान छोड़ रोषसे दौड़कर तुरन्त समुद्रमें छलाँग मारा। वह लपकता हुआ वहाँ पहुँच गया, जहाँ वह स्थूलकाय मत्स्य था। उसने उसके पेटके मध्यमें प्रविष्ट होकर मत्स्यको मार डाला, उसके मर्मस्थल छेद डाले और चर्म फाड़ डाले। फिर वह वीर उच्छ्वसा हुआ स्वच्छ जलमें आ गया। उसी समय एक दुर्दर खेचरी राजाको ले उड़ी। राजाको हरा देख सुभटोंने चिन्ता की तथा दुःखी होकर तत्क्षण सागरमें गोता मारा। सागरका

वत्ता—दहोहलि हयउ सयलु जलु अपरंपरि जाणहैं^१ संचलहिं ।
हा हा रउ उट्टिउ करुणसरु तहो सोएँ गरवर सलवलहिं ॥ १० ॥

११

Lamentations of Ratavega.

जा गरपंचाणु वियसियआणु जलि पडिउ ।
ता सयलहिं लोयहिं पसरियसोयहिं अइडरिउ ॥
रइवेय सुभामिणि णं फणिकामिणि विमणभया ।
सन्वंगे कपिय चित्ति चमकिय मुच्छ गया ॥ 5
कियचमरसुवाएँ सलिलसहाएँ गुणभरिया ।
उट्ठाविय रमणिहिं मुणिमणदमणिहिं मणहरिया ॥
सा करयलकमलहिं सुललियसरलहिं उरु हणइ ।
उवाहुलणयणी गगिरवयणी पुण भणइ ॥
हा वइरिय वइवस पावमलोमस किं कियउ ।
मइँ आसि वरायउ रमणु परायउ किं हियउ ॥ 10
हा दइव परम्मुहु दुण्णय दुम्मुहु तुहुँ हियउ ।
हा सामि सलक्खण सुट्ट वियक्खण कहिँ गयउ ॥
महो उवरि भडारा गरवरसारा करुण करि ।
दुहजलहिं पडंती पलयहो जंती गाह धरि ॥
हउँ णारि वराइय आवइँ आइय को सरउँ । 15
परिछंडिय, तुम्हहिं जीवमि एवहिं किं मरउँ^२ ॥
इय सोयविमुदइँ लवियउ सुदइँ जं हियइँ ।
हउँ बोझिसु तइयहुँ मिलिहइ जइयहुँ मज्झु पइ ॥

वत्ता—अइसोउ करेविणु मंतिवरु संबोहिवि परियणु दुम्मियउ ।
गउ जाणहैं लेविणु जलहितडे तं परियणु तहिं णिबलु कियउ ॥ ११ ॥ 20

१२

Ratavega worships goddess Padmavati.

आवासिय सेण्णा तित्थु जाव रइवेयएँ उज्जउ कियउ ताव ।
पुणु तुरिउ विलक्खोहइयाइँ अणुसरिय देवि कोमलगिराइँ ।
उदरियउ मंडलु ताएँ रम्मु णं धम्मु जिणेंदेँ हरियलम्मु ।
तहो मज्झि णिवेसिय दिव्व देवि पोमावइ णामें थिर करेवि ।
पुन्वाहिं मि दिसिहिं मि जउ थियाउ आहूयउ देविउ आइयाउ । 5
रत्तंदणकट्टे जा घडीय ससिचंदणकुंमसमलहीय ।
फलफुल्लणिवेजहिं पुज्ज कीय उववासइँ पढमउँ अणुसरीय ।
उवएसें लद्धउ बीयवंतुं णवकुंमकुंसुमहिं जविउ मंतु ।

वत्ता—आरत्तहिं दव्वहिं आलिहिवि आरत्तहिं बत्थहिं परिहणिय ।
आरत्तमाणु माएविं पुणु णिब्लाइय देवअ थिरमणिय ॥ १२ ॥ 10

६.] जाणहिं.

११. १ D पुण्णइ दुम्मुहु. २] करउँ.

१२. १] N आडयाउ. २] रत्तंदणकट्टे; D रत्तंदणकट्टे. ३] में 'समलहीय' से पंक्ति ८ के 'णवकुंम' तक पाठ छूटा है । ४ N बीयवंतु. ५ N आरत्तमाण माएवि.

समस्त जल खलबला उठा; यान परस्पर टकरा गये; हाय-हायका करुण स्वर उठ पड़ा, तथा उसके शोकमें सब मनुष्य खलबला उठे ।

११—रतिवेगाका विलाप

जब वह प्रसन्नमुख नरसिंह जलमें पड़ गया, तब सब लोग भयभीत हो उठे और उनका शोक बढ़ गया । नागकन्याके समान सुन्दरी रतिवेगा विमनस्क हो उठी तथा सर्वांग कम्पित एवं चित्तमें चमत्कृत होकर मूर्च्छित हो गयी । तब उस गुणवती, मनोहर सुन्दरीको उसकी मुनियोंके मनको भी दमन करनेवाली रमणी सखियोंने खूब-चैवरियोंकी हवा करके, एवं जलकी सहायतासे मूर्च्छासे उठाया । तब वह अपने सुललित सरल करकमलों-द्वारा छाती पीटने लगी; और फिर डबडबायी आँखों तथा गद्गद स्वरसे विलाप करने लगी । हाय, पापमलिन बैरी यम, यह तूने क्या किया ? मैंने जिसे अभी ही अपने रमणके रूपमें बरा था, उसे तू क्यों मुझसे छीन ले गया ? हाय देव, तू क्यों ऐसा पराङ्मुख, दुर्जय और दुष्ट हो गया ? हाय, मेरे सुलक्षण, सुविचक्षण स्वामी, तुम कहाँ चले गये ? हे भट्टारक, हे नरश्रेष्ठ, मेरे ऊपर करुणा कीजिए । हे नाथ, दुःखसागरमें पड़ती हुई, प्रलयको जाती हुई मुझे बचाइए । मैं एक दीन नारी हूँ । इस आपत्ति के आनेपर मैं किसका स्मरण करूँ ? तुम्हारे छोड़कर चले जानेपर अब मैं जीऊँगी या यों ही मर जाऊँगी ? इस प्रकार शोकविमूढ़ होकर उसने शुद्ध हृदयसे कहा (प्रतिज्ञा ली) कि अब मैं तभी बोलूँगी जब मुझे मेरा पति मिल जायेगा । तब मन्त्रिबर अत्यन्त शोक मनाकर, तथा दुःखी परिजनोको सम्बोधित करके, यानोंको लेकर समुद्रतटपर गया और वहाँपर उसने समस्त परिजन समाजको ठहरा दिया ।

१२—रतिवेगा-द्वारा पद्मावतीकी पूजा

जब वहाँपर सेनाका पड़ाव पड़ गया, तब रतिवेगाने धर्मोद्योग (व्रतसाधन) किया । उसने विह्वल होकर कोमल वाणीसे देवीका अनुसरण (आह्वान) किया । उसने रमणीक मण्डलका निर्माण किया, जैसे मानो जिनेन्द्रने निश्छल धर्मका उद्धार किया हो । उस मण्डलके बीच उसने दिव्यदेवी पद्मावतीको, नाम लेकर, स्थापित किया । पूर्व दिशामें जो देवियाँ स्थित हैं, वे उसके आह्वान करनेपर वहाँ आयीं । उसने रक्त चन्दनके काष्ठसे गड़ी हुई पद्मावतीकी मूर्त्तिकी शुभ्र चन्दन व कुंकुमसे अर्चना की; तथा फल-फूल व नैवेद्यसे पूजा की; एवं उपवासपूर्वक उसका अनुस्मरण किया । उसने उपदेश-द्वारा जो बीज-मन्त्र पाया था, उसका नये कुंकुम और पुष्पो-सहित जाप किया । लाल द्रव्योसे लिखकर, लाल वस्त्रोंका परिधान करके, लाल (अग्नि आदिक) द्रव्यका ध्यान करके, फिर उसने स्थिर मनसे देवतामें अपना ध्यान लगाया ।

१३

Goddess Padmavati appears.

समन्वि वि पूजि वि श्रायहे जाव
समंथरलील सक्रोमलअंगि
विणिम्मियरुवसमिद्धि खणेण
करेहिं चउहिं करंति गुणाल
सकुंडलकण्णफुरंतकवोल
फणोफणपंच सिरेण धरंति
महीयलि पायसरोय धवंति
दिसाहँ मुहम्मि पसारियधामु

समागय देवय पोमिणि ताव ।
कुणंतिय का वि अउविय भंगि
सरीरहँ रत्तिय सुद्धमणेण ।
सपोत्थयभिग समुहमुणाल ।
सणेउरकिंकिणिमेहलरोल ।
पसणिय निम्मल का वि करंति ।
सुहाविणँ वाणिणँ किं पि चवंति ।
उरम्मि निवेसियमोसियदामु ।

घत्ता—वरु देमि भणंती देवि खणे रहवेयहे अग्गाहँ गुणभरिय ।

तुहँ मग्गि किसोयरि जं हियहँ तउ कारणेँ धरणिहे अवयरिय ॥१३॥ 10

१४

The goddess grants a boon to Rativega who asks for
information about her husband.

जा देविहे दिट्ठउ मुहकमलु
महो देवि भडारिणु दुरियमलु
पहँ देवि सहावें जो थुणइ
जो अणुदिणु श्रायइ तुज्जु मुहँ
महो वीणहे तुहँ कारुणु करि
हउं किं पि ण मग्गम्मि देवि पहँ
जइ सच्चउ भयवइ देहि वरु
रयणायरे महो सामिउ गयउ

रहवेयहे जायउ अंसुजलु ।
तउ वंसणे णट्ठउ तं सयलु ।
सो दुक्खपरंपर णउ मुणइ ।
तसु होहि तरंडउ देवि तुहँ ।
दुहसायरे मइ णिवडंति धरि ।
अवमत्थिय तुहँ वरु एकु मइ ।
महो वयणु एकु तुहँ देवि करु ।
किं जीवइ अह किं सो मुयउ ।

घत्ता—ता कहइ सुरेसरि तुह रमणु जो जाणहो होतउ परिपडिउ ।

कणयप्पहविज्जाहरसुअहे सो हियवहँ तक्खणे संचडिउ ॥ १४ ॥ 10

१५

Karakanda, says the goddess, had been taken to Tilakadvipa
where he had become the lord of all.

ता मोहवसेँ कणयप्पहाउ
वक्खालिउ जणणहो ताय पेक्खु
अणु सामि महारउ रिसिहिं सिट्ठु
अणुराउ मुणेवि विज्जाहिवेण
करकंडहँ ता एक्कहिं दिणम्मि
जो सुअणु परायउ असइ भोजु
कणयप्पहवइरिउ हयउ जेण
इय मुणिवि केर विज्जाहरेहिं

खणि तिलयदीउ सो णियउ ताउ ।
मइ सायरि लद्धउ दिव्वचक्खु ।
जह लच्छिणँ लउद्ध वेउ विट्ठु ।
वेवाहु कियउ तहे उच्छवेण ।
हउ वइरिउ ससुरहो तक्खणम्मि ।
उवयारु करइ फिर कवणु चोजु
सो सामिउ होसइ किं परेण ।
पडिचणिय तुरिय कयायरेहिं ।

१३—पद्मावती देवीका प्रकट होना

रतिवेगाने जब पूजा-अर्चा करके ध्यान लगाया, तब पद्मावती देवी वहाँ प्रकट हुई। वह कोमलांगी देवी धीरे-धीरे, लीलापूर्वक, एक अनिर्वचनीय, अपूर्व मुद्रा धारण किये हुए थी। उसने उस समय अत्यन्त सौन्दर्यमय रूप धारण किया था। वह शरीरसे रक्तवर्ण थी, व मनसे विशुद्ध। वह अपने चार हाथोंमें गुणयुक्त पुस्तक, भृंग (शरीर), मुद्रांगुली तथा मृणाल लिये हुए थी। उसके कपोल कर्णकुण्डलोंसे चमक रहे थे, तथा उनके नूपुरों व काँचीसे किंकिणियोंकी झंकार हो रही थी। वह अपने सिरपर पाँच नागफण धारण किये हुए थी, एवं एक अपूर्व ही निर्मल प्रसन्नता फैल रही थी। वह पृथ्वीतलपर अपने चरण-कमलोंको रखती हुई, तथा सुहावनी वाणीमें कुछ कहती हुई आई। वह उरस्थलमें मोतियोंकी माला पहने हुए थी, जिसकी कान्ति समस्त दिशाओंमें फैल रही थी (यहाँ मौक्तिकदाम छन्दका प्रयोग है)। वह गुणोंसे भरी देवी क्षणमात्रमें रतिवेगाके आगे आ खड़ी हुई और बोली—“मैं वरदान देती हूँ। हे कृशोदरि, जो कुछ तेरे हृदयमें हो, सो तू माँग ले। मैं तेरे कारण ही धरणीपर उतरी हूँ।” ५

१४—रतिवेगाकी देवीसे वरदानकी प्रार्थना

जब देवीके मुखकमलको देखा, तब रतिवेगाकी आँखोंमें अश्रु भर आये। (वह बोली—) हे भट्टारिके देवि, तेरे दर्शनसे मेरा समस्त पापमल नष्ट हो गया है। हे देवि, जो कोई स्वभावसे तेरी स्तुति करता है, वह दुःख-परम्पराका अनुभव नहीं करता। जो कोई प्रतिदिन तेरे मुखका ध्यान करता है, उसके लिए, हे देवि, तू (संसारसागरसे तारनेके लिए) नौका बन जाती है। मुझ दीनपर तू दया कर; और दुःखसागरमें गिरती हुई मुझे बचा ले। हे देवि, मैं तुझसे कुछ नहीं माँगती। केवल एक वरदानके लिए मेरी तुझसे प्रार्थना है। हे भगवति, यदि सचमुच ही तू मुझे वर देती है तो, हे देवि, तू मेरी एक बात कर—“मेरा स्वामी रत्नाकरमें चला गया है, वह जीवित है अथवा मृत्युको प्राप्त हो गया?” (यह सुनकर) सुरेश्वरी बोली—“तेरा रमण जो यान परसे नीचे उतरा, वह तत्क्षण ही कनकप्रभा नामकी विद्याधर कन्याके हृदयपर चढ़ गया।” ५

१५—देवी-द्वारा करकण्डकी कुशल-वार्ता

तब मोहके वशीभूत होकर कनकप्रभा उसे उसी क्षण तिलकद्वीपको ले गयी, और उसे अपने पिताको दिखाया—“देखिए तात! मैंने इस दिव्यचक्षु पुरुषको सागरमें पाया है। ऋषियोंने कहा था कि यही मेरा स्वामी होगा, जैसे कि लक्ष्मीने विष्णुको (सागरमें) पाया था।” विद्याधरने उसके अनुरागको जानकर उत्सवसे उसका विवाह कर दिया। फिर करकण्डने एक दिन अपने श्वसुरके वैरीका शीघ्र ही नाश कर डाला। जो सज्जन पुरुष पराया भोजन करता है, वह उसका उपकार करे, इसमें आश्चर्य ही क्या है? “जो कोई कनकप्रभके वैरीको मारेगा वही तुम्हारा स्वामी होगा, अन्य किसीसे क्या?” इस भविष्य वाणीको मानकर विद्याधरोंने आदरपूर्वक तुरन्त करकण्डकी सेवा स्वीकार कर ली। उन्होंने अनुरागसे अपने दोनों हाथ जोड़कर और ५

घत्ता—अणुराएँ मडलेवि करजुबलु सिरु णविबि पयसेँ अणुसरिय ।

बिज्जाहरु सो ण वि अत्थि तहिँ तसु तणिय केर जेँ ण वि धरिय ॥१५॥ 10

१६

The goddess assures Rativegā of her reunion with
her husband.

तउ रमणइँ कीयइँ साहसाइँ
वेवाहिय तेण अणंगलेह
पुणु लीलप्रँ परिणिय चंदलेह
कुसुमावलि चारुचरित्तचित्त
अवराइँ मि कण्णहँ सयइँ सत्त
ता सोउ णिवारिवि करहि धम्म
अइतुरिउ लएविणु पउरदवु
रइवेएँ भणियउ तं सुणेवि

को वण्णहुँ सकइ बहिणि ताइँ ।
णं कामकिरायहो तणिय रेह ।
णं मयणसहोयरि दिव्वदेह ।
रयणावलि परिणिय कणयदित्त ।
परिणीयइँ मइँ तुह कहिय वत्त ।
करकंडु मिलेसइ गलियल्लम्मु ।
अणवरउ देहि तुहुँ दाणु भवु ।
किं सायरे गउ आवइ वलेवि ।

5

घत्ता—पडिवयणु भडारी तहे भणइ महो वयणहो संसउ किं करहि ।

कणयामरतेयसमग्गलउ सो अणुदिणु जिणवरु संभरहि ॥ १६ ॥

10

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णावयसे पंचकल्लाणविहाणकप्पतरु—
फलसंपत्ते करकंडविज्जाहरविवाहलंभी णाम सत्तमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संधि ॥ ७ ॥

सिर नबाकर प्रयत्नपूर्वक उसका अनुसरण किया। वहाँ अब ऐसा कोई विद्याधर न रहा जिसने उसकी सेवा स्वीकार न की हो।

१०

१६—देवीका रतिवेगाको धर्मोपदेश

पद्मावती देवीने कहा—“हे बहन, तेरे रमणने जो साहस किये हैं, उनका वर्णन कौन कर सकता है ? उसने अनंगलेखाको भी विवाह लिया है, जो मानो कामरूपी किरातकी रेखा (शोभा) ही है। फिर उसने लीलापूर्वक चन्द्रलेखाका भी परिणय किया है, जो मदनकी सहोदरीके समान दिव्यदेह है। उसने सुन्दर चारित्र और चित्तवती कुसुमावली तथा सुवर्णकान्ति रत्नावलीका भी परिणय किया है। और भी सात-सौ कन्याएँ उसने विवाह ली हैं। मैंने तुझे बात कह दी। अतः अब तू शोकका निवारण करके धर्मका पालन कर। तुझे निर्दोष रूपमें करकण्ठ मिलेगा। अतिशीघ्र प्रचुर द्रव्य लेकर तू निरन्तर भव्य दान दे।” यह सुनकर रतिवेगाने कहा—“क्या सागरमें गया हुआ मनुष्य फिर लौटकर आता है ?” तब भट्टारिका देवीने उत्तर दिया—“तू मेरे वचनमें संशय क्यों करती है ? तू तो कनक व अमरतेजसे सम्पन्न जिनवरका प्रतिदिन संस्मरण कर।”

१०

इति मुनि-कनकामर-विरचित भव्यजनकणावतंस पंचकल्याणविधानकल्पतरुफल-सम्पन्न
करकण्ठ-महाराजचरित्रमें करकण्ठका विद्याधर कन्याओंसे विवाह-लाभ
नामक सातवाँ परिच्छेद समाप्त ।

सन्धि-८

१

The goddess illustrates her point by the story of Aridamana,

रइवेय भणइ हे देवि सुणु तुह वयणु सुहावउ भाविउ ।
महो अक्खु पसाउ करेवि तुहुँ कि को वि गयउ गरु आइयउ ॥
तं सुणिवि भडारी कहइ ताहे दुरिणु विलित्तउ मणु ण जाहे ।
हे सुंदरि णिसुणहि सरलचित्ते जिणणाहहो चलणहँ परमभत्ते ।
इउँ अक्खमि गेहेँ तुज्जु किं पि अरिदमणणराहिवचरिउ तं पि ।
एत्थत्थि अबंती णाम देसु णं तुट्ठिवि पडियउ सगगलेसु ।
तहिँ णयणपियारी णयरि अत्थि उज्जेणि णाउ गयरविगभत्थि ।
तहिँ अत्थि पसिद्धउ पघरतेउ अरिदमणु णराहिउ गुणणिकेउ ।
तहो विमला भामिणि णयणरम्म आसण्णभव परिगलियकम्म ।
तहो अत्थि मंति जणजणियराउ वरदत्तु णराहिव-दिण्णभाउ ।

5

10

घत्ता—तहो मंतिहे बडवा सुंदरिय गय चरणहँ बाहिरे पुरवरहो ।
सा रमिय तुरंतइ मयणभर पेक्खेविणु तुरयइँ गिरिवरहो ॥ १ ॥

२

Aridamana's minister got a colt which was watched by
a Vidyādhara in the form of a parrot.

सा गया पट्ठणं मंतिणा पेक्खिया सव्वसल्लक्खणा गम्भिणी लक्खिया ।
तेण संरक्खिया मंदिरे धारिया गेहबंताइँ खाणाइँ सा चारिया ।
सोहणो बायवेओ किसोरो तहे जायओ बासरे सुंदरे सोरहे ।
णीलवण्णो सउण्णो मुहे वंकुडो मज्झहीणो उरे पच्छले चित्थडो ।
दीहफुक्कारहिक्कारउहो धुरो तालुतंबोवमो लोयणा भंगुरो ।
णणहरोमाबलीकण्णसंसग्गाओ थोवएहिँ दिणेहिँ पवुडडिँ गओ ।
मंतिचित्तस्स अच्चंतु सो भाविओ सूरतावेण वाएण णे पोविओ ।
भूमिगेहम्मि जा बद्धओ अच्छए सग्गिणीछंदकोरो वि तं पेच्छए ।

5

घत्ता—जउलगि गम्भि परिट्ठियउ गिरितुरयहो णंदणु जयपवर ।
तउलगि पेक्खइ दिणि जि दिणे को वि खेयरु कीरसुरूवधर ॥२॥

10

१. १ S] णराहिउ.

२. १] हो. २] पविद्धी.

सन्धि-८

१—वियोगियोंके पुनर्मिलनका उदाहरण

रतिवेगा बोली—“हे देवि, सुन । मैंने तेरा सुहाबना बचन अपने ध्यानमें लिया । अब तू कृपा करके मुझे यह तो कह कि क्या कोई गया हुआ नर फिर वापस आया है ?” यह सुनकर भट्टारिकाने, जिसका मन पापसे लिस नहीं था ऐसी उस रतिवेगासे कहा—“हे सरलचित्त, जिननाथ के चरणोंकी परमभक्त, सुन्दरि, सुन । मैं तुझे स्नेहसे अरिदमन राजाका चरित्र सुनाती हूँ । यहाँ अवन्ति नामका देश है; मानो स्वर्गका एक टुकड़ा टूट कर आ पड़ा हो। वहाँ एक नयनोंको प्यारी ५ उज्जैनी नामकी नगरी है, जहाँ सूर्यकी किरणें प्रवेश नहीं कर पातीं । वहाँ प्रसिद्ध, प्रवर तेजस्वी, गुणनिधान, अरिदमन नामका राजा था । उसकी विमला नामकी भामिनी थी, जो नयनरम्य, आसन्नभव्य व क्षीणकर्म (निष्पाप) थी । उसका मन्त्री लोगोंका स्नेहभाजन तथा राजाका विश्वासपात्र वरदत्त नामका था । इस मन्त्रीकी सुन्दर घोड़ी नगरके बाहर चरने गयी । कामसे व्याकुल उसे देखकर, तुरन्त ही पर्वतके एक तुरंगने उसका रमण किया । १०

२—राजमन्त्रीकी घोड़ी और उसका बहका

घोड़ी पट्टणमें लौट आयी । मन्त्रीने देखा कि वह सर्वलक्षणसम्पन्न गर्भिणी हो गयी । अतएव उसने उसकी खूब रक्षा की, अपने घर ही रखा और चिकना घास-दाना चराया । फिर एक सुन्दर सुगन्धपूर्ण (शुभ) दिन उसके एक शोभनीय वायुवेग किशोर (बछेरा) उत्पन्न हुआ । वह नीलवर्ण, पुष्ट, मुखमें बाँकुड़ा, मध्यमें कूश तथा उरमें और पिछले भागमें विस्तीर्ण था । वह लम्बी फुकार करता तथा रौद्र हाँस छोड़ता था, और धुर्य (खूब चलनेवाला—जोतने ५ योम्य) था । उसका ताळु ताम्रवर्ण था, और वह आँखोंसे बंचल था । उसकी रोमावली सूक्ष्म थी, और कानोंका परस्पर संसर्ग हो जाता था । बोड़े ही दिनोंमें वह बड़ा हो गया । मन्त्रीके चित्तको वह अत्यन्त भाया । उसके तेजको सूर्यताप, तथा वेगको वायु भी नहीं पाते थे । वह जब भूमिगृह (घुड़साल)में बाँधा हुआ रहता था, तब एक सूजा उसे स्वच्छन्द भावसे देखा करता था । (इस कइवकमें सर्गिणी छन्दका उपयोग किया गया है) । जबतक वह १० विजयशाली पहाड़ी बोड़ेका पुत्र गर्भमें स्थित था, तब-तक कोई एक खेचर सूएका रूप धारण करके उसे दिन-प्रतिदिन देखा करता था ।

३

The parrot asks a cowherd to take it and sell to the king
for 500 gold coins.

खेयरु हयउ कीरो	पन्वयमत्थयधीरो ।
भोयसएहिं णमग्गो	कंतहे नेहई लग्गो ।
अच्छइ जाव सुदेणं	भुंजइ भोय चिरेणं ।
ताव सधम्म सुसीलो	मत्तयकुंजरलीलो ।
पीवरदीहरबाहो	सुंदरु गोहणणाहो ।
तेत्थ वणम्मि पवण्णो	चेट्ठइ जाव णिसण्णो ।
दिट्ठउ ता णयणेहिं	कीरई सो सगुणेहिं
उतउ कोमलवाएँ	छंदई चित्तधयाएँ ।

5

घत्ता—तुहँ गोबाल लएवि मई नेहि तुरंतउ पुरवरहो ।
कंचणपंचसएहिं फुडु जाणवि देहि नरेसरहो ॥ ३ ॥

10

४

On the way they see a merchant caught by a harlot
who demanded money.

सुणीऊण बाणी	मुणीऊण णाणी ।
णएणं विणीए	मणे मण्णणीए ।
सुएणावि जुत्तो	पुरं झंत्ति पत्तो ।
खणें दिंतु दिट्ठी	तहिं दिट्ठ सिट्ठी ।
सुही कुट्टिणीएँ	धरीओ गंणीएँ ।
भणीओ बलाएँ	गिरा कोमलाएँ ।
तुमं रायआणा	म जाही अयाणा ।
तुमं जेट्ठउत्तो	सुईणे विसुत्तो ।
महं पुत्तियाएँ	घरे सुत्तियाएँ ।
सुछंदे विराएँ	कया सोमराएँ ।
तहे देहि ^३ दब्बं	णिबारेहि गब्बं ।

5

10

घत्ता—तहो कोलाहलु अइपवर हट्ठहँ मज्जेण पसरियउ ।
ण वि सक्कइ बारहो को वि णरु जामच्छइ वणिवर धरियउ ॥४॥

५

The parrot settles the dispute by a wit.

तो भणेइ चारु कीरु	वच्छलेण वाय धीरु ।
भो कहेइ सेट्ठि मज्झु	वारयामि जेण जुज्झु ।
ता कहेइ सेट्ठि तासु	कारणं पि कंदलासु ।
तं सुणेवि सूयएण	णाणसायरं गएण ।
उत्तु सेट्ठि अक्कयाहिं	देहि दब्बु सज्जयाहिं ।
सो सुणेवि दिव्ववाणि	तासु जाय चित्ते काणि ।

5

१. १ D बट्टइ; N बेट्टइ.

४. १ D खगें उत्तमाणी. २ D N मज्झि. ३. D देवि. ४. J मज्झि पसारियउ.

३—सुषके रूपमें खेचर

वह खेचर एक पर्वतके मस्तकपर एक धैर्यवान् सृजा हुआ। वह आकाशमें उड़ता तथा अपनी कान्ताके स्नेहमें लगाकर सैकड़ों भोगों-सहित सुखसे रहता हुआ दीर्घ काल तक भोग भोगता रहा। तब एक धर्मवान्, सुशील, मत्तकुंजरके समान लीला करता हुआ, प्रबल और दीर्घ भुजाओंसे युक्त, एक सुन्दर गोधननाथ (भाला) उस वनमें आया। वह जब वहाँ बैठा हुआ था, तब उस सूपने अपने सगुण नेत्रोंसे उसे देख्ता, और चित्तको हरण करनेवाली स्वच्छन्द कोमल-वाणीसे कहा—“हे गोपाल, तू मुझे तुरन्त नगरमें ले चल, और पाँच-सौ सुवर्णमुद्राओंमें मुझे नरेश्वर के हाथ बेच दे।” (यहाँ चित्रध्वजा छन्द है।)

४—कुट्टिनीका सेठसे विवाद

यह वाणी सुनकर और समझकर वह ज्ञानी गोप, नीतिसे सुशिक्षित, तथा मनसे माननीय सूप-सहित शटपट नगरमें आया। वहाँ दृष्टि डालनेपर एक सेठ दिखायी दिया। उस सुहृद् सेठको कुट्टिनी गणिकाने पकड़ रखा था। वह अबला कोमल शब्दोंमें उससे कह रही थी—“तू राजा है, अज्ञानी मत बन। तेरा ज्येष्ठ पुत्र स्वप्नमें, अपने घरमें स्वच्छन्द भावसे विराग (स्नेहरहित) तथा शान्तभावसे युक्त सोती हुई मेरी पुत्रीके साथ सोया है। (यहाँ सोमराजी छन्द है) अतएव तू उसे द्रव्य दे। अपना गर्व छोड़।” इस बातका भारी कोलाहल हाट (बाजार) के बीच फैल रहा था; और उस पकड़े गये वणिक्वरको कोई मनुष्य छुड़ानेमें समर्थ नहीं हो रहा था।

५—स्वप्नका स्वभाव दर्पण-प्रतिबिम्बवत्

तब वह सुन्दर धीर सृजा वात्सल्यभावसे बोला—“हे सेठ, मुझे बात तो बतला, जिससे मैं इस युद्धका निवारण कर सकूँ।” तब सेठने उस कन्दन (युद्धके कोलाहल) का कारण कहा। तब ज्ञानसागरको पहुँचे हुए (महाज्ञानी) सूपने सेठसे कहा—“इस सुसज्जित चाचीको द्रव्य दो।” इस दिव्य वाणीको सुनकर सेठके चित्तमें लज्जा उत्पन्न हुई। किन्तु ज्योंही सेठ द्रव्य लाकर, सब कुट्टिनीको देने लगा, त्योंही नीतिमार्गके ज्ञायक सूपने कहा—“सेठ, एक आदर्श (दर्पण) भी

आणएवि जाव दन्वु कुट्टिणीह देइ सन्वु ।
 ताव उतु सुयएण णोइमग्गु जाणएण ।
 आणि सेट्ठि आरिसो वि देमि दन्वु जेम को वि ।
 आणियं च तं पि तेण सुयएण तक्खणेण
 दप्पणस्स मज्झो विंवु लेहि अक्क एहु दन्वु ।
 गूढचित्त जाणिया वि छंदिणा समाणिया वि ।
 चत्ता—ता^१ बोझइ कुट्टिणि भग्ग सुय पडिबिबु किं लेणहुं जाइ बले ।
 तं सुणिवि पबुत्तर सा भणिय सुइणइ किं गहणउ लहइ चले ॥५॥

६

The parrot reaches the palace.

हराविय कुट्टिणि जाम सुएण पयंपइ सेट्ठि सुयस्स णएण ।
 सुवण्णपरिग्गहु एहु सरेहु लएविणु भावइ तं जि करेहु ।
 सुणेविणु सुयइ बुबइ तेम वणीसरु चित्ति चमक्क जेम ।
 हिरण्णइ अन्हइ काइ करेहु सुसज्जणलोयहं चित्तु हरेहु ।
 सुणेविणु कीरहं भावविसुद्धि अहीरहं दिण्णिय दाणपविद्धि ।
 अहीर पउत्तउ सुयएँ एहि लएविणु रायदुबारहो णेहि ।
 णिओ खणि रायदुबारहो सो वि हुओ घर बुद्धिसमिद्धिहे जो वि ।
 दुबारिउ उत्तउ कीरएँ मित्त सुमोत्तियदामपसारियचित्त ।
 चत्ता—लइ अक्खइ बत्त महो तणिय णियरायहो अग्गइ सरल तुहुं ।
 पेक्खेस्समि णयणाणंदयरु छणससहरतुल्लउ तासु मुहु ॥६॥

७

It gives an account of itself to the king.

पडिहारइ रायहो कहिउ एव सुउ बाहिरे अच्छइ देवदेव ।
 तं सुणिवि णिवाविउ राणयेण संभासिउ सो पोमाणेण ।
 ता सुएँ उच्चाएवि पाउ अहिणंदिउ आसीवाएँ राउ ।
 भो णरवइ करिकरदीहबाहु चिरु जीवहि सुरसरि जाम बाहु ।
 मणि तुट्ठएँ राएँ कीरु वुत्तु किं आयउ को तुहुं भणु णिरुत्तु ।
 पडिबज्जइ जणवर णाहचारु तह कवडकहाणउ रयउ फारु ।
 ता कहइ कीरु णरवइ पुरम्मि सुय पंचसयइ सेंबलित्तरुम्मि ।
 जावच्छहुं ते मइ भणिय वेज्जि लइ छिण्णहुं मुहु हय तेहिं लल्लि ।
 णउ छिण्णिय तेहिं जा हि सोवि आरुहिय विडोवरि गुरुय होवि ।
 गुंजारुणणयणउ कसणवण्णु भिज्जाण णिबहु ता तहिं पवण्णु ।
 चत्ता—तहिं रुक्खे चडेविणु सुयघरइ पासि समोडिय तेहिं खणे ।
 ता बद्धा अन्हइ सयल सुअ मइ चित्तिउ को वि उवाउ मणे ॥७॥

५. १ S] सकक. २ J तो. ३] लेणह. ४ JN बले ।

७. १] जणविउ. २ S मणतुट्ठय. ३ D जणवर. N में 'जणवर' को सुधारकर 'अह णर'

४] सेंबलियरुम्मि. ५ SJN महु. ६ SJN में यह पूरी पंक्ति छूटी है ।

लाओ जिससे मैं इसे अपूर्व द्रव्य दूँ ।” सेठ दर्पण भी ले आया । सूपने तत्क्षण दर्पणके बीच उस द्रव्यका बिम्ब प्रकट करके कुट्टिनीसे कहा—“बाबी, ले इस द्रव्यको ।” तब वह गूढ़चिच व समझदार कुट्टिनी अपनी इच्छासे बोली—“रे भगोड़े सूप, कहीं प्रतिबिम्ब भी लिया जाता है ?” यह सुनकर सूपने प्रत्युत्तर दिया—“हे चंचले, कहीं स्वप्नमें देखी वस्तु भी ग्रहण की जा सकती है ?” (यहाँ समानिका छन्द है) । १०

६—सूया राजद्वारपर पहुँचा

जब सूपने इस प्रकारसे कुट्टिनीको हरा दिया, तब सेठ न्यायपूर्वक सूपसे बोला—“इस सुवर्ण-सम्पत्तिको सरेखो (गिनो) और इसे लेकर जो भावे सो करो ।” यह सुनकर सूपने ऐसी बात कही, जिससे वणीश्वर चित्तमें चमक उठा । वह बोला—“हिरण्यका मैं क्या करूँगा ? मैं तो सुसज्जन लोगोंका चित्त हरण करता हूँ ।” सूपके विशुद्ध भावको सुनकर सेठने उस सुवर्णराशिका भारी दान उस अहीरको दे दिया । फिर सूपने अहीरसे कहा—“चलो, मुझे लेकर राजद्वारपर पहुँचाओ ।” तब जो सूआ बुद्धि-सम्पत्तिका घर हो रहा था, उसे लेकर म्वाल एक क्षणमें राजद्वार पर पहुँचा । सूपने द्वारपालसे कहा—“सुन्दर मोतियोंकी मालापर अपना चित्त प्रसारित करनेवाले, हे सरल मित्र, लो, मेरी बात अपने राजाके आगे जाकर कहो । मैं राजाके पूर्णचन्द्रमाके तुल्य, नयनानन्ददायी मुखको देखना चाहता हूँ ।” (यहाँ मौक्तिकदाम छन्द है) ५

७—सूपकी कपट-कहानी

प्रतीहारने जाकर राजासे कहा—“हे देवदेव, बाहर एक सूआ आया है ।” यह सुनकर उस कमलमुख राजाने उसे अपने पास बुलवाया और उससे संभाषण किया । तब सूपने अपना पैर उठाकर आशीर्वाद-द्वारा राजाका अभिनन्दन किया—“हे हस्तिशुण्डके समान दीर्घबाहु नरपति, चिरजीवी हो; जबतक गंगाका प्रवाह चल रहा है ।” मनमें सन्तुष्ट होकर राजाने सूपसे कहा—“तुम कौन हो, और यहाँ क्यों आये हो ? ठीक-ठीक बतलाओ ।” तब उस नभचर पक्षीने यह बात स्वीकार की, और एक बड़ी कपट-कहानी रची । फिर सूपने कहा—“हे नरपति, पहले एक सेमल वृक्षमें पाँच-सौ सूप रहते थे । मैं भी वहीं रहता था । मैंने उन सबसे कहा—लो, इस बेलको काटो । उन्होंने ललकसे उसपर बार-बार आघात किये । अभी वह बेल उनके द्वारा पूरी कट भी न पायी थी, क्योंकि वह बढ़कर उस वृक्षपर खूब चढ़ गयी थी, तभी गुंजाके समान लाल आँखों-वाला कृष्णवर्ण भिल्लोंका एक समूह वहाँ आ पहुँचा । उन्होंने क्षणमात्रमें वृक्षपर चढ़कर सूखोंको उनके घरों (घोंसलों) से निकालकर अपने जालमें समेट लिया । तब हम सब सूप फँस गये । तब अपने मनमें मैंने एक उपाय सोचा । १०

८

How it reached a hermitage and learnt the Śāstras. It then informs the king about the minister's beautiful horse.

मई बुत्ता सयल वि सुय करेवि कवडेण वि अच्छहु खणु मरेवि ।
 भिल्लेण चडेविणु सयल दिट्ठ तले घल्लिय मण्णेवि ते णिचिट्ठे ।
 ता उड्डिवि गय दसदिसिहिं ते वि हउँ तावसवाडउ गउ वलेवि ।
 मई सयलई सत्थई जाणियाई पन्वयसिरि सोक्खई माणियाई ।
 तहिं दिट्ठउ गिरिवरतणउ आसु गउ वडवासंगहो कामवासु । 5
 अइसुंदरु घोडउ ताणै जाउ घरणियले लग्गइ णाहि पाउ ।
 मई जाणित सो विज्जाहरेण तुह अक्खिय णेहपरवसेण ।
 घरि अच्छइ मंतिहे सो चरंतु तं सुणिवि णरेसरु गउ तुरंतु ।
 घत्ता—घरु जाइवि तासु महंतयहिं पुणु भणियउ वयणु णरेसरई ।
 महो कज्जु ण रयणहिं माणिकहिं तुह तुरयई पुज्जई मणहरई ॥८॥ 10

९

The horse takes the king and the parrot across the sea where they see a hundred maidens.

णियहियवणै दुक्खु वहंतएण सो अप्पित तेण महंतएण ।
 गउ तुरउ लेवि णियमंविरासु पल्लाणु विहिउ तहो बंधुरासु ।
 तहिं चड्डित णरेसरु सहुं सुएण देवाविउ फेरउ विट्ठसुएण ।
 कीरेण णिवारित देव पाउ मा पयडहि छंडहि णियसहाउ । 5
 णरणाहें तुरयहो सुयछलेण कसताडणु किउ कोऊहलेण ।
 ता तुरउ तुरंतउ णहयलेण गउ सायरु लंघिवि दूरएण ।
 समरीणणै राणणै भणित कीरु कहि लब्भइ बंधव विमलणीरु
 ता कीरें गयणंगणु सरेवि अबलोइउ पाणित थिरु करेवि ।
 आवेविणु कीरई भणित तासु लइ चलहि तुरित रयणायरासु ।
 घत्ता—जाएविणु सायरि कण्णसउ दिट्ठउ तेत्थु रमंतियउ । 10
 सुय वयणई ठाणे तहो तणई खणे रायई देउ समच्चियउ ॥९॥

१०

The king wins the heart of Ratnalekhā.

ण्हाणच्चणु देवहैं करिवि ताउ कण्णण णिवहु णियघरु गयाउ ।
 सूएण णराहिउ तक्खणेण अणुमग्गे णीयउ तहुं तणेण ।
 छोहारदीवसंपत्तएण कण्णण णिलउ राणणै गएण ।
 अबरोप्परु चित्तें मिलियएण ता तक्खणि भणियउ सूयएण ।
 हे णरवइ तुहुं प्रह रयणलेह लइ परिणहि कंचणदिव्वदेह । 5
 चिरु कहिय मुणिदहिं आरिसेहिं परिणेवी प्रह तुम्हारिसेहिं ।

८. १ D] N णिविट्ठ ।

९. १ N राउ २ D सुर ।

१०. १ N करइ. २] में यह चरण छटा है.

८—सूएने राजाको मन्त्रीके घोड़ेकी खाह उत्पन्न की

“मैंने सब सूअरोंसे कहा—क्षण-भरके लिए मर जानेका कपट (बहाना) बनाकर पड़ रहो। भीलने चढ़कर सबको देखा और उन्हें निश्चेष्ट जानकर नीचे डाल दिया। तब वे उड़-उड़कर दशों दिशाओंमें चले गये। मैं चलकर एक तापसोंके बाड़ेमें पहुँचा। वहाँ मैंने सकल शास्त्रोंका ज्ञान प्राप्त किया, तथा एक पर्वतकी चोटीपर सुखपूर्वक रहने लगा। वहाँ मैंने एक पहाड़ी घोड़ेको देखा, जिसने कामवासनासे एक घोड़ीका संग किया। उससे उस घोड़ीने एक अति सुन्दर बछेरेको जन्म दिया, जिसका पृथ्वीपर पैर ही नहीं लगता। मुझ विद्याधरने यह जान लिया, और यह बात स्नेहके परवश होकर तुझे कह दी। वह घोड़ा मन्त्रीके घर चारा चर रहा है।” सूएकी यह बात सुनकर, राजा तुरन्त वहाँ गया। उस नरेश्वरने उस (मन्त्री) के घर जाकर उससे कहा—“मुझे तेरे रत्नों और माणिक्योंसे कोई काम नहीं, मेरे मनोरथ तो तेरे तुरंगसे पूरे होंगे।”

९—घोड़ा राजाको ले उड़ा

उस महन्तने अपने हृदयमें दुःख अनुभव करते हुए वह घोड़ा राजाको अर्पित कर दिया। उसे लेकर राजा अपने महलको गया और उस सुन्दर घोड़ेपर पलाण खिंचवाया। नरेश्वर सूएके साथ उसपर चढ़ा और उस दृढ़भुजावालेने उसको फेरा (चक्कर दिलाया)। सूएने राजाको रोका—“हे देव, इसे चाबुक नहीं मारना, नहीं तो यह अपना शान्तभाव छोड़ देगा।” राजाने कौतूहलवश सूएकी आँख बचाकर घोड़ेको एक कोड़ा मारा। तुरंग तुरन्त ही आकाशतलमें उड़ने लगा और सागरको लाँघकर दूर चला गया। राजाने श्रान्त होकर सूएसे कहा—“हे बन्धु, स्वच्छ पानी कहाँ मिले?” तब सूएने आकाशमें उड़कर स्थिरभावसे पानीका अवलोकन किया। फिर लौटकर सूएने राजासे कहा—“लो, तुरन्त रत्नाकरको चलिए।” सागरमें जाकर उन्होंने वहाँ सौ कन्याओंको रमण करते हुए देखा। उस स्थान पर राजाने सूएके वचनानुसार देवकी भले प्रकार अर्चना की।

१०

१०—राजाकी रत्नमालासे भेंट

वह कन्याओंका समूह भी देवोंका स्नान और अर्चना करके अपने घर गया। सूआ राजाको भी तत्क्षण उन्हींके पीछे-पीछे ले गया। छोहार द्वीपमें पहुँचकर राजा उन कन्याओंके घर पहुँचा। उनके चित्तोंको परस्पर मिलाते हुए, सूएने तत्क्षण राजासे कहा—“हे नरपति, तू इस कंचनके समान दिव्यदेह रत्नलेखाका परिणय कर ले। बहुत पहले ही आर्य मुनीन्द्रोंने कह रखा है कि इसका परिणय तुम्हारे-जैसे पुरुष-द्वारा ही होगा।” यह सुनकर नरेन्द्रने उस कमलसमान

तं सुनिवि नरिहें सा भणीव अंभोरुहीरलोषणीव ।
 हे सुंदरि सूरुड भणइ जाई पडिहासहिं तुहुं वयणाई ताई ।
 घत्ता—तं सुनिवि कुमारी पडिलवइ अणुराई वयणु पडिक्खलइ ।
 मई केर तुहारी मणि घरिय सुयवयणु नरेसर किं चलइ ॥ १० ॥ 10

११

He sails with her for home and reaches a deserted island.
 तं वयणु सुहावड सुनिवि तेण सा परिणिय राणई तुरियण ।
 तहिं नेहई भोयसहास मुत्त ता एकाहिं दिणे पडिलवइ धुत्त ।
 प्रयडंतिण णिम्भरु परमुं नेहु हे नरवइ पेक्खहुं तुम्ह गेहु ।
 तहे वयणु सुणेविणु सोहमाणु परसज्जिड राई सलिलजाणु ।
 तं भरियड रयणहिं मणहरेहिं परिसोहिड धयवडसुंदरेहिं ।
 सुयतुरयणं धरिणिणं सहुं नरिंदु तहिं चडियड रेहइ णं सुरिंदु ।।
 तं सलिलजाणु रयणायरम्मि बाएण गयड दीवंतरम्मि ।
 उव्वसि परिलग्गड गयदिणम्मि ता राई चित्तिड नियमणम्मि ।
 घत्ता—पुणु भणियड कीरु नरेसरई किम रयणि गमेवी एत्थु सुहि ।
 तं सुनिवि कीरु पडिलवइ णिव अइणिम्भरु होइवि मा सुयहि ॥ ११ ॥ 10

१२

Their bad luck on the island and the sea.

हयणारिकीरणिब थिरमणेहिं किय तुरिय जाम चडहिं मि जणेहिं ।
 णिबपहरणं तुरियई हयसमाणु ता चोरहिं हरियड सलिलजाणु ।
 रविउग्गमे नरवइ णियइ जाव ण वि पेक्खइ बोहिथु तुरड ताव ।
 पुणु वत्त कहिय कीरहो णिवेण गड बोहिथु णं जाणहुं किं पहेणं ।
 मणि खेड वहांतणं सुयण पुणु भणिड नराहिड तुरियण ।
 खंडु कट्टिवि बंधहु तुरिड तेव रयणायरु लीलणं तरहु जेव ।
 तं रइवि चडिण्णड सरलराड णियचरिणिहे सरिसड सुयसहाड ।
 तंहो लहरिहिं बंधई तोडियाई देसंतर राई हिडियाई ।
 घत्ता—ता उड्डिवि सूरुड वडि गयड णिड नरवइ लहरिहिं कोंकणहो ।
 तहो घरिणि मणोहर विहिवसई णिय खंभायवहो पट्टणहो ॥ १२ ॥ 10

१३

Ratnalekhā at Khambhāyacca.

तहिं लंबलंबा कुट्टणीणं सा दिट्ठी ताई वियक्खणीणं ।
 घरि रयणलेह नेवावि ताणं जलगंधु णिवारिड सुल्लियाणं ।
 ता लंबलंबाणं भणिय सुद्ध त्रिणु गहणई वेस ण होइ सुद्ध ।
 तं णिसुनिवि जंपिड सुंदराण इह जूवई जो मई जिणइ माण ।
 सो सोवइ मई सहुं भणिड ताणं ता जिणिया जूवें नर तियाणं ।

१ नरिदई भणिय सा वि. ४ N लोमणा वि. ५ N पडिहासइ.

११. १ N मुणियण. २ N तेहई. ३ J N परमणेहु.

१२. १ J में 'ण' छूटा है. २ N परेण. ३ S लडि कट्टेवि. ४ J तहिं.

दीर्घनयना कन्यासे कहा—“हे सुन्दरि, वह सूआ जो बातें कह रहा है, वे तू पसन्द करती है न ?” यह सुनकर उस कुमारीने उत्तर दिया। अनुरागसे उसके वचन लड़खड़ा रहे थे। वह बोली—“मैंने तो अपने मनमें आपकी सेवाका भाव धारण कर लिया है। हे नरेश्वर, सूएका वचन कैसे टल सकता है ?”

११—राजाकी जलयात्रा

उसका ऐसा सुहावना वचन सुनकर राजाने तुरन्त ही उसका परिणय कर लिया और वहाँ स्नेहसे सहस्रों भोग भोगे। फिर एक दिन उस कुशल कन्याने परमस्नेह प्रकट करते हुए कहा—“हे नरपति, मैं तुम्हारा घर देखना चाहती हूँ।” उसका वह शोभनीक वचन सुनकर राजाने एक सलिलयान (नौका) सुसज्जित कराया। उसे मनोहर रत्नोंसे भरा और सुन्दर ध्वजपटोंसे शोभायमान किया। सूए, घोड़े और गृहिणीके साथ उसपर चढ़कर नरेन्द्र ऐसा शोभायमान हुआ जैसे सुरेन्द्र। वह सलिलयान रत्नाकरके वायुके बलसे चलता हुआ द्वीपान्तरमें पहुँचा। दिन अस्त होते वह यान एक ऊँड़ द्वीपसे जा लगा। तब राजाने अपने मनमें चिन्ता की और फिर सूएसे कहा—“हे मित्र, यहाँ रात्रि कैसे निकाली जायगी ?” तब सूएने उत्तर दिया—“हे नृप, बहुत असावधान होकर मत सोइए।”

१२—नौका-भंग और पति-पत्नी वियोग

तब घोड़ा, नारी, सूआ और राजा—इन चारों जनोंने स्थिर मनसे चार पहरे नियत किये। राजाके पहरेमें चोर जल्दीसे घोड़े-सहित सलिलयानको हर ले गये। रवि उदय होनेपर जब राजाने देखा, तब उसे अपनी नौका व घोड़ा दिखायी नहीं दिया। तब राजाने यह बात सूएसे कही—“न जाने नौका किस मार्गसे चली गई ?” सूएने मनमें खेद धारण करते हुए तुरन्त राजासे कहा—“खड (लकड़ी) काटकर, तुरन्त उन्हें बाँधो, जिससे तुम सरलतासे रत्नाकरको तर सको।” सरल स्वभावी राजा नौकाकी रचना करके अपनी गृहिणी तथा सूएके साथ उसपर चढ़ गया। किन्तु समुद्रकी लहरोंसे नौकाके बन्धन टूट गये और राजा देशान्तरमें भटक गया। तब सूआ उड़कर एक वटवृक्षपर जा पहुँचा, राजाको समुद्रकी लहरोंने कोंकणमें जा डाला तथा उसकी मनोहर गृहिणी विधिवश सम्भायत पट्टणमें जा पड़ी।

१३—रत्नलेखा अम्भायतकी कुट्टनीके घर

सम्भायतमें रत्नलेखाको लम्बश्लम्बा नामकी विलक्षण कुट्टनीने देखा। वह उसे अपने घर लिवा ले गयी और उस सुललिताने उसकी जलकी गन्धका निवारण किया। फिर लम्बश्लम्बाने उस भोली महिलासे कहा—“बिना ग्रहण (प्रेम-बन्ध) के वेश्या शुद्ध नहीं होती।” यह सुनकर उस सुन्दरीने कहा—“हे माता, जो कोई मुझे जूएमें जीत सकेगा, वही मेरे साथ सो सकता है।”

तहँ दन्तु लेवि बेसहे बिइणु पुणु वहिउ कूरु अंगणे पइणु ।
 रयणायरबडे सुयहँ णिकाउ तं चुणिवि बलिवि पुणु तहिँ गयाउ ।
 सुयणामहँ पुच्छिय कहिँ गयाय तुम्हहँ सुहिँ भोयणु लेवि आय ।
 तहो कहिय वत्त तेहिँ मि सुएहिँ पुणु भणिय ते वि वयणुल्लएहिँ ।
 घत्ता—महँ लेविणु तुम्हहँ णेहु तहिँ जहिँ कूरु पइणुउ बालियट्ट ।
 ता णीयउ तेहिँ तुरंतयहिँ घरु वेसहिँ दिट्ठउ सो वि तट्ट ॥ १३ ॥

10

१४

Her fame in the game of dice reaches Aridamana's ear.

चुणंतहँ कीरहँ अंमुवमाल पमेल्लिय पेक्खिवि सामिणि बाल ।
 चिराणउ सूयउ ताट्ट मुणेवि अणाविउ सो सुयणामु भणेवि ।
 अरे सुय भायर आवहि-एत्थु तुहारउ सामिउ अच्छइ केत्थु ।
 ण जाणउँ देवि कहिँ गउ राउ पवडिठउ ताहे मणम्मि बिराउ ।
 णिवारिय सूयट्ट देवि बिसाउ कुणंतहँ णासइ सुद्धउ भाउ ।
 महारउ चित्तु कहेइ मयच्छि मिलेसइ सामिउ पावियलच्छि ।
 मुणेविणु कीरहो वाणि सणिद्ध रमतिय अच्छइ भावविसुद्ध ।
 पवडिठय कित्ति समुहपमाण सुमोत्तियदामहँ बद्ध जुवाण ।
 घत्ता—अरिदमणहो केण वि इउ कहिउ पट्टणु खंभायसु जहिँ ।

5

ण वि सारिहिँ जूवइ को वि णरु ण वि सक्कइ जिणणहँ बाल तहिँ ॥१४॥ 10

१५

Renuion of Ratnalekhā and Aridamana.

तं सुणिवि णरेसरु थिरमणेण गउ खंभाइबहो तक्खणेण ।
 तहिँ जाइवि टिट्ठहिँ गउ तुरंतु जूवारहँ सयलहँ मणु हरंतु ।
 तहँ मज्झि णिविट्ठउ सो सहेइ छणइंदहो लीला णं वहेइ ।
 जीयाइँ णरिंदहँ आयरेण सोवण्णहँ सत्तसयाइँ तेण ।
 धणु दित्तउ भंडहँ णग्गुडाहँ गउ वेसहँ घरु धणलंपडाहँ ।
 जूएण पसिद्धी कित्ति जाहे देवाविउ गहणउ तेण ताहे ।
 अप्पणु पुणु रयणिहिँ गयउ तेत्थु सूयट्ट सहुँ रमणि णिविट्ठ जेत्थु ।
 सा भणिय तेण णं मयणदूउ लइ सुंदरि खेल्लहिँ सारिजुउ ।

5

घत्ता—सा जित्ती तेण णराहिवइँ जा हूई मणे विहडप्फडिय ।

ता ताट्ट वियाणिवि णियरमणु खणे अंगे अंगु समुब्भिडिय ॥१५॥ 10

१६

The goddess reassures Rativegā and goes away.

जावच्छइ तिट्ट सहुँ तेत्थु राउ ता तुरय लेवि को वि टक्कु आउ ।
 तहिँ मज्झि णिह्वाल्लिउ राणएण किउ उहणु तेँ सहुँ टक्कण ।
 बोझाविउ राएँ णामु लेवि ता चोडें जोइउ मुहु बलेवि ।

१४. १ N पविट्ठिउ.

१६ १] तित्थु. २ S मज्जे. ३] में 'सहुँ' छूटा है ।

फिर उस महिला ने जूएँ अनेक पुरुषों को जीत लिया और उनका द्रव्य लेकर उस वेश्या को दे दिया । फिर उसने दही और भात आँगन में बिखरा दिया । समुद्र के वटवृक्ष में रहनेवाले सूअरों का पुत्र उस दही-भात को चुनकर वापिस जब उसी वटवृक्ष पर गया, तब उस राजा के सूपने उनसे पूछा—“तुम कहाँ गये थे, जहाँ से, हे मित्र, तुम यह भोजन लेकर आये ?” तब उन सूअरों ने उसे सब बात कही । तब उस सूपने पुनः उनसे बात कही—“तुम मुझ वहाँ ले चलो, जहाँ बालिकाने भात फैलाया है ।” तब वे उसे तुरन्त वहाँ ले गये और उसने वह वेश्या का घर देखा । १०

१४—रत्नमाला के द्यूतकौशल की ख्याति राजा के कानों पर

उस सूपने भात चुनते हुए खूब आँसू बहाये । यह देखकर उसकी स्वामिनी बालाने अपना पुराना सूआ पहचान लिया और नाम लेकर उसे बुलाया—“अरे भाई सूप, यहाँ आओ । तुम्हारा स्वामी अब कहाँ है ?” सूपने उत्तर दिया—“नहीं जानता, देवि, कि राजा कहाँ गया ?” यह सुनकर उस सुन्दरी के मन में विराग बढ़ा । सूपने उसे रोका—“हे देवि, विषाद करने से शुद्ध भाव नष्ट हो जाता है । हे मृगाक्षी ! मेरा चित्त कहता है कि स्वामी, लक्ष्मी प्राप्त करके अवश्य मिलेगा ।” सूपकी स्नेहपूर्ण वाणी सुनकर वह विशुद्ध भाव से प्रसन्न रहने लगी । उसकी कीर्ति समुद्रप्रमाण बढ़ गयी । उसने सुन्दर मोतियों की मालाओं से युवकों को बाँध लिया । (यह मौक्तिक-दाम छन्द है ।) यह बात अरिदमन राजा से किसीने कही कि स्वभायत पट्टण में कोई नर सारा-पांसा खेलना नहीं जानता । कोई भी वहाँ की एक बालिका को नहीं जीत पाता ।

१५—राजा-रानी की द्यूतक्रीड़ा और पहिचान

यह सुनकर राजा अरिदमन अपना मन स्थिर करके तत्क्षण स्वभायत को गया । वहाँ जाकर वह तुरन्त टेण्टा (जुआघर) में गया और वहाँ समस्त जुआड़ियों के मन को हरण करने लगा । उनके बीच बैठा हुआ वह ऐसा शोभता था, मानो उसने पूर्णचन्द्र की लीला धारण की हो । उस राजा ने वहाँ आदरपूर्वक सात सौ सुवर्ण जीत डाले । फिर वह भाँड़ों और नगोड़ों को घन बाँटता हुआ उस घन-लम्पटा वेश्या के घर गया । उसने जिसकी जूएँ कीर्ति प्रसिद्ध थी—उसको ग्रहण (आमन्त्रण) दिलवाया । फिर आप स्वयं रात्रि में वहाँ गया, जहाँ सूप के साथ वह रमणी बैठी थी । उसने उससे कहा—“लो सुन्दरि, हम मदनदूत के समान सारिद्युत खेलें ।” राजा ने उसे जीत लिया, जिससे वह सुन्दरी मन में घबरा उठी । किन्तु जब उसने जान लिया कि वह उसीका पति है, तब उसी क्षण उसके अंग से अपने अंग का आलिंगन किया । ५

१६—देवी का रतिवेगा को सम्बोधन—जैसे वे मिले तैसे तुम्हें तेरा पति भी मिलेगा

जब राजा अरिदमन रत्नलेखा के साथ वहाँ स्वभायत में रह रहा था, तब कोई एक टक्क (पंजाब देशवासी) घोड़े लेकर वहाँ आया । राजा ने उन घोड़ों के बीच निहार कर देखा और उस टक्क के साथ मोल-भाव किया । राजा ने नाम लेकर घोड़े को बुलाया । तब घोड़े ने भी मुँह मोड़कर

अइदुब्बलु ऊहणु जो किओ वि सोवणु देवि तें किणिउ सो वि ।
 तियकीरणराहिबअस्सयाहँ मेळाविउ हूइउ दुत्थियाहँ । 5
 भुंजंतइँ सोक्खइँ तहिँ ठियाइँ णियदेसहो पुणु तइय वि गयाइँ ।
 मइँ कहियउ हँलि तुह सो जि राउ रयणायरे पडियउ घँरहो आउ ।
 जह आउ सो गुणगणमहंतु तुह मुद्धि मिलेसइ तुज्झ कंतु ।
 घत्ता—इउ कहिवि भडारी तहँ सयलु सव्वगें णिरुवम कोमलिय ।
 सा गइय तुरंती णियणिउ चंदाणण देवहँ परिमिलिय ॥१६॥ 10

१७

Karakanda returns to Ratavega.

रइवेयएँ ता दुम्मणमणाएँ पंकयरुहकोमलआणणाएँ ।
 जं देविएँ भणियउ वयणु किं पि अणुसरिउ खणद्धेँ ताएँ तं पि ।
 धणु पवरु लएवि तुरंतियाइँ अहिणवमुणालवरगत्तियाइँ ।
 तं सयलु विहंजिवि दुत्थियाहँ सुहभोयणु दिणउ भुक्खियाहँ । 5
 जावच्छइ सा तहिँ रइ करंति जिणणाहहो चळणइँ मणि सरंति ।
 रयणावलिबिहिभारेँ णमंति मुत्तावलिमोत्तियदाम दिति ।
 कुसुमंजलिकुसुमहिँ विप्फुरंति पल्लोवमबिहिपल्लवेँ चरंति ।
 चउसत्थियविहिसत्थेण जंति वसुहारविहणहो मणु थवंति ।
 ता एकहिँ दिणि कणयप्पहाएँ तहिँ आणिउ सो करकंडु ताएँ ।
 घत्ता—रइवेयइँ दिट्ठउ णियरमणु तहिँ हरिसइँ बडिडउ अंसुजलु । 10
 ता विज्जु चमक्खिय कसणतणु सिहिकंतएँ णं जलहरु सजलु ॥१७॥

१८

Karakanda conquers the Southern kings.

रइवेयएँ पुणु कणयप्पहाहँ गुरु आयरु कीयउ सयलु ताहँ ।
 परिओसु पवडिडउ परियणाहँ सामंतमंतिविंभियमणाहँ ।
 तहिँ अच्छिवि कित्तिय दिण सराउ संचल्लिउ ता करकंडु राउ ।
 ता दिविडदेसु महियलु भमंतु संपत्तउ तहिँ मच्छरु बहंतु । 5
 तहिँ चोडिचेरपंडियणिवाहँ केणावि खणद्धेँ कहिउ ताहँ ।
 अरि आयउ तुम्हहँ उवरि देव तिम किज्जइ दूरहु जाइ जेव ।
 तं सुणिवि खणद्धेँ ते मिलीय करकंडहो जाप्रवि पुणु भिडोय ।
 करि करिहिँ भिडिय रह रहबराहँ हय तुरयहँ ता णर णरबराहँ ।
 रोसारुण दारुण अइभिडंति धयदंडलत्तसीसइँ पडंति ।
 अंतउ ललंति णर पक्खलंति जसलुद्ध महाभड पुणु मिलंति । 10
 कउ संगरु तेहिँ महंतु केव गयणगणि सुरवर डरिय जेव ।
 घत्ता—करकंडएँ धरिया ते वि रणे सिरमउड मलिय चरणेहिँ तहु ।
 मउडगगहिँ देक्खिवि जिणपडिम करकंडहो जायउ बहलु दुहु ॥१८॥

४ S हले. ५] वरहि,

१७. १ D रइवेएँ. २ D पउह.

१८. १ DN सणद्धेँ.

राजाकी ओर देखा। जो कुछ कमसे-कम मोल ठहरा, उतना सुवर्ण देकर राजाने घोड़ेको खरीद लिया। इस प्रकार दुरवस्थाको प्राप्त उन स्त्री, सुआ, राजा और अश्व, इनका फिर मिलाप हो गया। वे सुख भोगते हुए वहाँ रहे; और फिर वे अपने देशको चले आये। पद्मावती देवीने रतिवेगासे कहा—“हे बालिके, मैंने तुझे कह सुनाया कि किस प्रकार वह राजा समुद्रमें पड़कर भी घर लौट आया। जिस प्रकार वह महागुणवान् राजा आ गया, उसी प्रकार, हे मुझे, तेरा कान्त भी तुझे मिल जायेगा।” रतिवेगाको इतना सब कहकर वह सर्वांगसे निरूपम, कोमल व चन्द्रानना भट्टारिका पद्मावती देवी, तुरन्त अपने निवास-स्थानको चली गयी और देवोंमें जा मिली। १०

१७—रतिवेगा और करकण्डका पुनर्मिलन

तब यहाँ कमलके समान कोमलमुखी रतिवेगाने उदास मन होते हुए भी, जो कुछ वचन देवीने कहा था, उसका क्षणाद्धर्म अनुसरण करना प्रारम्भ कर दिया। उस अभिनव मृणालके समान सुन्दरांगी बालिकाने तुरन्त प्रचुर धन लेकर समस्त दुःखी दरिद्र लोगोंमें बाँट दिया और भूखे लोगोंको अच्छा भोजन कराया। इस प्रकार वह वहाँ भक्ति करती हुई, मनमें जिनेन्द्रके चरणोंका स्मरण करती हुई, रहने लगी। वह रत्नावली नामक उपवासविधिके भारसे झुक रही थी; मुक्तावली रूपी मोतियोंकी माला धारण करती थी; कुसुमाञ्जली रूपी पुष्पोंसे चमकती थी; पल्योपम विधि-रूपी सार्थसे गमन करती थी, तथा वसुधारा नामक विधानमें अपना मन स्थापित करती थी। फिर एक दिन वह कनकप्रभा नामकी विद्याधर-कन्या करकण्डको वहाँ ले आयी। रतिवेगाने अपने पतिको देखा, तब हर्षसे उसकी आँखोंमें अश्रुजल भर आया। वह कृशांगी ऐसी चमक उठी जैसे कृष्णवर्ण सजल मेघ बिजलीसे चमक उठता है, अथवा मयूरी सजल मेघको देखकर नाच उठती है। ५ १०

१८—करकण्डका द्रविड राजाओंसे युद्ध और उनकी पराजय

फिर रतिवेगाने कनकप्रभाका सब प्रकारसे बड़ा आदर किया। परिजनोंमें तथा विस्मित मन सामन्तों और मन्त्रियोंमें परितोष बढ़ा। वहाँ कुछ दिन आनन्दपूर्वक रहकर करकण्ड राजा वहाँसे चल पड़ा। महीतलपर भ्रमण करते हुए, तथा मनमें मात्सर्य (क्रोध) भाव रखते हुए, वह द्रविड देशमें पहुँचा। वहाँ चोड, चेर व पाण्ड्य राजाओंसे किसीने क्षणाद्धर्ममें जाकर कहा—“हे देव, तुम्हारे ऊपर बैरी चढ़ आया है। ऐसा कीजिए जिससे वह दूरसे ही चला जाये।” यह सुनकर वे राजा क्षणाद्धर्ममें परस्पर मिले और फिर जाकर करकण्डसे भिड़ गये। हाथी हाथियोंसे, रथ रथवरोंसे, हय तुरंगोंसे तथा पुरुष पुरुषोंसे भिड़ने लगे। वे रोषसे लाल होकर दारुण रीतिसे युद्ध करने लगे। ध्वजा, दण्ड, छत्र तथा सिर कट-कटकर पड़ने लगे। योद्धा अन्तरंगमें ललकते और प्रस्खलित होते। यशके लोभी महामट पुनः परस्पर मिलते। इस प्रकार उन द्रविड राजाओंने ऐसा महान् संग्राम किया कि जिससे गगनागनमें सुरवर भी डर उठे। करकण्डने उन राजाओंको ५ १० रणमें पकड़ लिया और उनके सिरपरके मुकुटोंको अपने चरणोंसे रौंदा। किन्तु मुकुटोंके अग्रभाग पर जिन-प्रतिमाको देखकर करकण्डको बहुत दुःख उत्पन्न हुआ।

१६

He reinstalls them and returns to Terapur.

हा हा मई मूढई किं कियउ जिणबिबु वि चरणे आहयउ ।
 इह पावफले दुग्गइणिवासु णउ जाणहुँ होसइ कहिँ मि वासु ।
 मणि दुम्मिय मउलियलोयणेण चोडाहिब मुक्का ते बि तेण ।
 जं संगरि मई तुम्हई खलीय जं चरणहिँ मउडई दरमलीय ।
 तं खमहु सयलु महो बंधवासु पडिगाहहु देसु सपिडवासु ।
 तं णिसुणिवि तेहिँ पडिवयणु उत्तु तुह सेव करेसहिँ अम्ह पुत्त ।
 इय जंपिवि ते चंपाहिवासु पुणु सरिय खणद्धे अडविवासु ।
 तणु तिणु व गणेविणु ललियगत्त तउ करिवि तेई सग्गग्गि पत्त ।
 घत्ता—करकंडु तहतउ णीसरिउ गउ संमुहुँ तेरापट्ठणहो ।
 जहिँ सुंदरि मयणावलि हरिय संपत्तउ तं पएसु वणहो ॥१९॥

5

10

२०

Karakanda regains Madanāvali and returns to campā

जावच्छइ सो तहिँ आयरेण मयणावलि अप्पिय खेयरेण ।
 ता तेण तुरिउ विज्जाहिवेण तहो कहिउ भवंतरु णियहिण ।
 अहि होतउ हउँ अण्णहिँ भवम्मि हिंडंतु पराइउ तुह घरम्मि ।
 ता दिट्ठउ मई पंजरठिओ बि पारावउ पाराविउँ जुओ बि ।
 सो पाउँ गहिउ मई चडफडंतु ता पत्तउ तहिँ तुहुँ परिममंतु ।
 छंडाबिउ सो पई तुरियएण णवकारु पट्ठणउ करुणएण ।
 सो खेयरु जायउ तहो फलेण हउँ णासिवि गउ तुज्झु बि छलेण ।
 एक्कहिँ दिणि चप्पिउ हयखुरेण मुणि कण्णजाउ दिण्णउ वरेण ।
 हउँ खेयरु जायउ फलई तेण तुहुँ एत्थु दिट्ठु संपत्तएण ।
 चिररोसे हरिय मई घरिणि तुज्झु लइ अक्खिउ मई तुह एउ गुज्झु ।
 हउँ एवहिँ किंकरु तुह भरेण पुणु णमिय चरण सण्णयसिरेण ।
 अवराहु कियउ जो मई बि देव सो खमहि ण छंडमि तुज्झु सेव ।
 घत्ता—संमाणिवि दाणई सो खयरु गउ चंपहिँ साहिबि महि णिवइ ।
 सो रज्जु करंतउ बहुय दिण तहिँ अरुच्छइ कणयामरणिलई ॥२०॥

5

10

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णायंसे पंचकल्लाणविहाणकप्पतरु-
 फलसंपत्ते करकंडपुहइसाहणो चंपापुरिपबेसो णाम अट्ठमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संघि ॥ ८ ॥

१६—करकण्डका पश्चात्ताप व तेरापुरका आगमन

करकण्ड पश्चात्ताप करने लगा—“हाय हाय, मुझ मूढ़ने यह क्या किया ? जिनविम्बको भी चरणसे आहत किया । इस पापके फलसे न जाने कौन-सी दुर्गतिमें मेरा निवास होगा ?” इस प्रकार मनमें दुःखी होकर तथा अपनी आँखें मीचकर उसने उन चोड़ राजाओंको छोड़ दिया और कहा—“जो मैंने संग्राममें तुम्हें पराजित किया, व जो अपने चरणोंसे तुम्हारे मुकुटोंको रौंदा, यह सब मुझे अपना बन्धु समझकर क्षमा करो, और अपने पैतृक-निवास देश (जन्मभूमि) को वापिस लो ।” यह सुनकर उन द्रविड राजाओंने उत्तर दिया—“अब आपकी सेवा हमारे पुत्र करेंगे ।” चम्पाधिपको ऐसा कहकर फिर उन्होंने क्षणार्द्धमें वनवासका अनुसरण किया । वे ललितगात्र नृप अपने शरीरको तृणके समान गिनकर तपस्या करके स्वर्गके अग्रभागको प्राप्त हुए । करकण्ड वहाँसे निकलकर तेरापट्टनके सम्मुख गया और वनके उस प्रदेशमें पहुँचा, जहाँ सुन्दरी मदनावली हरी गयी थी ।

२०—मदनावलीकी पुनः प्राप्ति और चम्पापुरी-आगमन

वहाँ जब वह आदरपूर्वक रह रहा था, तब उस खेचरने मदनावलीको लाकर अर्पित किया । उस विद्याधरने तुरन्त ही अपने हृदयसे अपना भवान्तर कह सुनाया । मैं पूर्व भवमें सर्प था । भ्रमण करता हुआ मैं तुम्हारे घरमें आ पहुँचा । वहाँ मैंने पिंजरेमें स्थित परेवीसे युक्त परेवेको देखा । मैंने उसका पैर पकड़ लिया । वह तड़फड़ाने लगा । उसी समय तू घूमता हुआ वहाँ आ पहुँचा । तूने उसे तुरन्त छोड़ा लिया और करुणापूर्वक उसे गमोकार मन्त्र दिया । उसके फलसे वह परेवा खेचर हो गया । मैं तेरी आँख बचाकर वहाँसे भाग गया । एक दिन मैं एक घोड़ेके खुरसे कुचला गया । उस समय एक मुनिवरने मेरे कानमें गमोकार मन्त्रका जाप दिया । उसके फलसे मैं खेचर हो गया, और यहाँ आनेपर मैंने तुझे देखा । उस पुराने रोषके कारण मैंने तेरी गृहिणीका हरण किया । ले, मैंने तुझे यह गुप्त बात कह दी । अब मैं पूर्णरूपसे तेरा किकर हूँ । इतना कहकर उस खेचरने अपना सिर नवाकर करकण्डके चरणोंको नमस्कार किया । फिर बोला—“हे देव, मैंने जो अपराध किया, उसे क्षमा कीजिए । मैं अब कभी तुम्हारी सेवा नहीं छोड़ूँगा ।” करकण्ड नृपतिने उस खेचरका दानसे सम्मान करके व पृथ्वीको साधकर (वशीभूत करके) चम्पाको गमन किया । वहाँ वह राज्य करते हुए बहुत दिनों तक अपने कनकमय अमर प्रासादमें रहा ।

इति मुनि-कनकामर-विरचित भव्यजनकथावर्तंस पञ्चकल्याणविधान-कल्पतरु-फलसम्पन्न
करकण्डमहाराज-चरित्रमें करकण्डका पृथ्वीसाधन तथा चम्पापुरी-प्रवेश नामक
अष्टम परिच्छेद समाप्त ।

संवि—६

१

The forest guard reports the arrival of sage shilagupta.

चंपाहिउ बुहयणवेदियउ सुहलीलई अछह जाव तहिं ।
 ता आयउ उज्जाणाहिबइ अत्थाणि णिविट्ठउ राउ जहिं ॥
 सो पुच्छिउ करकंडू णिवेण कहि आयउ तुहुं कज्जेण केण ।
 सो कहइ णरेसर उववणम्मि जो झायहिं सुमरहिं णियमणम्मि ।
 जसु दंसणे हरि उवससु सरेइ करिकुंभहो गाहु ण सो करेइ । 5
 अवरुप्परु बइरई जे बहति तहो दंसणे मइउ मणे लिहंति ।
 जसु दंसणे अणुवय के वि लिति जिणु छंडिवि अण्णहिं मणु ण दिति ।
 केहिं मि मणि गहियई गुणवयाई अवरई मि पुणु सिक्खावयाई ।
 धम्मालउ संजमणिलउ भाइ किं जिणवरु मुणिबेसेण णाई ।
 तहिं आयउ मुणिवरु णाणजुत्तु णामेण पसिद्धउ सीलगुत्तु । 10
 घत्ता—करकंडु मुणेविणु तं वयणु अत्थाणहो उट्ठिउ तक्खणिण ।
 गउ सत्तपयई मउलेवि कर सुमरंतउ मुणिवरपय मणिण ॥१॥

२

People start on a visit to the sage.

ता ओणेंदभेरि तुरंतएण देवाविय तुट्ठई राणएण ।
 तहे णई मुणेविणु लद्धभोय परिमिलिय खणद्धे भवियलोय^१ ।
 क वि माणिणि चल्लिय ललियदेह मुणिचरणसरोयई बद्धणेह ।
 क वि णेउरसहें रणझणंति संचल्लिय मुणिगुण^२ णं धुणंति । 5
 क वि रमणु ण जंतउ परिगणेइ मुणिदंसणु हियवपू सई मुणेइ ।
 क वि अक्खयधूव भरेवि थालु अइरहसई चल्लिय लेवि बालु ।
 क वि परिमलु बहलु बहति जाइ विज्जाहरि णं महियलि विहाइ ।
 घत्ता—काइ वि छणससहरआणणिय करे कमल करंती संचलिय ।
 आणंदिय भेरिहे मुणिवि सरु लहु भवियण सयल वि तहिं मिलिय ॥२॥

३

On his way Karakanda sees a miserable woman.

जिण्णिदधम्मरत्तओ मुणिवपायमत्तओ ।
 सुवण्णकंतिदित्तओ सरोयपत्तणेत्तओ

१. १] जेण.

२. १ D] नदिये. २ DN सह. ३ DN नयरलोय. ४ N मुणिवरगुण धुणंति.

सन्धि—६

१—चम्पाके उपवनमें शीलगुप्त मुनिका आगमन

बुधजनोंसे वेष्टित चम्पाधिप जत्र सुख व लीलापूर्वक वहाँ रह रहा था, तब जहाँ सभामें राजा बैठा था वहाँ उद्यानका अधिपति आया। करकण्ठ राजाने उससे पूछा—“तू किस कार्यसे आया है, सो कह।” उसने कहा—“हे नरेश्वर, जिसका लोग अपने मनमें ध्यान और स्मरण करते हैं, जिसके दर्शनसे सिंह भी उपशान्त हो जाता है, और हाथीके मस्तकका आग्रह नहीं करता; जिसके दर्शनसे परस्पर वैर धारण करनेवाले प्राणी भी अपने मनमें मार्दव भाव ले लेते हैं; जिसके दर्शनसे कोई अणुव्रत ले लेते हैं और जिनेन्द्रको छोड़कर अन्य किसीमें मन नहीं देते; कोई गुणव्रत ग्रहण कर लेते हैं और पुनः अन्य शिक्षाव्रत ले लेते हैं; जैसे धर्मालय ही हों, अथवा संयमके घर, या मानो मुनिके वेशमें जिनबर ही हों—ऐसे ज्ञानयुक्त शीलगुप्त नामके प्रसिद्ध मुनिवर उपवनमें आये हैं।” यह वचन सुनकर करकण्ठ अपने सिंहासनसे तत्क्षण उठ खड़ा हुआ तथा हाथ जोड़कर व मनमें मुनिवरके पदोंका स्मरण करते हुए सात पग आगे बढ़ा। १०

२—नर-नारियोंका मुनि-दर्शनके लिए उत्साह

फिर तुरन्त ही राजाने सन्तुष्ट होकर आनन्दभेरी दिलावायी। उस भेरीका नाद सुनकर सौभाग्यशाली भव्य लोग क्षणार्द्धमें आ मिले। कोई ललितदेह मानिनी मुनिके चरण-कमलोंमें स्नेह बाँधकर चल पड़ी। कोई नूपुरके शब्दोंसे झुन-झुन ध्वनि करती हुई चली, मानो मुनिके गुणोंका स्तवन कर रही हो। कोई अपने साथ चलते हुए रमणकी ओर ध्यान न देकर स्वयं हृदयसे मुनिके दर्शनकी अभिलाषा कर रही थी। कोई अक्षत व धूपसे थाल भरकर, बालकको ले, बड़े वेगसे चल पड़ी। कोई खूब सुगन्ध उड़ाती हुई जा रही थी, मानो बिद्याधरी महीतलपर शोभित हो रही हो। कोई पूर्णचन्द्रमुखी हाथमें कमल लेकर चल पड़ी। इस प्रकार आनन्दभेरीका स्वर सुनकर सभी भव्यजन शीघ्र वहाँ आ मिले। ५

३—शोक-व्याकुल स्त्रीका दृश्य

जिनेन्द्रधर्ममें अनुरक्त, मुनीन्द्रके चरणोंका भक्त, स्वर्ण समान कान्तिवान्, कमलपत्रके समान नेत्रवान्, प्रलम्ब व पीनभुजशाली, सब शास्त्रोंका ज्ञाता एवं विशुद्ध व सुसन्धित-गात्र राजा कर-

पलंबपीणहत्थओ
विसुद्धसंधिगतओ
तहिं पि ताब दिट्ठिया
पुरंधि का बि दुक्खिया
रुबंति अंसुवाहुलं
कुणंति चित्तु आउलं
घुलंति जा बि मुच्छए
सुणेबि तं परेसरो

बिबुद्धसन्वसत्थओ ।
पणेण जाब पत्तओ ।
भणंति हा पमूढिया ।
हणंति दो बि कुक्खिया ।
जणाण दुक्खसंकुलं ।
धरंति वेसु वाउलं ।
पडंति भूपएसए ।
सुबाहणिद्धणीसरो ।

5

10

घत्ता—करकंडई पुच्छिउ को बि णरु ग्रह णारि बराई किं रुवइ ।
विलवन्ती हियवई दुहु करइ अप्पाणउ बिहलंघल मुअइ ॥ ३ ॥

४

He learns the cause of her troubles and becomes disgusted with the ways of the world.

ता अक्खिय रायहो वत्त तेण
तं कारणु णिसुणहि सामिसाल
उप्पणउ गंदणु बिहिवसेण
ते रुवइ सदुक्खउ महिल एह
परिमेल्लइ पासु ण गंदणासु
तं सुणिबि वयणु रायाहिराउ
धी धी असुहावउ मेबलोउ
रयणायरतुल्लउ जेत्थु दुक्खु

दुक्खाउर हूई एह जेण ।
भुजंतिहे भोयई सयलकाल ।
सो णीयउ आयहे वइवसेण ।
अप्पाणउ वल्लइ बद्धणेह ।
वीसरइ ण सो पुणु णियमणासु ।
संसारहो उवरि विरत्तभाउ ।
दुहकारणु मणुवहँ अंगभोउ ।
महुबिंदुसमाणउ भोयसुक्खु ।

5

घत्ता—हा माणउ दुक्खई दइदतणु बिरसु रसंतउ जहिं मरइ ।
भणु णिग्घिणु विसयासत्तमणु सो छंडिवि को तहिं रह करइ ॥४॥

10

५

Transitory nature of worldly existence.

कम्मेण परिट्ठिउ जो उवरे
जो बालउ बालहिं लालियउ
णत्रजोवणि चडियउ जो पवरु
जो बूढउ बाहिसएहिं कलिउ
बलहहई सहँ हरि अतुलबलु
छक्खंड वसुंधर जेहिं जिया
बिजाहर किंणर जे खयर
फणिणाहई सरिसउ अमरवइ

जमरायणँ सो णिउ णिययपुरे ।
सो बिहिणा णियपुरि चालियउ ।
जमु जाइ लएबिणु सो जि णरु ।
जमदूयहिं सो पुणु परिमलिउ ।
सो बिहिणा णीयउ करिबि छलु ।
चक्केसर ते कालेण णिया ।
बलवन्ता जममुहँ पडिय सुरा ।
जमु लितउ कवणु बि णउ मुअइ ।

5

घत्ता—णउ सोत्तिउ बंभणु परिहरइ णउ छंडइ तवसिउ तबि ठियउ ।

घणवन्तु ण छुट्टइ ण बि णिहणु जह काणणे जलणु समुट्ठियउ ॥५॥ 10

कण्ड जब बाजारमें पहुँचा, तब उसने वहाँ देखा कि एक कोई दुःखी पुरवासिनी मूढ़भावसे हाय-हाय कर रही है; अपनी कुक्षिको दोनों ओर कूट रही है; खूब आँसू बहा-बहाकर रो रही है; लोगोंके चित्तको दुःखसे संकुलित और व्याकुल कर रही है; बावला भेष धारण किये है; मूर्च्छासे डोल रही है; ब भूमिपर गिर-गिर पड़ती है। उस लोगोंपर प्रभाव डालनेवाले मदिरा-पानसे उन्मत्त ध्वनिके समान स्वरको सुनकर करकण्डने किसी मनुष्यसे पूछा—“यह बेचारी नारी क्यों रोती है; और क्यों विलाप करती हुई हृदयमें दुःख करती, एवं अपने-आप विह्वल हो-होकर मर रही है ?”

४—करकण्डका वैराग्यभाव

तब उस मनुष्यने राजासे बात कही—“जिस कारणसे वह ऐसी दुःखातुर हुई है, उस कारणको, हे स्वामिसार, सुनिए। सदाकाल भोग भोगते हुए इसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु विधिवशात् उसे इसके पाससे यमराज छुड़ा ले गया। इसीसे यह महिला दुःखी होकर रोती है, और स्नेहसे बँधकर आत्मोत्सर्ग कर रही है। वह अपने पुत्रका साथ नहीं छोड़ती और न उसे अपने मनसे भुलाती है।” उस वचनको सुनकर राजाधिराज करकण्ड, संसारके ऊपर विरक्त-भाव होकर कहने लगे—“धिक-धिक, यह मर्त्यलोक बड़ा असुहावना है। शरीरका भोग ही मानवके दुःखका कारण है। यहाँ समुद्रके तुल्य महान् दुःख है, तथा भोगोंका सुख मधुबिन्दुके समान अत्यल्प। हाय, जहाँ मानव दुःखसे दग्धशरीर होकर बुरी तरह कराहता हुआ मरता है, ऐसे संसारमें निर्लज्ज व विषयासक्त मनुष्यको छोड़, कहो और कौन प्रीति कर सकता है ?”

५—अनित्य-भावना

कर्मवश जो उदरमें आकर बैठा, उसे यमराज अपने पुरमें ले गया। जिस बालकको लाला-पाला, उसे विधिने अपने नगरको चला दिया। जो नवयौवनमें चढ़ा, उस प्रवर मनुष्यको भी यम लेकर चल देता है। जो बूढ़ा होकर सैकड़ों व्याधियोंसे पीड़ित है, वह तो फिर यमदूतों-द्वारा परिमर्दित होनेवाला ही है। बलभद्रके साथ अतुल बलशाली नारायणको भी विधि छल करके ले भागा। जिन चक्रवर्तियोंने छह खण्ड बसुन्धराको जीता, उन्हें भी काल ले उड़ा। जो विद्याधर, किन्नर, खेचर, सुर व देव हुए, वे बलवान् होते हुए भी यमके मुखमें जा पड़े। नागेन्द्रके सदृश अमरेन्द्रको भी यम ले जाता है; वह किसीको छोड़ता नहीं। न वह श्रोत्रिय ब्राह्मणको बचने देता, और न तपमें स्थित तपस्वीको छोड़ता। उससे न धनवान् छूटता और न निर्धन। जैसे मानो काननमें दावानल भभक उठा हो (ऐसी संसारकी अनित्य दशा है)।

६

Fickleness of worldly pleasures.

दइवेण विणिम्मिउ वेहु जं पि लायण्णउ मणुवहँ थिरु ण तं पि ।
 णवजोत्तवणु मणहुरु जं चडेइ देवहिँ वि णे जाणिउ कहिँ पडेइ ।
 जे अबर सरीरहिँ गुण बसंति ण बि जाणहुँ केण पहेण जति ।
 ते कायहो जइ गुण अचल होति संसारहँ विरइ ण मुणि करंति ।
 करिकण जेम थिर कहिँ ण थोइ पेक्खंतहँ सिरि णिण्णासु जाइ ।
 जह सूयउ करयलि थिउ गलेइ तह णारि विरत्ती खणि चलेइ ।
 भूणयणवयणगइ कुडिल जाहँ को सरल करेवइँ सक्कु ताहँ ।
 मेळंती ण गणइ सयण इट्ठ सा दुज्जण-मेत्ति व चल णिकिट्ठ ।

घत्ता—णिज्झायइ जो अणुवेक्ख चल बइरायभावसंपत्तउ^१ ।

सो सुरहरमंडणु होइ णरु सुललियमणहरगत्तउ ॥६॥

७

Helplessness of the mortals.

रयणीए परिसमणु संगामे सुरदमणु
 आवइँ पत्ताहँ हिययम्मि सुत्ताइ ।
 तहो किं पि णउ फुरइ उट्टेइ वइसरइ ।
 अह विवरे पइसरउ सुरलोउ अणुसरउ ।
 सुरगिरिहिँ आहइउ पंजरहिँ तणु छुहउ ।
 बंधवहिँ मित्तेहिँ करधरियकुत्तेहिँ ।
 पुत्तेहिँ सुत्थियउ मंतेहिँ रक्खियउ ।
 भडणियरपरियरिउ णउ तेहिँ पुणु धरिउ ।
 बलएउ चक्कहरु सुरणाहु गहे खयर ।
 जमु वरुणु धरधरणु ण वि होइ कु वि सरणु ।
 घत्ता—असरणअणुवेक्खउ जो वि पुणु अणुदिणु भावइ णिययमणे ।
 सो सुरणारिहिँ ललियतणु भोयवंतु भुंजियइ खणे ॥ ७ ॥

८

Troubles of life.

संसारे भमंतहँ कवणु सोक्खु असुहावउ पावइ विविहदुक्खु ।
 णरयालइँ जाणाणारएहिँ चिरकियहिँ णिहम्मइ बइरएहिँ ।
 हियएँ ण वि चित्तहुँ सक्कियाइँ तहिँ भुत्तइँ पवरइँ दुक्कियाइँ ।
 अबरुप्पह जाइबिरुद्धएहिँ तिरियाण मज्जे सप्पण्णएहिँ ।
 मुहबंधणलेयणताडणाइँ पाबियइँ तेहिँ तणुफाडणाइँ ।
 मणुयत्तणे माणउ परिसलंतु परिशिज्जइँ णियमणे सलबलंतु ।
 सुरलोउ पक्खणउ णट्ठुदि मणि सिज्जइँ देक्खिवि परहो रिद्धि

६. १ N णु. २ DN बाइ. ३ S] संपण्णउ.

७. १] रमणीए. २ DN सत्ताइ.

८. १ S पायालए. २ N परिमिज्जइ.

६—अनित्य-भावना (चालू)

दैवने जिस देहका निर्माण किया है, मानवका वह लावण्य भी स्थिर नहीं है। जो मनोहर नवयौवनपर चढ़ता है, उसे भी देव न जाने कहाँ जा पटकते हैं। शरीरमें जो और गुण निवास करते हैं, वे सब भी न जाने किस मार्गसे निकल जाते हैं। यदि वे कायके गुण अचल होते, तो मुनि संसारसे विरक्ति नहीं करते। गजकर्णके समान लक्ष्मी कहीं स्थिर नहीं ठहरती; देखते ही देखते वह विनष्ट हो जाती है। जिस प्रकार पारा हथेलीपर रखते ही गल जाता है, उसी प्रकार नारी विरक्त होकर एक क्षणमें चली जाती है। जिसकी भौंहें, नयन, वचन व गति सब कुटिल हैं, उस नारीको कौन सरल बना सकता है? जो छोड़ते समय न स्वजनोंको गिनती और न इष्ट, वह नारी दुर्जन-मैत्रीके समान चंचल और निकृष्ट होती है। जो वैराग्य-भावको प्राप्त होकर इस अनित्य-अनुपेक्षाका ध्यान करता है, वह नर सुललित और मनोहर गात्र होकर देवोंके विमानका आभूषण बनता है।

७—अशरण-भावना

रात्रिमें विश्राम लेता और संग्राममें देवोंका दमन करता। किन्तु जब आपत्ति आ पड़ती है और हृदय सो जाता है, तब उसकी कोई चेष्टा नहीं रहती। न वह उठता है, और न बैठता। चाहे गुफामें जा छिपे, चाहे सुरलोकका अनुसरण करो, या सुरगिरिपर जा चढ़ो, अथवा पिंजड़ेमें अपने शरीरको डाल रखो। चाहे बन्धु और मित्र हाथोंमें भाले लिये खड़े रहें। पुत्र बचाते रहें और मन्त्र-रक्षा करते रहें, या योद्धाओंका समूह घेरे रहे। किन्तु ये सब किसीको मृत्युसे नहीं बचा सकते। बलदेव, चक्रधारी नारायण, सुरेन्द्र, आकाशगामी खेचर, यम, वरुण, शेषनाग—कोई शरण नहीं हो सकता। जो कोई उस अशरण-अनुपेक्षाकी प्रतिदिन अपने मनमें भावना करता है, उसके शरीरका सुरनारियाँ लालन करती और यथासमय उस सौभाग्यशालीके साथ भोगती हैं।

८—संसार-भावना

संसारमें भ्रमण करते हुए जीवको कौन-सा सुख होता है? वह नाना प्रकारके असुहावने दुःखोंको ही पाता है। नरक-लोकमें उसे उसके पूर्वके वैरी नारकी मारते हैं। वहाँ ऐसे बड़े-बड़े पाप भोगने पड़ते हैं, जो हृदयसे सोचे भी नहीं जा सकते। परस्पर जाति-विरोधी तिर्यचोंके बीच उत्पन्न होकर, उनके द्वारा मुसबन्धन, छेदन, ताड़न व अंगफाड़नके दुःख प्राप्त होते हैं। मनुष्यभवमें मान धारण करता हुआ अपने मनमें सलज्जता और परिक्षीण होता रहता है। सुरलोकमें पहुँचकर यह नष्ट-बुद्धि जीव दूसरोंकी श्रद्धा देखकर मनमें खीझता रहता है। जिस

णंडणारि जेम रुवइ करेइ तिम जीउ कलेवर सई धरेइ ।
 घत्ता—संसारहँ उवरि णिहालणउ किउ जेण णरेण कयायरेण ।
 भणु काई ण लद्धउ तेण जइ पवररयणरयणायरेण ॥ ८ ॥

10

६

Sole responsibility of each individual.

जीवहो सुसहाउ ण अत्थि को वि णरयम्मि पडंतउ धरइ जो वि ।
 सुहिसज्जणणंदणइद्विभाय ण वि जीवहो जंतहो ए सहाय ।
 णिय जणणि जणणु रोवंतयाइ जीवँ सहुँ ताई ण पउ गयाइ ।
 धणु ण चलइ गेहहो एक्कु पाउ एक्कलउ भुंजइ धम्म पाउ ।
 तणु जलणि जलंतइ परिवडेइ एक्कलउ वइवसघरि चडेइ ।
 जहिं णयणणिमेसु ण सुहु हवेइ एक्कलउ तहिं दुहु अणुहवेइ ।
 अहिणउलसीहवणयरहँ मज्झे उप्पज्जइ एक्कु वि जिउ असज्जे ।
 सुरखेयरकिंणरसुहयगाम तहिं भुंजइ एक्कु वि जियइ जाम ।

5

घत्ता—इह अणुवेक्खा^१ जो अणुसरइ सीलें मंडिवि णिययतणु ।
 सासयपप्प सो सुहणिलप्प एक्कलउ सोहइ मुक्कतणु ॥ ९ ॥

10

१०

Senses and qualities are alien to Self.

इउ भासइ मुणि गुणगण बहंतु जीवहो परिभिण्णउ तं कहंतु ।
 परिपोसिउ उसइंसएहिं जं पि भिण्णउ सरीर जीवाउ तं पि ।
 लोयणइ सुतारइ दीहराइ जीवहो परिभिण्णइ सुहयराइ ।
 जीहा तरुपल्लवसण्णिहा वि जीवहो दूरेण वि सा थिया वि ।
 तणुफंसगंधकण्णहँ समिद्धि जीवहो अइभिण्णी रुवरिद्धि ।
 जे अवर वि गुण कायहो मिलंति ते जीवहो भिण्णा संचलंति ।
 जे कायहो थूला बहुय के वि अइसुहुमा जीवहो दूरे ते वि ।
 कोहाइचउक्कु वि पुण्णपाव ते जीवहो भिण्णा कम्मभाव ।

5

घत्ता—प्रह अणुवेक्खा धिर करिवि णियमणि णायइ जो जि णरु ।
 सो परमप्पउ णिम्मलउ देहविवज्जिउ होइ वरु ॥ १० ॥

10

११

Impure nature of the physical body.

प्रहु देहहो भणु गुण को विहाइ कउ मंडणु असुइ सैहावेँ जाइ ।
 जे णयण तरल विरुभमगया वि ते दूसाणिवहहिं दूसिया वि ।
 भणु णासारंधहो का विसुद्धि जहिं गलइ सिंभु पयडउ असुद्धि ।
 गुणअमिउ अहरे जणु किं कलेइ जहिं लालासारणि परिघुलेइ ।
 गुणुदीसइ कवणु उरोरुहाहँ परिपूरिय पूयएँ वणणिहाहँ ।

5

३ D णरणारि S णरु णारि.

९. १] में यहाँसे लेकर पंक्ति ६ के 'एक्कलउ' तकका पाठ छूट गया है । २ D N S जलणु.

३] अणुवेक्खा.

११. १ N सहाव.

प्रकार नट-नारी नाना रूप धारण करती है, उसी प्रकार यह जीव स्वयं नाना कलेवर धारण किया करता है। जिस मनुष्यने भले प्रकार संसारके ऊपर अवलोकन किया, और महान् रत्नत्रय रूपी रत्न प्राप्त कर लिये उसे कहो, इस जगमें क्या नहीं मिला ?

६—एकत्व-भावना

जीवका ऐसा कोई सुसहायक नहीं है, जो उसे नरकमें गिरनेसे बचा ले। सुहृद्, स्वजन, नन्दन व इष्ट आता, ये जीवके जाते समय सहायक नहीं होते। स्वयं अपनी जननी या जनक, रोते हुए भी, जीवके साथ एक पैर भी नहीं जाते। घन भी एक पैर घरके बाहर साथ नहीं चलता। जीव अकेला ही धर्म व पापका फल भोगता है। शरीर जलती अग्निमें गिरकर भस्म हो जाता है। जीव अकेला ही यमके घरको चढ़ता है। वहाँ नयन-निमेष (पल) मात्र भी सुख नहीं होता। वहाँ जीव अकेला ही दुःखका अनुभव करता है। असाध्य (दुःखपूर्ण) अहि, नकुल, सिंह आदि वनचरोंके बीच अकेला जीव ही जाकर उत्पन्न होता है। सुरों, खेचरों व किन्नरोंके सुन्दर ग्राममें भी जीव अकेला ही जबतक जीता है, भोग भोगता है। जो कोई अपने शरीरको शीलसे मण्डित कर इस एकत्व अनुप्रेक्षाका अनुसरण करता है, वह शरीरसे मुक्त होकर सुखके निलय शाश्वत पदमें अद्वितीय रूपसे शोभायमान होता है। ५ १०

१०—अन्यत्व-भावना

गुणगणोंके धारी मुनिने फिर भाषण किया और जीवसे जो सर्वथा भिन्न है, उसे बतलाया। जो सैकड़ों औषधोंसे परिपोषित किया जाता है, वह शरीर भी जीवसे भिन्न है। बड़े-बड़े दीर्घ सुखकारी लोचन भी जीवसे परिभिन्न हैं। वृक्षके पल्लव समान चंचल यह जिह्वा भी जीवसे दूर ही स्थित है। शरीरके स्पर्श, गन्ध व कानोंके गुण तथा रूपश्रुद्धि, जीवसे अतिभिन्न हैं। और भी जो गुण कायमें आ मिलते हैं, वे सब जीवसे भिन्न होकर चले जाते हैं। जो भी कायके ५ बहुतसे स्थूल व अतिसूक्ष्म गुण हैं, वे भी जीवसे दूर ही हैं। क्रोधादिक चारों कषाय व पुण्य और पाप, ये सब कर्मभाव जीवसे भिन्न हैं। जो मनुष्य इस अनुप्रेक्षाको स्थिर करके अपने मनमें ध्याता है, वह देहसे विवर्जित, निर्मल और उत्तम परमात्मा हो जाता है।

११—अशुचि-भावना

इस देहमें कहो कौन-सा गुण दिखायी देता है ? जो स्वभावतः अशुचि है उसका मण्डन क्या ? जो तरल और विभ्रमपूर्ण नेत्र हैं, वे दूषण-समूहोंसे दूषित हैं। कहो, नासिका-रन्ध्र में क्या विशुद्धि है, जहाँ स्पष्ट ही अशुद्ध श्लेष्म बहता रहता है ? अघरमें लोग क्यों अमृतगुण की कल्पना करते हैं, जब कि वहाँ लारका प्रवाह घूमता रहता है ? स्तनोंमें कौन-सा गुण दिखायी देता है, जब कि वे पीवसे भरे हुए फोड़ोंके सदृश हैं ? सघन मांसके बड़े हुए, दूषित पिण्डोंसे ५

घणमंसपवडिडयपिडयाहँ^१ को करइ रई तहँ दूसियाहँ ।
 कडिमंडलु भणियँड किं बुहेहिँ^२ परिसवइ असुइउ बिहिँ मुहेहिँ ।
 वसरुहिरमंसहइँ^३ जेत्यु भणु सुद्धिहे कारणु कबणु तेत्यु ।
 जइ भितरु बाहिर बिहि करंतु भणु जणवउ को तहिँ रइ सरंतु ।
 घत्ता—उप्पणउ मुक्कई सोणियई असुइसहावउ जो जणु शायइ ।
 प्रह अणुवेक्खा णित्तुलिय तं पुणु सिद्धिहे मग्गएँ लायइ ॥ ११ ॥

10

१२

How Karmas are contacted.

रयणायेरे जलसंबाउ जेव कम्माण णिवहु आसवइ तेव ।
 जह सङ्ग पणट्टउ चुंबण आणियइ कम्मु तह जीवण ।
 सहसणेण परिचत्तण संमिलइ कम्मु मिच्छत्तण ।
 वज्जरइ जिणेसरु गलियलम्मु अविरइपरिणामेँ मिलइ कम्मु ।
 कम्मासउ कोहँ माणण तह डंभई लोहई कीयण ।
 मणमारणु सोलउ जइ हवेइ कम्मासववहरि ण संघवेइ ।
 हिंसालउ वयणु वि जो सरेइ तहो कम्मु मिलंतउ को धरेइ ।
 जो हिंसई काउ समायरेइ सो कम्मई सहुँ ता रइ करेइ ।
 घत्ता—बंधहो कारणु करेवि तणु अणुवेक्ख जो शायइ पुणु हियए ।
 सो धण्णउ सासयसोक्खरसु अविरामएँ सो णरु तहिँ पियए ॥ १२ ॥

5

१३

How the inflow of Karmas is checked.

जो समत्तु धीरेचित्तु उद्धरेइ सो वि दुट्ट मिच्छदिट्ठि संवरइ ।
 जो खमाएँ सुद्धियाएँ बावरेइ कोहवारि दुक्खकारि सो हरेइ ।
 महवेण जो चरेइ सुद्धण माणखंभु तासु जाइ णिच्छण ।
 अज्जवग्गि चित्तु वेइ जो महंतु सो हवेइ बंचणाविसो णिहंतु ।
 कायपिडे सुंदरे वि जो णिरीहु सो णिरुत्तु पक्खलेइ लोहसीहु ।
 धम्मे संतु भाँउ देवि जो सरेवि तं मणो वि मक्खो वि सो धरेवि ।
 पूययाएँ पूयणइ बीयरउ तक्खणेण सो हणेइ दुट्ठराउ ।
 धम्मसन्वु भावसुद्धि भाणजोइ जो करेइ सो धरेइ काँउलाइ ।

5

घत्ता—खमदमसहिक्ख गुणणिलउ एयउ जो पयडिउ संवरइ ।

अणुहुंजिवि सोक्खई सग्गे पुणु सो सिद्धिहे सम्मुहुँ संचरइ ॥ १३ ॥ 10

१४

How Karmas are got rid of.

बिहिँ भेयहिँ णिज्जर खवियणेहँ सबिबायावायहिँ मुणहिँ एह ।
 चिरकालेँ संचिउ कम्मु फार उप्पायइ मुंजइ बहुपयार ।

२] D N में यह वरण छूटा है. ३ S भणित. ४ S हट्टाई

१३. १ S] धीरे. २ S में 'सुद्धण'. से पूर्व 'माण' जुका है. ३ S सोह वेइ. ४ S मार. ५ DN केउलोई.

१४. १ N देह. २ N में इससे पूर्व हाँसियेमें जोड़ी गयी वंक्ति है—तिरियहं हवेइ अविवाइ फार । संभवइ णरहं सबबाइ सार । ३] सो पायइ.

कौन रति करे ? बुद्धिमानों (कवियों) ने कटिभण्डलका न जाने क्यों वर्णन (प्रशंसन) किया है, जब कि वहाँ दो-दो गुब्बे भुल्लोसे अशुद्ध मल बहता है ? जिस शरीरमें बसा, रुधिर, मांस और हड्डियाँ हैं, वहाँ कहो शुद्धिका कौन-सा कारण है ? यदि भीतरी व बाहरी विधि (शुद्धि) का विचार करें, तो कौन मनुष्य इस शरीरके साथ रति करेगा ? यह शरीर शुष्क व शोणितसे उत्पन्न हुआ स्वभावतः अशुचि है, ऐसा जो मनुष्य ध्यान करता है, उसे यह अनुपम अनुपेक्षा १० सिद्धिके मार्गपर लगा देती है ।

१२—आसव-भावना

जिस प्रकार समुद्रमें जलका समूह एकत्र होता है, उसी प्रकार जीवके साथ कर्मोंके पुंजका आसव होता है । जिस प्रकार खोया हुआ शल्य (लोहेकी सूई) चुम्बकसे पकड़ा जाता है, उसी प्रकार जीव (कषायोंकी प्रेरणासे) कर्म ग्रहण करता है । सम्यग्दर्शनके परित्यागसे मिथ्यात्व-भावके द्वारा कर्मका सम्मिलन होता है । अज्ञानको दूर करनेवाले (केवलज्ञानी) जिनेश्वरने कहा है कि कर्म अविरत परिणाम (व्रत-हीनता) के कारण संचित होता है । कर्मोंका आसव ५ क्रोधसे, मानसे, मायासे तथा लोभ करनेसे होता है । यदि मनके दमन रूप शील उत्पन्न हो जाये, तो कर्मासवरूपी वैरीकी सम्भावना नहीं रहती । जो हिंसामय वचनका अनुसरण करता है, उसे कर्मबन्ध होनेसे कौन बचा सकता है ? जो हिंसाभावसे काय-क्रिया करता है, वह तब कर्ममें रति करता है । जो इस शरीरको बन्धका कारण मानकर, हृदयसे इस अनुपेक्षाका ध्यान करता है, वह मनुष्य धन्य है । वह शाश्वत सुख रूपी रसका अविराम भावसे पान करेगा । १०

१३—संवर-भावना

जो धीरचित्त होकर सम्यक्त्वका उद्धार करता है, वह दुष्ट-मिथ्यादृष्टिका संवरण करता है । जो शुद्ध क्षमाभावसे व्यापार करता है, वह दुःखकारी क्रोधरूपी जल-प्रवाहको रोक सकता है । जो शुद्ध मार्दव-भावसे आचरण करता है, उसका मान रूपी स्तम्भ निश्चयसे चला जाता है । जो महापुरुष आर्जव गुणमें चित्त देता है, वह वञ्चनारूपी विषका निहन्ता हो जाता है । जो इस सुन्दर कायपिण्डमें भी निरीह है, वह निश्चय ही लोभरूपी सिंहको जीत लेता है । ५ जो धर्ममें शान्तभाव देकर (रत्नकर) आचरण करेगा, वह इस मनरूपी मर्कटको बशमें ला सकेगा । जो पवित्रभावसे वीतरागकी पूजा करता है, वह तत्क्षण ही दुष्ट-राग (मोह) का नाश करता है । जो सब प्रकारसे धर्माचरण करता है, भावोंमें शुद्धि लाता है तथा ध्यान-योग करता है, वह केवलज्ञान भी प्राप्त कर लेता है । जो कोई क्षमा व दमन (इन्द्रिय-निग्रह) से सहित, गुणोंका धारी होता हुआ इन कर्म-प्रकृतियोंका संवर कर लेता है, वह स्वर्गमें सुख १० भोगकर फिर सिद्धि (मोक्ष) की ओर गमन करता है ।

१४—निर्जरा-भावना

रागका क्षय करनेवाली निर्जराको दो प्रकारसे जानना चाहिए—एक सविपाक निर्जरा, और दूसरी अपाक निर्जरा । जीवने चिरकालसे बहुत-सा कर्म संचित किया है, वर्तमानमें भी

रविकिरणहिं गिमे जो तणु खवेइ जो तरुतले बरिसालेंउ गमेइ
 सिसिरन्मि तुसारु जो सिरे घरेइ सो कम्मु पयत्तें अबहरेइ । 5
 जो दुद्धरु तवभरु उब्बहेइ उववासहिं जो तणु तिणुं करेइ ।
 अणिबद्धउ वयणु जि संबरेइ *सो सयलई कम्मई णिज्जरेइ ।
 मणु मारइ जो बाहिरे चरंतु सो हणइ कम्मु जणु मणि तुरंतु ।
 चंदायणे भोयणु जो चरेइ सोबीराहारु जो आयरेइ ।
 बहु कायकिलेस जो अणुसरेइ बावीसपरीसहं जो सहेइ । 10
 अबिक्काय सो णिज्जर जणु बहेइ जो दुविहु परिमाहु परिहरेइ ।
 सयमेव समावइ कम्मु जासु णिज्जर हवेइ सविबाय तासु ।
 घत्ता—णिज्जरइ कम्मु संसुद्धमणु मणवयर्काएँ जो वि णरु ।
 देवाण मज्जे भुंजेवि सुहु सो णिच्छइ सिवपट्ट लहइ वरु ॥ १४ ॥

१५

Divisions of the universe.

तिहिं खंडहिं खंडिउ लोउ एहु सो चउदइ रज्जुय उड्डदेहु ।
 णारयणिवासु पढमउ बिहाइ पल्हत्थिउ मल्लउ धरिउ णाई ।
 घरु बीयउ तिरियेहं जं अमेउ शल्लरिसमाणु तं तिरियलोउ ।
 जहिं अमरहं विरइ ण अत्थि भोइ^३ अमरालउ मुरयसमाणु होइ । 5
 दुहु दीसइ जहिं ण वि णिमिसमेत्तु तहो उवरि पसिद्धउ सिद्धखेत्तु ।
 जं कहियउ मुणिगणवरगुणीहिं तं थक्कउ बायबलेहिं तीहिं ।
 गयणंगणे रवि अच्छेइ जेव प्रहु भुवणु ण केण वि धरिउ तेव ।
 किरियाविहीणु णहु किं परेण तह भुवणु ण केण वि किउ णरेण ।
 घत्ता—पालिवि पंच महव्वयई लोयणुवेक्खहे जो मणु जुंजइ ।
 सो णरु धण्णु सलक्खणउ अमरहं सुहई अणेयई भुंजइ ॥ १५ ॥ 10

१६

Pious thoughts.

जिणणाहपायपंकयरुहाहं संभवउ पयत्तई भत्ति ताहं ।
 सहंसणणाणचरित्तयाहं महो होउ जम्मु कुले सावयाहं ।
 महो जम्मे जम्मे पंच वि वयाहं संपज्जहुं बिहिं भेयहिं गयाहं ।
 परियाणिउ जें संसारसारु जिणसासणु महो संपडउ चारु । 5
 समदमजमणियमकयायरहं महो भत्ति होउ मुणिसायराहं ।
 दहलक्खणधम्महो सुंदरासु महो भत्ति होउ सिवसुह्यरासु ।
 जरजम्मणमरणहं अबहरंतु मग्गण मणे चउदह विप्फुरंतु ।
 चउदहगुणठाणहं महो घडंतु गुण सिद्धहं महु थिर मणे चडंतु ।
 घत्ता—अणुवेक्खा बोहिं अणुसरिवि पुणु हियं चडाविय जेण लहु ।
 सिवकामिणिक्खणहो मंडणउ कियउ खणद्धें तेण बहु ॥ १६ ॥ 10

४ S] बरिसाल. ५ S] मण. ६ N अणुबद्ध. ७ प्रतियोगें यह चरण दसवीं पंक्तिके पश्चात् आया है । किन्तु छन्दनिर्वाहकी दृष्टिसे उवे यहाँ रखा गया है । ८ N 'कारहिं'.

१५. १ S में पाठ है—'विरियहिं' और उसपर टिप्पण है—'आनीहिं'. २ प्रतियु 'भोउ' ३. S] मुरइ.

१६. १ S 'सारयाहं'.

उत्पन्न करता है, और उसे बहुत प्रकारसे भोगता है। जो कोई ग्रीष्मकालमें सूर्यकी किरणोंसे अपना तन खपाता है, जो वृक्षतलमें वर्षाऋतुका गमन करता है, जो शिशिर कालमें अपने शिरपर तुषार झेलता है, वह प्रयत्नपूर्वक कर्मका अपहरण करता है। जो दुर्द्धर तपका भार धारण करता है, जो उपवासों-द्वारा अपने शरीरको दुर्बल करता है, तथा जो अनिबद्ध (अप्रासंगिक-अप्रामाणिक) वचनोंका संवरण करता है, वह अपने समस्त कर्मोंकी निर्जरा कर लेता है। जो बाहर विचरण करते हुए मनको मार लेता है, वह मनुष्य तुरन्त ही अपने मनमें कर्मका हनन कर देता है। जो चान्द्रायण-विधिसे भोजन करता है, जो सौवीर (कांजी) का आहार लेता है, जो बहुत-से कायकलेश रूप तपोंका अनुसरण करता है, जो बार्हस्पत्य परीषद्को सहन करता है, और जो दोनों प्रकारके (अन्तरंग व बहिरंग) परिग्रहका परिहरण (त्याग) करता है, वह मनुष्य अविपाक निर्जरा करता है। जिसका कर्म स्वयमेव (अपना फल देकर) समाप्त हो जाता है, उसके सविपाक निर्जरा होती है। जो नर शुद्ध मन होकर मन-वचन-कायसे कर्मकी निर्जरा करता है, वह देवोंके बीच सुख भोगकर निश्चय ही निवपदमें घर (स्थान) पाता है।

१५—लोक-भाषना

यह लोक तीन खण्डोंमें विभाजित है, और चौदह राजू ऊँचा है। पहला खण्ड नरक-लोक है जो आकारसे ऐसा दिखायी देता है, जैसे मानो उल्टा कर मल्लक (शराब-शकोरा) रख दिया गया हो। दूसरा खण्ड तिर्यक् लोक है, जो झालरके समान है, अमेय (असंख्यात योजन प्रमाण) है, और तिर्यच जीवोंका घर है। तीसरा खण्ड अमरालय (स्वर्गलोक) है, जो मुरज (मृदंग) के समान है, जहाँ देवोंमें भोगकी प्रवृत्ति है, विरक्ति नहीं। इसके ऊपर वह प्रसिद्ध सिद्ध क्षेत्र है, जहाँ निमिष मात्र भी दुःख नहीं दिखायी देता। जैसा उत्तम गुणधारी मुनिगणोंने कहा है, यह समस्त लोक तीन बात-वलयोंसे घिरा हुआ स्थित है। जिस प्रकार गगनांगनमें रवि रहता है, उसी प्रकार इस भुवनको कोई धारण करनेवाला नहीं है। जिस प्रकार आकाश क्रिया-विहीन (अकृत्रिम) है उसी प्रकार इस भुवनको किसी मनुष्यने नहीं बनाया है। जो कोई पाँच महाव्रतोंका पालन कर इस लोकानुप्रेक्षामें अपने मनको लगाता है, वह नर धन्य है, सुलक्षण है और वह देवोंके अनेकों सुख भोगता है।

१६—बोधि-दुर्लभ-भाषना

जिनेन्द्रके चरणकमलोंमें मेरी प्रयत्नपूर्वक भक्ति होवे। मेरा जन्म ऐसे श्रावकोंके कुलमें होवे, जिनमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान व सम्यक् चारित्रकी प्रवृत्ति है। जन्म-जन्ममें मुझे दोनों प्रकारके (अणुव्रत और महाव्रत रूप) पाँचों व्रत प्राप्त हों। जिसके द्वारा संसारका सार जान लिया गया है, वह सुन्दर जैन-शासन मुझे प्राप्त होवे। शम, दम, यम व नियममें आदर करनेवाले मुनीश्वरोंमें मेरी भक्ति हो। सुन्दर मोक्ष-सुखके दायक दशलक्षण धर्ममें मेरी भक्ति होवे। जरा, जन्म और मरणका अपहरण करनेवाली चौदह मार्गणाएँ मेरे मनमें विस्फुरायमान हों। मुझे चौदह गुणस्थान घटित हों। सिद्धोंके गुण स्थिर भावसे मेरे मनपर चढ़ जायें। इस प्रकार बोधिपूर्वक अनुस्मरण करके जिसने इस अनुप्रेक्षाको शीघ्र ही अपने हृदयपर चढ़ा लिया, उसने क्षणादर्भमें अपनेको बहुत कुछ शिबरूपी कामिनीके मुखका मण्डन बना लिया (वह मोक्षमार्ग पर लगा गया)।

१७

Fruits of observing Dharma.

दहलकखणलक्खिउ होइ धम्म
धम्मेण तुरंगम संपडंति
धम्मेण बिमाणहिं रइ करेइ
धम्मेण लहइ वरलच्छि फार
संपज्जहिं धम्मइं विविह भोय
धम्मेण सरासइ वयणि ठाइ
धम्मेण सत्तभोमइं घराइं
सुर सेवहिं धम्मं जिणवरिंद
धम्मेण सलक्खण होइ पारि

जो पालइ तहो स कियेत्यु जम्मु ।
वरचसरइं लीलइं तहो पडंति ।
रहकुंजरजाणहिं संचरेइ ।
संसारमहण्णवरयणसार ।
णउ आणालंघणु करहिं लोय ।
हियइच्छिय मणहरु लहइ भाइ ।
वररयणइं णाणासुहयराइं ।
धम्मेण सयल सुरवर णरिंद ।
मयमत्तजुवाणहं पलयकारि ।

5

घत्ता—दामोयर जिणवर धम्मं फुडु पडिकेसव संकर सग्गि सुर ।

10

कल्लाणइं सयलइं ते हवहिं धम्मेण वि हलहर चक्कर ॥ १७ ॥

१८

With the pure thoughts Karakanda reaches the sage.

अणुवेक्खउ एयउ मणे सरंतु
महिलाण णिवहु तिणसमु गणंतु
मणु चवलु चलंतउ संथवंतु
जं किण्णरखेयररववमालु
कोहाइजलणविहमणमेहु
जो कामकिरायहो हिययसल्लु
दहलक्खणधम्महो जो णिवासु
जो तवसिरिकामिणिक्कयणरत्तु

विसयाण परम्मुहु सैइं करंतु ।
सवणाण पियारी गिर भणंतु ।
संपत्तउ गंदणवणु भमंतु ।
तं दिट्ठउ गंदणवणु विसालु ।
जो णाणकिरणविप्फुरियदेहु ।
जो मोहभडहो पडिखलणमल्लु ।
परसमयकयारहो जो हुवासु ।
जो कम्मणिबंधणबंधचत्तु ।

5

घत्ता—जो जम्मणमरणविणासयरु दुविहभेयसंजमणिलउ ।

सो उववणे दिट्ठउ सीलणिहि सिंवकामिणिक्कयणहो वरतिलउ ॥ १८ ॥ 10

१९

The king hymns the sage and requests for a religious sermon.

तहो दंसणें जायउ हरिसु अंगे
भामरि तिउ देविणु थुइ करेवि
जय तिमिरपणासणखरदिणिंद
जय माणमहागिरिवज्जदंड
जय मोहविडविळिदणकुठार
तुहुं दूरि णमंतहं हरहि पाउ
पइं सुमरइ अणुदिणु जो मणेण

कमलाण जेम रविकिरणसंगे ।
पुणु चरणकमलजुवलउ सरेवि ।
पयपाडिय पइं सुरणरफणिंद ।
जय णिरवम भोक्खहो भरियकुंड ।
जय चउगाइसायरतरणकार ।
जह दिणयरु तमफेडणसहाउ ।
सो सिवपुरि पावइ तक्खणेण ।

5

१७. १ S कि बत्थु.

१८. १ D N वइ. २ N का पत्र ७३ नहीं मिला- जिसमें यहाँसे लेकर कडवक २३की ४वीं पंक्ति तकका पाठ था ।

१७—धर्म-भाषणा

धर्म दशलक्षणयुक्त होता है। इसे जो पालन करता है उसका यह जन्म कृतार्थ है। धर्मसे तुरंग प्राप्त होते हैं और लीलापूर्वक उसके ऊपर उत्तम चमर ढोले जाते हैं। धर्मसे ही जीव विमानोंमें आनन्द करता है तथा रथों, कुंजरो व यानों-द्वारा संचार करता है। धर्मसे ही संसाररूपी महासमुद्रके रत्नोंकी सारभूत उत्तम प्रचुर लक्ष्मी प्राप्त होती है। धर्मसे नानाप्रकारके भोग प्राप्त होते हैं, और लोग आज्ञाका उल्लंघन नहीं करते। धर्मसे सरस्वती मुखमें विराजमान होती है, और हे भाई, मनुष्य मनोहर हृदयेच्छित वस्तुओंको प्राप्त करता है। धर्मसे सतस्रण्डे शर तथा नाना सुखकारी उत्तम रत्न मिलते हैं। धर्मसे ही देव जिनबरेन्द्रोंकी सेवा करते हैं, और धर्मसे ही सब उत्तम देव और नरेन्द्र होते हैं। धर्मसे ही मदोन्मत्त युवकोंकी प्रलयकारी सुलक्षणा नारी होती है। धर्मसे ही स्पष्टतः दामोदर (नारायण), जिनवर, प्रतिनारायण, शंकर और स्वर्ग-में देव होते हैं। उसीसे सकल कल्याण प्राप्त होते हैं। धर्मसे ही बलदेव और चक्रवर्ती होते हैं। १०

१८—शीलगुप्त मुनिका दर्शन

इन अनुप्रेक्षाओंको मनमें स्मरण करता हुआ, स्वयंको विषयोंसे पराङ्मुख बनाता हुआ, महिलाओंके समूहको तृण समान गिनता हुआ, श्रवणोंको प्यारी वाणी बोलता हुआ, चलायमान चपल मनको स्थिर करता हुआ, करकण्ड चलते-चलते नन्दन वनमें पहुँचा। उसने उस विशाल नन्दन-वनको देखा, जो किन्नरों और खेचरोंके कोलाहलसे परिपूर्ण था। फिर उसने उस उपवनमें उन शीलोंके निधान (शीलगुप्त) मुनिको देखा, जो क्रोधादि कषायरूप अग्निको बुझानेके लिए मेघ थे, जिनका शरीर ज्ञानकी किरणोंसे विस्फुरायमान था, जो कामरूपी किरातके हृदयके शल्य थे, जो मोहरूपी भटको पराजित करनेवाले मल्ल थे। जो दशलक्षण धर्मके निवास तथा परसमय (मिथ्यामत) रूपी कूड़े-करकटके हुताश थे। जो तपश्रीरूपी कामिनीके वदनमें अनुरक्त थे, जो कर्मबन्ध व कर्मोंके बन्धक हेतुओंसे रहित थे, जो जन्म और मरणका नाश करनेवाले थे, दो प्रकारके संयमके निधान थे, तथा शिवकामिनीके मुखके उत्तम तिलक थे। १०

१९—मुनिराजकी स्तुति

मुनिराजके दर्शनसे करकण्डके अंगमें हर्ष उत्पन्न हुआ, जिस प्रकार रविकी किरणोंके संगसे कमलोंको। मुनिकी तीन प्रदक्षिणा देकर स्तुति करके और फिर उनके युगल चरण-कमल की वन्दना करके करकण्ड प्रार्थना करने लगे—जय हो आपकी, जो अन्धकारका नाश करनेके लिए प्रखर सूर्य हैं। आपने देवों, मनुष्यों व फणीन्द्रोंको अपने चरणोंमें सुकाया है। जय हो, मानरूपी महागिरिके वज्रदण्ड। जय हो, मोक्ष (सुख) के भरे हुए अनुपम कुण्ड। जय हो, मोह वृक्षके छेदक कुठार। जय हो, चतुर्गति रूप सागरके तारक। आप दूरसे ही नमस्कार करनेवालोंके पापको हरण करते हैं, जिस प्रकार अन्धकारको हटाना दिनकरका स्वभाव ही है ! जो कोई प्रति-

कमकमलई बंदिबि मुणिबरासु उबबिहुड अगाएँ तवधरासु ।
 सो भणइ भडारा हरियछम्सु महो को वि पयासहि परमधम्सु ।
 घत्ता—जें कियई पणासइ दुहणिवहु परिवडइ सिवसुहु अणुवमउ । 10
 तं कहहि भडारा करुण करि इहलोयहं भव्वहं सगमउ ॥ १९ ॥

२०

The sage's sermon on holy conduct and ways of charity.

तं मुणिबि तहो वयणु	मुणि भणइ हयमयणु ।	
तहो कहइ वरधम्सु	जं करइ सुहजम्सु ।	
जो धम्मतरु राय	सो होइ दुहु भेय	
वयजलई सिंचियउ	वडइ सुत्थियउ ।	
णरजम्मलद्वेण	भावएँ विसुद्वेण ।	5
जिणपुज्ज जो करइ	मुणिचरण मणे धरइ ।	
सज्झाउ अणुसरइ	संजमई संचरइ ।	
तवणियमभारेण	दिण गमइ सारेण ।	
चउभेयपरिभिण्णु	जें दाणु जणे दिण्णु ।	
तिबिहस्स पत्तस्स	सुबिसुद्धपत्तस्स	10
जिणगेह जाएबि	भत्तीएँ आणेवि ।	
अह गोह पत्तस्स	कालि भमंतस्स ।	
मुणिगणहं भत्तेण	सुबिसुद्धचित्तेण ।	
मज्झण्णे वृयम्मि	णियगेहपत्तम्मि ।	
ठा भणेवि गेणहेवि	तहो पट्ट पुणु देवि ।	15
पयकमल धोवेइ	जलु तं पि वदेइ ।	
चंदणई अक्खेहिं	फुल्ले णिवज्जेहिं ।	
दीवेण धूवेहिं	पूजेइ पूगेहिं ।	
अंजलियणीरस्स	वदेइ पय तस्स ।	

घत्ता—छहिं कम्महिं जो णरु संचरइ छत्तासयछायउ जासु तणु । 20
 असुहत्तउ लेसउ परिहरिबि जिणबिबहो जुंजइ निययमणु ॥ २० ॥

२१

Right faith and righteous living.

किं बहुयई णरवर जंपिएण ।	सहंसणु पालइ जो हिएण ।	
सहंसणु जिणवरणिच्छएण	सहंसणु फिट्ठइ मिच्छएण ।	
सहंसणु तबहं सहहेण	संकाइयदोसहं णिमाहेण ।	
पुणु मज्जु मंसु महु णवणियाई	वडपिप्पल जेण विवज्जियाई ।	
पिळ्ळि किस्सणि फेफरि उंबरी वि	जो वज्जइ इह पंचुंबरी वि ।	5
ण वि खेलइ जूउ ण पियइ सीहु	जो होसइ मंसहो णरु णिरीहु ।	
जो वज्जइ वेसा णयणरम्म	पारदि ण खेलइ जो अहम्म ।	

दिन मनमें आपका स्मरण करता है, वह शीघ्र ही मोक्षपुरीको पा लेता है। फिर मुनिवरके चरण-कमलोंकी वन्दना करके करकण्ड उस तपस्वीके आगे बैठ गया और बोला—“हे भट्टारक, मुझे अज्ञानको दूर करनेवाला कुछ परम धर्म समझाइए, जिसके करनेसे दुःखका समूह प्रनष्ट हो और १० अनुपम मोक्ष-सुखकी वृद्धि हो। हे भट्टारक, करुणा करके ऐसा धर्म कहिए, जो लोकमात्रको हितकारी व भव्योंको सद्गमनकारी (या स्वर्गमय) हो।”

२०—साधुको आहारदानको विधि

करकण्डका यह वचन सुनकर, कामविजयी मुनि बोले, और उन्हें ऐसा उत्तम धम समझाने लगे जिससे जन्म सफल हो। वे बोले—“हे राजन्, जो धर्मरूपी वृक्ष है, वह दो प्रकारका (श्रावक धर्म और मुनिधर्म) होता है। जब वह व्रतरूपी जलसे सींचा जाता है, तब वह भले प्रकारसे बढ़ता है। नरजन्म पाकर विशुद्ध भावसे जो कोई जिनेन्द्रकी पूजा करता है, मनमें मुनियोंके चरणोंको धारण करता है, स्वाध्याय करता है, संयमपूर्वक आचरण करता है तथा तप और ५ नियमके सारभूत भारसे दिन निकालता है (वह धर्मपालक है)। जो लोगोंको चार प्रकारका दान देता है, जो तीन प्रकारके पात्रोंमेंसे प्राप्त हुए किसी भी सुविशुद्ध पात्रको (निम्न विधिसे) आहार-दान देता है—या तो जिनमन्दिरमें जाकर भक्तिपूर्वक पात्रको ले आवे अथवा यथाकाल भ्रमण करते, गृहपर आये हुए साधुको मध्याह्नके समय सुविशुद्ध चित्तसे मुनिगणोंका भक्त श्रावक ‘ठहरिए’ कहकर उन्हें पढ़गाहे, फिर उन्हें लेकर और (बैठनेको) पट्ट देकर उनके पदकमलोंको धोवे, १० और उस जलकी भी वन्दना करे। फिर चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप व फलोंसे उनकी पूजा करे। फिर अंजलीमें जल लेकर उनके पदोंकी वन्दना करे। जो नर षट्कर्मोंका आचरण करता है, जिसका शरीर छह आवश्यकोंसे युक्त है, जो लेशमात्र भी अशुभभावका परिहरण करके जिनबिम्बमें अपना मन योजित करे।

२१—सम्यग्दर्शनका स्वरूप

“हे राजन्, बहुत कहनेसे क्या लाभ ? जो कोई हृदयसे सम्यग्दर्शनका पालन करता है (वही सच्चा धार्मिक है)। यह सम्यग्दर्शन जिनेन्द्रमें निश्चयपूर्वक श्रद्धान्तरनेसे होता है। मिथ्यात्वसे सम्यग्दर्शन नष्ट हो जाता है। सम्यग्दर्शन तत्त्वोंके श्रद्धान्तरने तथा शंकादिक दोषोंके निग्रहसे उत्पन्न होता है। फिर जो कोई मद्य, मांस, मधु, नबनीत (मक्खन), बड़, पीपर इनका त्याग करता है; एवं पिस्ती, सिरनी, फेंफरी व उदुम्बरी आदि पाँच उदुम्बरीको छोड़ता है (वह श्रावक ५ है)। जो न जूआ खेलता है, न मदिरा पीता है, जो मांसकी सर्वथा इच्छा नहीं रखता, जो नयनरम्य वेश्याका त्याग करता है, जो अधर्मरूप आखेट नहीं खेलता, जो नर पराया धन कदापि

जो हरइ ण परधणु गह कया वि दूराउ बिबज्जइ परतिया वि ।
 घत्ता—जो सत्ता वि बसणइ परिहरइ बिसतरुवर जह सव्वायरइ ।
 सो सोक्ख गिरंतर अणुहवइ ण वि खज्जइ दुक्खणिसायरइ ॥ २१ ॥ 10

२२

Religious observances for a householder.

वयहीणु ण गरवइ महइ को वि वयवंतउ रंकु वि पुज्ज होइ ।
 बिहिं भेयहिं ताई समासियाई घरवयइ जईसरसंठियाई ।
 अणुवयइ सुथूलइ अक्खियाई अइसुहुमई ताई महवयाई ।
 तसजीवहं रक्खा जो करेइ सो माणउ पढमउ वउ धरेइ ।
 णउ बोझइ थूली अल्लिबवाणि सो बीयउ अणुवउ धरइ णाणि ।
 णउ चोरिणं गिण्हइ दन्वु जो वि सो पालइ अणुवउ तइयओ वि ।
 जो णारि पराई गणइ माय सो अणुवउ तुरियउ धरइ राय ।
 परिमाणु परिग्गहे जो करेइ सो गरवइ पंचमु वउ धरेइ ।
 घत्ता—णिसिभोयणे सहुं विसिगमविरमु पसुपासु जु बंधणु परिहरइ ।
 भोयइ उपभोयइ तणु करिबि सो सुरहरि लीलइ रइ करइ ॥ २२ ॥ 10

२३

Householder's Dharma continues.

समभावइ जीवइ जो णिएइ परिभावइ संजमु जो हिएइ ।
 जो अट्टरउइ परिहरेइ सो गरवर सामाइउ धरेइ ।
 उववासु करइ मासहो चवारि दो अट्टमि चउदसि दुक्खहारि ।
 जो गरवर चउविहु देइ दाणु दय जीवइ देइ जो अवरु णाणु ।
 बाहीणहं ओसहु जो करेइ सो सम्गु अलीढइ अणुसरेइ ।
 जो भोयणवेलहे पत्तदाणु अणुराएँ दिण्णउ स्वाणु पाणु ।
 कारुणइ दीणहं दुत्थियाहं जे भोयणु दिण्णउ भुक्खियाहं ।
 जो पच्छिमयालि सलेहणेण सुहि पाण विसज्जइ धिरमणेण ।
 घत्ता—जो एयइ अणुवयगुणवयइ सिक्खावय पालइ दुद्धरइ ।
 सो सासयवहुमुहलंपउउ पावेसइ सुक्खपरंपरइ ॥ २३ ॥ 10

२४

Ascetic duties.

घरधम्मु णरेसर एम होइ इउ भणहिं चिराणा परमजोइ ।
 रिसिवयइ पंच णिसुणेहि राय खणु एकु ण पइसइ जेथु माय ।
 तसथावरजीवहं करइ रक्ख सो मुंजइ भोय असंखलक्ख ।
 अणुरायणं अलिय ण कह भणेइ सो वयणइ सुरगुरु आहणेइ ।
 जो परधणु कह व ण अबहरेइ सो सुरवइ विवणम्मणु करेइ ।
 जो णवविहु कीरइ बंभचेरु सो पावइ सिवसुहु णट्टमेरु ।
 जो दुविहु परिमाहु परिहरेइ संसारमहण्णउ सो तरेइ ।

हरण नहीं करता, एवं जो पर-स्त्रीका दूरसे ही स्वाग करता है। इस प्रकार जो सर्व आदरपूर्वक सातों ही व्यसनोंका विषयके समान परिहरण करता है, वह निरन्तर सुखोंका अनुभव करता है एवं दुःखरूपी निशाचरका भक्ष्य नहीं करता।

२२—अणुव्रत व गुणव्रत

हे राजन् ! व्रतहीन पुरुषका कोई आदर नहीं करता, किन्तु व्रतवान् रंक भी पूज्य होता है। वे व्रत संक्षेपमें दो प्रकारके कहे गये हैं। एक गृहस्थव्रत (अणुव्रत) और दूसरे मुनिव्रत (महाव्रत)। अणुव्रत स्थूल होनेके कारण कहे गये हैं। वे ही व्रत अतिसूक्ष्म रूपमें महाव्रत कहलाते हैं। जो त्रसजीवोंकी रक्षा करता है, वह मानव पहला (अहिंसा) व्रत धारण करता है। जो स्थूलरूपसे शूठ वचन नहीं बोलता, वह ज्ञानी दूसरा (अमृषा) अणुव्रत धारण करता है। जो चोरी करके द्रव्य ग्रहण नहीं करता, वह तीसरा (अचौर्य) अणुव्रत पालता है। जो परायी नारी को माता गिनता है, वह, हे राजन्, चौथा (ब्रह्मचर्य) अणुव्रत धारण करता है। जो परिग्रहमें परिमाण करता है, (मर्यादा रखता है) वह, हे नरपति, पाँचवाँ (अपरिग्रह) अणुव्रत धारण करता है। जो कोई निशिभोजन त्यागके साथ दिशागमनका विराम (मर्यादा) रखता है, तथा पशुओंको पाशमें फँसाना या बाँध कर रखना छोड़ देता है, एवं भोगों व उपभोगोंको स्वल्प कर लेता है, वह देवोंके विमानमें लीलापूर्वक सुख भोगता है।

२३—शिक्षाव्रत

जो कोई जीवोंको समताभावसे देखता है, जो हृदयसे संयमकी परिभावना करता है, जो आर्त और रौद्र ध्यानोका परिहरण करता है, वह उत्तम मनुष्य सामायिक धर्मका धारी है। जो एक मासमें चार दुःखहारी उपवास करता है, अर्थात् दो अष्टमी और दो चतुर्दशीके, जो श्रेष्ठ नर चतुर्विध दान देता है, जो जीवोंपर दया करता है एवं ज्ञानदान देता है, जो व्याधियोंकी औषध करता है, वह निश्चयसे स्वर्ग प्राप्त करता है। जो भोजनके समय भक्तिपूर्वक स्नान-पान रूप पात्रदान देता है तथा करुणापूर्वक दीन, दुखी व सुखोंको भोजन देता है, एवं जो सुहृदय व्यक्ति अन्तकालमें स्थिर मनसे सल्लेखना-द्वारा प्राण विसर्जित करता है (वह सच्चा गृहस्थ है)। इस प्रकार जो इन दुर्द्धर अणुव्रतों, गुणव्रतों व शिक्षाव्रतोंका पालन करता है, वह मुक्तिरूपी वधूके मुखका अभिलाषी सुखोंकी परम्पराको प्राप्त करेगा।

२४—महाव्रतोंका स्वरूप

हे नरेश्वर, गृहस्थ धर्म इस प्रकारका होता है, ऐसा चिरन्तन परम योगियोंने कहा है। अब, हे राजन्, उन पाँच मुनिव्रतोंको सुनो—जहाँ एक क्षण-मात्रके लिए भी माया (मनकी वक्रता)-का प्रवेश नहीं होता। जो त्रस और स्थावर जीवोंकी रक्षा करता है, वह असंख्य लाख भोगोंको भोगता है। जो अनुरागके कारण शूठ वचन नहीं बोलता, वह अपने वचनसे बृहस्पतिको भी जीत लेता है। जो पराये धनका कदापि अपहरण नहीं करता, वह इन्द्रको भी चिन्तित कर देता है। जो नौ प्रकार ब्रह्मचर्यका पालन करता है, वह असीम मोक्ष-सुखको प्राप्त करता है। जो दो प्रकार (अन्तरंग व बहिरंग) परिग्रहका परिहरण करता है, वह संसाररूपी महासमुद्रको पार

मूलगुणई जो गरवइ धरेइ आलिगण सहो सिवबहु करेइ ।
 उत्तरगुण जेत्तिय मुनिबराई णिव पाव ग पावइ को बि ताई ।
 बिहिं भेयहिं जं थिउ सवणरम्मु तं गरवइ मई लुह कहिउ धम्मु ।
 वत्ता—एयाई वयई पंच वि णिवइ परिपालइ सत्तिई जो बि गरु ।
 कणयामरसिवमाणिणि वरइ सो हवइ गिरुत्तउ ताहे वरु ॥ २४ ॥

10

इय करकंडवहारायचरिए भुणिकणयामरविरइए भव्यगणकणावयसे पंचकल्लाणविहाणकप्पतर—
 फलसंपत्ते करकंडवम्मायण्णो नाम जवमो परिच्छेउ समसो ।

॥ संपि ॥ ९ ॥

कर बैठा है। हे नरपति, जो मूलगुणोंको धारण करता है, उसका शिवरूपी वधू आलिंगन करती है। मुनिबरोके जितने उत्तरगुण हैं, हे सजन्, उनका कोई पार नहीं पा सकता। हे नरपति, जो श्रवणरम्य धर्म दो प्रकारसे व्यवस्थित है (गृहस्थ धर्म और मुनि धर्म) वह मैंने तुम्हें समझा दिया। हे नृपति, जो मनुष्य इन पाँचों व्रतोंको अपनी शक्ति-भर पालन करता है, वह कनक व अमररूप मुक्ति-मानिनीका वरण करता है और वह निश्चय ही उसका वर बनता है। १०

इति मुनि कनकामर-विरचित भव्यजनकणावतंस पंचकल्याणविधानकल्पतरुफल-सम्पन्न करकण्ड-
महाराजचरित्रमें करकण्ड-धर्मश्रवण नामक नौवाँ परिच्छेद समाप्त ।

संधि—१०

१

Karakanda's questions and the sage's reply.

आयण्णिवि तं चंपाहिबेण पुणु भणिउ मुणोसरु णयसिरेण ।
महो अक्खहि करुणहं मुणिपवर जं पुच्छउं हउं तुच्छे सर्रेण ।

जइ अंगु सलोणउ हुयउ महु	करे कंडु कीस तं कहहि लहु ।	
अइवल्लहु महु जणणिहे रमणु	विच्छोयउ कें कम्मेण भणु ।	
कें कम्मे सा करिणा हरिया	महो धरिणि काइं खयरेण णिया ।	5
तं मुणिवि पयासइ तासु मुणि	जं भणमि णरेसर तं णिसुणि ।	
एत्थम्मि भरहे वेयड्डगिरि	तहो दाहिणदिसिहिं समिद्धसिरि ।	
रहणेउरु चक्कवालु णयरु	तहिं णोलु णराहिउ हुउ खयरु ।	
णिद्धाडिउ सो दाइयहिं तहो	गउ णासिवि तेरापट्टणहो ।	
उवसाहिय मेइणि तहिं ठियइं	जिणघरइं अणेयइं तें कियइं ।	10
धणमित्तु णाउ तहिं अत्थि वणि	जो सेवइ अणुदिणु सयल्लगुणि ।	
सम्मत्तरयणरयणायरहो	घरे धणवइ गेहिणि अत्थि तहो	
घत्ता—जं बुच्चइ तं सयलु वि करइ गुणवंतउ ताहे वि हरइ मणु ।		
धणयत्तु अत्थि गोवालु वरु सीलेण बिहूसिउ जासु तणु ॥ १ ॥		

२

Cowherd Dhanadatta of Terapur once plucked a lotus.

सो एक्कहिं दिणि णिसि मोक्कलेवि	गउ दाहिणदिसि महिसिहुं लएवि ।	
तहिं दिट्ठु सरोवरु तेण रम्मू	वरकमलहिं फुल्लिउ णाई धम्मू ।	
कमलायरु रेहइ अइसुतारु	णं धरहिं समागउ णहु सुतारु ।	
पोमिणिदलउप्परि पुंढरीय	णं हरियधरहिं णिवपुंढरीय ।	
रेहंति अह व वियसियसुराय	हरिभायणे णं मणि पोमराय ।	5
तहो मज्झि परिट्ठिउ एक्कु पोमु	उड्डगणहिं सुसोहिउ णाई सोमु ।	
तं देखिखवि तहो मणि फुरिउ राउ	सरि पट्ठउ लेणहिं साणुराउ ।	
जलि पइसिवि लइयउ पोमु तेण	णं खुडिउ सरोवरसिरु खणेण ।	
घत्ता—तं लेविणु जा सो णोसरइ हरिसुक्कंठियणिययतणु ।		
परिफुल्लियपोमहो संगण्ण तें वियसिउ णिम्मलु तासु मणु ॥ २ ॥ 10		

संधि—१०

१—करकण्डका मुनिराजसे प्रश्न

चम्पाधिप करकण्डने उक्त प्रकार धर्मश्रवण करके, सिर नवाकर, मुनीश्वरसे फिर कहा—
 “हे मुनिराज, अब करुणा करके मुझे वह बतलाइए, जो मैं अपने तुच्छ शब्दोंमें पूछता हूँ। यदि मेरा यह अंग ऐसा सलोना (सुन्दर) हुआ, तो मेरे हाथपर यह कण्डू (खुजलीका दाग) कैसे हुआ ? यह शीघ्र कहिए। जब मेरी माताका पति अत्यन्त प्यारा था, तब कहिए उसका वियोग किस कर्मसे हुआ ? किस कर्मके कारण उसका हाथीने अपहरण किया ? तथा वह खेचर मेरी गृहिणीको क्यों ले गया ?” यह सुनकर मुनि करकण्डको बतलाने लगे—हे नरेश्वर, मैं जो कहता हूँ, उसे सुनो। इसी भरत क्षेत्रमें विजयाद्वैपर्वत है। उसकी दक्षिण दिशामें लक्ष्मी-सम्पन्न रथनूपुर-चक्रवाल नामका नगर है। वहाँ नील नामका खेचर राजा हुआ। वह अपने बैरियोंसे पीड़ित हुआ वहाँसे भागकर तेरापट्टनमें पहुँचा। वहाँ रहते हुए उसने पृथ्वीको वशीभूत किया और अनेक जिनमन्दिर बनवाये। उसी नगरमें धनमित्र नामका वणिक् रहता था, जो प्रतिदिन समस्त गुणी जनोंकी सेवा करता था। सम्यक्स्वरूपी रत्नके रत्नाकर उस वणिक्के घरमें उसकी धनवती नामकी गृहिणी थी। उसके धनदत्त नामका एक अच्छा भाला था जिसका तन शील्से विभूषित था। वह जो कुछ उसका स्वामी कहता था, वह सब करता था; और ऐसा गुणवान् था कि अपनी स्वामिनीके मनको भी हरण करता था। ५ १०

२—धनदत्त गोपने कमल तोड़ा

वह भाला एक दिन रात्रि व्यतीत होनेपर भैंसोंको ले, दक्षिण दिशामें गया। वहाँ उसने एक रम्य सरोवर देखा। वह उत्तम कमलोंसे ऐसा फूला हुआ था, जैसे (भव्य जनोंसे) धर्म। वह अति विशाल कमल सरोवर ऐसा सुन्दर दिखायी देता था, जैसे मानो आकाश अपने सुन्दर तारामण्डल-सहित पृथ्वीपर आ गया हो। कमलपत्रोंके ऊपर पुण्डरीक ऐसे शोभायमान थे, जैसे हरी-भरी पृथ्वीपर बड़े-बड़े राजा। अथवा, वे विकसित लाल कमल ऐसे शोभायमान थे, जैसे पद्मरागमणि हरे पात्रमें रखे हों। उस सरोवरके मध्यमें एक पद्म स्थित था, जैसे मानो तारागणोंसे सुशोभित चन्द्र हो। उसे देखकर गोपके मनमें चाह उत्पन्न हुई, और वह अनुरागसे उसे लेनेके लिए सरोवरमें प्रविष्ट हुआ। जलमें प्रवेश करके उसने उस कमलको तोड़ लिया, मानो एक क्षणमें ही सरोवरका सिर काट लिया गया हो। उसे लेकर अपने तनमें हर्षसे उत्कण्ठित होता हुआ जब वह सरोवरसे निकला, तब उस खूब फूले हुए पद्मके प्राप्ति होनेसे उसका निर्मल मन खूब प्रसन्न हुआ। ५ १०

३

A Sura charged him to present the flower to the greatest person on pain of death.

तं सररुहु लेविणु चलिउ जाम सुरु आयउ पायकुमारु ताम ।
 गोवालु भणिउ तें सुरवरेण सरु रक्खिउ मई इउ आयरेण ।
 जं फुल्लु ण लेणहँ लहइ को वि णउ खेयरु बिसहरु सुरवरो वि ।
 तं लइयउ सुंदर पई णरेण मई भणियउ तुहुँ सव्वायरेण ।
 ता एह करेजहि मज्झु वाय जो बड्डु तिट्ठवणे णमियपाय । 5
 जसु वंसणि तुरियउ तुरियणासु ॥ इउ कुसुमु चडावहि चरणि तासु ।
 जो मज्झु वयणु ण करेहि मित्त तो णिच्छउ मारमि मुद्धचित्त ।
 फणिदेव भणियउ वयणु जं पि धणयत्तु गयउ मण्णेवि तं पि ।
 यत्ता—तें चित्तिउ बड्डु सेट्ठि महु जो पणविउ सयलहिँ णरवरहिँ ।
 एँ फुल्ले अंचमि पाय तहो जं रक्खिउ देवहिँ बिसहरहिँ ॥ ३ ॥ 10

४

The cowherd in search of the greatest man.

तं मुणिवि गयउ सेट्ठिहे समीउ तहो पुरउ परिट्ठिउ सो विणीउ ।
 ता पुच्छिउ सेट्ठिहिँ महो पुरो वि किं थक्कउ तुहुँ पंजलियैरो वि ।
 धणयत्तु भणइ भो सेट्ठि ताय एँ पोमें पुज्जमि तुज्झु पाय ।
 कहि कारणु पुच्छिउ सो कहेइ सरं लयउ पोसु मई सुरु भणेइ ।
 जो बड्डु तिट्ठवणि पुज्जि सो वि णउ पुज्जहि जइ मारेमि तो वि । 5
 इउ मुणिवि ताय चितंतु आउ लइ अप्पहिँ पुज्जमि तुज्झु पाउ ।
 तुहुँ बड्डु जणवयवदण्णिज्जु फुल्लेण बि एणें पुज्जणिज्जु ।
 तं मुणिवि सेट्ठि पभणेइ पुत्त महो णरवइ बड्डु चारुचित्त ।
 वणि लेवि गयउ सो णिवघरम्मि णिउ दिट्ठउ ता जिणमंदिरम्मि ।
 पुव्वुत्तउ सयलु वि कहिवि तासु तुहुँ बड्डु पणवइ लोउ जासु । 10
 यत्ता—तें आयइ पुज्जहुँ पाय तुहुँ फुल्लेण सरोवरलद्धण ।
 तं मुणिवि णरेसरु पडिलवइ महो बड्डु मुणिवरु णिच्छइण ॥ ४ ॥

५

He worshipped the Jina with the flower with his hands and feet unwashed. Hence he was reborn as Karakanda.

गय सव्व पुरउ ते मुणिवरासु तं फुल्ल चडावहुँ जसहरासु ।
 तुहुँ बड्डु मुणिवर वीयराय परिपुज्जहुँ पोमें तुज्झु पाय ।
 हउँ बड्डु होमि ण मुणि भणेइ सव्वहँ गरुआरउ जणु गणेइ ।
 देवाण देउ जिणवरु पसिद्ध अरिक्कम्म हणेविणु जो विसुद्ध ।
 जो णाणसमिद्धउ सिद्धिपत्तु सो पुज्जहि तुहुँ अनुरायरत्तु । 5

३. १] तिट्ठवणि. २ S] मुद्धचित्त.

४. १ S N सुणेवि. २ N पंजलि वरेवि.

५. १ S अनुराएँ तुरंतु.

३—देवका गोपको आदेश

उस कमलको लेकर ज्योंही वह चला, तभी वहाँ नागकुमार नामका देव आ पहुँचा। उस देवने ग्वालेसे कहा—“मैं बड़े आदरसे इस सरोवरकी रक्षा करता हूँ। जिस फूलको लेनेमें न कोई खेचर समर्थ है, न नाग और न देव, उसे, हे सुन्दर, तूने नर होते हुए भी ले लिया है। अब मैं सर्व आदरपूर्वक तुझसे कहता हूँ, मेरी यह बात मान। जो कोई त्रिभुवनमें सबसे बड़ा हो, जिसके चरणोंको सब कोई नमस्कार करता हो, तथा जिसके दर्शनसे तुरन्त पापका नाश होता हो, उसीके चरणोंमें इस पुष्पको चढ़ाना। यदि तू मेरे वचनको नहीं मानेगा, तो हे शुद्धचित्त मित्र, मैं तुझे निश्चय ही मार डालूँगा।” नागकुमार देवने यह जो वचन कहा, उसे मानकर धनदत्त वहाँसे चला आया। उसने विचार किया—मेरा सेठ ही सबसे बड़ा है, जिसे सभी बड़े-बड़े नर प्रणाम करते हैं; इसलिए जिस फूलकी रक्षा आगे देवोंने की है, उससे उसी (सेठ) के चरणोंकी पूजा करूँ।

४—त्रैलोक्यमें सबसे बड़ा कौन ?

ऐसा विचारकर, गोप सेठके समीप गया और उसके सम्मुख विनीत भावसे खड़ा हो गया। तब सेठने पूछा—“तू मेरे आगे हाथ जोड़े क्यों खड़ा है ?” धनदत्त बोला—“हे तात सेठ, मैं इस कमलसे तुम्हारे चरणोंकी पूजा करूँगा।” सेठने पूछा—इसका कारण तो बतला ?” उसने कहा—“जब मैंने सरोवरसे इस कमलको लिया, तब देवने मुझसे कहा कि जो त्रिभुवनमें बड़ा हो, उसकी पूजा करना। यदि तू पूजा नहीं करेगा, तो मैं तुझे मार डालूँगा। यह सुनकर, हे तात, मैं चिन्तन करता हुआ आया हूँ; मैं अपनेसे तुम्हारे चरणोंकी पूजा करता हूँ। तुम बड़े हो और जनपद-द्वारा वन्दनीय हो। अतएव इस फूलसे आप ही पूजनीय हैं।” यह सुनकर, सेठ बोला—“हे सुन्दर चित्तवान् पुत्र, मुझसे तो नरपति बड़ा है।” तब वह बणिक् उसे लेकर राजाके घर गया। उन्हें राजाकी भेंट जिनमन्दिरमें हुई। उससे पूर्वोक्त समस्त वृत्तान्त कहकर वह बोला—“तुम बड़े हो, जिसे लोग प्रणाम करते हैं। इसीलिए हम इस सरोवरसे प्राप्त फूलसे तुम्हारे चरणोंकी पूजा करने आये हैं।” यह सुनकर नरेश्वर बोला—“मुझसे तो मुनिवर निश्चय ही बड़े हैं।”

५—गोपकी जिनेन्द्र-पूजा और करकण्डके रूपमें पुनर्जन्म

तब वे सब यक्षोधर मुनिराजके आगे फूल चढ़ानेको गये और बोले—“हे वीतराग मुनिवर, तुम बड़े हो, अतएव इस पक्षसे हम तुम्हारे पैर पूजेंगे। तब मुनि बोले—“मैं बड़ा नहीं हूँ। लोग सबसे बड़ा तो देवोंके देव जिनेन्द्रको मानते हैं, जो प्रसिद्ध हैं और जो कर्मरूपी शत्रुओंका विनाश कर विशुद्ध हुए हैं, जो ज्ञानसे उद्दीपित हैं और सिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। तू भक्तिपूर्वक उसी जिनेन्द्र देवकी पूजा कर।” मुनिकी यह बाणी सुनकर, धनदत्तने बिना हाथ-पाँव धोये ही उस

धनदत्तु सुणेविणु तासु बाणि धोबंतउ ण वि पुणु चरणपाणि ।
 जिणु अंचिउ तें पोमें वरेण चिर मेरुहिं णाई पुरंदरेण ।
 तहो लोयहिं साहुकार दिणु भत्तीभरेण मणु जासु मिणु ।
 तहो एकहो फुल्लहो फलई सो वि चंपाहिवणंदणु तुहुं हुओ वि ।
 जिणमहिम विसुद्धिं जो करेइ सिवकामिणि करयलि सो धरेइ । 10

वत्ता—कहमई विलितहिं पयकरहिं जं अंचिउ जिणवर जयतिलउ ।
 तें कंइ तुह पप्र करे हुयउ इउ अक्खिउ मई तुह सुहणिलउ ॥ ५ ॥

६

Past life of Karakanda's parents, Nāgadatta and
 his faithless wife.

भो णरवइ गुणगणहरियसहा सुणि एवहिं जणणहो तणिय कहा ।
 इह भरहे अत्थि सौवत्थिपुरि जहिं रमई णिरारिउ चिर खयरि ।
 तहिं अत्थि पसिद्धउ महुरखणि सिरिणायदत्तु णामेण बणि ।
 तहो गायदत्त णामे चरिणि चित्ताणलउब्भव सा अरणि ।
 तहो पासु वणीसर णउ मुअइ णउ रयणिदिवसु कथई सुवइ । 5
 तें बणिणा जो परिपालियउ कामिणिकरपल्लवलीलियउ ।
 बणिणंदणु णरवइ रुद्धिगउ णियगुणहिं विणीयउ तहिं भयउ ।
 सो एकहिं दिणि बंभणहो सुओ कुंजरकरदीहरपीणमुओ ।

वत्ता—फणिदत्तई सो बंभणसुयउ अवलोयउ पंकयणेत्तियं ।
 अणुराउ पवद्धिउ तहो उवरि मणि चित्तिउ सुललियगत्तियं ॥६॥ 10

७

Her love advances out of wedlock

सा जोबइ पुणु पुणु सो कुमार पक्कखु णाई ससरीर मार ।
 णवकणयवण सिसुहरिणणेत ता हई खणे विवरीयचित्त ।
 सव्वंगमयणसरसल्लियाहे हिययम्मि ण भावइ किं पि ताहे ।
 कर बिहुणइ रोमंचउ वहेइ तहो पयडो रोमावलि वहेइ । 5
 थण दावइ छोडइ णीविबंधु भणु किं किं ण करइ मयणअंधु ।
 कुसुमाउहसरणियरेण जित्त णउ संकइ कासु वि चलियचित्त ।
 परलोयकज्जे उज्जुवमणाई णउ गुरुवणलोयह सज्जणाई ।
 णउ बीहिय पुत्तहो बंधवासु णउ मायहे लज्जइ पिययमासु ।

वत्ता—जो सयलगुणायर णित्ठणमइ विणयभावसंजुत्तउ ।
 कोमलवयणपउत्तियहिं सो किं तां ण उत्तउ ॥ ७ ॥ 10

६. १] सह. २] कह. २ N वासत्थि. ४ S] बालियउ. ५ JS में यह चरण नहीं है व N में हासिये पर दिया है ।

७. १ S हवेइ; N कहेइ. २ S] वलइ. ३ N बीहिय.

उत्तम पक्षसे जिन भगवान्की पूजा की, जैसे पूर्वमें इन्द्रने मेरुपर जाकर की थी। लोगोंने उसे साधुवाद दिया, क्योंकि उसका मन मछिके भारसे भर रहा था। उसी एक फूलके फलसे वह धनदत्तका जीव तू चम्पाधिराजके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ है। जो कोई विशुद्धिपूर्वक जिन भगवान्की पूजा करता है, वह शिवकामिनीको अपने हाथसे पकड़ लेता है। क्योंकि तूने कीचड़-से विलिप्त हाथ-पैरोंसे जगतिलक जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की थी, इसीलिए तेरे हाथ और पैरमें १० यह कण्डु (खुजलीका दाग) हुआ है। मैंने तुझे सुसकारी बात बतला दी।”

६—करकण्डके माता-पिताका पूर्व जन्म

अपने गुणगणोंसे सभाके मनको हरण करनेवाले हे नरपति, अब अपने पिताके सम्बन्धकी कथा सुन ! इसी भरतक्षेत्रमें आबस्ती नामकी नगरी है, जहाँ नित्य ही खेचरियाँ रमण करती हैं। उस नगरमें एक प्रसिद्ध मधुरभाषी श्री नागदत्त नामका बणिक् रहता था। उसकी नागदत्ता नामकी गृहिणी थी, जो चिन्ता रूपी अग्निको उत्पन्न करनेके लिए अरणि रूप थी। वह बणिक् उसका पास नहीं छोड़ता था, और न रात-दिन कहीं सो पाता था। उस बणिक्ने जिसका ५ परिपालन किया था, तथा कामिनी स्त्रियोंके करपल्लवों-द्वारा लालन कराया था, वह बणिक् पुत्र, हे राजन्, बड़ा हुआ तथा अपने गुणोंसे विनयशील निकला। कुञ्जरकी सूँड़ समान विशाल व स्थूल भुजशाली उस ब्राह्मण पुत्रको एक दिन कमलनेत्री नागदत्ताने देखा, जिससे उसके ऊपर उसका अनुराग बढ़ा। उस कोमलगान्त्री सेठानीने अपने मनमें उसका चिन्तन किया।

७—नागदत्ताकी पतिपालित ब्राह्मण कुमारपर प्रेमासक्ति

वह पुनःपुनः उस कुमारको देखने लगी, जैसे मानो वह प्रत्यक्ष शरीरवान् कामदेव हो। फिर वह नये सुवर्ण सहश्रुर्णवाली, बाल-मृगनखनी एक क्षणमें विपरीत चित्त हो गयी। उसका सर्वांग मदनके बाणसे ऐसा विद्ध हुआ कि उसे अपने हृदयमें कुछ भाता ही नहीं था। वह हाथ मलती और रोमाञ्चित होती, एवं उसे अपनी रोमावली प्रकट करके दिखलाती। कभी स्तन दिखलाती और कभी नीवीबन्ध छोड़ती। कहो कामान्ध मनुष्य क्या-क्या नहीं करता ? कामदेवके बाणसमूह ५ से पराजित होकर वह चलायमान चित्त हुई किसीकी शंका ही नहीं करती थी। न तो वह परलोक कार्यमें उद्यतमन गुरुजनों व सज्जनोंकी लाज करती, न पुत्र व बन्धुजनोंका भय खाती और न माता व पित्रतमकी लाज करती। जो कुमार सकल गुणोंकी खान, निपुणमति एवं विनय-भावसे संयुक्त था, उससे उसने कोमल वचन-प्रोक्तियों-द्वारा क्या-क्या नहीं कहा ?

८

The Brahmin boy resists, but ultimately succumbs.

तं सुनिवि वयणु कयउच्छवेहिं ता पिहिय सवण करपल्लवेहिं ।
 विष्कारिवि छोयण सिरु धुणेवि सो जंपइ दुट्टिय सा मुणेवि ।
 हा माप्र माप्र किं चवहि एत्थु बिहलंवल कय मज्जेण जेत्यु ।
 हउं णंदणु तुहुं महो तणिय माय बोल्लंति हियणं तुह कवण छाया ।
 गयणयलु व लीला जो वहंतु परियाणहि किं ण वि कुलु महंतु ।
 सम्माणदाणसम्माणियाप्र इउ साहसु किमु पइं कियउ माए ।
 जणणयणसवणआणंदभूय किं माप्र बुद्धि विवरीय हूय ।
 तं हणिवि वयणु करे धरिवि ताणं सो णिबलु किउ मयभिभलाणं ।

घत्ता—हरिहरबम्हपुरंदरहं देवाहं वि तिय खणे मणु हरइ ।

जो माणउ पडियउ ताहं पिडि मइहीणु वरायउ किं करइ ॥८॥

९

Her faithlessness discovered by her husband who retires
 for penance and is reborn as Dhādivāhana.

सम्भावे कामुउ सयलु जणु तिय श्वायइ हियवणं एयमणु ।
 जइ अणुमइ पावइ तहो तणिय ता भणहि णारि किं अबगणिय ।
 तहं संगइ जासु ण चलइ मइ सो लहइ णरेसर सिद्धगइ ।
 ता एत्तहिं रवि अत्थइरि गउ बहुपहरहिं णं सूरु वि सुयउ ।
 बहुवणिय संक्षा सरइ णहु रत्तबर सा णं गयणवहु ।
 तमु पसरिउ वहलउ जाव तहिं पुण्णाय महायणु चलइ जहिं ।
 फणियत्तणं मयणइं मोहियणं परिचित्तिवि अंधारउ हियणं ।
 सो बम्हणु पुणु अवरुडियउ अहरल्लउ लुडु तहं खंडियउ ।
 ता ससहरु उइयउ तहिं जि खणे असईयणे दुहु पयडंतु मणे ।
 ता वणिणा दिट्ठउ तहो चरिउ वणवासु तुरंतइ अणुसरिउ ।
 तउ चरिवि णिसंगउ सग्गि गउ तहिं सोक्खइं भुंजिवि पुणु वि चुउ ।
 पुरि चंपहिं णिववसुपालसुओ वसुमइहं गम्भे दिवसेहिं हुओ ।

घत्ता—जो जणवयवल्लहु जयतिलउ सिरिधाडीवाहणु पीणमुओ ।

परिक्षाइवि महिहरु पंचगुरु सग्गि परिट्ठिउ अमरु हुओ ॥९॥

१०

The Brahmin reborn an elephant and the faithless wife
 a family woman again.

सो बम्हणु परयारहो फलेण संसारि भमाडिउ ते खणेण ।
 दुहु भुंजिवि अडविहिं दुप्पवेसे उप्पणउ कुंभि कलिंगदेसे ।
 सो केण वि कम्मे णिमिओ वि चंपाहि वणिवकरिवरु हुओ वि ।

८. १ D महं.

९. १ SJ मुयउ. २ N मयणवहु. ३ N सुण्णाय महीयणु ('सुण्णाय' पर टिप्पण है 'दुस्चारिणी')

४ SJ D महीहर; N महाहर.

८—कुमारकी विनयशीलता और नागदत्ताकी मदोन्मत्तता

उसका वह वचन सुनकर ब्राह्मणकुमारने अपने कर-पल्लवोंको ऊपर उठाकर कान मूँद लिये तथा आँखें फाड़कर और सिर हिलाकर एवं उसे दुष्ट-प्रकृति जानकर, वह कुमार बोला—
 “हे माँ, हे माँ, यह तू क्या कहती है ? क्या तू मदिरा पीकर उन्मत्त हुई है ? मैं तेरा पुत्र हूँ, और तू मेरी माता । हृदयसे ऐसी बात बोलते हुए तेरी कौन-सी शोभा है ? अरी, गगनतलके समान निर्मलता धारण किये हुए, क्या अपने महान् कुलको तू नहीं जानती ? सम्मान और दान-से सम्मानित होते हुए भी, हे माँ ! तूने यह साहस कैसे किया ? लोगोंकी आँखों और कानोंको आनन्द देनेवाली तेरी बुद्धि, हे माँ, ऐसी विपरीत क्यों हो गयी ?” कुमारके इन वचनोंकी उपेक्षा करके और उसे हाथसे पकड़ कर उस मदोन्मत्त स्त्रीने उसे निश्चल कर दिया । स्त्री एक क्षणमें हरि, हर, ब्रह्मा और इन्द्र आदि देवोंके भी मनको हरण कर लेती है, फिर जो इसके पिण्डमें पड़ा, वह बेचारा मतिहीन मानव क्या कर सकता है ?

९—नागदत्ता और ब्राह्मणकुमारका पाप तथा वणिक्का वैराग्य

स्वभावसे सब लोग कामुक हैं और एकाम्र मनसे अपने हृदयमें स्त्रीका ध्यान करते हैं, फिर यदि कोई उसकी अनुमति पा जाये, तो कहो क्या वह नारीकी अवहेलना करेगा ? स्त्रीके संगसे जिसकी मति चलायमान न हुई, वह पुरुष, हे राजन्, सिद्धगतिको प्राप्त करता है । फिर इतने हीमें सूर्य अस्ताचलपर पहुँच गया, मानों बहुत प्रहरों (प्रहारों) से सूर (शूर) भी सो गया । नाना वर्णयुक्त सन्ध्या आकाशमें छा गयी, मानो वह रक्ताम्बर धारिणी मदन वधू (रति) ही हो । जब वहाँ खूब अन्धकार फैल गया, तब दुराचारिणी स्त्रियाँ महाजनोंके पीछे पड़ने लगीं । नागदत्ताने कामसे मोहित हो ब अन्धकार हो गया ऐसा हृदयसे विचार करके, उस ब्राह्मणकुमारका आलिंगन किया । उसने भी उसके अधरको दन्तक्षत किया । इतनेमें ही असती स्त्रियोंके मनमें दुःख उत्पन्न करता हुआ चन्द्र उदित हो गया । चन्द्रके प्रकाशमें वणिक्ने अपनी स्त्रीका चरित्र देख लिया, जिससे उसने तुरन्त वनवासका अनुसरण किया । वह राग-रहित तपस्या करके स्वर्ग और वहाँ सुख भोगकर, पुनः च्युत होकर वसुमतीके गर्भमें आया व दिवस (समय) व्यतीत होनेपर चम्पापुरीमें राजा वसुपालका पुत्र हुआ । जो वह जनपदवल्लभ, जगतिलक, पीन-भुजशाली, धाडीवाहन हुआ वही (परचात्) पर्वतपर पंचगुरुका ध्यान करके स्वर्गके अग्रभागमें परिस्थित होकर अमर हो गया ।

१०—ब्राह्मणकुमारका हाथीके रूपमें पुनर्जन्म

वह ब्राह्मण परदार गमनके फलसे संसारमें निरन्तर भ्रमण करने लगा । वह दुःख भोगकर कलिादेशमें एक दुर्गम अटवीमें हाथी उत्पन्न हुआ । वह अपने किसी कर्मके वशीभूत होकर

परपुरिसु रमेष्णिषु णायदत्त
एत्थत्थि भरहे पुरि तामलित्ति
वसुमित्तु ताहे वणि अत्थि साहु
एक्कहिं दिणि सुहई रमंतयाहँ
पहिलारी णामे वणमई वि
वत्ता—णालंदणवरि वणदत्तु वणि वणमिप्ता गेहिणि तहो सुयउ ।
वणपालु णाउ बंदिवणिउ वणवइकंतु पढमहिं हुयउ ॥१०॥

5

10

११

She loses her husband and takes to religious ways

कउसंविणयरि वसुपालु सेट्ठि
वसुदत्तु पुत्तु तहो हुउ जियारि
तहो दिण्णी वणसिरि गुणकरंडि
तहुं लीलई सुहई रमंतयाहँ
ता एक्कहिं दिणि णिहुकरेहिं
वइराएँ ता कउसंविआहे
वणसिरियएँ कुवलयणेत्तियाएँ
जिणमंदिरु णीय तुरंतियाएँ
देवाविय मिसिभोयणविरत्ति
तं सुणिवि जणणि पडिलवइ पुत्ति
मुणिचरण णवेष्णिणु णयसिरेण
वत्ता—संसारहो तारणु रोयहरु गुणणियरकरण जाणंतियाएँ ।
जं किं पि पयासिउ णिसिबिरमु तं लइयउ वणसिरिजणणियएँ ॥११॥

5

10

१२

She was reborn as the daughter of king Vasupāla who
threw her in the Jumna.

ता णायदत्त एक्कहिं दिणम्मि
तहिं दिवह बहुय अरुछंतियाहे
जहे तहे वउ भग्गउ एक्कवार
पुणु चउथियवारहे णायदत्त
ता णायदत्त जमदूवएहिं
कउसंविण वसुपालहो णिवासु
पुणु णायदत्त तहो तणिय धूव
तहे तणए जम्मे वसुमइ वि माए
तेँ राएँ छुहिवि मंजूसियाहे
वत्ता—सा जउणहे सोहइ कसणजले रयणेहिं विणिम्मिय उज्जलिया
णं णाइमिम्तएँ अमलमणि णिवथाणहो होती संचलिया ॥१२॥

5

10

चम्पानरेशका हाथी बन गया। उधर नागदत्ता परपुरुषका रमण करके संसार रूपी महासमुद्रके दुःखोंको प्राप्त हुई। इसी भरतक्षेत्रमें ताम्रलसि नामकी पुरी है जिसे देखते हुए सुरपति भी तृप्ति नहीं पाता। वहाँ वसुमित्र नामका एक साधु वणिक् था और वही नागदत्ता गृहिणीका पति हुआ। ५ सुखसे रमण करते हुए उनके एक दिन दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। पहलीका नाम धनमती और दूसरीका नाम धनश्री हुआ। नालन्दा नगरीमें धनदत्त नामका वणिक् और उसकी धनमित्रा नामकी गृहिणी थी। उनका पुत्र धनपाल नामका था, जिसकी बन्दीजन प्रशंसा करते थे। वही पहली कन्या धनमतीका पति हुआ।

११—नागदत्ताका पुनर्जन्म

कौशाम्बी नगरीमें वसुपाल सेठ रहता था। उसकी वसुमती नामकी सन्तोषदायिनी गृहिणी हुई। उसके शत्रुओंको जीतनेवाला तथा जिनेन्द्रके चरणकमलोंका अनुरागी वसुदत्त नामका पुत्र हुआ। उसीको गुणोंकी पिटारी धनश्री विवाहमें दी गयी, जैसे जगके नाथ शिवको चण्डिका। उनके लीलापूर्वक सुखसे रमण करते व सुख भोगते हुए बहुत दिन निकल गये। फिर एक दिन निष्ठुर हाथोंवाले यमके क्रिकरोंद्वारा वसुमित्रका हरण हो गया तब वैराग्यभावसे नागदत्ता ५ कौशाम्बी छोड़ अपनी पुत्रीके घर आ गयी। कुबलयनेत्री धनश्री अपनी माताको व्रतहीन जानकर तुरन्त जिनमन्दिरमें ले गयी और उस मुनियोंके चरणकमलोंकी भक्तिनीने उसे रात्रिभोजन त्यागका व्रत करा दिया और कहा—“हे माता, अब रात्रिको भोजन मत करना।” यह सुनकर माता बोली—“हे पुत्रि ! व्रत नियमकी युक्ति दिव्य है।” फिर उस महासतीने सिर झुकाकर मुनिके चरणोंमें नमस्कार करके अपने मनसे व्रत ले लिया। इस प्रकार धनश्रीकी माताने निशिभोजन त्याग व्रतको १० संसारका तारक, रोगहारी, एवं गुणसमूहकारी जानकर, जैसा उसका स्वरूप मुनिने प्रकाशित किया, उस प्रकार ग्रहण कर लिया।

१२—नागदत्ता कौशाम्बीकी राजपुत्रीके रूपमें

तत्पश्चात् एक दिन नागदत्ता धनमतीके घर गयी। वहाँ बहुत दिन रहनेपर, बड़े दुःखित मनसे उसका निशिब्रत भंग हो गया। जिस प्रकार उसका व्रत एक बार भंग हुआ उसी प्रकार वह बढ़कर तीन बार भंग हुआ। फिर चौथी बार नागदत्ता शुद्ध मनसे धनश्रीके घर गई। तत्पश्चात् शीघ्र ही यथाकाल नागदत्ताको यमके दूत ले गये। कौशाम्बीमें राजा वसुपालकी प्रिय भामिनी वसुमती थी, उसीकी नागदत्ता अतिशय मुरूपवती पुत्री उत्पन्न हुई। उसके जन्म समय ५ वसुमती माता अपने कर्मोंके विपाकसे बहुत व्याधियोंसे ग्रसित हो गयी। तब राजाने पुत्रीको एक पेटीमें बन्द किया और उसे लेकर यमुनाके प्रवाहमें छोड़ दिया। वह रत्नोंसे विनिर्मित उज्ज्वल मञ्जूषा यमुनाके काले जलमें, नागिनीके मस्तकपर निर्मल मणिके समान शोभायमान होती हुई अपने स्थानसे बह चली।

१३

She turns out to be Padmāvatī, Karakanda's mother.

कट्वाण विणिम्मिय अवर जा वि तह मज्झा छुट्ठ गुप्पविय सा वि ।
 निच्छेदिय सुंदर जा घडीय सा वृद्धमाण गंगहिं पडीय ।
 उल्लोलहिं कत्थं पडिखलंति भमणम्मि पडिय कत्थं चलंति ।
 अइउज्जुव कत्थं परिवहेइ जलजाणु णाहं सायरे सहेइ ।
 सा दिवसहिं कुसुमउरम्मि पत्त तहिं मालिणि अच्छइ कुसुमदत्त । 5
 गय गंगहे सा पउ अणुसरंति मंजूस दिट्ठ ता तां जंति ।
 सा कड्ढेवि गियघरु गइय लेवि अइतुट्ठपहिट्ठं थियं बे वि ।
 उग्घाडिवि जोयहिं सा वि जाव सुय दिट्ठी मणिकंबलं ताव ।
 सा दिवहहिं पुणु जोवणे चडीय तुह जणणहो पुणु दिट्ठिहे पडीय ।
 पोमावइ णामें जणपसिद्ध तणुछायसलोणी अइसणिद्ध 10
 सा परिणिय जणणं तुह तणेण तहे गम्भे परिट्ठिउ तुहुं खणेण ।

घत्ता—तहिं अबसरे सा करिवरि चडिवि परिभमियउ पट्टणु ताहं किर ।
 चिरमोहु वहंतइ कुंजरेण सा णीय तुरिय भयवेविर ॥१३॥

१४

Previous births of Madanāvalī and the Khecara who had temporarily abducted her.

सा छुट्ठिय दुक्खें कह व तासु उज्जाणहो गय भीसावणासु ।
 मालियं केण गियघरहो णीय तहो घरिणिं ता कलि खणिण कीय ।
 दुक्खाउर पेयवणम्मि पत्त तहिं जायउ तुहुं मइं कहिय वत्त ।
 सुणि एवहिं मयणावल्लिहं वत्त जीवाण होइ विसमिय भवित्ति ।
 पारावयकुले जा लद्धजम्म पाराविय सा हुय गयणरम्म । 5
 दहिऊरु कूरु पंजरे चरंति जा रमणं सहुं अच्छइ रमंति ।
 तावायउ विसहरु परिभमंतु भीसाणणु णं पत्तउ कयंतु ।
 तें पायहिं धरियं बे वि ताहं पइं करुणं धाविय रक्खियाइ ।
 णवयारइ सा उप्पण्ण एह तव उवरि णरेसर बद्धणेह । 10

घत्ता—पारावउ अहि खेयर वि हुय णवयारइ लद्धइ मुणिवरहो ।
 अहिखेयरइ रोसें तुह वहुय गिय हरिवि तुरंतइ गियघरहो ॥१४॥

१५

Padmāvatī comes and requests the sage for religious instruction.

जं पुच्छिउ णरवइ किं पि पइं तं अक्खिउ गियससीं मइं ।
 तं सुणिवि णरेसरु विभियउ तवचरणु मणेण विचित्तियउ ।
 पोमावइ एत्तहिं आय तहिं मुणि धम्मु पयासइ लल्लिउ जहिं ।
 पुणु वंदिवि भस्तिं गयसिरेण बोझाविवि गंदणु कलसरेण ।

१३. १.] रूपविय. २ DN कंचणइ.

१४. १ S] विमत्ति २] वाइय.

१५. १ N बोलाविवि.

१३—जलप्रवाहमें मञ्जूषा और पद्मावतीका वृत्तान्त

वह मञ्जूषा काष्ठकी बनी हुई एक दूसरी पिटारीमें सुरक्षित रूपसे रखी गयी थी और निच्छिद्र व सुन्दर रूपसे गढ़ी गयी थी। वह जमुनाके प्रवाहमें बहती हुई गंगामें आ पड़ी। कहीं वह जल कल्लोलों-द्वारा डगमगाती, कहीं मैदानमें पड़कर घूमती और कहीं अतिसरल प्रवाहमें बहती हुई ऐसी शोभायमान हुई जैसे सागरमें जलयान। कुछ दिनोंमें वह कुसुमपुरमें पहुँची। वहाँ कुसुमदत्ता नामकी मालिनी रहती थी। वह पानी भरने गंगाको गयी। तब उसने बहती हुई पिटारीको देखा। उसे जलसे निकालकर वह अपने घरले आयी। उसे देख पति-पत्नी दोनों बड़े सन्तुष्ट और प्रहृष्ट हुए। मञ्जूषाको उठाकर जब उन्होंने देखा तब उन्हें मणिकम्बलमें लिपटी हुई कन्या दिखायी दी। तत्पश्चात् कुछ दिनोंमें वह यौवनको प्राप्त हुई और फिर तेरे पिताकी दृष्टिमें पड़ी। उस पद्मावती नामकी जन-प्रसिद्ध, धरीर-कान्तिसे सलोनी, अति स्निग्ध युवतीको तेरे पिताने विवाह लिया। यथासमय तू उसके गर्भमें आया। उस अवसरपर उसने महान् हाथीपर चढ़कर पट्टणका परिभ्रमण किया। तब वह कुञ्जर पुराना मोह धारण करता हुआ, उस भयसे काँपती हुई रानीको तुरन्त ले भागा।

१४—मदनावली और उसका हरण करनेवाले खेचरका पूर्व जन्म

पद्मावती किसी प्रकार उस हाथीसे छूटी और एक भीषण उद्यानमें जा पहुँची। वहाँसे एक माली उसे अपने घर लिवा ले गया। शीघ्र ही उसकी गृहिणीने उससे कह की। तब दुःखातुर होकर वह श्मशानमें पहुँची और वहाँ तेरा जन्म हुआ। इस प्रकार मैंने तुझे बात कह दी। अब मदनावलीकी बात सुन। जीवोंकी भवितव्यता विषम होती है। जिसने पारावतके कुलमें जन्म लिया था, वह परेवी बड़ी नयन-रम्य हुई। दही-भात खाती हुई जब वह पिंजरेमें अपने रमणके साथ क्रीड़ा कर रही थी, तब वहाँ भ्रमण करता हुआ एक सर्प आया जो यमके समान भयानक था। उसने उन दोनोंके पैर पकड़ लिये। तब तूने करुणासे दौड़कर उनकी रक्षा की। तेरे दिये हुए नमोकार मन्त्रके प्रभावसे वह इस मदनावलीके रूपमें उत्पन्न हुई और इसीसे वह, हे नरेश्वर, तेरे ऊपर इतना स्नेह रखती है। वह परेवा भी खेचर हुआ, तथा वह सर्प भी मुनिवरके द्वारा दिये हुए नमोकारके प्रभावसे विधाधर हुआ। वही सर्पका जीव खेचर रोषके कारण तेरी वधूको हरकर तुरन्त अपने घर ले गया।

१५—पद्मावतीका आगमन व मुनिराजसे प्रश्न

हे नरपति, जो कुछ तूने पूछा, वह मैंने तुझे अपनी शक्तिके अनुसार कह दिया। यह सुनकर करकण्ड राजा विस्मित हुआ और अपने मनमें तपश्चरणका विचार करने लगा। इतनेमें ही वहाँ पद्मावती आ पहुँची, जहाँ मुनि ललित धर्मको प्रकाशित कर रहे थे। उसने सिर झुकाकर भक्तिसे मुनिराजकी वन्दना की तथा मधुर स्वरमें अपने पुत्रसे संभाषण किया। फिर उसने ज्ञान-

ता पुच्छिउ मुनिवर जाणवहु वीवेउ निहम्मइ जेण एहु । 5
 को वि अन्हई सामिय भणु विहाणु दुहणरयणिवासहो गुरुपिहाणु ।
 संसारमहणवसकियाहँ उवभोयनिवहसुह छंडियाहँ ।
 करुणेण जईसर दुक्खियाहँ सुहसंपइविहि अक्खेइ ताहँ ।
 घत्ता—पडिबई आइ करेवि तहिँ उववासई पुत्ति सया करहि ।
 हियइच्छिय सो सुहु अणुहवइ सुरसेज्जहिँ लीलप्र रइ करइ ॥१५॥ 10

१६

Efficacy of fasts.

पडिबई उपवासिपूँ पढमु सग्गु बोयाई दुइज्जउ देववग्गु ।
 तइयाई तइज्जपूँ सग्गि बासु चउथीपूँ तुरीयई सुहणिवासु ।
 पंचमि तह पंचमि सुक्खु देइ सग्गाम्मि छट्ठि छट्ठीपूँ नेइ ।
 सत्तमउ सग्गु सत्तमिपूँ जाइ अट्ठमपूँ सग्गे अट्ठमिपूँ भाइ ।
 पुणु णवमिपूँ णवमउ देवलोउ परिपावइ दहमिपूँ दहमे भोउ । 5
 एवारसि एवारहमि सग्गे दोवालसि बारहम्मि वग्गे ।
 तेरहमउ तेरसि पायडेइ चउदहमउ चउदसि संघडेइ ।
 पण्णरसमु पुणिम दक्खलेइ सोलहमउ तासु जु उज्जवेइ ।
 घत्ता—अह पाणाहारई जो करइ जिणपुज्ज करेविणु मणहरिय ।
 सोबाणहिँ एयहिँ खणे चडिबि सिक्कामिणि पिच्छउ तें सरिय ॥१६॥ 10

१७

Completion of a fast.

जो विहाणु चारुचित्त उज्जमेइ भावजुत्त ।
 सण्हएण रत्तएण दित्तएण वत्थएण ।
 सोक्खवीहिँ अंचएवि कुंमु अगाए थएवि ।
 सो वि वत्थकोरएण पंगुरेवि सुंदरेण ।
 अप्पिऊण सव्वएहिँ पूजिऊण केणएहिँ । 5
 तेत्थु पोथउ द्वरेवि तूरएण जागरेवि ।
 चारु पत्ति दाणु देवि पोत्थयाई पूजएवि ।
 ण्हाविऊण देवदेउ आयरेहु तुम्ह एउ ।
 घत्ता—चंदोवा सोलह जिणभवणे धय देविणु किंकिणिरवमुहल ।
 एहो वयहो उवासई मणहरहो पावेसहि वंछिय सुह सयल ॥१७॥ 10

१८

The story of Sumitrā who was reborn a boy.

पुणु तापूँ पपुच्छिउ मुनिवरिंदु पयकमलहिँ पाडिउ जें सुरिंदु ।
 हो मुनिवर कहिँ इउ कियउ केण को पत्तउ एवहो वयकलेण ।
 तं मुनिवि मुणीसरु भणइ एव मणि संसउ फिट्ठइ ताहै जेव ।
 उज्जेणीरायहो पुत्तियापूँ मणि गहिउ सुमित्तपूँ पुत्तियापूँ

२ S निवहु.

१७. १ D] ण्हएण २ SJN मुहल. ३ प्रतिव 'वंछि' ४ SJN सयल.

१८. १ J पय पाडिय कमलहि.

शरीरी मुनिवरसे पूछा “हे स्वामी ! मुझे कोई ऐसा विधान बतलाइए, जिससे इस स्त्रीवेदका ५
विनाश हो, तथा दुःखों व नरक-निवासका दृढ़तासे निवारण हो ।” तब उस संसाररूपी महासमुद्रसे
शंकित उपभोग-समूहोंके सुखोंको छोड़नेवाली व दुःखी पद्मावतीको, यतीश्वरने करुणापूर्वक, सुख-
रूपी सम्पत्ति प्राप्त करनेकी विधि बतलायी । वे बोले “हे पुत्रि, प्रतिपदासे प्रारम्भ करके लगातार
पूर्णिमा तक उपवास कर ! जो कोई ऐसा करता है, वह मनोवाञ्छित सुखोंका अनुभव करता तथा १०
सुरशय्यापर लीलापूर्वक क्रीड़ा करता है ।”

१६—उपवासोंका फल

प्रतिपदाको उपवास करनेसे प्रथम स्वर्ग मिलता है, तथा द्वितीयाके उपवाससे दूसरा ५
स्वर्ग । तृतीयाके उपवाससे तृतीय स्वर्गमें वास होता है, और चतुर्थीसे चतुर्थ स्वर्गमें सुखपूर्वक
निवास होता है । पञ्चमीसे पञ्चममें सुख मिलता है, और छठसे षष्ठीमें गमन होता है । सप्तमीसे
जीव सप्तम स्वर्गमें जाता है, और अष्टमीसे आठवें स्वर्गमें शोभायमान होता है । फिर नवमीसे
नवम देवलोक मिलता है, और दशमीसे दशवें भोग प्राप्त होता है । एकादशीसे ग्यारहवें स्वर्गमें, ५
तथा द्वादशीसे बारहवें स्वर्गमें, जन्म होता है । त्रयोदशी तेरहवाँ स्वर्ग प्राप्त कराती है, और
चतुर्दशी चौदहवेंसे मेल कराती है । पूर्णिमाका उपवास पन्द्रहवें स्वर्गके दर्शन कराता है, तथा
उपवासोंका उद्यापन करनेवालेको सोलहवाँ स्वर्ग प्राप्त होता है । इस प्रकार उपवास-विधि पूर्ण
करके तथा मनोहर जिनपूजा करके जो कोई आहार-पान ग्रहण करता है, वह इन्हीं सीढ़ियोंसे
शीघ्र चढ़कर निश्चय ही शिवकामिनीका अनुसरण करता है । १०

१७—उपवासके उद्यापनका विधान

प्रसन्नचित्त व भावयुक्त होकर उपवासका उद्यापन करना चाहिए जिसका विधान निम्न-
प्रकार है—एक सूक्ष्म व चमकदार लालवस्त्रसे आच्छादित करके तथा सूखे ब्रीहि (चावल)
से अर्चा करके आगे कुम्भ रखे, और उसे भी सुन्दर कोरे वस्त्रसे लपेट दे । फिर सर्वमंगल द्रव्य
अर्पित करके पूजा करे । वहाँ पोथी भी स्थापित करे । प्रातःकाल शीघ्र जागकर, पात्रको भले ५
प्रकारका दान दे, पोथियोंकी पूजा करे, एवं जिनेन्द्र देवका अभिषेक करे । इस विधिका तुम भी
आदर करो । जिन-मन्दिरको सोलह चन्दोवा तथा घण्टियोंकी ध्वनियोंसे झनझनाती हुई सोलह
ध्वजाएँ अर्पित करे । (मुनिराज पद्मावतीसे कहते हैं कि) इस मनोहर व्रतके उपवाससे तू अपने
मनोवाञ्छित समस्त सुख पा सकेगी ।

१८—उपवासके फलका दृष्टान्त

फिर पद्मावतीने, सुरेन्द्रको अपने चरणकमलोंमें झुकानेवाले उन मुनिबरेन्द्रसे पूछा—“हे
मुनिवर, इस व्रतको कहाँ किसने किया, और उसके फलसे क्या पाया ?” यह सुनकर मुनीश्वरने
ऐसी बात कही, जिससे उसके मनका संशय मिट जाये । उज्जयिनीके राजाकी पुत्री चतुर सुमित्राने
मनसे इस व्रतको ग्रहण किया, किन्तु पहला उपवास करनेके परचात् ही उसकी मृत्यु हो गयी ।

उबवासैं बहिल्लै सा मुया बि घरे विप्पहो उज्जेणिहिं हुया बि । 5
 दुइबडिचहिं पालिवि इउ विहाणु धीबेउ हनेबिणु दुइणिहाणु ।
 गम्भम्मि हुयउ तहो जणणणासु जणणीं कियउ सुहु सयलु तासु ।
 एकहिं दिणि कलहु करंतियाएँ णोसारिउ गंदणु जणणियां ।
 घत्ता—गउ रुसिवि बाहिरि पट्टणहो सो रयणिहिं जुण्णं मढे वसित ।
 तहिं आयउ विज्जाहरिणियरु ते देक्खिवि सो मणि उल्लसित ॥१८॥ 10

१६

Good fortune of the boy.

तहो अंचले लग्गउ सो खणेण सन्वाउ पणट्टउ तहो भएण ।
 तहो करयले चडियउ तं जि चीरु पुणु बलिवि समागउ घरहो बीरु ।
 आणंदु कियउ जणणीं तासु तं लेबिणु गय घरु वणिवरासु ।
 तं लयउ वणीसैं देवि दव्वु तें अप्पिउ रायहो अंसु भव्वु ।
 सो पुच्छिउ राएँ अवहु अत्थि जइ आणहि ता तुह देमि हत्थि । 5
 तें कहियउ गंदणु बंभणासु सो वीयउ आणइ देव वासु ।
 सो पेसित राएँ दव्वु देवि कारोहणे गउ बम्हणु बलेवि ।
 टेवंती कत्ती णिबकरोण तहिं दिट्ठी रक्खसि ताव तेण ।
 घत्ता—जाणेबिणु रक्खसि बम्हणइँ सिरि लउडउ लीयउ तहे तणइ ।
 कर जोडिवि रक्खसि बम्हणहो भयकंपिर अगगइँ तहो भणइ ॥१९॥ 10

२०

The king's minister becomes jealous of the boy and
devises means to get rid of him.

अवराहइँ किं पि ण मइँ कियाइँ तुहुँ कुवियउ अम्हहँ उवरि काइँ ।
 बोलंतउ बंभणु तहे ण भाइ एउ लउडउ रक्खससयइँ खाइ ।
 णिहुरियणयण भयकंपियाइँ तहो चलणहो लग्गि तुरंतियाइँ ।
 मा मारहि सामिय संवरेहि तं करमि सव्वु जं तुहुँ भणेहि ।
 तें ताहे करावित रुउ रम्मु ता तेण णीय अप्पणउ हम्मु । 5
 सा कप्पडु मग्गिवि बंभणेण तें अप्पिउ रायहो तक्खणेण ।
 तं पेक्खिवि तुहउ राउ तासु अइ दिण्णउ पवरु पसाउ तासु ।
 सो देक्खिवि भट्टु महंतएण तहो पाणणासु चित्तिउ मणेण ।

घत्ता—तें मंतिं जाइवि खणे भणिय तहो रायहो राणी वल्लहिया ।
 आणावहि वग्गिहे दुद्ध तुहुँ ता तां वि सेज्जा खणे गहिया ॥२०॥ 10

२१

One device fails; another is tried.

एह वत्त सुणेबिणु राणियाहे गउ राणउ तुरियउ पासु ताहे ।
 तं कहियउ तां णरेसरसु तें दिण्णउ पेसणु दियवरासु ।
 घरि जाइवि रक्खसि तें दिण्ण किय वग्गि सकंठी तुरियएण ।

तब वह उज्जयिनीमें ही एक विप्रके घर उत्पन्न हुई। उसने इस विधानको केवल दो घड़ी पालन किया था जिससे ही उसके दुःखका निधान स्त्रीवेद नष्ट हो गया। उसके गर्भमें आते ही पिताकी मृत्यु हो गयी। तब उसकी माताने ही उसके समस्त सुखकी व्यवस्था की। एक दिन कलह करके माताने अपने पुत्रको घरसे निकाल दिया। वह रुष्ट होकर नगरके बाहर चला गया और रात्रि-को एक जीर्ण मठमें बस रहा। वहाँ एक विद्याधरियोंका समूह आया, जिन्हें देखकर वह अपने मनमें उल्लासित हुआ। १०

१६—ब्राह्मणपुत्रकी विद्याधरीका दिव्य वस्त्र मिला

वह ब्राह्मणपुत्र एक विद्याधरीके आँचलसे जा लगा (आँचलको पकड़ लिया)। उसके भयसे सब विद्याधरियाँ वहाँसे भाग गयीं। किन्तु वह चीर उसके हाथ चढ़ गया। वह वीर लौटकर अपने घर आया। उसकी माताने आनन्द मनाया और उस चीरको लेकर वह वणिक्वरके घर गयी। वणिक्वरने द्रव्य देकर उसे ले लिया और उसने उस भव्य वस्त्रको राजाको अर्पित किया। राजाने उससे पूछा—“क्या तेरे पास और भी ऐसा वस्त्र है? यदि ले आवे तो मैं तुझे एक हाथी दूँगा?” ५
बनियाने उस ब्राह्मणपुत्रका नाम बतलाकर कहा—“हे देव, वही आपको ऐसा दूसरा वस्त्र लाकर दे सकता है।” राजाने द्रव्य देकर उस ब्राह्मणपुत्रको मेजा। और वह लौटकर फिर वनमें गया। वहाँ उसने अपने हाथसे एक कटारीको रेतते हुए (पैनी बनाते हुए) एक राक्षसीको देखा। ब्राह्मणने उसे राक्षसी जानकर उसके सिरपर अपना ढण्डा उठाया, तब राक्षसी भयसे काँपती हुई हाथ जोड़कर उस ब्राह्मणके आगे खड़ी होकर बोली— १०

२०—ब्राह्मण-द्वारा राक्षसीका वशीकरण

“मैंने तेरा कोई अपराध नहीं किया; तू मेरे ऊपर क्यों कुपित हुआ है?” ब्राह्मण बोला—
“मेरा यह ढण्डा सैकड़ों राक्षसोंको खानेवाला है।” यह बात उस राक्षसीको भायी नहीं। वह अकचकाई आँखोंसे एवं भयसे काँपती हुई तुरन्त ही उसके चरणोंसे लग गयी और बोली—“हे स्वामि, मुझे मत मारिए। अपने ढण्डेको रोकिए। जो कुछ आप कहेंगे, मैं वह सब करूँगी।”
तब वह ब्राह्मणकुमार उसे सुन्दर रूप धारण कराकर अपने घर ले आया। उससे वह कपड़ा ५
माँगकर ब्राह्मणने तत्क्षण राजाको अर्पित कर दिया। उस वस्त्रको देखकर राजा उसपर बहुत प्रसन्न हुआ और उसे अपना प्रचुर प्रसाद प्रदान किया। प्रधानमन्त्रीने उस भट्टको (राजाका कृपापात्र बना) देखकर, अपने मनमें उसे मार डालनेका विचार किया। उस मन्त्रीने उसी क्षण जाकर उस राजाकी वल्लभा रानीसे कहा कि “तू उससे व्याघ्रीका दूध माँगवा।” रानीने तुरन्त कोपशय्या ग्रहण कर ली। १०

२१—मन्त्रीका बड्यन्त्र और रानीका हठ

रानीके कोपशय्या ग्रहण करनेकी बात सुनकर, तुरन्त ही राजा उसके पास गया। उसने नरेश्वरसे वह अपने मनकी बात कही। राजाने उस द्विजवरको आज्ञा दी। द्विजने घर जाकर, उसी राक्षसीको तुरन्त एक रोमाञ्चित व्याघ्री बना लिया और उसे राजाके घर ले जाकर तत्क्षण

घरि णीय णरिंदहो बम्हणेण
तहें वंसणे जणवउ सयलु णट्ट
भयभीयणें मंतिणें भणिउ राउ
तहिं मंतिणें मंतु करंतएण
बोझंतउ जलु आणावि देवि

सा अप्पिय वग्घिणि तक्खणेण ।
इह^२ मंति दुइइ तुह देव सुइ ।
णिब कज्जु ण दुइइ एह जाउ ।
पुणु राणिय भणिय तुरंतएण ।
प्रहु णावइ तिम करि गउ बलेवि ।

5

घत्ता—ता भणिउ ताणें णिव सुणहि तुहुं बोझंतउ लइ आणेवि जलु ।

तं सुणिवि दिएसरु तें भणिउ प्रहु पेसणकेरउ तुज्झु छलु ॥२१॥

10

२२

The Brahmin dies with austerities and is reborn as Arjuna.

Padmavati accepts the vow.

तें रक्खसि आणिय जलु करेवि
तं भणइ महंतउ राणिया वि
इउ सुणिवि णरिंदहो चोज्जु जाउ
तें कहियउ मंतिहे तणउ कम्म
तें राएँ बम्हणु कियउ मंति
ता एकहिं दिणि भट्टो वि चारु
उप्पणणउ अज्जुणु होवि सोइ
तं गहियउ ताइँ तुरंतियाणें

बोलाविउ णिवअग्गणें धरेवि ।
हउँ भक्खउँ णरवइ दुइ जणा वि ।
तं सयलु दिएसरु पुच्छियाउ ।
णीसारिउ राएँ सो अहम्म ।
तहो णयरहो लोयहो होइ संति ।
तउ करिवि गयउ सो सग्गदाह ।
फलु एहउ पुत्ति विहाणे होइ ।
पुणु कियउ जिणेसरभत्तियाणें ।

5

घत्ता—तहो वयहो फलेण वि दुद्धरइ थोलिंणु ह्णेविणु मणहरिय ।

सण्णासु करेविणु पुणु मुइय सा तुरिउ सग्गु खणे अनुसरिय ॥२२॥

10

२३

Karakanda transfers the kingdom to Vasupala and retires
for austerities.

ताव तहिं करकंडहो णिवासु
जिणचरणलग्गु दुक्खाउ भीउ
दुहजम्मणमरणपरंपराणें
ता भणिउ भडारउ करुणभाउ
तहो दोसहो महो पच्छिचु देहि
मोकलि भडारा तउ करेमि
पडिवण्णउ सुणिणा करुणएण
संसारमहादुहखिण्णएण
उप्पाडिय कुंतल कुडिलवंत
तिणसमउ गणिवि अंतउराइँ

तं सुणिवि पवडिउउ दुक्खु तासु ।
संसारहो उवरि विरत्तु थीउ ।
चिरु कबलिउ हउँ दुक्कियघराणें ।
जिणपडिमहो लग्गउ मज्झु पाउ ।
इउ दुरिउ खणट्ठे खयहो णेहि ।
कोहाइमहाभउ जह हरेमि ।
वसुपालहो देविणु रज्जु तेण ।
तवयरणु लयउ करकण्डएण ।
णं कम्ममुवंगम सलवलंत ।
परिहरियइँ अंगहो अंबराइँ ।

5

10

घत्ता—जा तेण वि लइयउ तवचरणु सामंतमंतिमहि परिहरिवि ।

ता पुरवरि अक्खिय बत्त खणे दुहभरियइँ केण वि पइसरिवि ॥२३॥

२] बह. ३] अहु.

२२. १ N खणि.

उस व्याघ्रीको अर्पित कर दिया। उसके दर्शनमात्रसे सब लोग भाग उठे। ब्राह्मणने राजासे कहा—“हे देव, इसे आपका मन्त्री दुहेगा।” तब मन्त्रीने भयभीत होकर राजासे कहा—“हे राजन्, इसके दूधसे अपनेको कोई काम नहीं, इसको जाने दीजिए।” मन्त्रीने मन्त्र (षड्यन्त्र) करके पुनः तुरन्त रानीसे कहा—“हे देवि, इससे बोलता हुआ जल मँगाइए। ऐसा कीजिए जिससे जाकर, यह फिर लौटकर न आवे।” रानीने राजासे कहा—“हे राजन् सुनिए, आप बोलनेवाला जल मँगाइए।” यह सुनकर उसने द्विजेश्वरसे कहा—“इस कामको पूरा करना तुम्हारे ही कौशलसे सम्भव है।” १०

२२—पद्मावतीका व्रतपूर्वक स्वर्गवास

वह द्विज उस राक्षसीको जल बनाकर ले आया और राजाके आगे रखकर उसे बुलवा दिया। जल बोला—“हे नरपति, मैं इस महन्त (मन्त्री) और रानी दोनों जनोंको, खा जाऊँगा।” यह सुनकर नरेन्द्रको आश्चर्य हुआ और उसने उस द्विजेश्वरसे सब बात पूछी। उसने मन्त्रीकी करतूत कह सुनायी। उसपर राजाने उस अघर्मीको निकाल भगाया। फिर राजाने उसी ब्राह्मणको मन्त्री किया जिससे उस नगरके लोगोंको शान्ति हुई। तत्पश्चात् एक दिन वह सुन्दर ब्राह्मण तप करके स्वर्गके द्वारपर जा पहुँचा। वहाँसे वह अर्जुन होकर उत्पन्न हुआ। (मुनिराज पद्मावतीसे कहते हैं)—“हे पुत्रि, इस विधानका ऐसा फल होता है।” तब उस जिनेश्वरकी भक्त पद्मावतीने तुरन्त ही वह व्रत ग्रहण कर लिया और उसे पूरा किया। उस दुर्द्धरव्रतके फलसे स्त्रीलिङ्गका हनन करके वह मनोहर पद्मावती संन्यासपूर्वक मृत्युको प्राप्त हुई और क्षणमात्रमें चतुर्थ स्वर्गमें पहुँच गयी। १०

२३—करकण्डका वैराग्य

यहाँ जब करकण्ड राजाने यह बात सुनी तब उसे बहुत दुःख बढ़ा। वह दुःखसे भयभीत होकर, तथा संसारके ऊपर विरक्तभाव धारण कर जिनेन्द्रके चरणोंमें लग गया। उसने सोचा मैं चिरकालसे पापके घर दुःख, जन्म और मरणकी परम्पराका लक्ष्य बन रहा हूँ। फिर उसने करुण-स्वभावी भट्टारक मुनिसे कहा—“हे मुनिराज, मेरे पाँवसे जिन-प्रतिमाका स्पर्श हो गया है; उस दोषका मुझे प्रायश्चित्त दीजिए और इस पापको तुरन्त ही क्षय कीजिए। मुझे, हे भट्टारक, अनुमति दीजिए कि मैं तप करूँ, जिससे क्रोधादिक महामयोंको पराजित कर सकूँ।” करुण मुनिने राजाको अनुमति दे दी। तब करकण्डने वसुपालको राज्य देकर व संसार रूपी महा-दुःखसे खिन्न होकर तपश्चरण ग्रहण कर लिया। उसने अपने बुँधराळे केशोंको उखाड़ डाला, मानो सलबलाते हुए कर्मरूपी मुजंगोंको उखाड़ फेंका हो। तथा अन्तःपुरकी स्त्रियोंको तृण समान गिनकर उसने अपने शरीरके क्लेशोंका भी परिहरण कर दिया। इस प्रकार जब उसने अपने सामन्तों, मन्त्रियों तथा पृथ्वीका त्यागकर, तपश्चरण ले लिया, तब किसीने दुःखसे पूर्ण होकर व नगरीमें प्रवेश करके यह बात उसी क्षण कही। १०

२४

All his queens also take to religious austerities.

ता उद्विग्न तुरियउ संवरेवि मयणावलि माला परिहरेवि ।
 रइवेव पधाइय उरु हणंति कप्पूरकरंडउ तित्थु गप्पंति ।
 कुसुमावलि कुसुमइं विक्खिरंति^१ रयणावलि रयणइं णउ धरंति ।
 मणि छंडिवि चलिय अणंगलेह खणे मंददेह हुय चंदलेह ।
 सन्वाउ पधायउ बहुवडाउ मुणिअगाँ हुउ णिवलंपडाउ ।
 णिउ देक्खिवि ता उवसमु गयाउ कर मउलिवि सन्वाउ तहिं थियाउ ।
 परिपुच्छिउ मुणिवरु देहि तिवस्सु^३ वउ सामिय अम्हहं चरहुं दिक्खु^४ ।
 मोक्खलिउ मुणिणा ताव तेहिं वउ लइयउ वम्महु हयउ जेहिं ।

घत्ता—तउ घोरे करेविणु दुद्धरउ सन्वाउ गयउ सुरपुरवरहो ।

करकंडु सरंतउ जिणु हियइं बिहरंतउ गउ देसंतरहो ॥२४॥

२५

Efficacy of Panca-kalyāṇa-vidhāna.

पुणु तेण भोयणिग्घिण्णएण संसारमहण्णवस्खिण्णएण ।
 अण्णाणु पणासइ जे थिएण मणु णिक्खलु थक्कइ जे किएण ।
 बलएव णरायण णर सधम्म जे हवहिं महाबल मणुयजम्म ।
 देविंद फण्णिंद णरिंद राय जे कियए होहिं जिण वीरयाय ।
 कल्लाणइ सयलइं जे घडंति वरकेवलदंसणे जे चडंति ।
 जे कामएव मणहरण होति गुणणिहिलसमुहो पारु जंति ।
 मलरहिउ सदंसणु जे वहंति णिन्वाणविलासिणि लहु लहंति ।
 दुहणरयणिवासहो जं पिहाणु जे लद्धए केवलु लहइ गाणु ।

घत्ता—णामेण पसिद्धउ भुवणयले पणकल्लाणविहाणु णिरुत्तउ ।

केवलणाणिहिं महरिसिहिं सन्वविहाणहं तिलउ पउत्तउ ॥२५॥

२६

Manner of performing the Panca-kalyāṇa.

जं कियउ आसि चक्केसरेण सण्णयसिरेण ।
 जिणणहवण पंच धियदहियएहिं पयघडसएहिं ।
 अच्छंतइ दिणयरे करिवि तिण्णि रयणीहिं दोण्णि ।
 जयरयणकरावलितूरएहिं महिपूरएहिं ।
 गम्भावयारु कल्लाणु तेण सुपसण्णएण ।
 कसणम्मि पक्खे भइवइ मासे पडिबए पयासे ।
 उववासिउ चारुचरित्तएण सिद्धिहे कएण ।
 किय किरिया रयणिहिं सिद्धभत्ति चारित्तभत्ति ।
 तह पच्छए किय ते सत्थभत्ति णासियभत्ति ।
 पुणु दिण्णउ काओसग्गु चारु बिहिं सयहिं फारु ।

२४. १ N तिणि मुणंति. २ D विक्खिरंति. ३ DJN तित्थु. ४ DJN हित्थु.

२५. १ D का ६०वां पत्र यहसि २८ वें कडवकको ४ वीं पंक्ति तक वाक्यसहित अग्रप्राप्य है ।

२४—राजबहुओंकी जिनकीक्षा

तब तुरन्त ही मदनावली सँभलकर, व मालाका परिहरण कर तुरन्त उठ खड़ी हुई। रति-वेगा कर्पूरकी पिटारीको तृण समान गिनती हुई व छाती पीटती हुई दौड़ पड़ी। कुसुमावली अपने कुसुमोंको बिखेरने लगी और रत्नावली रत्नोंका परिहार करने लगी। अनंगलेखा मणियोंको छोड़कर चल पड़ी और चन्द्रलेखा एक क्षणमें मन्ददेह हो उठी। इस प्रकार नृपमें आसक्त वे सभी वधुएँ दौड़ीं और मुनिराजके आगे जा खड़ी हुईं। नृपको देखकर वे उपशम भावको प्राप्त हो गयीं और वे सब वहाँ हाथ मलती रह गयीं। उन्होंने भी मुनिवरसे पूछा—“हे स्वामी, हमें भी दीक्षा दीजिए। हम भी तीक्ष्ण व्रत करेंगी।” मुनिने अनुमति दे दी और कामदेवको विनष्ट करने-वाली उन सबने व्रत ले लिया। फिर घोर और दुर्द्धर तप करके वे सभी सुरलोक गयीं। इधर करकण्ड हृदयसे जिनेन्द्रका स्मरण करते हुए देशान्तरमें विहार करने लगे।

२५—पञ्चकल्याण व्रतका माहात्म्य

फिर भोगोंसे निर्विण्ण तथा संसाररूपी महासमुद्रसे सिख हुए करकण्डने वह प्रधान व्रत धारण किया, जिसके सद्भावमें अज्ञान नष्ट होता है व जिसके करनेसे मन निश्चल होता है। जिसके प्रभावसे मनुष्य जन्ममें भी बलदेव, नारायण व प्रतिनारायण-जैसे धर्मशील महाबली नर होते हैं। जिसके करनेसे देवेन्द्र, फणोन्द्र, नरेन्द्र, राजा व बीतराग जिनेन्द्र बनते हैं। जिससे समस्त कल्याण घटित होते हैं, और जिससे उत्तम केवलदर्शनकी प्राप्ति होती है। जिससे मनोहर कामदेव होते हैं, तथा समस्त गुणरूपी समुद्रके पार जाते हैं। जिससे मल्लहित सम्यग्दर्शनका पालन होता है व शीघ्र ही निर्वाणरूपी विलासिनीका लाभ मिलता है। जो दुःखरूप नरक-निवासका अवरोधक है, तथा जिसके लाभसे केवलज्ञान भी प्राप्त होता है। वह व्रत भुवनतलमें निश्चय ही पञ्चकल्याण विधान नामसे प्रसिद्ध है, जिसे केवलज्ञानी महाऋषियोंने सब विधानोंका तिलक कहा है।

२६—पञ्चकल्याणका क्रिया-विधान

इस व्रतको चक्रवर्तीने सिर झुकाकर (निम्न प्रकारसे) किया था। जिन-भगवान्का अभिषेक घृत और दधिसहित जलके सैकड़ों घड़ोंसे पाँच बार किया, तीन बार दिनमें और दो बार रात्रिमें। उस समय ऐसी जयध्वनि, करतलध्वनि और तूर्यध्वनि की गयी कि जिससे पृथ्वीतल भर गया। फिर सुप्रसन्न मनसे भाद्रपद मासके कृष्ण पक्षकी प्रतिपदा को गर्भावतार कल्याणक मनाया। उस दिव सिद्धिके लिए शुद्ध चरित्रपूर्वक उषवास रखा और रात्रिमें क्रिया करके सिद्ध-भक्ति तथा चारित्र-भक्ति व तत्परचातृ भविष्यके भवोंको नाश करनेवाली शास्त्र-भक्ति की। फिर दो-सौ वर्षों-

तह पंचमि दिणि जम्मावयारु वड कियउ सारु ।
 पुब्बुत्तिय किरिया मणहरीय किय गुणभरीय ।
 उववासु करेविणु अट्ठमीहिं दुहणिट्ठवीहिं ।
 णिक्खवण जोयभत्तीसमेय किय किरिय सेय ।
 पुणु वहमिहिं किरिया केवलीय सा तेण कीय ।
 पुब्बुत्तिय सुयभत्तिपू समानु सुहसयलठाणु ।
 चउदसि उववासिबि आयरेण गुणसायरेण ।
 बिउसग्गहिं अट्ठहिं बिप्फुरंति गुणगण धरंति ।
 पंचमकल्लाणहो अणुसरीय सा किय किरिय ।
 अंतिमउ जाउ किउ बिहुसएहिं अट्ठुत्तरेहिं ।

15

घत्ता—तं तेण वि कीयउ वयतिलउ हियपू वहंतइ परमरसु ।

जो अबरु वि कोरइ णिउणु जणु सो महिहिं भमाडइ णियजसु ॥२६॥

२७

Karakanda attains the highest heaven.

तउ घोरु करेविणु सो गुणालु णाणातरुमूलहिं किउ तियालु ।
 तोडेविणु माया माणु मोहु णीसारिउ दूरहो, तेण लोहु ।
 पंचिदियजं ता संवरेवि मणवयणसरीरइ तणु करेवि ।
 पालेविणु संजसु दुविहु सो वि परमप्पउ हियवपू परिकलेवि ।
 झणाणाले जालिबि कम्मरुक्खु सिविणे वि ण दीसइ जित्थु दुक्खु ।
 तिणणिबहसमाणइ कंचणाइ सम भाविबि बासी चंदणाइ ।
 परिहरियइ कामुक्कोयणाइ णासग्गो णिवेसिबि लोयणाइ ।
 णिज्जुजिबि अप्पउ परमणाणि कलरहियपू णिम्मलणहसमाणि ।

5

घत्ता—णियरुउ लहेबिणु सो णियइ फेडिबि कम्मणिबंभणइ ।

सन्वत्थसिद्धि संपत्तु खणे कणयामरमुणिवरवयफलइ ॥२७॥

10

२८

Author's eulogy.

चिरु दियवरबंसुप्पणणण चंदारिसिगोत्ते विमलण ।
 वइरायइ हुयइ दियंबरेण सुपसिद्धणामकणयामरेण ।
 बुहमंगलएवहो सीसएण उप्पाइयजणमणतोसएण ।
 आसाइणयरि संपत्तएण जिणचरणसरोरुहभत्तएण ।
 अच्छंतइ तहिं मइ चरिउ एहु धर पयडिउ भवियणविणउ गेहु ।
 मइ सत्थविहीणइ भणिउ कि पि सोहेबिणु पयडउ विबुहु तं पि ।
 परकल्लकरणउज्जयमणाइ अप्पाणउ पयडिउ सज्जणाइ ।
 कर जोडिबि मग्गिउ इउ करंतु महो दीणहो ते सयलु वि खमंतु ।

5

घत्ता—जो पढइ सुणइ मणि चितवइ जणवपं पयडइ इउ चरिउ ।

सो णरु भुवणहो मंडणउ लहइ सकित्तणु गुणभरिउ ॥२८॥

10

२८. १ S] आसाइय. २ N का पाठ यही समाप्त होता है, क्योंकि उसका अन्तला ८८वां पत्र

अप्राप्य है ।

सहित शुद्ध व उत्तम कायोत्सर्ग किया। तत्पश्चात् पञ्चमीके दिन सारभूत जन्मावतार व्रत किया। उस दिन भी पूर्वोक्त गुणोंसे भरी हुई मनोहर क्रिया की। फिर दुःख-विनाशी अष्टमीको उपवास करके योगभक्ति सहित श्रेयस्कर निष्क्रमण (तप) कल्याणक क्रिया की। फिर उसने दशमीके दिन केवलज्ञान कल्याणक क्रिया की, जिसमें पूर्वोक्त क्रियाके अतिरिक्त समस्त सुखोंके स्थानरूप श्रुतभक्ति भी की। फिर चतुर्दशीके दिन उस गुणसागरने आदरपूर्वक उपवास करके आठ व्युत्स-गोंसे स्फुरायमान, गुणगणोंका बारक, पंचम निर्वाण कल्याणक क्रिया की तथा दो-सौ आठ बार अन्तिम जाप किया। इसी प्रकार करकण्डने भी हृदयमें परम आनन्द मनाते हुए उस श्रेष्ठ व्रतको किया। और भी जो कोई निपुण जन इस व्रतको करता है वह पृथ्वी-भरमें अपना यश फैलाता है।

२७—करकण्डका तप और ध्यान एवं सर्वार्थसिद्धि-प्राप्त

करकण्डने घोर व गुणालय व्रत किया। उसने नाना वृक्षोंके मूलमें त्रिकाल तप किया। उसने माया, मान, मोह व लोभको तोड़कर दूर निकाल फेंका। फिर उसने चलायमान पाँचों इन्द्रियोंका संवरण करके, मन, वचन और कायको क्षीण करके, दोनों प्रकार संयम पालते हुए, हृदयमें परमात्म-ध्यान करते हुए, कर्मरूपी वृक्षको ध्यानाग्निमें ऐसा जला दिया कि जिससे स्वप्नमें भी दुःखका दर्शन न हो। उसने कांचनको तृणसमूह सदृश समझा एवं कीचड़ और चन्दनको एक समान गिना। उसने कामोद्दीपनका परिहार किया और नेत्रोंको नासाग्रपर निवेशित करके, निर्मल आकाशके सदृश मलरहित परमज्ञानमें अपनेको योजित करके, अपना आत्मस्वरूप प्राप्तकर, एवं कर्मबन्धनोंको काटकर, कनकामर मुनिवर-द्वारा उपदिष्ट व्रतके फलसे वह क्षणमात्रमें सर्वार्थ-सिद्धिको प्राप्त हुआ।

२८—कविका आत्म निवेदन

पहले द्विजवर (ब्राह्मण) वंशमें उत्पन्न, विमल चन्द्रर्षि गोत्री, वैराग्यके कारण दिगम्बर हुए, सुप्रसिद्ध नामधारी कनकामर, बुधमंगलदेवके शिष्य, लोगोंके मनको सन्तोषदायक, जिनेन्द्रके चरणकमलोंके भक्त, मैंने आसाई नगरीमें पहुँचकर, वहाँ रहते हुए भव्यजनोंके विनयपूर्वक व स्नेह-वश इस चरित्रको घरातलपर प्रकट किया। मुझ शास्त्रविहीनने जो कुछ कहा है, उसे विद्वान् शोधकर प्रकट करें। मैंने तो परोपकारमें उद्यत-मन सज्जनोंको आत्मभाव प्रकट किया है और ऐसा करते हुए मैंने हाथ जोड़कर माँगा है कि वे मुझ दीनके समस्त दोषोंको क्षमा करें। जो कोई इस चरित्रको पढ़ेगा, सुनेगा, मनमें चिन्तन करेगा अथवा जनपदमें प्रकट करेगा, वह नर भुवनका मण्डन होता हुआ गुणोंसे भरा आत्मकीर्ति प्राप्त करेगा।

२६

The author eulogizes his patron.

जो गवजोवणे दिवसहिं चडियउ अमरविभाणहो णं सुरु पडियउ ।
 कणयवणु अइमणहरगत्तउ जसु विजवालु णराहिउ रत्तउ ।
 धम्ममहातरु सिंचिय अप्पुणु जो विजवालहो णं मुहदप्पणु ।
 जो अरि णिहणइ दुस्सइ लीलइ जसु मणु रंजिउ कुंजरकीलइ ।
 बंधवइहमिच्छजणरोहणु णिवभूवालहो जो मणमोहणु । 5
 दीणाणाहहो जो दुहभंजणु कण्णणरिंदहो आसयरंजणु ।
 जो बोलंतउ णिवसइ खोहइ जो बवहारइ णरवइ मोहइ ।
 जो गुरुसंगरि अइसयधीरउ जो जणपयडु ण कायरहीरउ ।
 जो चामीयरकंकणवरिसणु जो बंदीयणु सहलउ करिसणु ।
 जो जिणपायसरोयहं महुयर जो सव्वंगु वि णयणहं सुंदरु । 10
 जो कामिणिहिं मणम्मि ण मुच्चइ जो जणसीलतरंगिणि उच्चइ ।
 कित्ति भमंतिय कह व ण थक्कइ जसु गुण लिंती सरसइ संकइ ।
 तहो सुय आहुल रल्हो राहुल मुणिकणयामरपयउव्वाहुल ।
 घत्ता—तहो अणुराष्ट्रं इउ चरिउ मइ जणवइ पयडिउ मणहरउ ।
 ते बंधवपुत्तकलत्तसहु चिरु णंदहु जा रविससि हरइ ॥२९॥ 15

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरहए भव्यणकण्णावयंसे पंचकल्लाणविहाणकप्पतरु-
 फलसंपत्ते करकंडसव्वत्थसिद्धिलाहो णाम दहमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संधि ॥ १० ॥

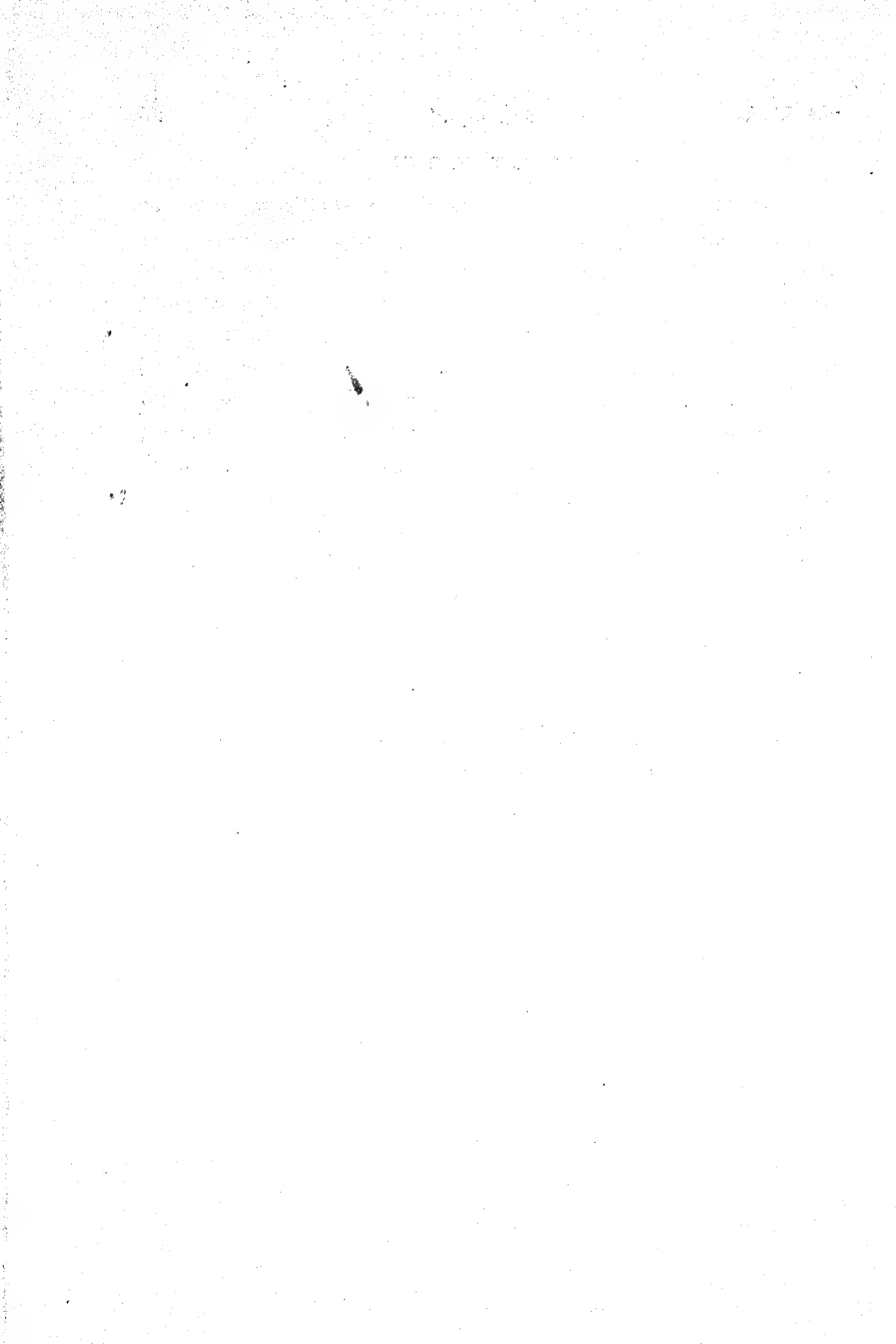
२६—कविके प्रोत्साहक

जो दिवस बीतनेपर नवयौवनको प्राप्त हुआ, जैसे मानो अमर विमानसे सुर आ पड़ा हो । जो कनकवर्ण व अतिमनोहर-गात्र था और जिसमें विजयपाल नराधिप अनुरक्त था । जो अपने धर्मरूपी महावृक्षको सींचते हुए विजयपालका मानो मुखदर्पण था । जो दुस्सह वैरियोंका लीलामात्रसे विनाश करता था और जिसका मनोरञ्जन कुञ्जर-क्रीडासे होता था । जो बान्धवों, इष्टों व मित्रजनोंका उत्ततिकारी था और नृपभूपाल (या निजभूपाल) का मनमोहक था । जो दीन और अनाथोंका दुःखभञ्जक था और कर्णनरेन्द्रका हृदयरञ्जक था । जो बोलने मात्रसे राज-सभामें क्षोभ उत्पन्न करता था, एवं व्यवहारसे जो नरपतिको मोह लेता था । जो बृहत् संग्राममें अतिशय धैर्यशाली था और जो लोगोंमें प्रसिद्ध था कि वह कायर बुद्धिमें रत नहीं । जो सुवर्ण और धान्यकी वर्षा करनेवाला था (बड़ा दानी था) । जो जिनेन्द्रके चरणकमलोंका मधुकर था । जो नयनोंको सर्वांग सुन्दर दिखायी देता था । जो कामिनियोंके मनसे दूर नहीं होता था । जिसे लोग शीलतरंग-गिणी कहते थे । जिसकी कीर्ति भ्रमण करती हुई कभी थकती नहीं थी और जिसके गुणोंका वर्णन करते सरस्वती भी शंकित होती थी । उसके तीन पुत्र थे—आहुल, रत्तु और राहुल, जो मुनि कनकामरके चरणकमलोंके भ्रमर थे । उसीके अनुरागसे मैंने इस मनोहर चरित्रको जनपदमें प्रकट किया । अतएव वह अपने बान्धवों, पुत्रों व कलत्र सहित, तबतक चिरकाल आनन्द करे, जबतक सूर्य और चन्द्र स्थिर हैं ।

१५

इति मुनि-कनकामर-विरचित भव्यजनकणावतंस पञ्चकल्याणविधानरूप कल्पतरुफल-सम्पन्न करकण्ड
महाराज-चरित्रमें करकण्डका सर्वार्थसिद्धि-लाभ नामक दसवाँ परिच्छेद समाप्त ।

॥ संधि १० ॥



Translation of Karakandacariu

CHAPTER I

1. * I recall to mind the feet of the most gracious *Jina*, the destroyer of Cupid, dweller of the city of salvation, the sun that removes the darkness of sin, who rests in the highest abode and is absolved from death. Victory, oh God, the giver of the matchless happiness of [salvation, and served by the rulers of gods, serpents and men. Victory, oh seer of the other end of the ocean of know- 5 ledge, who has brought the most deserving to the path of salvation. Victory, oh charm for overpowering the snake of *Karma*, the root of all incantations, the allayer of the ghost, the mind. Victory, oh sole asylum of people lying in the four forms of life, and remover of the mass of miseries of the good men who are warless. Victory, oh royal swan of the lake of restraint, praised by the swanlike 10 wise men. Victory, oh ample water to the fire of wrath, dispeller of darkness and holder of supreme knowledge. Victory, oh dweller of the heart of eternal bliss, waited upon by a hundred *Indras*, and abode of happiness. Victory, oh sun (lit.-friend of the lotuses) to the lotuses in the form of the deserving, having lovable virtues, and the rich ocean of the nectar of self. Victory, oh God, 15 the stainless, destroyer of the fear of worldly existence, ornament of the great mansion, the world. May the desired fruit be of the man who bows to your feet or recalls them to mind.

2. Bearing in mind *Saraswati* of divine speech, as well as the feet of the learned *Mangaladeva*, I narrate the life of king *Karakanda* pleasing to the ears of men, sweet, graceful, endowed with the gem of prosperous acts, well-known and brimmed with multitudinous excellences. Though the wicked are exceedingly perverse, though the people are [tasteless and sullied in their mind, though I 5 know no grammar or metre, and am dull in crossing the ocean of scriptures, though graceful speech does in no way flow forth, though I fight shy of the learned, though I did not sit at the feet of poets and though I sullied my fame by the company of the stupid, still, whatever fruit has accrued to me by recalling to my heart *Siddhasena*, worthy *Samantabhadra*, *Akalankadeva* the ocean of the 10 water of scriptures, *Jayadeva*, the large-minded *Svayambhu* and the honourable *Puspadanta*, the abode of the goddess of speech, and by paying my respects to them, from that I express the theme of my heart full of interest and devoid of unpleasantness. Here there is no simulation.

3. In this *Jambudvīpa*, the foremost of the continents, [the lamp of the islands, marked by the *Jambu* tree, girt up with the surrounding briny ocean and measuring a hundred thousand *Yojanas*, there is the vast and prosperous *Bharata* country shining with the rivers *Ganga* and *Sindhu*, the 5 depositary of the jewels of the earth consisting of six parts and beautiful like

the mine of gems (i. e. the ocean). Here is the pleasant *Anga* country as if the lady earth had put on a divine apparel; where lotuses have blossomed in lakes like eyes on the face of the earth; where the divine-bodied *Yakshas* having their affection fixed on the beauty of the farmers' wives, do not move off; where fields of paddy are protected by girls by enchanting the flocks 10 of deer with their music; where travellers rid themselves of the fatigue by feasting upon grapes and sleep happily on earth-lotuses and where the row of lotuses in the waters of canals looks extremely beautiful as if the earth were smiling. In that pleasant country, full of corn and gold, there is the attractive city by name *Campa* lovely to the eyes of people, the best on the 15 surface of the earth and abounding in all excellences.

4. It is surrounded by a moat full of water like the earth looking beautiful with the ocean. With lofty and white towers it is, as it were, touching the sky with hundreds of arms; where lofty Jina-temples look beautiful as if they were pure, unbroken heaps of merit; where 5 silk-banners are shaking on every house as if white serpents were gliding in the sky, which is resplendent with the rays of five-coloured gems as if a handful of flowers had been offered by Cupid; which is beautiful with picture-houses like fascinating aerial cars of gods; and which looks beautiful with streaks of saffron as if declaring itself to be the battle-field of Cupid. There are red lotuses on earth as if it declares to be holding hundreds of 10 fruits. By the divine virtue of the Jina *Vasupujya*, the lustful persons were not overpowered by love. There ruled king *Dhadvahana* who shattered his enemies and was an elephant to the tree of arrogance, who was endowed with fine arts and virtues, was devoted to his superiors and had crossed the ocean of learning. 15

5. He bore the yoke of the great car of virtue and was a shelter to the helpless, the poor and the miserable. By his fame the surface of the earth was whitened; by his largess all people were pleased. Gods sing his virtues and the enemies do not move about being terror-stricken. The goddess of speech adorns his lotus-like mouth, the goddess of wealth resides in his spacious 5 bosom. His hand stretches forth to give wealth*, but never wields the arrow for the destruction of the living. Being struck with his commands the deer become maimed and do not roam about on earth. He was full-faced to the good; but terrible, with knitted eyebrows, to the wicked. His mind was dyed in the colour of virtue and was never, for a moment, dipped in sin. 10 His heart was deep like ocean, steady like *Meru* and broad like the sky. To him his attendants were loyal being pleased by his virtues. He became an ornament of the world.

6. One day *Dhadvahana* made an excursion to *Kusumapura*. There the king saw a beautiful girl brought up by a gardener. Seeing her so attractive, the good king became stricken with love which aroused his passion. Being afflicted by the heat of the fire of separation, the king inquired of a certain man "Tell me, oh friend, whose daughter she is, a veritable fruited 5

*There is a pun on the word 'dhanu' meaning wealth or bow.

branch of the tree of Cupid." The man then told the facts to the king that the beautiful person was the daughter of the gardener. The gardener *Kusumadatta* was then summoned and the stoutly built man was asked hesitatingly "Is she your daughter or of somebody else; kindly tell me." He told the king, the moon on earth "My wife *Kusumadatta* found her in a box in the very deep current of the Ganges." 10

7. The very moment, the gardener, bearing the responsibility of virtue took the box and speedily showed it to the king (saying) "Oh lord, served by men, she was placed in this. It is not known, sir, whose daughter the girl was." The king, who had reached the ocean of knowledge, examined it and found in it a golden finger-ring imprinted. Then he read the beautiful letters "This girl is the daughter of a king. She was born the very mansion of Cupid, the daughter *Padmāvati* of *Vasupala* the king of *Kausambi*, of spreading glory." Knowing this the king, who had already felt attached, instantly married her who could shake off his woe. 5

8. Then the king, having given good wealth to the gardener and being accompanied by her who was endowed with a lustrous body, feeling satisfied, came to his palace with great rejoicings. There the two lovely ones indulged in sports with satisfaction. One night, the wife, in sleep, saw a monstrous, rutting elephant with its trunk raised up. Getting up, she reported to the king "Look, my lord, I have seen, during night, a desirable elephant approaching." Hearing those words and considering it as an omen, the king told her its bearing "There will be a son born to you, an ornament of the family, a delight to the mind of the people and destroyer of the wicked." 5 10

9. While she lived in the company of her lord, in the course of the happy days, it so happened that an unprecedented lustre became manifest on her body. The bright cheeks became pale. The pearl-necklace, having its brilliance set at nought by the majesty of the breasts, no more adorned her bosom, but in turning round it made the mouths (nips) of those breasts dark like collyrium as a wicked person becomes prideless towards the best of the qualified when his head is bent down in a combat. The three folds vanished in a moment with shame as if through the fear of the child. Her gait became slow due to the burden of the belly, and weariness increased along with sloth and yawning. Thus (the child) quickened developing these good symptoms of pregnancy over the body of the mother. A pearl garland was then tastefully strung which surpassed the lustre of the sun and the moon*. Seeing the queen, pre-eminent in the world, like this, the king made rejoicings. At this occasion, on one bright day, a longing arose in her mind. 5 10

10. Afflicted by it the resolute and sportive lady would not talk or indulge in any pastime. "How should I fulfil the longing of my heart?" She fell on the ground at the very moment. Seeing her, the good king inquired "what is the cause of your affliction? What ailments are there in

*The line is more significant in its applied sense, i. e. the passage is composed in the *mauktikadama* metre.

your body on account of which you do not make a reply, oh courageous lady?" Then, putting up with her trouble, she made an answer to the gracious king who had satisfied the gods "What is the good of my telling it to you, oh king, why my ample body has shrunk in half a moment. I have a longing, oh lord of men, which is never attainable by men. In drizzling rains, dressing myself as a man and mounting on the mightiest elephant in your company, oh lord of men, I would go round the city including the principal gateway. This is in my heart. If it is not accomplished, then I die even now." 5 10

11. "Is it this desire that you have in your heart, oh darling" said the king smilingly; "I thought it was some cause, proceeding from me, that was giving you trouble. How great have you counted it, oh charming lady; do not wear out your body in vain." Then the resolute lady says "During summer, when terrible forest-conflagrations rise up, where can a cloud be, my lord? It is not possible, oh illustrious one." Then the king, considering it in his mind, thought of the deity *Megha-kumara*. The latter came because of his long attachment, having assumed the form of a cloud. When the sky became overcast by him, it began to drizzle. Then the king said to the lady who was easy at heart "Look at the dark cloud; quickly put on your dress, suitable for sport, and make your heart courageous, oh madam." 5 10

12. Then the king got ready a fat, brilliant elephant, and having ordered trumpets to be blown and auspicious songs to be sung and having decorated it and presented it before his wife, the gracious king got her mounted on its back. The lord of men, in company of her, shone forth on it as if he was the lord of the gods. Then sweet wind, blended with sandal, began to blow and the mass of clouds gently sent forth a spray of water. Then the memory came and the *Vindhya*s flashed forth in its mind; so the vicious elephant, excited at heart, ran off to Kalinjara. People ran after it but it could not be overtaken and it passed out of the town. 5

13. When the elephant was flying, heading for the forest, the queen, being terrified at, said to her husband—"My lord, oh lord, get down; do not die for my sake. In your survival the kingdom will survive; in your presence righteous deeds will prevail; in your life all people will live, in your existence the pleasures of life will exist. Return to the city, oh king, let the elephant take me away." Hearing that, the king caught hold of a tree and jumping off, came back instantly to the city with anxiety. In the meanwhile the irresistible elephant took her away further. The elephant, as it went on, came to a lake where it entered into deep water. Then that wife of the king, resembling a heavenly damsel, jumped in, to the water with a trick. 5 10

14. Bearing deep sorrow in heart, the highly virtuous lady, leaving the lake, went into the forest. There she saw a garden with decaying trees, beast-less and sapless like salvation devoid of passion and feeling. There, as she rested under a tree, the pleasure-garden blossomed up and became fruitful. Then some one reported the wonderful happening to the gardener in charge, in *Dantipur* "Listen, oh gardener, to my words; an unprecedented brilliance 5

is visible to-day in the forest. The *Bakula* the *Campaka* and the mangoes have blossomed and all creeper-bowers have become green. Even the good trees that bear fruit in different seasons are bending with their crop of fruits. Swarms of bees, greedy of the fragrance, are humming, as if the forest-beauty is chanting pure notes. Has spring arrived in that forest so that it appears so beautiful to my mind?" Hearing that, the forest-guard went there in a moment where the spring had manifested itself. Then, seeing that forest so lovely, the man was thrilled with joy for a moment and then he argued in his mind "Surely this has not blossomed through our good luck."

15. The forest-guard wandered through the forest; he looked for the cause of the affluence of the forest. Then wind, mixed with fragrance, blew as if the richness of the forest was declaring its nature. The guard went by the smell, by the way the wind was coming. He saw the heavenly damsel under a tree as if the forest-deity was shining forth in all her grace. He then thinks "She is not an ordinary woman; of divine body, she is extra-ordinary in appearance". He then called her out addressing her as his daughter and raised her up by catching hold of the palm of her hand, "Why are you waiting here, sour at heart, oh daughter; come quick to my home." Hearing his words, delightful to the ears, the lady walked up to his house. While she lived in the gardener's house, *Kusumadatta* thought in her heart, "This woman, seen by him there, is extra-ordinary. Is she a *Kinnari* or a *Vidyadhari* (classess of demigods)? She is lovely to the eyes, the best of women, fair coloured like *Campaka*, and brimmed with virtues."

16. The richness of her personal beauty is very splendid. The sun and the moon are, as it were, moving in the form of her nails. Longing for her beautiful body the plaintain tree is following her legs. Thinking its trunk no good the lord of elephants has, as it were, resorted to the high peak of *Meru*. The mountain of the gods (*Sumeru*) thought it to be harder and so has followed the tender-bodied at her hips. The ampleness of her hips is attractive as if Cupid has made it so, thinking it to be his home. The depth of the navel has, as it were, been given to her by the ocean calling her his daughter. Her large, protruding breasts, with scratches, look like the frontal globes of an elephant with fresh wounds. How can I describe the shapeliness of her creeperlike arms accompanied by the beauty of the leaf-like hands. The line of teeth is resplendent as if imitating the pomegranate seeds. Not tolerating the elevation of the nose, the lip has assumed redness. The pupils in the white and dark eyes look beautiful as if big bees were sitting on *Ketaki* leaves. The well curved line of eye-brows appears like the bow-stick taken up by Cupid. The forehead, in its great elegance, appears like the half-moon sticking and shining there. The hair, with bee-black locks, shake like darkness gathered there for fear of the face-moon. If by her beauty, matching Cupid, my husband becomes perturbed in mind, then, with a quarrel, he would certainly leave me and honour her".

17. Thus, feeling jealous, she turned her out giving her a bad name. The latter, leaving her attachment, walked out of the house the very moment.

Proceeding on with great trouble, she saw the cemetery where kites were sitting on the pieces of the bodies of thieves and adulterers pierced with spikes; which was thick with the blood of the persons torn; where the animals, greedy of flesh, had commenced a dance; where the bellies of beasts were split by bears with restless tongues; which was haunted by demons rapturously feasting on flesh; which was crowded with hundreds of thousands of birds sporting and hovering, and beset with multitudes of creatures being consumed in the flames of fire; where masses of hair on the heads were fluttering in the air and where strips of rags, tied to each post, were shaking; which was sickening to people on account of the smell of human bodies and which at one place was overspread with skulls of the fractured. In that dreadful crematory, the terminus of corporeal existence, was born to her an excellent son, like gold or god in appearance, endowed with good signs and delighter of the eyes and minds of people.

Here ends, in the life of the great king *Karakanda* composed by Sage *Kanakamara* which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the first chapter, describing the birth of *Karakanda*.

SECTION I

CHAPTER II

1. On the bright day the child was born, there occurred many auspicious signs as if the sun had dawned, and the faces of the directions had visibly brightened up. By his birth her misery was forgotten, as if the desire-giving tree had sprung up in the forest; as if the lords of the mountains had shot forth tearing the earth; as if the full moon had risen in the sky of its family. No sooner did she take up the born child than she saw a *Matanga* (a man of the lowest caste) in front of her. He was of a dark complexion and his eyes were red. He came close to the child and took it up in his hand like a golden jar lifted up by an excellent elephant. Lying in his hand it exhibited the beauty of the jewel shining on the crest of the serpent-king. When he started for home, taking it away, she raised a cry "Oh sinful vagabond, whence have you come to take away my son. Not one calamity was crossed over when another, greater than the first, has cropped up." Then the *Khacara*, in the garb of a *Matanga*, with folded

hands, said to *Padmavati* "Do not weep, my lovely sister; listen to my account. 15

2. Here in this *Bharata* country is the famous and immeasurable *Vijayardha*, the foremost of the mountains. It touches the eastern and the western seas, thus looking very beautiful like the beam of a balance. It is the meeting place of the *Suras*, the *Kinnaras* and the *Khecaras* established entirely by *Tara*. On its southern range is a town where various travellers go about 5 in conveyances. It is known by the name of *Vidyutprabha*. It is prosperous and famous for its excellent qualities. There was the renowned king *Vidyutprabha* profusely endowed with multitudinous lores (*Vidyas*). His wife was the good *Vidyullata* like *Gauri* of *Mahesa* assuming beauty as desired. Of her was born a son, an abode of virtues, who became known on earth as 10 *Baladeva*; I am he. *Hemamala* became my wife ever devoted with affection to me. In her company I went through air to the southern side for amusement. The *Vindhya* mountain stood before me between *Andhra* and *Kalinga*.

3. Moving and jolting with jingling bells, surpassing in splendour a multitude of suns, my divine car went on through the sky till it would proceed no further. Seeing it standing still, through wrath, I drew forth my long, sharp sword. I stood looking in all directions for a moment; my pleasure was gone and I became dispirited in an instant. When I looked downwards, I saw 5 the great sage, *Suvrata*, whose fame had grown and who was praised by people. He had his eyes fixed on his nose. His arm was extra-long like (the trunk of) a mighty elephant, a visible, irresistible stick for the chastisement of the senses. He was unshakable like the *Meru*, pure, all-knowing and absorbed in formless, steadfast meditation. Seeing him, angry as I was, oh sister, 10 I look the sword in my hand and wrathfully got up to kill him where he stood meditating.

4. "He frustrated my purpose as I was going" thinking so, I disturbed him. Getting angry he then pronounced a curse on me "Oh vagabond, you will no more possess your lores. By that curse the lores were gone instantly. I then thought in my mind, oh sister, "This sage is not ordinary; in half a moment it happens as he says". Thinking so I clung to his 5 feet (saying) "Oh holy sage, why have you destroyed my lores. I am your servant, oh lord of lords; I would never leave your service even in the next birth. Pacify this fire of wrath, my lord; let it not prevail in this forest of grasslike body for ever". By these words the best of the sages became pacified like the lord of serpents by the might of incantations. Knowing the sage to be 10 pleased at heart, I bowed to his lotus-like feet and said, "Oh gracious sage, kindly tell me when the pleasant lores shall be mine again ?".

5. Hearing that, the best sage possessing the highest knowledge, made a divine speech in front of me—"Oh *Khecara*, of the handsome king of *Campa*, the gracious *Dhadvahana*, the wife *Padmavati* would be carried away by a vicious elephant. She would then be found by a gardener who would instantly take her to *Dantipura*. Being turned out by his wife, with a 5 quarrel, she would come here and a son of exceeding lustre would be born to

her, and you, an abode of virtues, shall bring him up. He shall obtain the kingship of that extensive city and at that time the lores shall be yours again". Bearing this in mind, I have been residing at this crematory. I shall keep him till he attains majority. With this idea I have caught hold of your son. 10 Do not weep; make your heart easy. As has been earned in the previous birth so you have to experience these days, oh highly virtuous lady !"

6. Considering what was said in his speech by the master of lores. *Padmavati*, gave him her son rather painfully (saying) "You shall keep him with wise consideration". "I shall do all that you say, sister. I shall bring him up graceful in all his person". Saying this to her, that *Khecara* went to his home taking the small baby with him. Giving it over to his wife he spoke 5 these words—"Take it, oh Hemamala, it is your son". She took him instantly and kept him addressing him as son. In the meanwhile, *Padmavati*, afflicted in her mind, went at the very moment, to the town nearby. Residing there, she took religious practices from an *Arjika* (a Jaina nun) who was devoted to peace. Seeing there the emaciated but exalted and noble sage, *Samadhigupta* by 10 name, she instantly took a vow by the side of the great sage, thus relieving herself of all vexations.

7. Through her attachment for the son, she would frequently secure balls of molasses and sugar and send them to the house of the *Khecara* who was bringing up her son, the terror of his enemies. Seeing a big scar on his hand he gave him the name 'Karakanda', which became wellknown 5 all over the earth. He, the abode of all fine arts, was growing up day by day like the moon with its digits gradually shining forth. At this juncture, there arrived the great sages *Yasobhadra* and *Virabhadra*, the ocean of scriptures. They were lean with the unbearable weight of penances and were accompanied by the excellent fourfold order. Some of them were 10 absorbed in meditation and were very learned, while others had their bodies covered over with a mass of dirt. When they arrived at the dreadful crematory, one of them saw a miracle there. A bamboo-clump had grown from the eyes on the face of a human skull. He then asked "Tell me the cause of this, oh great sage; how has all this happened ?"

8. Hearing those words the matter was revealed by *Yasobhadra* to the younger ascetic. "These three mighty bamboos shall become the staffs of banner, goading hook and umbrella. In whose so-ever hands these bamboos would fall, he shall obtain the entire earth." This was heard by a Brahmana *Sanmati*, who was standing close to the sage. At the close of the 5 day he counselled in his own heart "The words of the sage would never go false". So, one day he got all the three bamboos cut quickly. But when he was going home with them, *Karakanda* came up to him and wrested them from the Brahmana. The Brahmana, through fear allowed him to have them, not being able to withstand his might. But being disappointed 10 he said "Whenever you obtain the kingdom, make me your minister, oh beautiful friend". *Karakanda* acceded to all that was said by the lonely Brahmana, and himself went home with those bamboos and reported the matter to his guardian in sweet tones.

9. For Karakanda, the affection of the *Khecara* increased very much. He was taught, along with politics, grammar, logic, hundreds of dramas, poetic compositions abounding in various sentiments, Vatsayana (erotics), mathematics, the nine sentiments, the *Mantras* and all the *Tantras*, the art of winning the hearts of people and of making good machines, 5 good use of swords, disks, spears and daggers, the science of bows, missiles and strong javelins, wrestling, acrobatic feats, jumping, turning and rolling of the body, and the cutting of various kinds of fruits, flowers and leaves. He was made to know all these pleasant arts and he also acquired dexterity in playing upon drums, tabors, lutes and flutes. Thus, every art that was 10 renowned in the world was taught by the *Khecara* to him who had a good liking. When any man is vexed by desire, tell me what wonders he may not perform.

10. Feeling very grateful at heart, the *Khecara* then says to Karakanda "Make company with a master of *Vidyas*. Go to his house and follow him up regularly." Karakanda says "what is, oh father, the use of that master of *Vidyas*?" Then the *Khecara* says "Listen, oh 5 innocent-minded. There were two friends living in the city of *Kanyakubja*, a merchant and a Brahmana, endowed with *Vidya*. The good men went to the *Coda* country desirous of wealth. Having acquired some money, they turned back for home. On the way, they met the father-in-law of the Brahmana. The father-in-law saw them and immediately took them home. Being honoured as they lived there, a sounding-drum went 10 round. Hearing the harsh, unmusical drum they instantly inquired of the father-in-law "For what purpose is this being beaten so harshly in public, oh maternal uncle?"

11. He said "Here, the beautiful daughter of the king has forcibly been eloped by a *Rakshasa*. No body can rescue the poor one; companies of people and kings have been overcome by the *Rakshasa*. He lives in a deserted town beyond the river. No one can breathe there for his fear, (The king) is looking for a new-comer preeminent in *Vidya*; for this purpose 5 this (proclamation) goes round daily." Hearing those words, with smiling faces, they held up the drum as it was being sounded. Immediately, the drum-man returned and reported to the king— "Two men have arrived here, my lord, like pure praiseworthy heaps of virtue. They assert, Your Majesty, with confidence in their mind "We would do all that the king 10 would say." Then the king went and brought the two persons to his palace with honour, and immediately despatched them to the vicinity of that invincible *Rakshasa*.

12. They both went to the abode of the *Rakshasa* whom no body else would approach. There they saw the maiden with large breasts, a river of beauty, of golden hue. Then they saw the tawny-haired *Rakshasa*. By the repetition of the incantations he lost his malignity. Incapable of bearing the power of the incantations he said "I, *Pavana-vega*, am your 5 servant." Knowing the *Rakshasa* to be subdued, they went into the

presence of the king along with the maiden. Accompanied by the *Rakshasa* and the maiden they were seen by people coming. The people said, "Today peace has been established here when such conjurers arrived." "Seeing them, the king became pleased at heart and gave them ample wealth. Addressing the maid as sister, they restored her to the king and then they, with stout and long arms like elephant-trunks, went joyfully to their own town." 10

13. "Whoever made company with a man of *Vidyas* obtains happiness and wealth. Therefore, the company of the man of *Vidyas* should be courted so that it may be unbreakable. Do not make friends with a man devoid of learning, for, he would change his mind in time of calamity." What fault has been seen in a man devoid of *Vidya*, the *Khecara*, with pleasure, 5 narrated thus—

"Two friends, belonging to the town of *Benares*, went to another country, ignorant as they were. Having acquired wealth, while returning, they encountered a *Rakshasa* on their way. Seeing him they fled away terror-stricken like the sinful, swerved from austerities. The fools did not know anything in their mind. They were overtaken by him as they fled. Then, 10 being arrested, the two friends were released by another traveller after an open fight with him. Thus, they subsisted by the help of a stranger."

14. "Similarly, never form company with the mean, oh courageous handsome hero. Whoever fell in the company of the mean, reaped a woeful doom. Listen, I tell you the story of the mean; know this moral in your heart, oh lucky one. There was a merchant by name *Sudarsana*. He was casually told by a mean king "If you can recite a verse without joining the lips, I would grant you lands without encumbrance." Then the merchant 5 recited a verse of some beauty without allowing his lips to touch each other "The earth, set ablaze in the whole forest by the flames of fire of the enemies' might, has been restored to pacification by being sprinkled over with a current of water in the form of the sharp edge of the sword." The king, being pleased, 10 gave lands to the good merchant, though with reluctance. Then one day, the good merchant, the ocean of virtues, satisfied the miserables (by his largess). But then the crooked merchant formed connections with a slave girl who soon became pregnant and entertained all sorts of longings.

15. Then, instantly, she told the merchant "You must carry out this one word of mine. Give me the flesh of this peacock of the king so that I might live without doubt." Then the foremost of the merchants went out and found the place of the peacock, in front of him. He hid the peacock and going to her house, gave her another creature. She instantly blessed the 5 merchant and ate it calling it a peacock. Then, not finding the peacock in the whole town the king ordered a proclamation with a drum. Hearing that, the slave girl narrated the whole account of the peacock to the king. The king became very angry with the merchant and handed him over to the executioners for slaying. Thus, having experienced the fruit of the association 10 with the mean, the merchant, through fear, quickly went home and instantly restored to the mean king that trifle of a peacock.

16. Now listen, oh son, to the story of the noble by which wonderful prosperity is achieved. Being aware in mind of the company of the mean, one man courted the company of a noble man. In the town of Benares, there was a delightful king, Arabinda by name. Being content at heart, he once went out ahunting. He fell into a waterless tract and became afflicted with hunger and thirst. A merchant, however, gave him three fruits very 5
 refreshing (as if) made of nectar. The king became pleased with the merchant and showed his favour to him on reaching home. Realising his great service, he appointed him to the office of ministership. Both of them lived there with affection, lustrous like the sun and the moon, the virtuous 10
 abode of numerous gems of good qualities like ocean in depth.

17. Then, one day, the great minister, abducting the son of the king and removing his ornaments, went to the delightful house of a harlot. There the merchant presented those invaluable ornaments, pleasant to the eyes of people, to her. He then told the harlot whose face was like moon at the advent of the autumn 'I have killed the son of the king.' All this he told 5
 her whose love was unshakable. Hearing that, she said affectionately, 'Do not make this known to any body.' In the meanwhile, not finding his son, the king ordered a proclamation with the beating of a drum in the town—
 "Whoever would give information about the king's son, would be rewarded lands along with money." Then some rash fellow instantly said in the presence 10
 of the king 'I have noticed your son, oh lord; he has been murdered by the new minister.'

18. Hearing those words the lord of the earth, possessing shapely arms, became pleased with the minister (and said) 'I have paid off the debt of one fruit out of the three to the noble-minded; I should be excused for the other two that remain still outstanding.' In a moment, the lord of the earth became pleased. Having known the affection of the king, the minister 5
 restored the son who had a heavenly body, (saying) 'You are a great friend of mine, oh lord of men; I had simply tested your mind, my lord.' Hearing the words of the minister, the king conferred great favour upon him. Whichever person keeps company of the great, obtains fortune after the desire of his heart. I have narrated to you this story of the noble; bear it in mind, 10
 my son, as a channel of virtues." Karakanda was taught by the *Khecara* all the arts by the wisdom of his heart. "Whoever person would conduct according to this moral, would certainly rule over the entire globe."

19. Hearing that speech of the *Khecara*, *Karakanda* would not leave his side. When out of home for play, *Karakanda* would not leave that crematory. While he was amusing playfully like this, one day, in *Dantipura*, there occurred the death of the king who had shattered the enemies that were roaming about, who had destroyed the forest-fire of immorality, passion 5
 and fear, and whose orders people dared not transgress. Cries of woe arose all over the great town; a very great calamity befell the people who said,

"There is no prince who, being pre-eminent, might rule here." At this time an idea flashed forth in the mind of the minister and he looked at a great elephant with beautiful tusks. Having worshipped the rutting elephant, the wise one entrusted to him a brimful jar having presumed in his mind that he would empty it over one who may be destined to rule. 10

20. The best of the twice-born recited the *Samas* with proper accent and groups of gods were assembled by the excellent (minister). The drum resounded along with the conch, the tabor, the *Kahala* and the trumpet that filled the earth. The mighty elephant started from the palace like a paramour from the house of a harlot, shaking its trunk and moving its ears, with eyes rolling, and white in appearance. Holding the brimful jar with its trunk, like the moon following up the peak of a mountain, passing from house to house in the town and still maintaining all its dignity, the elephant, having wandered through the town sportively, went far outside in its wanderings. In the midst of the crematory the elephant quickly perceived the prince, an extraordinary Cupid. Bending its head, the elephant emptied the beautiful jar over his head. Observing that, the people beat their foreheads and raised loud cries of sorrow (saying) "What has this elephant done? It has placed the jar on a low born." 5

21. So thinking, the feudatories and the ministers would neither walk forward nor look up. While they stood thus perplexed in mind, the *Vidyas* that had vanished by the curse of the sage, returned to the *Khecara* at the very moment. Then, thrilled with joy, the gracious *Khecara* told the people "He is not the son of a *Matanga*; he is the son of a king and has a splendid body. Do not hesitate because he would go and move in the first rank; you put your hand on the forepart of the elephant's trunk." Then he gave in to the hand of Karakanda the *Vidya* which people look for in battle. Having done all this, the *Khecara*, by the power of his *Vidyas*, went to his home by the aerial path. The proclamation of victory spread through the sky, the immortals made celebrations, and men, like gold and gods in appearance, placed Karakanda on the throne. 5 10

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the second chapter, describing the acquisition of the throne

by Karakanda.

SECTION II

CHAPTER III

1. Then the new king was thus addressed by the ministers "Get, oh gracious one, on the back of the elephant, come quick and bear the burden of the kingdom of Dantipur." Then Karakanda got on the mighty elephant whose temples were wet with an incessant flow of ichor. He exhibited a very charming grace, as if the lord of gods was adorning the back of *Airavata*. He proceeded alongwith the prominent persons, being fanned by the moving chowries, being entertained with music by excellent women who were mistresses of sport, elegance and pleasure, being eulogised by bards who threw in to shade the notes of a cuckoo, being attended by the citizens who had set their minds upon him on account of their attachment for noble qualities and being praised by the well-disposed who had bent their footsteps for the world to come. Being served by other people also, the charming hero went into the town along with all the persons. That repository of virtues was seen entering by the women of the city, like the son of Dasharatha, the store-house of lustre, by the heavenly women in *Ayodhya*.

2. There in the town, the beautiful women that would overpower the minds of sages absorbed in meditation, felt perturbed. One woman pushed on speedily feeling agitated, while another stood at the door being dumbfounded. Another ran being greedy of the affection of the new king, unmindful of her dress got loose. Some one applied collyrium profusely to her lips and lac paste to her eyes. One followed the manner of the dressless and another took her baby upside down on her hips. One young woman put the anklet on her wrist and bore the garland on her waist leaving the head. Another simple woman would not let off a cat thinking it to be her baby. Yet another ran up full of the new king in her mind, but fell on the ground overtaken by the illusion of love, while one, rich in pride but overladen with love, with hard and ample breasts, fawn-eyed, bright and lustrous like heated gold, walked straight towards Karakanda.

3. With his heart delighted by the acquisition of the new kingdom, Karakanda, entering the town riding on an elephant, arrived sportively at the palace. He saw the high, royal mansion, very attractive like a Himalayan peak. With arches of pearl-strings, it was, as if, smiling with its close, bright teeth. It was jingling with small bells and flourishing with banners as if a lovely woman was dancing with the strokes of her palms. It was inlaid with gold, gems and jewels as if a celestial car had dropped from heaven. There the pure-hearted new king entered being preceded by the elder people pure in mind. Then came out a woman with an auspicious golden jar in her hand. The auspicious rites were performed with excellent lamps and he was hailed with words of victory by hundreds of women. With his coronation performed

with golden jars, he was made to enter the palace. He, the mine of all virtues and store of good character, endowed with the feeling of modesty, lived in the town and carried on the government, attended by the feudatories and ministers. 15

4. While ruling there, he ordered to be brought immediately those bamboos which were kept on account of the prophecy, and they were turned in to the staffs of his banner, goading hook and umbrella. He then called the good Brahmana who was waiting there on account of hope, and made him his minister. Then, one day, while roaming through the town for sport, 5 Karakanda saw a man of graceful features who had arrived, in his wanderings, into a foreign country. He also saw in his hand a wonderful portrait which attracted the minds of the people. King Karakanda asked him "Give me the portrait, I shall see it with all my heart." He handed over to the king the portrait to which people had been attracted through affection. Karakanda 10 saw the grand portrait five-coloured and shining with manifold qualities. There he saw the seemly beauty painted as if the arrow of Cupid was lodged into his heart. Hot and long sighs proceeded from his lotus-like face and he felt a burning fever that made him uneasy. Karakanda saw the most excellent portrait and stood bewildered for a moment. By his horripilation he told the 15 man about the separation; by it the new king closed his eyes with a depressed heart.

5. The man, holding the portrait, knew the heart of the king "Probably, he will be the husband of the maid." Thinking so, he said, "Oh brother, give me my portrait so that I may go, oh king." But the latter, feeling excited, would not leave it. With sighs, the king then said, "My friend, tell me confidently for what purpose you are wandering about with this 5 portrait?" Hearing that, he, obeying the words, gave to the king an account of the portrait. "There is, my lord, the *Saurashtra* country which fully imitates the world of the gods. There is the town called *Girinagara* pleasant to the eyes of the *Suras*, *Khecaras* and men. There rules king *Ajavarma*, the splitter of the heads of his enemies, with his wife *Ajitangi*. From the latter, the 10 attractive king got a daughter named *Madanavali*, a basket of beauty, of sweet voice, pleasant to the eyes of good men and a store-house of lustre.

6. Madanavali, one day, went to the pleasure-garden in the company of her friends. There she saw some *Khecaras* pleasant to the eyes and mind of men, riding on swings and singing pleasing songs about Karakanda to the accompaniment of a low-tuned lute. Listening to the heart-winning songs, she fell on the ground, shaking her body. Perplexed, unconscious, 5 emaciated in body like the digit of the moon in the dark fortnight, and trembling like a plaintain tree struck by the wind, she was brought home, along with sorrow, by her comrades. She was then asked meekly by her friends agreeable in nature and removers of the mental agonies of men, "Why have you become distressed, friend; tell us, oh dear sister!" Through her affec- 10

tion for her companions, the young girl, in her simplicity, told them about the fire of separation "That song which the *Khecaras* sang with reference to *Karakanda* was heard by me. My heart got excited by it and then all the four quarters became full of uneasiness.

7. I have told you, friend, the circumstances; satisfy me if you can, before my life which is being consumed in the flames of separation, dies out, oh friend" ! Then with sorrow, the latter reported the matter, in brief, to the king "*Madanavali* has become lovesick by listening to the songs about *Karakanda*." Hearing that about the maid, the king got the portrait of the deer-eyed one painted, and handed it over to me, oh lord of men, adorned with victory and the moon in the sky of your family. I then came to your town with the portrait, oh vanquisher of irresistible foes and endowed with the spirit of a warrior. Whoever becomes struck with attachment at its sight, he is going to become her husband, oh lord of men ! I have told it all to you, oh king, agree to it now. Let the maid with eyes like a lotus-leaf and face like the moon, hold your palm of the hand in her tender hand."

8. Listening to the words of the man who was holding the picture, the king agreed to it all. The excellent king, the moon in the sky of his family, sent suitable persons from his side. On an auspicious day, well attended, they returned, bringing with them *Madanavali*. The market places were decorated, arches were flung at every house and a wristlet was fastened on to him. Various kinds of musical instruments were sounded and sentimental songs were sung. Highly emotional dances were performed and lines of horses and elephants were drawn up. The veil on the face of both the persons was opened up like the mass of affection of their hearts. They were made to go round the buttered fire, seven times, by the priests who recited the sacred formulae. The bridegroom offered his hand to the bride and performed the sacred rites by his right hand. A close 'union of the stars' took place, so that the affection may not be split even in the next birth. The union of the hearts had taken place before hand; the formalities were gone through merely for the satisfaction of the people. Thus, on an auspicious day, the courtiers performed the marriage of the two whose hearts were steeped in love. The marriage of the king took place seeing which even the *Suras* and the *Khecaras* became excited and feeling discontented with their own pleasures, became envious of his fortune in their minds.

9. On that occasion, his mother *Padmavati* also came hurrying to see her son. King *Karakanda* saw her and bowed to her feelingly. Being delighted by the marriage of her son, she instantly pronounced her blessings "Live long, my son, the lord of the earth, as long as the current of the *Jumna* and the *Ganges* lasts." With obeisance and respect, she was brought in with the words "This day is very auspicious to me." She was honoured with sweet words and was made to dress herself in bright clothes. Pronouncing her blessing, she soon went out like the brilliant fame of *Karakanda*. In the meanwhile, the gatekeeper, arousing affection in the hearts of men, came into the presence of *Karakanda*. Placing his lotus hands on his lotus-head, the

gatekeeper said in a loud voice "The good ambassador from the king of *Campa* is waiting at the porch, oh lord !"

10. Hearing those words, Karakanda instantly ordered the gatekeeper to go quickly and bring in his presence the ambassador of the king of *Campa*. Hearing the words of the king, the gate-keeper brought him in instantly. Seeing him, the king honoured the ambassador with presents and a seat, (and asked) "Oh ambassador, tell me about the welfare of the king of *Campa*, all of whose dominions are well settled." The ambassador said "Happy is he, oh king, who has persons like you for friends. Being ever served by lords of men, he remembers you, oh lord of lords. As coolness is not separate from water, so are you to the king of *Campa*, undoubtedly. Accept, oh king Karakanda, the excellent service of the lord of *Campa*. Thus getting united, may you both enjoy all the pleasures and the earth. 5 10

11. "Without service, oh friend, even a cubit of earth can not be obtained for enjoyment. If you do not accept his service, then doom will somehow make room for itself." Hearing those words, Karakanda, becoming wrathful in his heart, and stretching his red eyes towards his forehead, as if the sun and the moon stood in the sky, (said) "Go away, you ambassador, go where your master is; do not stay here even for a moment. Tell the king of *Campa*, in brief that I was quickly coming to him. If he has the warrior's pride for battle, let him offer me battle immediately." Hearing this, the ambassador went where *Dhadvahana* was (and reported) "The king of *Dantipura* has said, my lord, that he would not bow to you, but would rather fight with you on the battle field. This is what the courageous one has said." 5 10

12. Hearing those words, the king of *Campa* made his preparation seriously setting his mind upon it. In the meanwhile, the king of *Dantipura* caused the earth to shake along with the *Mandara* mountain. The destroyer of the lives of his foes caused dust to rise up in all the ten directions by his marching. The sky was covered up and the sun began to fluctuate by the hurry. In wrath, he ordered a quick march. He came to the region of the *Ganges* and saw the river *Ganges* as he proceeded. It looked beautiful with its white and zigzag stream as if the wife of the white serpent was moving. As it flowed from a distance it looked very pretty like the glory of the great mountain *Himalaya*. By means of the people bathing on both its sides and offering water to the sun with their hands holding *darbha* grass and raised up, the river was, as it were, under these guises, declaring, "I am pure and go my own way; do not get angry with me, my lord !" Having observed the river, the king named *Karakanda* went to the town of his father, the abode of numerous excellences. He who caused fear to the great gods and the *Khecaras* by means of the arrows discharged from his bow, besieged the town on all the four sides with his irresistible elephants, horses and commanders of men. 5 10 15

13. When the siege was laid by the king. the people of the town became immediately perturbed. A certain person informed the king "Oh lord

of men who has subdued all the forces of the enemy, the very fire to the forest of the opponent's army, who has satisfied the desires of the panegyrist and good men, elephants having formidable trunks are groaning; excellent horses with curved mouths are neighing; chariots are moving with a rumbling noise and fluttering with shining banners, the lustre of the swords surpasses the rays of the sun; hooked spears are quivering; lances are shining with daggers and are speedily active like wind. Thus the forces of the enemy, very mighty and irresistible like lion, have made an attack on you." Hearing that, the lotus-face of the lord of men came to resemble a red lotus. He bit his lips; his eyes had frowning eyebrows, the fire of wrath increased and delight was at an end.

14. He then got up. His servants, dreadful even to the gods in battle, ran up. Horses, swift like wind, and elephants, were got ready. Excellent chariots moved on with rattling wheels. Some rushed forth bearing lances, uttering various notes of challenge, while other excellent persons regardful of the honours received from their master and loyal to the lotus-feet of the king, praiseworthy and irresistible in battle, advanced bow-in-hand and delighted at heart. Some marched forth trembling with rage and others shining with drawn swords. Some were thrilled with horripilation; others put on their bodies their armours. Some, being steeped in the sentiment of the battle-field, went by the path pleasing to the heavenly damsels.* The king of *Campa* marched out of the town attended by horses, elephants and excellent chariots. Tell me, by whom with formidable, mighty and stout arms, was he not followed?

15. The trumpets were blown that filled the entire earth. All musical instruments are sounding, the armies are preparing. At the command, they draw up in ranks and fall upon the forces of the enemy. Lances are breaking; elephants are thundering. They gallop with speed; they cling to the tusks of elephants. Bodies break; skulls crack, headless trunks run about and rush into the enemy's lines; entrails get dislocated and drop out along with blood; bones are twisted and necks are being broken. Cowardly people fled away, others fought the enemy at close quarters, while yet others, drawing up their swords, stood firmly engaged in fight.

16. Then, with anger, the lord of *Campa*, riding in a chariot, rushed forth like the lord of gods. He quickly went into the ranks of the enemy's forces and encountered king *Karakanda*. There was then an uproar in both the armies which covered the sky with showers of arrows. *Karakanda* who had long arms like the trunk of *Airavata*, through wrath, suddenly flung a *sakti* (a kind of missile) at the king of *Campa*. The chariot with the banner-ensign was, in a moment, shattered and then the charioteer was quickly laid low by him. Angrily, the king of *Campa* discharged his arrows very quickly. When the arrows were shot by the king of *Campa* the forces of *Karakanda* took to their heels in a moment. *Karakanda* saw his army routed and extreme

* This also indicates that the metre of the *Kadavaka* is *Sragvini*,

anger flashed forth in his mind. So, he immediately commissioned the *Vidya* which was given to him by the *Khecara*.

17. Then with irresistible anger, he discharged the *Vidya*. In an instant, the bold *Vidya* was seen rushing forth quickly, producing hushing and humming sounds, matching the wind in speed, acting like a demoness, touching the sky with its brilliance, crushing the temples of the elephants and shattering the chariots against one another. Whoever were seen on the battle-field, fled away at her sight. Some were made to fall into a swoon while others were forced to fight. Some were split with strokes and others were deprived of their lives. Then the king of *Campa*, getting enraged, quickly grasped the sword in his hand and in half a moment, shook off the power and energy of the *Vidya* which was devouring hundreds of men.

18. *Karakanda* saw his *Vidya* gone, and getting rageful, he took the bow in his hand. He put the string on the bow seeing which people became alarmed. At this time, the gods in heaven who follow virtues, became perturbed. By the terrific and dreadful twang, the globe of the earth tottered and its very base (*Kurma*) crashed, the surface of the earth was ruffled and the biggest mountain was shaken, the abode of sharks (i. e. the ocean) became unsteady. the god presiding over the earth (*Dharanindra*) trembled, the god of the aerial beings whirled and the king of gods was thrilled. Hearing that twang of the bowstring, chariots broke, the mightiest elephants fled away, the arrogance of the king of *Campa* melted off and the *Khecara*s, being horror-stricken, could not move.

19. Then the hearts of the gods were rent and the enemy's forces stood dumbfounded through terror. He took the shooting position, the pride of the king of *Campa* was broken, the bow was got ready in a moment and the string was bathed in the water of perspiration. *Karakanda* fixed the mighty arrow to his bow and the king of *Campa* discharged another. When that arrow also went fruitless, *Padmavati* arrived on the battle-field. She was seen by the king and was saluted with the bending of the head from a distance. "Oh, mother, mother, why have you come to this uncontrolled battle in the midst of the multitudes of warriors?" She replied "Hold back your bow, my son; this *Dhadvahana* is your father." "Tell me, noble mother how this king, the home of virtues, is my father?" Then she instantly told him "Listen, oh powerful lord of the earth, my son—

20. I was the wife in the home of the king of the town of *Campa*, subduing the hearts of people. When you came into my womb, a calamity befell me. I was taken away to the outskirts of the town of *Dantipura* by an uncontrollable elephant. There you were born at the dreadful crematory. I was delighted to see you." Hearing those words, king *Karakanda*, for a moment, stood bewildered. Having said this to her son, she fearlessly went with quickness to her husband. She was seen by the king of *Campa* like the river *Ganges* by the ocean. Though he recognised her to be *Padmavati*, still,

through his good nature, he saluted her. Since she bore the weight of the vow, the king praised his wife. She was questioned by the king as to how she escaped from that elephant. The latter told him immediately "Oh king I got free from the elephant on the bank of a lake. 10

21. Close to it in the crematory was born this son, the ornament of the family. He was brought up by a certain *Khecara* and I took a vow then and there through heaviness (of heart). Then the king of *Dantipura* died and he was made the king. Know this who is fighting against you, to be the same; you have been vexed by the monster wrath. Do not be silly, give up this tenacity; oh king, this king is your own son." Hearing those words, the king of *Campa* became pleased at heart instantly "Blessed am I who has such a son long-armed and steadfast in battle." Leaving aside his bow with the arrow dropped, the great king went near *Karakanda*. Then *Dhadvahana*, advancing instantly, embraced his son as prince *Pradyumna*, the repository of lustre, was embraced by *Damodara* going to the battle field. 5 10

22. *Karakanda* then addressed his father "I declared a war on you, do not mind this mischief of mine, oh lord; forgive it all, my sire." On hearing those words, the king of *Campa* felt instantly thrilled at heart. He took him to the capital along with all other kings and conducted him in with celebrations. That town looked so beautiful with *Karakanda* that the city of gods fought shy of it. People, taking jewels, came affectionately to the palace for offering their felicitations. Then the royal fillet was fastened on *Karakanda* who was a millstone to recalcitrant kings. For his part, the king soon adorned his body with the beautiful ornament of penance. Having practised very difficult, passion-killing austerities that had the power to break the tie of the eight *Karmas*, he, abandoning his body and cutting off the knot of the heart, became attached to the neck of the damsel salvation. *Dhadvahana* of goldly and godly appearance and abode of virtues, went to the house of salvation, while *Karakanda* lived on in the town looking after the government and winning the hearts of proud women. 5 10 15

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the third chapter, describing the arrival of *Karakanda* in the town of *Campa*.

SECTION III

CHAPTER IV

1. Having consolidated all his dominions *Karakanda* questioned *Mativara* of pure intellect "Tell me your opinion, oh *Mativara*; is there any man who, being insolent, does not bend to me even now?" Then *Mativara* said "Oh lord of lords, the whole earth serves you. But in the *Dravida* country there are kings who, being bold and haughty in their heart, do not bow to any one. The kings of the prosperous *Cola*, *Pandya* and *Cera* do not accept your service, oh lord!" Hearing this, the king of *Campa* instantly despatched an ambassador to them. He went and told the *Cola* and other kings "Pay homage to the feet of *Karakanda*." But they rebuked the ambassador saying "We do not bend to any one except the *Jina*." He returned and told *Karakanda* "In brief, they will not serve you." Hearing those words, king *Karakanda* took a vow "If I do not place my foot upon their heads then I shall have no concern with any wordly possessions such as territories, children and the pleasures of the senses." Taking this vow, *Karakanda* immediately ordered a march in wrath. The king of *Campa* marched against them. Mounting an elephant he passed out of the town accompanied by the fourfold army, thus exhibiting the grace of the lord of gods."

2. As he marched, the earth was rent by the hoofs of the horses and smoky dust rose to the sky and enveloped the directions as if a veil was cast on the faces of the quarter-elephants. The earth trembled, the mightiest mountains shook and the lords of gods in the sky fled away quivering. Bending his way to the South, he came to *Terapura*. On its southern side in the great forest, he encamped his fourfold army. In a moment, the lions and the *Pulindas* were disturbed. Five-coloured tents were pitched up as if the houses of gods had alighted on earth. The elephant-drivers took the elephants to a watery place and the excited donkeys ran after their mates. The officers of the king unfurled the banners as if the earth began to dance with her hands up. While kind *Karakanda* was halting in camp there with all his mighty forces, the guileless doot-keeper came in to his presence and paid his salute from a distance.

3. Your Majesty, there is in *Terapura* a king who is known over the globe of the earth by the name of *Siva*. He has come here to visit you; shall he come in or shall he go back?" Hearing these words of him, *Karakanda* ordered the gate-keeper "Allow admission to the king of *Tera* in half a moment; you yourself go and bring him in." The king was brought in by the gate-keeper and was honoured by *Karakanda*. After doing the formalities the latter asked "You are ever happy, I hope, oh lord of men?" He replied "I am happy in as much as I have been sprinkled over by the water of your kindness." By his words the affection of *Karakanda* was roused for him. He then favoured him immensely and pleased him by presents and by

speech. *Siva* was then asked by *Karakanda* "My brother ! tell me, particularly about some striking wonder that you may have observed during your excursions."

4. Hearing those words, *Siva* the king of *Terapura* told *Karakanda* "My lord, to the west of this place, close by, there is a cave attractive to the eyes, which is supported by a thousand pillars. Above the cave, on the great hill, like a crest-gem on the crown of its head, there is a large and beautiful ant-hill whose extent no body has found out. A white elephant comes there with water and lotuses and worships it. This the elephant has been doing for a long time. This is all that I have to say, my good master !" Hearing this, king *Karakanda*, accompanied by *Siva*, went towards the hill. That hill which was beautiful like the breast of the lady earth and which was, verily, the house of sport for gods, was seen by *Karakanda* in an instant like *Kailasa* by the emperor *Bharata*.

5. Here, lions wander about having torn the frontal globes of elephants, and drop the pearls from their paws. At places, lions are indulging in roars and elephants do not shed the rut. Here, antelopes always graze and at places monkeys hoop. At places are wandering boars with terrible tusks, offering a front even to lions. Proceeding for some distance over the hill, *Karakanda* saw the cave as if *Indra* had found his celestial car. King *Karakanda* entered it (saying) "Blessed is he, lucky and deceitless, who has built this cave of a thousand pillars." He, then, saw the Jina free from attachment, and began to sing a hymn with devotion "Be Victorious, oh destroyer of the four forms of existence, remover of impurities. Be victorious, oh thunderbolt to the mighty mountain of pride. You are my shelter, oh lord, stainless, oh sun to vanquish the darkness of ignorance."

6. Having worshipped Lord Jina, both the kings quickly mounted over the hill. They looked in all directions and the kings became happy in their mind. While they stood in the forest looking around, the very instant the good elephant arrived. The lord of the elephants came into the lake to get lotuses, like a mountain going to the sea. It moved on with the sound of its fanning ears and giving out rut flowing from the temples, having beautiful, tawny eyes, admirable by its tusks, having a prominent backbone like a stringed bow, driving away the swarms of bees and filling the faces of the directions with water from its trunk, plucking lotuses by hundreds with its trunk and bearing a string of good pearls on its head*. The elephant took the lotuses, quickly filled its trunk with water and circumambulating the ant-hill he bathed it and worshipped it devoutly.

7. The devout elephant went away having worshipped the ant-hill. Then king *Karakanda* went to the lake. He saw the lake full of water producing confidence in him as he approached it, and uttering 'come', as it were, through the chattering of the birds; holding jars of water in the form

* Here is again a reference to the *Muktikadama* metre of the *Kadavaka*.

of the frontal globes of water-elephants; giving satisfaction to beings afflicted with thirst; flourishing through its lotus plants with uprising stalks; proclaiming its mind through the flying up fish; laughing with its teeth in the form of foamy bubbles; going with very pure and numerous qualities; joyful through blossomed lotuses; dancing through the various kinds of birds; singing through the humming of the bees and running through the water agitated by the wind, as if it was a noble person, agreeable and worthy of a visit. Taking out water, both the kings washed their feet and cleansed their mouths, and then they examined the ant-hill which had been worshipped by the elephant with lotuses. 5 10

8. *Karakanda* thought in his mind "This beautiful ant-hill is certainly worshipful. Some great deity is residing here on account of which the elephant has worshipped it and gone away speedily. Surely, it is because of its worshipping this ant-hill that the elephant has become white in colour." Thinking so in his mind, king *Karakanda* devoutly stayed there observing a fast. On the next day, *Karakanda* got the ant-hill excavated quickly. They levelled up the ground as if a mass of sin had been carried to utter destruction. When they dug a little further, the lustre of the rays of gems flashed forth. That very profuse and bright lustre pervaded the expanse of the sky and roamed in all the four directions, as if the brilliant fame of *Karakanda* was advancing to see the lord of the immortals. 5 10

9. As they dug on, getting thrilled, a *Jina* image was discovered there. A serpent, made of gems and jewels, with a large hood, shone over it like an umbrella. The kettle-drum, the halo of light and the two *Chowries* furnished delight to the ears and eyes of all. The lion-seat was inlaid with various jewels as if the king of gods had worked it out himself. When it was brought out, it shone forth like a mass of virtues (come up) rending the earth. The immortals then beat their kettle-drum in the sky and a dense shower of flowers fell from heaven. All the directions became clear, and sweet wind blew forth. All the ambitions of the king, who was a repository of all gems of virtues, became fulfilled. Through devotion, his body became horripilated, and through delight the lotus of his face became full-blown. Fetching water from the lake, he bathed the *Jina* who was free of all impurities and worshipped it with many lotuses. 5 10

10. With his head bending low by the weight of excessive devotion, the virtuous king began to sing a hymn. "Be victorious, oh lord, having your feet scratched by the jewels of the crowns of gods, excellent king to protect the entire world like one town, an axe to cut down the tree of *Karmas*, the best means to cross the ocean of the four forms of existence, the sun to remove the darkness of sin, the utter vanquisher of the warrior-infatuation, a secret charm to subdue the snake of attachment, a good machine to crush the sugarcane of Cupid, shining with the rays of supreme knowledge, the stopper of the flow of *Karmas*, the ear-ornament of the young goddess of victory, the 5

swan in the lake of the minds of the faithful, eternal, stainless, free from the elements of a physical body and attached to the face of the lady salvation. Be victorious, Oh god *Jinendra*, my lord; I have meditated upon thee in my mind day and night, but to-day my eyes have become cool in a moment by your sight."

11. The *Jina* was lifted up by the good king, like the *Kailasa* by the Lord of *Lanka*. Held up on his head with both the hands, it shone forth like the *Govardhana* wielded by *Hari*. On that occasion, the gods sent a shower of flowers, and delight was caused in his mind. Some of the immortals held up the umbrella, while others annointed the body with saffron. Some waved big *Chowries*, and others beat the loud kettle-drum. Some devoutly performed the *Tandava* dance, while others paid homage to the feet of the *Jina* from a distance. As the lord *Jina*, of fading passions, was bathed by the immortals and was brought back home from the *Mandara* (mountain), in the same way, the god, the mansion of virtues, was brought to the cave by *Karakanda*. The king installed the *Jina* in the cave and having worshipped and anointed it with sandal, he observed, once again, the first image, bearing devotion in his mind.

12. Then at the moment when his sight fell on the *Jina*, he observed a protuberance on the lion-seat, as if a green-jewel was shining on a crystal slab, or the deer was clinging to the lord of the stars (the moon). Seeing it, the king began to think in mind that the protuberance was marring the beauty of the *Jina* image. He called an artisan who was clever in executing all artistic work. "Oh great friend ! tell me, since you know all the best canons of fine arts," asked the king speaking sweet words, "Why do we see this protuberance on the *Jina* image ?" Hearing this, the remover of evils, who used to make images of different shapes, said, "Whatever you have asked, my lord, I shall tell you, pleasant and pain-removing as the account is. When the *Jina* image was carved, oh king, a stream of water flowed forth the very moment; for this reason the protruding patch was put up. This is what I have heard and seen by tradition."

13. Then the lord of men said "My great friend ! how can I see the wonderful stream ?" Hearing that he said "Oh my gracious lord ! if it flows forth some how, it will cause many diseases in the country, oh admirable one, and those who would drink the water, will, for ever, be incapacitated; the stream is so woeful. Knowing this, why should you cause it to be brought forth ?" Hearing this, the king said, "I shall check the water, my friend, and shall also rebuild the cave; but you must show me the wonder." The artisan, hearing it, said again "If I scrape off this protuberance, oh lord, how shall I get away from the consequent flood ?" At those words, the king immediately caused a mound (*Dardura*) to be raised instantly. Repairing the cave carefully with various kinds of stones with sewers, the king and that artisan, only the two persons, went in front of the image.

14. That which was considered ugly by the king was struck with

his chisel by the artisan. As the hard strokes fell, sparks of fire were emitted like the marks of the fire of wrath that was about to burst forth. Then, from the mouth of that protuberance rushed forth a profuse and strong current of water. First it came out bubbling, as if the earth was vomiting through fear. 5 Coming out, it shone forth like the wife of the lord of serpents come up tearing the earth. Meeting the earth, it looked beautiful like the gurgling *Ganges*. Spreading about, it instantly filled with water the whole of the beautiful cave like a pool of nectar with the liquid of different kinds of juice, or, as if, the essence of religion stood in the form of water, and as if the hill 10 had made its mind manifest "I am gentle and attractive to the heart," and as if, getting pleased, it gave to the king the store of nectar in a nut-shell.

15. Seeing that, they, becoming fearful in their minds, moved off from the place. The king went over the mound and stayed there careworn and depressed. Like the lord of the mountains by a stroke of the thunderbolt, or the lord of gods with his army fled away, or an elephant torn by the nails of a lion, did the king stand there misery-stricken. He trembled, whirled, 5 shook, constantly rubbed his hands in grief, beat his brow, breathed heavily and said again and again in hoarse voice "Alas! what have I done this, wicked and mischievous as I am? Alas! I shall acquire sin as fruit of this. Alas! due to what action of mine have I been so misled?" The king stood there covering his face with his hand (and saying) "Who was worshipped by 10 hosts of immortals, of adorable might and the home of righteousness, that same god, the most prominent in the world, alas, alas, where have I brought and abandoned through my sin?"

16. As the king, rent by sorrow, stood there in distress, some blessed Sura arrived from the sky. Abode of virtues, destroyer of sorrows, removing depression and creating interest, endowed with a crown, with heart set on *Jina*, greatly lustrous, flying through the sky, beautiful in form, following up the best of the mountains, a *Bhujanga* prince alighted on earth and bowing 5 with a nod and speaking pure, perfect in all his limbs, came up there. He was seen by the king as delighted in mind, delighter of the king, delighter of men. He said "Oh lord of men! give up your grief; do not leave off the undertaking through sorrow. Whatever I had thought in my mind, you have done, and much more shall you do. 10

17. Oh lord of men! I have been living here for long, and am able to check this current of water. If I get enraged, I would knock down the cluster of stars, break the hood of the serpent at the bottom of the earth, crush the eminent mountains and stop the gods advancing in battle. Even a god cannot move about through fear of me, what to say of any man who may be perverse? 5 I have been staying here as the guard of the image. A great adverse period of time is going to come. Being expected for a very long time, oh sincere hearted, you have come now, my friend. I have guarded it for such a long time, good sir; sixty thousand years have come and gone. You have done well, oh gracious one, that you have installed the great god in the water-cave. 10

Bringing the *Jina* inlaid with jewels, you have placed him in this splendid, golden and immortal cave. You have accomplished this. I am now free to trip it over the globe of the earth merrily.

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy, and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the fourth chapter describing the discovery of the *Jina* image by *Karakanda*.

SECTION IV.

CHAPTER V

1. *Karakanda* asked that immortal "Tell me, who caused this cave to be constructed and who made this exquisitely jewelled image which has pleased my mind?" Hearing that, *Vayuvega*, the Naga prince, told instantly what the king had asked "In this *Jambudvīpa* and *Bharat* country, there is the beautiful, measureless *Vijayardha* where *Khecaras* rejoice and elephants trumpet. It has two high peaks that stretch up to the ocean. Their circumference is twice twentyfive *Yojanas*. Their height is twentyfive *Yojanas*. At a height of ten *Yojanas*, there is the excellent Southern Range which is inhabited by the *Vidyadharas*, and seeing which even the *Suras* feel covetous. 5

2. There is a town abounding in *Khecaras*, by name *Rathanepura* the circular. There were two *Khecara* brothers by name *Nila* and *Mahanila*. As they lived there ruling, they both were pressed by the enemies. Their *Vidyas* were done away with, and they were cast out of the town. This was during the period of *Tirthamkara Parsva* when the din of the *Suras*, *Khecaras* and *Kinnaras* rebounded. Being sorely troubled at heart, the brothers, traversing the earth, came to *Teranagara*. Staying there, they established a good kingdom and acquired all the territory. One day, they heard from a sage, the sin-destroying story of *Parsva Jinendra*. Hearing it charming and refreshing (lit. misery-removing) they were thrilled with delight and became steadfast in religion, with compassion. With concentrated mind they devoutly thought of the *Jina*. 5 10

3. Out of devotion, this cave was constructed by the *Khecara* brothers. They built it with a thousand pillars and made the inside so beautiful. For the *Jina* images made of gems, they built this shrine with gems and jewels. Constantly bathing and worshipping, they lived for a long time, following the *Jina*. There developed, day by day, the pleasing and multifarious power of the *Khecaras*. This mountain was surrounded by *Khecaras*, like the great mountain *Meru* by the excellent *Suras*. Observing that beauty, the lords of the *Sura* groups stood thoroughly wonder-struck. At this time, oh ye sincere minded, there arrived the great friends of *Nila*. In the Northern Range of that *Vijayardha* there is the lovely town *Gaganatala* dear to the *Suras*, 5 10

Khecaras, and *Kinnaras*, as if the city of gods had come and stood there.

4. There dwelt two *Khecara* brothers who had a deep affection for each other. Pleasant like the moon, and immensely powerful like the sun, they were called *Amitavega* and *Suvega*. Pure in conduct and unconquerable in battle, they had their bodies adorned by the jewel of Right Faith. On one holy day, the mighty ones started for worship. Advancing south wards 5 towards *Lanka*, in the *Malaya* country they saw the great and auspicious *Pudi* mountain where the lord of gods would come for amusement. They descended upon it as if the lords of gods had alighted from heaven. Seeing there a temple of the twenty-four *Jinas*, white with lime and touching the sky, they went there to see those who had far driven away Cupid. 10

5. With pure thoughts, the king of *Lanka*, born in the family of *Ravana*, renowned by the name of *Suraprabha*, husband of *Srisena*. while on a pleasure trip, one day, arrived at the *Pudi* mountain. As he wandered in the *Malaya* country, he saw that most beautiful site, like *Bharata* on the *Kailasa*. He got the twenty-four images made, out of devotion, and also 5 the temple of the twenty-four *Jinas* the givers of happiness, bright being made of gems and jewels, and destroying sin in the minds of their devotees. He who was ever adored by the *Suras*, was worshipped and meditated upon with reverence. They gave pleasure to the eyes of those who looked upon them, removed the dirt of sin of those who meditated upon them, stopped 10 in an instant the worldly cycle of existence and gave all that one might desire.

6. They who had removed the great darkness of wrong belief, saw the images of the *Jinas*. With body, speech and pure mind, they eulogized the excellent god, the unblemished *Jinendra*. "There is not, in the three worlds, as much speech as would suffice to praise adequately the omniscient. Oh Ye, who has fathomed the mystery of the three worlds, bow to you, lord of 5 victory, unfathomable, immeasurable. Bow, oh god, the great master of Cupid; bow, oh lord, formless, stainless. Bow, oh passion-less destroyer of the enemy of infatuation; bow, oh lord of men who has done away with the desire for pleasures. Bow, oh partless, absorbed in final beatitude; bow oh conqueror of Cupid, wrapt in meditation. Bow, oh remover of *Karmas* by pure meditation in 10 a moment; I bow, with my mind, to your feet. Victory, oh *Jina*, the sun of omniscience destroying utterly the darkness of wrong faith." Thus having adored, worshipped and eulogized, the *Khecaras* looked at each other.

7. Seeing the images so beautiful they felt a great liking in their mind. They then said "In *Vijayardha* which has become the sporting ground of the *Suras*, we shall devoutly make images after these patterns." Thinking so, with great devotion, they seized with both hands, this image of *Parsva Jina*, made up of many jewels. Lifting it up, they started off. In the sky it shone 5 forth as if the digit of the moon was moving along, as if the lightning was flashing forth. They went northwards as if escaping the god of death. With their devotion aroused in the *Jina*, the two brothers, of muscular bodies, arrived here. Leaving the jewel-made image on the excellent mountain, they, the

storehouses of virtues, who had removed the shadow of worldly fear, went in front of the cave. 10

8. There, having finished their devout adoration, both of them came back to their own image. Having reached there, when they attempted to take it up, the image would not move from its place, as if it was arrested by some *Khecara*, as if it had stopped there finding the place so beautiful. Finding it immovable, they felt afflicted with sorrow in their mind at the moment. "Out of enthusiasm for the next world, alas, what have we done this, sinful as we are ? The image of the *Jina* that we removed from its place, is going to be the symptom of our falling into hell. Out of the two places, not one could be secured." Pure knowledge developed in them. Having made a box, they fear-stricken, put it into it having dug the ground. Leaving it there, they, reduced in their bodies, went hastily to the temple of a thousand summits, having adored which, they saw sage *Yasodhara* who had conquered his mind and was absorbed in meditation. 5 10

9. Having adored him, they asked the ascetic. Oh excellent sage ! listen to us, pure-minded as you are. While wandering about, we obtained a *Jina* image which possessed multifold powers. While proceeding with it to our own town, we placed it on this mountain-peak. But when, after worshipping in the cave, we went back to fetch it, it would not move from the place. What shall we do ? Shall we live or shall we die, oh lord ?" Hearing that, the great sage told them "This shall be a great sacred place. Your brother, in his next birth, shall obtain the Right Faith of manifold virtues." Hearing this, both the brothers, in half a moment, devoutly betook themselves to penances. *Amitavega*, having multitudinous *Vidyas*, abandoning his handsome body, went to heaven, having practised penances, and there became a pleasing god. 5 10

10. In the mean while, the younger brother, honoured amongst people, took, for a period of twelve years, in the presence of his preceptor and in a great hurry, the famous vow of eating on alternate days. Then one day, he felt very uneasy under the pressure of the twenty-two penitential hardships. Being afflicted by hunger and thirst, what he did was that he thought of going to another village. Going there, he ate and drank water, but declared to the people that he had kept a fast. In another village, the next day, he declared a fast openly to the people. In this manner, he lived on for many days deceiving people by sweet words. Fraudulently did *Suvega* practise penance and having died, he became an elephant in the forest. Whoever observes religion with hypocrisy controlling his body after the manner of a crane, he, the hoarse yelling vagabond, foolish-minded, obtains the greatest miseries. 5 10

11. Then. *Amitavega* who had become an immortal, dwelling in heaven, thought in his mind "Where could my younger brother be born ?". Then by clairvoyance it became known to him. Out of kindness for him, he started swiftly, and in a moment came to the forest in which the elephant dwelt. Assuming the garb of an ascetic he approached the elephant, and in very sweet words he spoke to the elephant "Oh listen *Suvega*; you have had troubles of many kinds. You practised penance with hypocrisy which has false 5

belief for its root. By that powerful sin you have become an elephant". Hearing those words of his, the elephant came to the feet of the sage, recollecting his previous life, turning his eyes up to his head, rolling with distress and trumpetting loudly. The god then knew the heart of the elephant and spoke soft words "Do not abandon the gem of Right Faith by means of which you would obtain pure knowledge."

12. Then were given to him the *Anuvratas* and the *Gunavratas* as well as the *Sikshavratas* that give happiness to people, the highly meritorious abstention from taking food in the night, and the avoidance of the five *Udumbaras* for all time. The fruit of worship was also preached to the excellent elephant which was trembling on account of the dangers experienced in past lives. Then he was informed about the beautiful image which they had long ago placed in the anthill. Whatever was preached by the excellent *Sura*, all that was accepted by the good elephant. Having, so preached, the *Sura* went home, and the elephant is living here in the forest." On another day, having taken water and lotuses, as it returned to the anthill it did not see there the passionless *Jina*. Having dropped the water and the lotuses, the good elephant betook himself to the Right Faith with determination; and with complete renunciation having concentrated himself upon Lord *Jina* with pure thoughts, that *Khecara*, the elephant, became a *Sura* in the third heaven.

13. "Oh king, whatever you inquired of me, I have told it all to you. You have done well after the wish of my heart that you renewed the cave, oh lord of men! So now, you do this; make another cave above this cave." Having said so carefully to the king, the good *Sura* sportively went home. Above the cave was built by *Karakanda* another cave, an excellent abode for *Jinavara*. Above it, again, he caused to be built a small cave exceedingly beautiful and removing lust. How beautiful the three caves looked? They matched the mansions of the lord of *Suras*. The king, having made those *Jina* temples and having himself worshipped the beautiful ones, being exceedingly delighted at heart, went to his camp. As king *Karakanda*, the destroyer of his enemies, stood in his camp, there came an elephant with strong and stout trunk and profusely rutting, in order to drink water in that lake.

14. As it stood on the bank of the lake, the smell of the army reached it. Raising up its trunk and shaking its head, the elephant, turning round its face, saw the army. Seeing it, the great elephant became hostile and ran up greedy of the smell of ichor, taking its trunk in its mouth, trumpetting and crushing the earth by the weight of its steps. Seeing it so determined, the people made up their mind to arrest it. They got up and instantly fell upon the elephant. But they all fled away for fear of the strokes of the elephant. Then the king ran, sword in hand, and the fighting elephant was checked. As he was going to strike it with his arms, the elephant became invisible. When the elephant disappeared, he became startled in his eyes for a moment. The elephant disappeared under his very eyes. The king

stood astonished in his mind.

15. When the king returned to his camp, he did not find *Madanavali*. He looked into the four directions absent-minded, and pitiafully wandered about the land. Then the king became apprehensive with his pride gone. "Where has my wife gone, gracious in all her limbs? How could *Madanavali* who was the delight of my heart, become so perverse now?" Then good 5 servants were sent out by the king "Look for your mistress in the directions." Having looked in the directions, they came back crying, with their hands stretched upwards. Then the king, seeing them crying, instantly shed tears from his eyes. "Oh virtuous lady! speak to me about the tie of love pleasing to the ear. (or, according to the alternative reading, oh tree! you 10 are the friend of birds; tell me about the beautiful lady, the object of my love). Oh innocent lady, by whom have you been taken away? Are you hiding yourself somewhere? Oh elephant, were you the messenger of Death? Why did you become angrily perverse to me?" Then a certain *Vidyadhara* who had crossed the ocean of learning and was fair-looking, bearing in his 15 heart old attachment, presented himself before him.

16. The good *Khecara* called out "Oh king! why are you weeping bitterly? Why do you cause your body to decay for the sake of a woman? Woman is the house of a volume of woes to people. Woman brings about residence in hell; why should one live with a woman? She causes fever in a throbbing mind; who would follow her the cause of misery? The creeper 5 of worldly existence grows by her company. A woman brings troubles to the person of man. Powerful persons are rendered powerless by her; wretched are they who serve a woman." Hearing such words and heaving a sigh, he looked about, uttering '*Madanavali*!'. Then he saw the *Khecara* and became downcast through shame in a moment. He was addressed over and over 10 again by the *Khecara* "Why are you here, bereft of your attendants?" With tender expressions was the king, who was distracted in mind, consoled.

17. Hearing that speech, the heroic *Karakanda*, courageous in battle, became comforted in mind. He asked the *Khecara* "Where did you acquire such charming, sweet speech, inspiring religion? Did you serve some great sage free from all faults, who had left joy and sorrow far behind? My eyes have become attached to your sight; seeing you, they do not go elsewhere. 5 Are you some relative of mine of another birth, delightful like the moon in the sky of family? I ask you hesitatingly; are you some god? Tell me definitely?" Hearing those words, the courageous and deeply wise *Khecara* said to the king "Formerly, being born in the species of a dove, I became an object of amusement to your eyes. Once, as I stood in the cage dallying 10 with my mate, a serpent, hissing sharply, advanced towards me.

18. Seeing me, it caught hold of my leg. Then you, gentle by nature, ran up in order to save me, kindly, from the serpent. I was delivered by you from it. From its terror, I became senseless; you kindly gave me the *Navahara*. As a result of that, I was born a son to a *Vidyadhara*, an abode of multitudinous virtues. Seeing you fighting against the elephant 5

at great risk, I recognised you. Bearing (in mind) your great obligation, as I was playing with *Yidyadhara* princes, I came here hastily, thinking that I shall certainly be of some help to you. That serpent, on account of the *Navahara* given by a sage, had soon become a *Khecara*. On that occasion, that *Khecara* felt humiliated; so he has now carried away your beautiful wife *Madanavali* of large breasts, under the disguise of an elephant. 10

19. Seeing you weeping, with your face turned up, beating the chest with the hand and crying, 'Oh darling, oh darling', I have come here. Do not weep; abandon the grief of your mind. When you will return, having defeated the great and the mighty, and having conquered the earth, then this *Khecara*, realising that you were illustrious in virtues, would bow to you as his master and you will then regain your wife whose face is like the full moon." Listening to his sweet speech, *Karakanda*, of long arms, said in return, "Oh graceful and virtuous *Khecara*, can women that have been abducted, ever return?" Then the *Khecara* said in sweet tones "What of the rest, I tell you how the beloved of *Naravahanadatta*, pure and endowed with golden and imperishable excellences, was soon reunited to him accompanied by numerous *Vidyas*. 5 10

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the fifth chapter, called listening about *Nila* and *Mahanila*

SECTION V.

CHAPTER VI

1. Being asked by *Karakanda*, he narrated the story of *Naravahanadatta* "You listen, with one mind, to what gave delight even to the assembly of the excellent *Suras*. Here, in *Bharata*, in the country of the *Vatsas*, there is the praiseworthy town of *Kausambi*. There was the king *Vatsaraja* who, day after day, had a pure attachment for religion. His wife was *Suvina* who remembered the feet of the excellent *Jina* in her heart. He got a son *Naravahana* great in excellent virtues and pre-eminent in fame. He was the residence of all arts, and possessed a great splendour. By his beauty he ridiculed Cupid. Seeing him intelligent, his father, the king, soon coronated him, and himself, taking to ascetic-life, spread his fame in the three worlds. Having performed hard austerities which banished Cupid, he reached the portals of the damsel Salvation. Feeling depressed by the bereavement of his father, *Naravahanadatta* would not feel amused any where. Having his lotus face wet with the water of tears, he wandered about distressed with his face turned up. 5 10 15

2. The unbounded fortune of royalty, bestowed upon *Naravahanadatta*, gave him no pleasure. Bearing in his heart the grief of his father, the handsome one did not like any bodily enjoyments. Being struck with sorrow for his father in mind, the king, one day, casually came to the *Kalinjara* mountain pleasant to the hearts of *Suras*, *Khecaras*, and good men. Agreeable to the eyes of *Vidyadharas* and *Kinnaras*, he entered a pleasant flower-garden. There he saw a great ascetic who created love for piety in the minds of people, inspired mutual confidence in born enemies, attracted even the minds of persons holding false beliefs, meditated upon the words of the supreme self, and had banished far away all defilement and anger. He instantly set his mind upon the lotus-feet of the sage and then adored, with great devotion, the teacher who had made all people bow to his feet. 5 10

3. "Oh foremost of the excellent sages, who has caused the lords of serpents, gods and men to fall at his feet, have compassion on me, and tell me the pure essence of religion by which I might cross over the cycle of existence." Then the worshipful one who was free from attachment and had firmly set his affection on the way to salvation, said "What is the good of talking much? Bear in your heart the excellent *Jina*. Have always a charitable disposition, oh king, and make your mind absolutely pure. Having the five small vows on the top of his head, and bearing the heavenly *Siksha vratas* and *Guna vratas*, whoever gives the fourfold alms namely medicine, food, safety and knowledge, obtains, oh king, ample fortune abounding in all the fruits after the wish of his heart. Whoever, oh king, avoids eating by night and takes food observing silence, lives sportively in the heavenly mansions waited upon by hosts of nymphs. 5 10

4. Laughing, by your comeliness, at the lords of men and gods, you should not feel sorrowful in your mind, oh king. By sorrow a great *Karma* is contracted and one does not obtain human birth. By enmity come a heart-attracting, affectionate wife dear to the eyes, pleasant children and dear brothers. All these come by one's enmical desires. Not being able to trouble in one birth, they entertain a desire, with a feeling of humiliation, "May I be born in the next birth so that I might cause pain to him". Listen, oh king, with steady mind, the story that was of old revealed by numerous sages. There is the famous and delightful-to-the-eyes city of *Mathura* where there are mansions decorated with pictures executed in precious stones. There were two Brahmana brothers like elephants, named *Madhava* and *Madhusudana*. They bore great enmity in their minds and would not tolerate the manifold virtues of each other. As days passed by, the riches of *Madhava* soon turned their face away from him. He could not even secure clothes for his wife and all his strength and power had also melted away. 5 10 15

5. One day, his wife, in her misery, thought out some thing (and said) "Oh my dearest, listen to my words. Let us instantly go to *Madhusudana*. He will certainly provide food for us both, hungry and poverty-stricken as we are." Hearing her words, *Madhava* made a reply in faltering tones "Setting aside the grandeur of self-respect, how shall I enter the house of another who is so disagreeable to me? Better to eat morsels of poison and die, than to be a 5

servant in the house of a wicked person". Then *Madhava* was again addressed by his wife "What is the good of this voluminous grandeur of self respect ?" Hearing her words, *Madhava* went to the house of the good *Madhusudana*. Seeing *Madhava* come to his house with his wife, misery-stricken and distressed in mind, *Madhusudana*, with folded hands and one mind, stood before him. 10

6. Modestly bending his head, *Madhusudana* spoke to them "Oh my parents ! what anxiety have you ? I eat the food given by you. How is not a gentleman, kind and very honourable, adorable in this world ?" But they, bearing jealousy in their heart, could not put up with his fortune. One day, *Madhava*, out of wrath, made a sudden exit for *Prayaga*. There he saw an emaciated ascetic and stood at his feet for a moment. With his permission, *Madhava*, cruel at heart, took to austerities. He wasted his body by abstinence and soon died with the desire "I should be born a dear son to *Madhusudana*, the *Brahmana* of the town of *Mathura*, and having given him much pleasure, I should afterwards die". 5 10

7. That *Madhava* was, in course of time, born in the beautiful house of *Madhusudana*. Favourite of all people and repository of all arts, he, while yet young, became pre-eminent amongst the people. Then, one day, the young son of the *Brahmana* was suddenly carried away by the messengers of Death. *Madhusudana*, following the body of his son, fell on the earth beating his head. He would not leave his neck, but would go to death, He would not stop even for a moment in his lamentations. He would not be consoled by any consolations; poor soul, he had so set his feelings upon his son. The *Brahmana*, out of sorrow for his son, went to *Prayaga* for dieing with his mind set on him. When about to die, being scorched by the flames of grief, he was held back by a certain *Khecara*. The latter gave him an account of *Madhava* who had died by entertaining a desire as a reward for his austerities. He was born your dear son in the town of *Mathura*, oh *Madhusudana* !" 5 10

8. Hearing the words of the *Vidyadhara*, he returned home abandoning sorrow. By sorrow have been bothered lords of men and gods. Therefore, do not give place to sorrow, oh king". Then, getting an opportunity, a *Khecara* who was there, inquired of the king, "Oh lord of men of super-human personality ! how have the vast dominions been acquired by you ?" Then the king told the *Khecara* whose head was adorned with a diadem of gems and jewels, "In youth I was strong-bodied. What proud woman would not have love for me ? Enemies trembled at my name and resorted to jungles being terror-struck in mind. As I lived with my people, my wife was carried away by a *Khecara*. In her separation, I felt despondent and distressed and could not be amused in any way. (I thought) shall I leave the country. or, going some where, shall I die ?" 5 10

9. Thus brooding in all sorts, I left my home and came to the bank of the Ganges liked by hosts of *Suras*. Near *Paithan* I saw the excellent *Jina*, the abode of happiness and destroyer of sorrow. Having bowed to the *Jina* I rested there where the shaft of the flower-weaponed would not enter. As I closed my eyes with heaviness of sleep, I heard a sound "Why do you sleep, 5

oh prince, with indifferent mind ? You are soon to meet your wife." Then love flashed forth on my face and I went out of the *Jina* temple. I looked in the four directions for the love of my heart but the beautiful one could not be seen. As I went out of the garden, I saw a certain beautiful woman with her lotus-face resting on her lovely hand and scratching the ground with her finger. 10 With tender expressions I inquired of her all about it.

10. "Why are you in this forest, oh beautiful lady ? What are you thinking about in your mind with steadfast eyes ?" Oh *Khagendra*, the hot sun for the lotus of knowledge, she then revealed to me (as follows) "In the southern part of the *Vidyadhara* mountain there is a town *Jayanti* at the top of the *Sindhu*. There lives *Dhumaketu* the supreme lord of 5 the *Vidyas*. He has in his home *Sunanda* for his wife. Of the two who love each other, I was born a daughter. One day, I came down here for sport in company of my friends. I played with my beautiful companions who indulged in all sorts of games. After the play, as we stood at ease, there arrived the *Khecara Madanamara*. Seeing him I was shaken like a plaintain 10 tree struck by the wind. My companion, knowing my heart, approached the friend of the youth.

11. He was asked by the highly virtuous *Nirmalamati* "Tell me who he is." He said "Here, in the beautiful *Vijayardha*, in the pleasant *Utpalakheti*, lives the *Khecara Padma-deva*. He is his son *Madanavega*. In the Northern *Vijayardha* lives *Pavana-vega* the house of all virtues and son of *Manovega*. He was going there out of affection for him when he has been seen 5 by you." Then inquiring about my high family and taking away my loving heart, both the *Khecaras*, having told her so, went away. But *Madanamara* came back again. Through shyness, I found no words in my mouth. I felt abashed even to talk to him. Then instantly my companion said to him "Oh handsome one; live with your beloved." Then taking the beautiful pearl- 10 garland off his neck with his own hand, as he put it on my neck, a companion came to call me.

12. Then I was taken home by *Ketumati*. Distracted in mind. I remained sorrowfully at home. When once more I came back by the same way, I did not see *Madanamara*. His (pang of) separation was narrated to me by a *Vidyadhari* the dispeller of woes. "Talking, over and over again, incoherent words, wandering distressed with his face turned up, afflicted with the fire 5 of separation and remembering you, he soon clung himself to an ascetic-girl. Instantly feeling disconcerted, she turned *Madanamara* into a parrot. Her companion, being stirred by piety and feeling compassionate, told her 'Be pleased, oh goddess ! Do it so that he may sport with his wife'. Then the highly virtuous lady said "On the day on which *Naravahanadatta* marries 10 the beautiful and renowned person named *Rati-vibhrama*,

13. On that day, oh friend, he would become a tender-bodied, handsome man again." Oh handsome one, this is what she told me. Knowing this I took my residence in the forest." Hearing this, as I stood there, *Lilavati* arrived there. She held in her hand a portrait which infatuated the minds of

on-lookers. I readily inquired of her "For what purpose have you come here?" Then she told me "Listen, oh great hero, dear to all people, good looking and firm like *Meru*! On the southern side of *Sindhu* in *Vijayardha* where blows the wind excellently fragrant on account of the *Suras* and the *Khecaras*, there is the town of *Kanakapura* a mine of jewels and delightful to the eyes. There rules king *Hamsaratha* served by hosts of *Vidyadharas*. He is accompanied by *Vimaladevi* as a charming swan is by a female swan. 5 10

14. He has brought, by abduction, some woman who has no liking for him. She lives in his palace observing religion, a basket of love and delightful to the eyes. She would not talk to any body. With concentrated mind, she drew the picture of her husband. While she was feeling happy in her mind looking at it, the good *Khecari Vegavati* arrived there. *Madanamajusa* was questioned by her "Who has been drawn by you in this picture? Tell me, oh mother! Is he a *Khecara*, a *Kinnara*, a god or a man, or is he Cupid with his shaft fixed to the bowstring?" To *Vegavati* she told the truth "He is *Naravahana* my beloved husband." When she looked at it taking the portrait, she fell to the ground shaking her body. Knowing her to be *Vegavati*, *Kanakavati* cracked a joke with her "She did not use to like any suitor, but has now fallen to the earth at the mere sight of a figure." 5 10

15. Then *Kanakamati* took the portrait in her lap in order to see the praise-worthy picture. As she thought about it in her mind, she also, in a moment, fell upon the ground. Some how with difficulty, she came to her senses and the shapely-armed one was asked by her friends "Why did you go into a swoon, oh friend? Tell us the pangs of your heart." She said "Oh sister, here is this picture on the board. It has baffled my mind. Is he a god or is he Cupid, oh mother? Just think of his name?" By the two distracted in their minds in his separation, I have been sent. What a wandering sage had once declared they considered in their minds "Whoever lucky one would marry *Rativibhrama*, would become our husband." She was then immediately caused to be painted on a canvas in beautiful colours. I have come here taking that portrait." When, taking that portrait in my hand, I observed the beautiful form, my heart was stunned, oh *Khecare*, and could not think of any thing. 5 10

16. Then I was taken there in the midst of those friends by the pure-minded *Lilavati*. Reaching there, I married *Rativibhrama* with great celebrations as king. Along with *Vegavati* I also married *Kanakamati* as also *Lilavati*. Another five hundred (maidens) also I married there where the very Cupid was residing. My beautiful wife who had been carried away by that *Khecara*, also joined me. I subdued hundreds of *Khecaras*, and struck terror in the hearts of my enemies. The earth, right up to the ocean, where-in stood thickly populated big villages, came under my control. Then all the country-people were called together, oh *Deva* served by men; and the coronation was performed. This was the account given to the *Khecara* as you asked it all of 5 10

me. People were established with lasting gifts of gold and I worshipped the pair of feet of the *Jina*.

Here ends, in the life of the great king *Karakanda* composed by Sage *Kanakamara* which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the sixth chapter, called listening to the story of *Naravahanadatta*.

SECTION VI

CHAPTER VII

1. My good friend *Karakanda*, I tell you, Make a start immediately. A good and auspicious omen (forebodes) that you will obtain the happiness of wife along with many acquisitions. "Tell me, oh courageous *Khecara* warrior, as a result of what omen shall I obtain a wife?" The *Khecara* told him "See the sage in front of you; the divine-eyed one is sure to give you the fruit." "Tell me who has obtained the fruit of the omen." Then the *Khecara* told him who had obtained the fruit. A certain Brahmana, hungry and decaying in body, started from his country, leaving his home. He saw an ascetic in the forest and great satisfaction entered his mind. Holding in mind the auspicious omen, he began to dance, stretching up his arms. A certain prince sporting in hunting soon reached there. He saw the Brahmana joyfully dancing alone in the forest. "Oh respectable Brahmana, I ask you. why are you dancing freely in the forest? Have you obtained some thing beautiful, or have gone mad, my brother?"

2. The Brahmana then told him "Oh simple-hearted, I am not seized by the wind, my friend. By the passing of one devoid of ornaments and clothes and enjoying the great relish of bliss, I have obtained the auspicious omen here where the mighty lion dwells. As a result of this, I shall gain royal fortune and enjoy the green-bowelled earth." Then the prince quickly said to the Brahmana. "Oh master, I am your pupil. Give to me this omen, my respected sir, and take my ornaments and this divine-bodied horse." Taking the horse along with the ornaments, the Brahmana went home, giving to him the omen. The prince, tender-bodied like fresh lotus-fibre, went forth full of joy. Then the *Jina*-tutelary-goddess, abandoning the body that she had put on formerly by means of her *Vidya*, took up another by which the mind of the on-lookers may be attracted.

3. The fawn-eyed one came before him like the loving wife of *Raghava*. "I am your attendant, oh prince, being the destroyer of your enemies." Along with her he went into the thicket inaccessible to men, *Khecaras*, *Kinnaras* and *Suras*. There they saw an old well; but no terror entered their heart. In it they saw a serpent fighting with a frog. Seeing them fighting, he, with unkind hand, counting his body as straw, instantly cut off a piece of flesh with his sword and threw it between them. Knowing his

courage, both of them came before him becoming men. One of them was in the form of a cowherd and another boy. Adorned by the three persons, that prince looked as if some god had come down from heaven.

10

4. They were seen by some king who honoured them with felicitous words. Seeing the woman a box of beauty, he felt as if a destructive pestilence had set into his heart. Becoming desirous of that woman, he thought of murdering him (the prince). The king took the prince for hunting. There was a dry well in a secluded place. Having pushed the prince down into it, the king came face to face with the woman. Being bitten by a serpent he died and the prince was then taken out by the frog. The royal fillet was then tied to the prince and a host of horses was presented to him by all. He enjoyed the royal fortune sportively. He then asked that *Cakora*-eyed lady "Oh beautiful one ! tell me who you are." Being honoured with overflowing affection, she told him the old story and went to her home the very moment.

5

10

5. Oh handsome one, ocean of virtues, you have listened to this story of an omen told by me." Saying so, the *Khecara* went to his own home called *Satyalaksmipura*. Then one day, *Karakanda* ordered a quick march. King *Karakanda*, the foremost amongst men, halting on the way (or along with the princes), reached the *Simhala* island where young ruddy geese attracted the mind, where *Suras*, *Khecaras* and *Kinnaras* indulged in sports, where women walked with the grace of an elephant and rendered ineffective the beauty of *Rati* by their own beauty, and where, seeing the luxury of the people, the gods lost the memory of the heavenly world. He encamped outside the city. The apprehension of an enemy arose in that locality. Leaving his camp the immeasurable *Karakanda*, with his companions, went out for sport. There the king saw an extensive banyan tree, big, full of hundreds of birds like the *Kalpa* tree protected by gods and laden with thick leaves. Seeing the large and very soft leaves of that Banyan tree, *Karakanda*, taking up small balls and shooting them with his bow, pierced all the leaves.

5

10

15

6. As the Banyan leaves were pierced with an arrow, the matter was reported by a messenger to the king "Who had been foretold by the excellent wandering sage, that suitor has come, oh king, with a retinue. I know not whether he is *Varuna* or the moon, a king or the lord of gods. Sporting in the forest in the company of princes, he, in a moment, pierced all the Banyan leaves". Then the king sent prominent persons who, being elderly, struggled their way to his military camp. The *Campa* king was told by them "Oh friend, frank-minded, the king is calling you. He has his affection fixed on you. You come to his house." Hearing this, king *Karakanda* said "If your king comes before me, then I go to your king's palace, beautiful being finished with jewels". Hearing that, they returned home immediately and reported the matter to their king. "He would come to your home, Oh king, if you go forth to receive him". Hearing it the king went forth and presented himself before the king of *Campa*.

5

10

7. The king saw him of great lustre, as if he was Cupid incarnate, With attachment, the ocean of virtues took the king into the town with

honour. While entering, he was seen by people like god *Visnu* accompanied by cowherds. Causing affection in the minds of young women, king *Karakanda* reached the palace. He was shown to his daughter named *Rativega* of tender arms. The youth was seen by the maiden as if the flower-shaft had entered her heart. In her distraction she could not mind any thing. She did not see nor hear any thing. She did not fight shy of her father. She trembled and her words faltered by the thrill. Seeing the flow of perspiration of his daughter the king instantly began the marriage. A pandal was erected with arches of pearls, big chowries were made of gold and a very high, beautiful and bright altar executed with jewels, was made. 5 10

8. Soon her marriage was performed so that even the *Khecaras* felt enamoured. Big dowries were bestowed on her. Elephants with their temples wet with rut flowing incessantly, multitudes of excellent horses jingling with bells and garlands made of jewels, were given. Whatever else is pleasant to the eyes was given to her by the king calling out her name. With all these, being pleased in mind, he bestowed his daughter upon the son-in-law. Many jewels were soon given and the princes were dressed by the king. The foremost king was then sent off by the lord of men. The king got ready a boat. The doomsday of all vicious kings and protector of the earth got into the boat. It shone forth shaking with the fluttering banners. It sailed in water by the help of the wind. Thousands of other smaller boats were filled entirely with crowds of people. They moved like the celestial cars on earth, fulfilling the desire of moving in water. 5 10

9. As the boats sailed in water furnished with decorations and tents, the king saw a large fish as if he had come upon the essence of the sea, as if *Visnu* was sporting in that form, as if the sea was seeing the royal fortune. In height it was sixty *Yojanas* and in breadth half of this. Sixty-seven feet long, it stood covering the ocean. Like the *Mandara* in water, immeasurable it shone forth jumping up and dipping in. Moving on slowly (at first), the monster came up running through wrath. Seeing it running the kings instantly stopped the boats. The kings being terror-stricken, stopped all the boats, as if they were rendered motionless by the power of an incantation by some wicked deity. 5 10

10. Seeing that fish and setting aside his equanimity, irresistible and hostile, fastening the wrestling tie and drawing out the sword, leaving the boat and rushing forth with rage, the king in an instant furiously made a jump, and swimming, reached where the monster-bodied fish was. Placing himself inside its belly and killing the fish he cut off its protective parts and split its skin. Swimming on to clear water the hero became invisible. The king was taken away by an irresistible *Khecara* woman. Seeing him carried away and having thought about it, the good warriors instantly made a jump into the sea feeling distressed. The whole water was ruffled, the boats clashed against each other, piteous cries of woe went forth and all people were perturbed with sorrow on account of him. 5 10

11. When the lion amongst men, of blooming face fell in water, all people, with pervading sorrow, were very much alarmed. The good wife *Rativega*, resembling a *Naga* woman, feeling disconsolate, trembled in all her body, was stunned at heart and fell senseless. By the sweet fanning of the chowries and with the help of water the virtuous and charming lady was made to rise up by lovely young women who could tame the mind of sages. She beat her bosom with tender and shapely, lotus-like hands and then with anxious eyes and faltering speech said, "Oh hostile fate, sullied with sin, what have you done? Why have you snatched away another's husband who had been made by me my own? Oh adverse ill-luck, you have been unjust and evil-faced. Oh my lord, graceful and happily wise, where have you gone? Have pity on me, oh my master, the best of the best men. I am falling in the ocean of grief and heading towards doom, oh lord, save me. I am your wedded wife. Now fallen in misery, whom shall I look to? Being bereft of you shall I now live or die?" Thus did the virtuous lady, overwhelmed with grief, lament in her heart "I shall now speak only when I meet my husband."

The excellent minister, feeling highly grieved but consoling all his people who were heavy at heart, went ashore with all his men there.

12. When the army was encamped there, *Rativega* celebrated her vow. Then feeling uneasy, she soon invoked the goddess in soft tones. She drew forth a beautiful circle like guileless faith propounded by *Jinendra*. In the middle of it she installed firmly the divine goddess named *Padmavati*. The goddess residing in the eastern quarter came as she was invoked. The goddess was made of red sandal-wood besmeared with camphor. sandal and saffron, worshipped with fruits, flowers and eatables and honoured with a fast on the first day. The incantation with the seed, which she obtained by teaching, was muttered along with an offering of fresh saffron and flowers. Drawing with red materials, wearing red garments she, having concentrated herself with devotion, thought of the goddess with a firm mind.

13. When thought of with worship and honour, the goddess *Padmavati* came up with slow, graceful and tender limbs, and putting on an indescribable, unprecedented look, being endowed with a richness of beauty, red in person and pure at heart, bearing in her four hands the meritorious book along with the gourd and the signet ring along with the lotus-fibre. Her cheeks were shining with the earrings and she wore anklets, bells and a girdle. She held over her head the fivefold hood of a serpent and looked joyful and pure exercising a mysterious influence. Placing her lotus-like feet on the ground, speaking something in charming speech, shedding lustre in all directions and wearing on her bosom a pearl necklace, the virtuous goddess stood in front of *Rativega* in an instant saying "I grant you a boon. Ask for what may be in your heart, oh lady of slender belly! For your sake I have descended upon the earth."

14. When she saw the lotus-face of the goddess, *Rativega* began to shed tears. "Oh worshipful goddess, all the dirt of my sins has vanished at your sight. Whoever spontaneously belauds you, does not experience a succe-

ssion of woes. Whoever thinks of your face day after day, him you serve as a boat, oh goddess ! Have mercy upon me helpless. Save me from falling in the ocean of calamity, I do not ask for anything, oh goddess ! I only implore you for one boon. If you really confer a boon on me, oh goddess, reply to one question of mine. My husband has gone into the ocean; is he alive or is he dead ?" Then the goddess of the gods says "Your husband who fell from the boat, occupied, the very moment, the heart of *Kanakaprabha* the daughter of a *Vidyadhara*."

15. Under the influence of infatuation, he was instantly taken to *Tilakadvipa* by that *Kanakaprabha*. She showed him to her father "Sec, father, I have obtained this divine-eyed one in the sea. He has been ordained to be my lord by the sages, even as *Lakshmi* obtained god *Visnu*." Knowing her love the *Vidyadhara* married her with festivities. Then one day, *Karakanda* killed, in a moment, an enemy of his father-in-law. A gentle man who eats the food of another, does a good turn to him. What wonder is here indeed ? 'Whoever killed the enemy of *Kanakaprabha* shall become our master, what else !' Thinking so, his service was immediately accepted by the *Vidyadharas* with a show of respect. Loyally folding their pair of hands and bending the head they followed him carefully. No *Vidyadhara* was there who did not hold his service.

16. Your husband has performed great feats. Who can describe them, oh sister ? He married *Anangalekha* the very streak of the bowman Cupid. Then he married sportively *Chandralekha* the veritable sister of Cupid, of divine body. He also married *Kusumavali* of agreeable conduct and mind as well as *Ratnavali* resplendent like gold. He married yet other seven hundred maidens; I tell you the truth. So, banishing sorrow, you observe piety. You would be united to *Karakanda* with the fraud vanished. Very quickly, taking ample wealth, constantly make holy gifts." Hearing this, *Rativega* said. "Does one who has gone into the ocean return ?" The worshipful one makes a reply to her "Why do you entertain a doubt in what I say. You cherish, day after day, the excellent *Jina* endowed with the immortal lustre of gold."

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the seventh chapter, describing the acquisition of the hand of a *Vidyadhari* by

Karakanda.

SECTION VII

CHAPTER VIII

1. *Rativega* says "Oh goddess, listen ! I have taken to heart your pleasant words. Be pleased to tell me whether any man having gone (into the sea) has ever returned." Hearing this the worshipful one tells her whose mind was not steeped in sin. "Listen, oh beautiful lady, innocent-minded and highly devoted to the feet of lord *Jina*. Out of regard I tell you some thing—the story of king *Aridamana*. There is a country by name *Avanti* as if a portion of heaven has broken and fallen down. There is a city, pleasant to the eyes, by name *Ujjaini* which wards off the rays of the sun. There was the famous king *Aridamana* of great might and abode of virtues. His wife was *Vimala* delightful to the eyes, virtuous and free from evil deeds. His minister was *Varadatta* who had created attachment in people and was liked by the king. That minister had a beautiful mare which went for grazing outside the town. Seeing her hot-blooded a horse mated her on the mountain. 5

2. She returned to the town and was marked by the minister as endowed with all good signs and pregnant. He protected her, kept her in his mansion and fed her on oily eatables. On a pleasant and sweet day, a beautiful colt, swift like the wind, was born to her. Sky-coloured, tall, curved-faced, slender in the middle and broad in chest, with long sneeze and terrific neighing, fit for the harness, copper-like in palate, fickle in eyes and having soft hair in ears, it grew up in a few days. It appealed very much to the mind of the minister. It could not be matched by the heat of the sun or the wind. As it lived kept in an earthly house, a free parrot was watching it. As long as the young one of the mountain horse, mightily victorious, remained in the womb, a certain *Khecara*, assuming the form of a parrot, watched it day after day. 5

3. The *Khecara* became a parrot and established itself on the mountain-peak. With hundreds of pleasures as the wanderer of the sky, affectionately attached to its mate, as it lived happily and enjoyed pleasures for long, a good looking cowherd, virtuous, well-behaved, sportive like an infatuated elephant and having stout and long arms, came into the forest and sat there busy in amusement. He was seen by the parrot with its eyes possessing good qualities, and was wilfully addressed in soft words moving the heart, "You take me, oh cowherd, and carry me instantly to the town and going to the king give me to him for five hundred gold." 5

4. Hearing that speech and thinking over it the wise one, with the parrot which was humble, submissive and respectable in mind, came quickly to the town. Throwing his sight, in a moment he saw there a prosperous merchant caught by a brothel-keeper who was telling him in sweet words, "You are a prince; do not become ignorant. Your eldest son, in dream, has slept with my daughter as she slept at home, at ease, unattached and in 5

peaceful harmony. Give wealth to her setting aside your pride." The great noise of this spread through the market. No man was able to extricate the merchant as he stood being caught.

5. Then the good and courageous parrot spoke affectionately. "Oh merchant, tell it to me so that I might avoid the quarrel." Then the merchant told him the cause of the quarrel. Hearing that, the parrot who had reached the ocean of knowledge, said to the merchant "Give wealth to my well-dressed sister." Hearing the divine words, his mind was struck with leniency. Having brought wealth as he began to give it all to the bawd, he was told by the parrot well-versed in the ways of policy "Bring also a mirror, oh merchant; I would give some unique wealth." That also was brought by him. Instantly, the parrot threw the reflection (of the wealth) in the mirror (and said) "Take that wealth, oh sister !" Her depth of mind was known to him and she was similar to the self-willed one*. Then the bawd said "Oh mischievous, crooked parrot, can a reflection be caught ?" Hearing this a reply was given to her "Can one get ornaments in dream, oh fickle one ?" 5 10

6. When the bawd was defeated by the parrot, the merchant justly said to the parrot "Count this wealth of gold and taking it do what you like." Hearing this, the parrot spoke so that the merchant was astonished in mind. "What shall I do with gold ? I attract the minds of good people." Hearing that purity of feelings of the parrot, he made the large gift to the cowherd. The cowherd was then told by the parrot "Take me to the royal gate." In a moment he who was the home of rich wisdom was brought to the royal gate. The gatekeeper was addressed by the parrot "Friend, whose mind is broadened by a good pearl garland†, report me soon to your king, oh honest one ! I shall see his face delightful to the eyes and resembling the full moon." 5 10

7. The gatekeeper told the king thus "Oh lord of lords, a parrot is waiting outside." Hearing that, the king caused it to be brought in and with lotus-like face, accosted it. Then the parrot, lifting up its leg, greeted the king with a blessing "Oh king with arms long like the trunk of an elephant, live long, as long as the heavenly river flows." Pleased in mind the king asked of the parrot "Who are you and why have you come ? Tell me truly." The sky-wandering animal replied fabricating a false account. The parrot said "Oh king, there were five hundred parrots in a silk-cotton tree. As I lived there, they were told by me "Let us cut quickly this creeper." It was then eagerly bitten by them. While they had not completely cut it, as it had strongly mounted up the tree, a multitude of *Bhillas*, with eyes red like *Gunja* and dark in colour arrived there. Mounting upon the tree they soon entrapped in a net the nests of the parrots. Then we all parrots were caught. I then thought of some plan in my mind. 5 10

8. Then all the parrots were told by me "Remain for a moment feigning to be dead." Having mounted (the tree), a *Bhilla* saw them all and

* This line is more significant in the sense that the *kadavaka* is composed in *Samanika* metre.

† The line suggests that the metre of the *kadavaka* is *Mauktikadama*.

threw them down thinking them to be life-less. Then they flew away in all the ten directions. I turned my way to a hermitage. I learnt all the sciences and enjoyed life on the peak of the mountain. There I saw the horse of the mountain mating with the mare in heat. A very beautiful colt has been born of them. Its feet would not touch the earth-surface. I knew it, being a *Vidyadhara* and have told it to you being overpowered by affection. It is now grazing in the house of the minister." Hearing this the king immediately went there. Reaching the house of the minister, the king said to him "I have no purpose for gems and jewels; my desires will be satisfied by your horse." 5 10

9. Bearing sorrow at heart, the minister gave it to him. Taking the horse, he went to his palace and put the saddle on the beautiful one. The king mounted it along with the parrot. The long-armed one took it on a round. The parrot warned "Oh lord, do not give any stroke; it will lose its temper." Unnoticed by the parrot, the king gave a whip-stroke out of curiosity. Instantly, the horse flew through the sky and went far beyond the sea. The king, feeling fatigued, asked the parrot "Where can clean water be obtained, friend?" Then the parrot, going into the sky, carefully looked for water. Returning, the parrot told him "Come quick to the sea." Going there, he saw a hundred maidens sporting in the sea. By the words of the parrot the king worshipped the god of that place. 5 10

10. After finishing their bath and worship of the gods, the party of maidens returned home. At that time the parrot took the king after them. Reaching the *Chohara* island and coming to the house of the maidens, bringing about the union of the hearts, the parrot said at that moment "Oh king, you marry instantly this *Ratnalekha* of golden and divine body. It has long been foretold by divine sages that she would be married by a person like you." Hearing that, the king told her of lotus-like large eyes, "Oh beautiful maid, do you grasp the words that the parrot is saying?" Hearing that, the maid said, her words faltering on account of love, "I have accepted your service in my mind. How can the words of the parrot go false, oh lord of men?" 5 10

11. Hearing those pleasing words, the king married her immediately. In love, they enjoyed a thousand pleasures. Then, one day, the wife said, showing excessive love "Oh lord of men, I would see your home." Hearing her pleasant words, the king prepared a boat. He filled it with attractive gems and decorated it with beautiful flags. Mounted on it with the parrot, the horse and his wife, the lord of men shone forth like the god of gods. That boat was drifted on by the wind to another island in the sea. When it touched a deserted island on another day, the king felt anxious in his mind. He then spoke to the parrot "How is the night to be passed here, oh friend?" Hearing that the parrot replied "Oh king, do not sleep very forgetfully." 5 10

12. The horse, the woman, the parrot and the king, all the four, with firm mind, established four watches. During the watch of the king, the boat, along with the horse, was quickly carried away by thieves. At sunrise when the king sees, he does not find the boat and the horse. Then the king reported the fact to the parrot "I know not which way the boat 5

has gone." Bearing sorrow in mind, the parrot then told the king immediately "Cut logs of wood and tie them up soon so that you might easily cross the sea." Making that, the innocent king mounted upon it along with his wife and accompanied by the parrot. The ties of it were broken by the waves and the king wandered from land to land. Then the parrot flew to a bunyan tree, the king was carried by the waves to *Kokana* while his beautiful wife, by dictates of fate, was carried to the town of *Khambhayacca*. 10

13. There she was seen by a clever bawd *Lambajhalamba*. She took *Ratnalekha* home and the tender one removed her watery smell. Then the innocent one was told by *Lambajhalamba* "Harlots do not become perfect without ornaments." Hearing that, the beautiful one said "Whoever would win me here in gambling, oh mother, shall sleep with me." This she said. 5 Then men were defeated by the woman in gambling. Taking their wealth she gave it to the bawd and then put curds and boiled rice in the courtyard. The flock of parrots residing in the bunyan tree of the sea pecked at it and returned. Then that parrot inquired of them "Where had you gone whence you have returned with food, oh friends?" To him the parrots told everything. 10 They were then again asked by him "Take me to that place where boiled rice has been offered by the young woman." Then he was immediately taken by them to the house of the harlot where he was seen by her.

14. The parrot, as it pecked, shed profuse tears, seeing its young mistress. She, knowing it to be the old parrot, called it to her, pronouncing its name "Oh parrot, my brother, come here. Where is your master living?" "I know not, mistress, where the king has gone." Disappointment grew in her mind. She was dissuaded by the parrot "Oh mistress, purity of heart is destroyed in those who give way to sorrow. My mind says, oh fawn-eyed lady, the master shall meet us having acquired prosperity." Listening to the affectionate words of the parrot, she felt consoled with pure feelings. Her fame advanced like the sea. Young men were wrapped in good pearl garlands.* Some-body told *Aridamana* "In the town of *Khambhayacca* no 10 man can play the game of dice; none can defeat the girl there."

15. Listening to that with concentrated mind, the king immediately went to *Khambhayacca*. Reaching there, he quickly went to the gambling house attracting the mind of all the gamblers. Sitting in their midst he shone as if bearing the beauty of the full moon. With honour, he won seven hundred gold from the kings. Giving wealth to jesters and loafers, he went to the house of the harlot greedy of riches. He sent a challenge to her whose fame in gambling had gone wide. He then himself went there at night, where the young woman was sitting with the parrot. He told her "Let us play the game of dice which is a harbinger of love, oh beautiful one!" By the king she was defeated and she became perplexed. Then knowing him to be her husband she embraced him limb to limb. 10

* The line is more significant in suggesting that the *Kadavaka* is composed in *Mauktikadama* metre.

16. As the king lived there with her, a *Takka* came with horses. The king looked amongst them and made bargain with the *Takka*. The king called out by name and the horse looked at him turning its face. Whatever minimum price was settled, he gave the gold and bought it. Of the woman, the parrot, the king and the horse, the miserables, the union took place. 5
Enjoying pleasures, they lived there, and then all the three (four ?) went to their own country. I have told you, friend, how that king, fallen into the sea, came back home. As he, great in multitudinous virtues, came back, even so your husband, oh innocent one shall be united to you." Having told all this to her, the worshipful goddess, matchlessly tender in all her body, 10
went immediately to her home, and, having her face like the moon, joined the gods.

17. Then *Rativega*, depressed at heart, with face tender like lotus, followed instantly all that the goddess had recommended. Taking ample wealth, she, with body excellent like the fresh lotus-fibre, instantly divided it all amongst the poor, and gave good food to the hunger-stricken. As she lived there with devotion, meditating in mind upon the feet of Lord Jina, bending 5
with the weight of the observance of *Ratnavali* fast, bearing the pearl-garland in the form of the *Muktavali* fast, shining with the flowers of the *Kusumanjali*, observing the powerful *Palyopama* fast, going by the *Shastras* in the form of the fast of the four scriptures, and steadying her mind upon the ritual of the *Vasuhara*, one day, *Kanakaprabha* brought *Karakanda* there. *Rativega* 10
saw her husband; her tears grew through joy and the slenderbodied one flashed forth like lightning as if a cloud laden with water (had been seen) by the female peacock.

18. *Rativega* then accorded all great honour to *Kanakaprabha*. Satisfaction grew amongst all the attendants and amongst the feudatories and ministers who were astonished in their mind. Having lived there for some days with joy, king *Karakanda* started off. Touring upon the land, he came to the *Dravida* country, bearing hostility. There, somebody reported, in an instant, to 5
the *Coda*, the *Cera* and the *Pandya* kings "An enemy has come upon you, oh lord. Let it be so arranged that he may go away from a distance." Hearing that they met in half a moment and going to *Karakanda*, fought with him. Elephants fell upon elephants, chariots upon chariots, horses upon horses and men upon men. Red with rage, they engaged in a fierce combat. Banner-posts, 10
umbrellas and heads fell down. Entrails shook, men stumbled and great warriors, greedy of fame, met. They put up such a great fight that even the gods in heaven were terrified. *Karakanda* caught them on the battlefield and rubbed their crests with his feet. But seeing *Jina* images on their crowns, *Karakanda* felt very remorseful. 15

19. "Alas, alas ! what have I, a fool, done ? I struck even a *Jina*-image with my foot. As a result of this sin, I know not in what evil form of life I shall have to live." Disturbed at heart, with eyes closed, he released the *Coda* kings. "That I vanquished you in battle, that I rubbed your crests with feet, forgive it all, my friends ! Reoccupy your hereditary kingdoms." Hearing 5

that, they made a reply "Our sons will serve you." Saying so to the *Campa* king they instantly made their residence in the forest. Counting their bodies as straw, the tender-limbed, having performed penances, attained the highest heaven. *Karvaka* marched out thence towards, the city of *Tera*. He reached that region of the forest where the beautiful lady *Madanavali* was abducted. 10

20. As he lived there honourably, the *Khecara* restored *Madanavali* to him. The *Vidyadhara* then quickly narrated feelingly the events of past life. "I was a serpent in my previous birth. Wandering about, I crept into your house. Then I saw, in the cage, the pigeon accompanied by its mate. I caught it by the leg, struggling. You then arrived there casually walking. 5 It was released by you instantly and was kindly given the *Navakara*. It became a *Khecara* as a result of it. I glided away from there, escaping you. One day, I was crushed under the hoof of a horse. A sage recited the sacred formula in my ear. As a result of that, I became a *Khecara*, I saw you, having come here. On account of the old quarrel, I took away your wife. 10 I have told you this secret of mine. I am now fully your servant." He then bowed to his feet with bent head, "Whatever crime I have committed, oh lord ! forgive it; I shall not leave your service." Having honoured the *Khecara* with a gift, the king went to *Campa*, conquering the earth. He lived there, ruling the kingdom for many days, in the golden, divine palace. 15

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the eighth chapter describing the conquest of the earth by *Karakanda* and his entry into *Campapuri*.

SECTION VIII.

CHAPTER IX

1. As the king of *Campa*, surrounded by wise people, lived there in happy enjoyment, the keeper of the garden came into the council-hall where the king was sitting. He was asked by king *Karakanda*, "Tell me for what purpose you have come." He said, "oh lord of men, whom people meditate upon and remember in their mind, at whose sight a lion resorts to peace 5 and would not pounce upon the frontal globes of the elephant, at whose sight those that bear mutual enmity assume tenderness in their mind, at whose sight some take *Anuvratas* and do not devote their mind to any body leaving the *Jina*, by some have been taken in their mind the *Gunavratas* and by

others the *Siksha vratas*, who appears to be the abode of righteousness and 10
home of restraint as if he were the excellent *Jina* in the guise of an ascetic,
such a good sage endowed with knowledge and fame, by the name of *Silagupta*,
has arrived in the garden." Hearing these words, *Karakanda* got up from
the throne the very moment and advanced seven steps, folding his hands and
recollecting in mind the feet of the excellent sage. 15

2. Then the drum of joy was immediately ordered to be beaten by
the king who was pleased. Hearing its sound, the faithful persons who were
enjoying happiness, met together in half a moment. Some proud, tender-
bodied woman started with her affection fixed upon the lotus-feet of the sage.
Some one walked forth producing a jingling sound by her anklets as if she 5
was singing the virtues of the sage. Some one did not care for her husband
going (by her side) but thought in her heart of the sight of the sage. Some
one, filling a plate with rice and frank-incense, walked with great haste
carrying her child. Some one walked along giving out profuse scent as if a
Vidyadhari was shining forth on the surface of the earth. A certain lady, 10
with face like the full moon, walked along, bearing lotuses in her hand.
Being delighted to hear the sound of the drum, all faithful persons met there
together very soon.

3. Attached to the *Jinendra Dharma*, devoted to the feet of the
great sage, splendid like the lustre of gold, having eyes like a lotus-leaf and
arms long and stout, knowing all the *Sastras*, having a body with faultless
joints, as he passed by the market, he saw there a miserable woman crying
"Alas, I am confounded", beating both the sides of her belly, weeping with 5
profuse tears, causing grief to people, making the mind bewildered, bearing
the dress of a mad person, rolling in a swoon and falling upon the ground.
The king heard that sound like the roar of the sea. *Karakanda* asked a certain
man, "Why does this poor woman cry producing pain in the heart by her
lamentations and herself dying by delirium?" 10

4. Then he told the facts to the king, "On account of which she
became so miserable, listen to that cause, my good lord ! As she enjoyed
incessant pleasures, a son was luckily born to her. But it was snatched away
from her by Death. For this, the woman laments woefully and throws herself
through affection. She does not leave the side of her son. She does not forget 5
him in mind. Hearing these words, the king of kings entertained feelings of
detachment from the world "Fie, fie upon this ugly mortal world. The
personal enjoyments of men are the causes of their woe. Like the ocean is
the extent of misery here, while the happiness of enjoyments is only compa-
rable to a drop of honey. Alas, where man dies with scorched body and 10
crying hoarse, who, except a shameless voluptuary, would feel attachment
there ?

5. Who is conceived in the womb through *Karma*, he is removed
by the god of death to his own abode. The child which is fondled by a
young woman, is marched off to his own town by Fate. Who attains fresh
youth, him also the powerful god of death walks away with. The old man

who is caught by a hundred diseases, is also mis-handled by the messengers of Death. Along with *Balabhadra* even *Hari* of matchless prowess, was stealthily taken away by Fate. Who conquered the earth divided into six parts, those emperors were led off by time. The *Vidyadharas*, the *Kinnaras* the *Khecaras* and the mighty *Suras* have all fallen into the mouth of Death. The lord of the immortals as well as the lord of the serpents, none are spared by Death in taking its toll. It does not forego a learned Brahmana, nor leave an ascetic devoted to penances. Neither the rich nor the poor escapes as when a conflagration is ablaze in the forest. 5 10

6. Whatever body fate creates, the beauty of man is not stable there. The charming youth that grows, is cast out, no body knows where, by destiny. Whatever other qualities dwell in the body, it is not known which way they go. If the qualities of the body were stable, sages would not practise detachment from the world. Not stopping anywhere like the ears of an elephant fortune vanishes under one's very eyes. As mercury held in the palm of the hand, oozes down, so a woman being dis-affected soon walks away. Whose eyebrows, eyes, words and gait are all crooked, who can make her upright? She does not mind deserting her kinsmen and friends; she is fickle and mean like the friendship of the wicked. Whoever meditates upon this idea of fickleness entertaining a feeling of detachment, becomes the ornament of the house of gods, having a very graceful and charming body. 5 10

7. Resting at night and subduing the *Suras* in battle, when the calamity comes and the heart goes to sleep, nothing in him throbs, rises or sits. Let him enter a cave, follow heaven, climb the heavenly mountain, place his body in a cage, be fully guarded by his kinsmen, friends and children wielding lances in their hands, be protected by *Mantras* and be attended by a host of warriors, still he would not be saved by them all. *Baladeva*, the wielder of the disk, the leader of the gods, the *Khecara* in the sky, *Yama*, *Varuna*, the supporter of the earth, none can afford shelter. Whoever contemplates in his mind, day after day, this idea of helplessness, graceful in body and enjoying pleasures, is soon courted by the heavenly women. 5 10

8. What happiness is there for one revolving in the cycle of existence? He gets various unpleasant woes. In hell he is tormented by many hellish beings with whom he contracted enmity of yore. There, he experiences great afflictions which can not be imagined by the mind. Being born amongst lower animals opposed to each other by birth, they have to undergo the gagging, piercing, beating, splitting of the body and the like. Even in humanity, a man being suppressed, pines uneasily in his heart. Born in the world of gods, he, being inconsiderate, feels woeful in his mind at the sight of others' prosperity. As the dancing girl assumes various forms, even so life takes various bodies. Whichever person studiously throws his sight on the world, tell me, what he did not obtain in the world being himself the mine of all high-class gems? 5 10

9. There is no good helpmate of the soul, who could save it from falling into hell. Friends, relatives, sons and dear brothers, these render no help to the departing soul. One's mother and father weep but do not go even

a foot-step with the soul. Wealth does not go out of the house even a step; it alone experiences the fruit of piety and sin. The body falls in blazing fire; it alone mounts to the home of death. Where no happiness is found even for the twinkling of an eye, there single-handed it suffers misery. Amongst serpents, ichneumons, lions and dwellers of the forest, the soul alone is born helplessly. In the beautiful towns of the *Suras*, *Khecaras* and *Kinnaras* it alone enjoys life as long as it lives. Whoever follows this view adorning his body with goodness, shines forth alone and free of the body, at the place of eternity which is the abode of happiness. 5 10

10. This is what the sage holding numerous virtues, declares. He declares it all alien to the soul. What is nourished with hundreds of drugs, even that body is separate from the soul. Eyes with beautiful pupils, large and pleasing, are no part of the soul. The tongue resembling the leaf of a tree, also stands apart from the soul. The richness of the body, touch, smell and ears, and the excellence of beauty, is all quite separate from the soul. The other qualities that are found in the body, all of them, go detached from the soul. The excessive fatness and fineness of the body are far removed from the soul. The four, anger and others, as well as virtue and vice, which are *Karmic* entities, are alien to the self. Which ever person meditates in his mind upon this idea with firmness, attains the highest status and becomes bright, absolved from body and excellent. 5 10

11. Tell me what quality shines forth in this body which has been given the ornament of impurity by nature? The fickle eyes that become sportive, are defiled by lots of evils. Tell me what purity is there in the cavity of the nose whose excreta is visibly impure. How do people imagine innumerable qualities in the lip which is flooded with a current of saliva? What merit is seen in the breasts which, like wounds, are full of pus? They are grown up balls of thick flesh; who would feel an attachment for them which are so defiled? What do wise people say about the middle zone? It sheds impurities at two points. Where fat, blood, flesh and bones are assembled, tell me, what cause of purity is there? Tell me what man in the world would feel attachment for it, if he observes inner and outer purity? Whichever person would think of this as impure by nature being produced by semen and blood, him this matchless idea would bring on to the path of salvation. 5 10

12. As water is collected in the ocean, even so a multitude of *Karmas* flows in. The soul contracts *Karmas* as an invisible point of iron is caught by a magnet. By the loss of the right faith, *Karmas* are contracted owing to the false belief. The guileless lord *Jina* declares that *Karma* comes in as a result of non-abstinence. The inflow of the *Karmas* takes place by falling into anger, pride, deceit and greed. If one forms the habit of controlling the mind, the enemy *Karma* can not be born. If one indulges in violent speech, who can prevent the *Karmas* meeting him? Whoever uses his body for violence, makes love with *Karmas*. Having given rise to a slight cause for *Karmas*, if one contemplates in his heart upon this idea, he is blessed; that man, without delay, relishes the juice of eternal bliss. 5 10

13. Whoever, being firm-minded, holds up right faith, checks the wicked false-sight. Whoever conducts himself with pure forgiveness, gets rid of the water of anger, the cause of misery. Whoever conducts himself with pure gentleness, his pillar of pride surely goes off. Whichever noble person sets his mind on straight-forwardness, becomes an antidote to the poison of fraud. Whoever is indifferent even towards a beautiful body, certainly vanquishes the lion of greed. Whichever good man shall follow religion with his heart, shall arrest the monkey mind. Whoever worships the passionless (Jina) with adoration, immediately destroys wicked desires. Whoever observes all the forms of religion, keeps pure at heart and practises meditation and concentration, escapes scandals. Whoever, being endowed with forgiveness and self-restraint and being an abode of virtues, visibly checks these (evil tendencies), he, having enjoyed the pleasures of heaven, bends his way towards perfection. 5 10

14. *Nirjara*, which destroys attachment, is considered to be of two kinds, fruitful and fruitless. The multifold *Karmas* that are collected in the past and are created now, have to be borne in experience. Who emaciates his body by the rays of the sun during summer, passes the rainy season under a tree and bears the frost on his head during winter, he confidently gets rid of the *Karmas*. Who bears the unbearable weight of penance, reduces his body to straw by fasts and checks irrelevant talk, he shatters all the *Karmas*. Who controls his mind from wandering outside, that man destroys the *Karma* in his mind immediately. Who regulates his meals according to the waning and waxing of the moon, who prefers sour gruel for food, who adopts various forms of physical austerities, who bears the twenty-two trials and who foregoes the two kinds of worldly possessions, that man performs fruitless *Nirjara*. Whose *Karmas* exhaust by themselves, in his case the *Nirjara* is fruitful. Whichever person, being pure in mind, shatters his *Karma* by mind speech and body, having enjoyed happiness amongst gods, does surely make his, 5 10 15

15. This universe is divided into three parts. It is fourteen chains (*rajju*) in height. The first (part) is the abode of hell in the shape of an overturned, shallow cup. The second is the abode of animals, which is immeasurable, and is like a bell. It is the animal world. Where the immortals have no self-restraint but have enjoyments, that is the world of the immortals resembling a drum. Above it is the well-known region of perfection where misery is not to be found even for the twinkling of an eye. It is described by the many highly qualified sages as held fast by three circles of winds. As the sun is poised in the sky, even so, this world is not supported by any thing. The sky is inactive, what else? Even so, no person has created the world. 5 10

16. May there arise devotion to the lotus-like feet of lord *Jina*. May I be born in the family of the faithful endowed with right faith, knowledge and conduct. In every life, may the five vows of the two kinds be mine. May

the beautiful teachings of *Jina* by means of which the essence of existence is known, be available to me. May I have devotion for the ocean-like sages who hold peace, restraint, religious practices and observances in high esteem. May I have devotion for the beautiful tenfold piety which brings about the happiness of salvation. May the fourteen 'search-lights' that remove old age, birth and death, flash forth in my mind. May the fourteen 'states of qualities' be clear to me and may the qualities of the perfected be firmly fixed in my mind. Who brought into his heart, soon, this idea, having followed it with wisdom, he profusely adorned, in half an instant, the face of the lady salvation.

17. *Dharma* is characterised by the ten qualities. Fruitful is the birth of him who observes it. By *dharma* horses are obtained and excellent *chowries* are sportively waved over him. By *dharma* one would sport in celestial cars and move about in chariots, on elephants or by other conveyances. By *dharma* one would get ample riches which is the essence of the jewels obtainable from the great ocean—the world. By *dharma* various enjoyments become available and people do not transgress his orders. By *dharma* the goddess of speech stays at the tongue and one obtains the beautiful desires of his heart, Oh brother ! By *dharma* seven-storeyed buildings and excellent gems giving various pleasures (are obtained). By *dharma* the gods worship the excellent *Jinas*; by *dharma* all may become great gods or lords of men. By *dharma* an accomplished woman, the doom of the infatuated young men, becomes yours. By *dharma* are born *Damodaras*, the excellent *Jinas*, *Prati-Kesavas*, *Sankaras*, and the *Suras* in heaven, By *dharma* all those good fortunes are born as also *Haladharas* and *Cakradharas*.

18. Reflecting upon these ideas in his mind and making himself averse to sensual pleasures, counting a host of women as straw and speaking words pleasant to the ears, steadying the fickle mind, he (i. e. the king) reached the pleasure-garden. He saw the extensive pleasure-garden resounding with the noise of the *Kinnaras* and *Khecaras*. In that garden he saw the repository of goodness, who was a shower for suppressing the fire of anger and the like, whose body was resplendent with the rays of knowledge, who was a dart in the heart of the huntsman Cupid, a wrestler to vanquish the warrior-infatuation, the residence of the tenfold *dharma*, the fire to consume the fuel of antagonistic philosophies, who was attached to the face of the lady in the form of severe penance, and was free from the shackles of *Karma*, who was destructive to birth and death, the home of the twofold austerities, and who was the excellent forehead mark on the face of the lady salvation.

19. At his sight, he was thrilled in all his limbs like lotuses at the touch of the sun-rays. Having gone round thrice and bowing to his lotus-like feet, he sang a hymn "Be victorious, oh hot sun to destroy the darkness ! You have brought the lords of gods, men and serpents to your feet. Be victorious, oh thunderbolt to the great mountain of pride; be victorious, oh incomparable, full tank of salvation. Be victorious, oh axe to cut the tree of delusion; be victorious, oh boatsman in the ocean of the four forms of life.

You remove the sin of those who bow even from a distance, as the sun is, by nature, the dispeller of darkness. Whoever recalls you to mind every day, soon attains to the town of salvation." Having adored the lotus-feet of the excellent sage, he sat down in front of the home of penances. He then said, "Oh master, reveal to me the highest religion which is free from deception. Tell me that, kindly, oh master, by practising which the multitude of woes be destroyed, the incomparable happiness of salvation may increase and which may give a right lead to well-meaning, faithful people. 10 15

20. Hearing those words of him the sage who had shaken off Cupid spoke. He told him the excellent *dharma* which leads to good birth, "The tree of religion, oh king, is divided into two parts. Being sprinkled over with the water of holy observances, it grows steadily. Having obtained a human birth, one should, with pure heart, worship the Jina and hold the feet of sages in his mind. He should read the scriptures and observe the forms of restraint. He should pass the days in bearing the useful burden of rules and austerities. He should bestow the four kinds of charity upon the three kinds of deserving, holy recipients either going to the temple of the Jina and bringing him with devotion or receiving him in the home as he happens to come to the house during his tour at the proper time. If a sage arrives at his house at noon, being devoted to the sages with pure mind, he should say 'Stay' and receive him. Then offering him a wooden seat he should wash his lotus-feet and honour even that water (used for washing). He should then worship him with sandal rice, flowers, eatables, lamp, frank-incense and nuts. He should adore his feet with a handful of water. Whichever person conducts himself by the six professional duties and whose body is covered with the six religious duties, he ridding himself of the inauspicious humours, applies his mind to the Jina image. 5 10 15

21. Why talk much, oh best of men! Whoever holds right faith in his heart, the right faith which comes from the belief in the excellent Jina and which is spoiled by a false belief, the right faith which comes from a confidence in the realities and the remedying of the faults of doubt and the like, whoever, again, abstains from liquor, flesh, honey, butter, bunyan, fig, *pilli*, *khinni*, *phenphari* and *umbari*, and the five *udumbaris*, whoever neither gambles nor drinks wine and has no desire for flesh, who shuns harlots charming to the eyes, and does not indulge in the sinful hunting, who does never steal other's wealth and avoids, from a distance, the women of others, who eschews the seven vices with all consideration like a large poison-tree; he enjoys unbroken happiness and is not feasted upon by the demon-misery. 5 10

22. Nobody becomes great, oh king, without religious observances; with sacred vows, even a poor man becomes respectable. These are summarised into two classes-vows for the householders and those for ascetics. The *anuvratas* are said to be less rigorous while the same, observed very minutely, become *Mahavratas*. Who protects the lives of the mobile animals, that man holds the first vow. Who does not speak false in a broad sense, that wise man 5

wields the second vow. Who does not acquire wealth by stealing, he observes the third vow. Who regards the wife of another as mother, he maintains the fourth vow, oh king. Who sets a limit to his worldly possessions, he, oh king, keeps the fifth vow. Who abstains from eating at night as well as going into the directions (beyond a set limit) and shuns tying cattle with ropes, he, lessening the volume of his enjoyments and pleasures, easily gets delight in the heavenly home. 10

23. Who looks upon all creatures with equanimity, who reflects upon the religious observances in his heart, and who eschews distressful and violent feelings, that good man maintains the customary vow. Who observes the four grief-removing fasts in a month on the two eighth and fourteenth days, whichever good man gives alms of the four kinds, who bestows upon creatures compassion as well as knowledge and who affords medical treatment to the diseased, he surely follows heaven. Who at the meal-time, gives to the deserving, food and drink with affection, or gives food to the poor and hungry through compassion, and who, at last, gives up his breath in penance with a steady mind, who observes all these difficult *Anuvratas*, *Gunavratas* and *Siksavratas*, he, being covetous of the face of the bride eternity, shall obtain a succession of happiness. 5 10

24. The religion of the householders is like this, oh king ! This is what the great sages of yore have declared. Listen, oh king, to the five vows of the ascetics where not a single fault is admissible. Who gives protection to the mobile and the immobile creatures, he enjoys pleasures by innumerable *lakhs*. Who does not tell a false story even for amusement, he out-wits the preceptor of gods in oratory. Who never misappropriates the wealth of others, he makes the mind of the lord of gods anxious. Who observes the ninefold celibacy, he attains the boundless happiness of salvation. Who avoids the two-fold worldly possessions, he crosses the great ocean of metempsychosis. Whoever holds the basic qualities, oh king, is embraced by the bride salvation. 10 The secondary qualities of the sages are so many that no one is able to survey them, oh king. I have told you, oh lord of men, the *dharma*, pleasant to the ears, which stands two-fold. Whichever person observes, according to his ability, these five vows, oh king, courts the golden and immortal, proud maid salvation, and he without doubt, becomes her lord.

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the ninth chapter called the listening to a religious discourse by *Karakanda*

SECTION IX.

CHAPTER X

1. Hearing that, the lord of *Campa* again asked the sage with bending head "Tell me, kindly, oh best of sages, what I ask you in a meek tone. If my body was so lovely, why this scab on my hand ? Tell me quickly. The husband of my mother was so much attached to her ; by what *Karma* the separation took place, tell me ? By what *Karma* she was carried away by the elephant ? 5 Why my wife was abducted by the *Khecara* ?" Hearing that, the sage revealed to him "Listen to what I say, oh king ! Here, in the *Bharata* country, is the *Vaitadhya* mountain. On the southern side of it is the prosperous town of *Rathanapura* the circular. There, the *Khecara Nila* was the king. He was hard pressed by his coparceners; so he fled away to *Tera-pattana*. Residing there, he 10 acquired a territory and built several *Jina* temples. There was a merchant named *Dhanamitra* who daily waited upon all learned men. A mine for the jewel of right faith, he had in his home for wife *Dhanawati*. He had a good cowherd *Dhanadatta* who did all that he was told to do; who, being virtuous, delighted her mind also, and whose body was adorned with gentle nature. 15

2. He, one day, at night, released the buffaloes and went towards the south with them. There, he saw a beautiful lake flowered with excellent lotuses like *Dharma*. The lotus-lake shone forth very brightly as if the sky with the stars had descended on earth. The white lotuses on the lotus-leaves looked like the royal parasols on the green earth. Or, being fully blossomed, they shone 5 like rubies in a green receptacle. In the midst of it stood one lotus which looked like the moon adorned by the clusters of stars. Seeing it, a desire flashed forth in his mind and he entered the lake in order to fetch it joyfully. Entering into the water, he took the lotus as if he had, in a moment, plucked off the head of the lake. Taking it, as he came out, with his body excited with joy, his pure 10 mind bloomed up by the possession of the full-blown flower.

3. As he walked away with that lotus, *Nagakumara*, the *Sura*, came there. The good *Sura* told the cowherd "I have been protecting this lake with great care. The flower which no body could take, not even a *Khecara*, a serpent or a *Sura*, has been taken away by you a man, oh fine fellow, I tell you with all respect. Now you shall obey these words of mine. Whoever be great, with 5 his feet worshipped in the three worlds; and at whose sight sin quickly flies off, at his feet you shall offer this flower. If you do not obey my words, oh friend, I shall certainly kill you, oh innocent-minded !" *Dhanadatta* went away having accepted the words uttered by the lord of serpents. He thought "My merchant is great as he is saluted by all good men. I shall worship his feet with this 10 flower which has been guarded by the serpent-gods."

4. So thinking, he went near the merchant and stood up humbly before him. The merchant then asked him "Why are you standing before me with folded hands ?" *Dhanadatta* said "Oh merchant, my father, I shall worship your feet with this lotus." "Tell me the reason ?" Being so questioned he said "I

plucked this flower from a lake and a *Sura* has told me "Whoever is great in the three worlds, worship him. If you do not worship, I shall kill you." Hearing this, I have come, thinking, oh father, that I shall worship your feet. You are great and adorable by the people and so deserve to be worshipped with this flower." Hearing this, the merchant said "Oh son, the king is greater than myself, oh good minded !" The merchant then took him to the king's palace and saw the king in the *Jina* temple. Having repeated to him as before (he said) "You are great, as people bow to you. Therefore, I shall worship your feet with this flower obtained by me in the lake." Hearing this, the king replied "Greater than myself is the sage, surely."

5. All of them went in front of the good sage *Yasodhara* in order to offer that flower to him. You are great, oh passionless, excellent sage ! I shall worship your feet with the lotus." "I am not great" said the sage; "People esteem the famous god of gods, *Jinavara* as the greatest of all, who has become purified having destroyed the enemies—*Karmas*, who is bright with knowledge, and has achieved perfection. Worship Him, steeped in devotion." Hearing his words, *Dhanadatta*, without washing his hands and feet, worshipped the *Jina* with that excellent lotus, as *Indra* did on the *Meru* of yore. People offered felicitations to him whose mind was bursting with the flood of devotion. As a result of that single flower, he was born as the son of the king of *Campa* in you. Who glorifies the *Jina* with purity, he takes the lady Salvation by the palm of his hand. The excellent *Jina*; the forehead-mark of the world, was worshipped with hands and feet splashed in mud. Therefore, this scab has come on to your hands and feet. I have told you this pleasant story."

6. "Oh king, endowed with numerous virtues, friend, listen now to the story of your father. Here, in the *Bharata* country, is the town of *Sravasti* where *Khecara* women mostly sport for long, there was a famous, sweet-tongued merchant by name *Nagadatta*. His wife was named *Nagadatta*. She was an *arani* stick for producing the fire of anxiety. The great merchant would not leave her side and would not sleep anywhere else day or night. The merchant adopted a son who was fondled by the tender hands of his wife. This son of the merchant, oh king, grew up and became very gentle with his virtues. One day, this Brahmana boy whose arms were long and stout like the elephant-trunk, was seen by the lotus-eyed *Nagadatta* who felt attracted towards him and the lovely-bodied one began to think in her mind.

7. She looked again and again at the youth as if he was visible Cupid incarnate. Like new gold in appearance, with eyes like those of a fawn, she soon became perverted in her mind. Being shot with the sharp arrow of Cupid in all her body, nothing appeared pleasant to her heart. She would shake her hands, bear horripilation, exhibit her line of hair to him, show her breasts and loosen the tie of skirt. Say, what a person, blinded by love, may not do. Being overpowered by the bunch of the arrows of the flower-armed, the wayward one did not feel apprehensive of any body, not even of the elderly gentlemen whose minds were prepared for the welfare of the next world. She did not

fear her son or relatives, nor fight shy of her dearest mother. Was not that mine of all virtues, clever-minded and modest youth addressed by her in tender terms ?

8. Hearing those words, he shut his ears with his upraised, tender hands; and broadening his eyes and shaking his head, he, thinking her to be wicked, said "Alas, mother, oh mother ! what do you say this, as if you have been thoroughly intoxicated by wine ? I am your son and you are my mother. What grace is there in your telling me this ? Do you not remember your high parentage which bears the excellence of the sky ? Respected as you are with honours and gifts, why have you resorted to this rashness, oh mother ? How is it that your intellect, which was the delight to the eyes and ears of people, has become so perverted ?" Interrupting his speech and grasping him by the hand, the love-stricken woman made him quiet. A woman attracts the mind of even gods like *Hari*, *Hara*, *Brahma*, and *Indra*; what can a poor, stupid man, fallen in to her clutches, do ?

9. By nature, every one has the feeling of love and thinks of woman in his heart with one mind. If he gets her consent, then, tell me, is the woman to be disregarded ? Whose mind does not shake in her company, he obtains the way to perfection, oh lord of men. So, in the mean while, the sun set. After many hours, even the sun went to sleep, as it were. The multicoloured evening pervaded the sky; she was, as it were, the bride of the sky, dressed red. Thick darkness spread about where an adulteress can follow many men. *Nagadatta*, infatuated with love, thought of the darkness in her heart and embraced that *Brahmana* who bit her lip. But, in the meantime, the moon rose up in a moment, arousing sorrow in the mind of the unchaste woman. Then the merchant observed her conduct and instantly retired to forest. Having practised penance, he broke all ties and went to heaven, where, having enjoyed happiness, he died again, and, in course of days, came into the womb of *Vasumati* as the son of king *Vasupala* in the town of *Campa*. That gracious *Dhadvahana*, beloved of the people and foremost in the world, having stout arms, meditated upon the Five Teachers on the mountain, occupied the topmost heaven, and became immortal.

10. That *Brahmana*, as a result of adultery, wandered into the cycle of existence. Having experienced misery in an inaccessible thicket of the forest, he was born an elephant in the country of *Kalinga*. Under the arrangement of some *Karma*, it became the best elephant of the king of *Campa*. Having cohabited with a stranger, *Nagadatta* experienced misery in the great ocean of transmigration. Here, in the *Bharat* country, is the town *Tamralipti*, seeing which the lord of the gods does not feel satiated. There was the good merchant *Vasumitra*, who came to have *Nagadatta* for his wife. As they lived in enjoyment, one day, two daughters were born to them. The first was named *Dhanavati* and the second *Dhanasri*. In the town of *Nalanda*, there was the merchant *Dhanadatta* whose wife was *Dhanamitra*. His son named *Dhanapala*, a patron of panegyrists, became first the husband of *Dhanavati*.

11. In the town of *Kausambi* there was the merchant *Vasupala*

whose wife was *Vasumati* a source of pleasure. He got a son named *Vasudatta*, the vanquisher of his foes and devoted to the lotus-feet of Jina. *Dhanasri*, the basket of virtues, was given to him as *Candi* was given to *Isa* the lord of men. She passed many days in the enjoyment of pleasures and sports. Then, one day, *Vasumitra* was snatched away by the cruel-handed messengers of Death. Out of sorrow, *Nagadatta* left *Kausambi* and went to the house of her daughter. Knowing her mother to be without any religious vows, the lotus-eyed *Dhanasri*, devoted to the lotus-feet of the sages, took her instantly to the Jina temple and gave her the vow of abstaining from food at night, (saying) "Do not take your food at night, oh mother." Hearing that, the mother replied, "Wonderful is this system of religious vows and practices." Having bowed to the feet of the sage with bending head, the excessively good woman took the vow in her mind. Knowing it to be a means of getting over the cycle of existence, destroyer of all ills and giver of many excellences, the mother of *Dhanasri* took the vow of abstaining from food at night as it was revealed to her.

12. Then, *Nagadatta*, one day, went to the house of *Dhanavati*. As she lived there for many days, her elder daughter violated her vow of night. As it was violated once, so it was successively violated thrice. Then for the fourth time, *Nagadatta* went to the house of *Dhanasri* with pure mind. Here *Nagadatta* was, in course of time, carried away by the hurrying messengers of Death. In *Kausambi* there was *Vasumati* the agreeable wife of king *Vasupala*. *Nagadatta* was born her daughter exceedingly beautiful. At her birth, the mother *Vasumati*, by the ripeness of *Karma*, was overtaken by a serious disease. So, the king placed her in a box and threw it in the current of the Jumna. Being made of precious stones, it shone forth brightly on the dark waters of the Jumna, like the brilliant jewel on the crest of the female serpent. It moved on from its place.

13. There was another (box) made of wood in which the first one was concealed. As it was beautifully made without any leak, it fell into the Ganges being carried by the current. At places, it wavered by the waves, at places, it fell into a whirl-pool and at places it floated on very smoothly, thus exhibiting the beauty of a boat on the wide sea. After some days, it reached *Kusumapura* where lived the gardener's wife *Kusumadatta*. She went to the Ganges for water and saw the box floating on. Taking it out, she went home with it. Both of them stood delighted with great expectations. As they opened it and looked in, they saw a female child wrapped in a jewelled shawl. In course of days, she attained youth and fell into the sight of your father. She, who had become known amongst people by the name of *Padmavati*, charming by the lustre of her body and very smooth, was married by your father, and, in time, you came into her womb. On that occasion, she mounted on the great elephant and rode about the town. The elephant, bearing the old infatuation, carried her off trembling with fear.

14. She escaped from it some how and went to the dreadful garden. A certain gardener took her home, but his wife soon quarrelled with her.

Afflicted with grief, she went to the cemetery where you were born. I have told you the facts. Listen now to the account of *Madanavali*; mysterious is the destiny of creatures. Having obtained birth in the species of dove, she became a female-pigeon pleasing to the eyes. Feedings on curds and boiled rice in the cage, as she lived sporting with her mate, there came a snake gliding, as if the dreadful god of death had arrived. Both of them were caught by the legs by it, but you kindly rushed and saved them. By the *Navakara*, she has been born in her who has her affections fastened on you. The pigeon and the snake became *Khecaras* on account of the *Navakara* obtained from a sage. Out of jealousy did the snake *Khecara* carry away your wife to his own home.

15. Whatever you asked me, oh king, I have told you to my ability." Hearing that, the king was wonderstruck and thought in mind of practising austerities. In the mean while, *Padmavati* arrived where the sage was revealing the charming religion. She adored the sage devoutly bending her head and called out her son in sweet tone. Then she asked the sage who was the embodiment of knowledge "Tell me oh master, of some religious practice which may serve as a strong bolt to the house of misery and hell and by means of which my female sex may be changed." To her who was afraid of the great ocean of existence, who had abandoned all pleasures and numerous comforts, and who was feeling miserable, the great ascetic compassionately preached the religious practice that may lead to happiness and prosperity. "Beginning with the first (of the month) whoever would observe fast always, oh daughter, would realise the happiness desired in his heart and enjoy sportively on the heavenly couch.

16. By fasting on the first (of the month) the first heaven is attained; by fasting on the second the second class of gods is achieved. By a fast on the third, residence in the third heaven is secured and by the fourth a happy abode in the fourth is obtained. The fifth gives happiness in the fifth, and the fast on the sixth leads to the sixth heaven. One goes to the seventh heaven by a fast on the seventh and to the eighth by one on the eighth. Then, by a fast on the ninth, the ninth, world of the gods is obtained and by one on the tenth, one gets enjoyment in the tenth. By a fast on the eleventh one goes to the eleventh heaven and by one on the twelfth to the twelfth. The thirteenth brings one into the thirteenth and the fourteenth secures the fourteenth. The fifteenth shows the fifteenth and the sixteenth fast brings it to a conclusion. He, who takes his food and drink after this, having performed the pleasant worship of the Jina, he, having climbed by these steps, certainly follows up the lady salvation.

17. This ceremony should be completed devoutly with a pleased mind, dressed in a fine, red and bright garment. Having worshipped the path to happiness, and placing a jar in front, covering it also with a new and beautiful cloth, it should be worshipped with all the materials of worship by offering them into it. Then, placing a religious book there and observing sleeplessness by the trumpet, bestowing the four kinds of gifts on the deserving recipients, the book, should be worshipped and the Jina bathed. You should honour this (ceremonial). Sixteen canopies and flags jingling with small bells, should

be presented to a Jina temple. By the fast of this beautiful vow you shall obtain all your desired happiness."

10

18. Again, she asked the great sage who had brought the lord of gods to his lotus-feet "Oh excellent sage, has any one observed this any where and obtained the fruit of the vow?" Hearing that, the lord of sages spoke so that the doubt of her mind might be removed "*Sumitra* the young daughter of the king of *Ujjaini* took this vow in her mind. At the first fast she died and was born in the home of a Brahmana in *Ujjaini*. By observing the fast for two *Ghatikas* only, she changed her miserable female sex. While the child was yet in womb, the father died. The mother looked after all his happiness. One day, the mother quarrelled and expelled her son from home, Feeling angry, he went out of the town and lodged in an old temple at night. There came a multitude of *Vidyadhara* women, seeing whom he felt excited.

5

10

19. He caught the border of the garment of one of them. All of them fled away by his fear. But the garment fell into his hand. The hero then returned home. The mother welcomed him and took the cloth to a big merchant. The merchant purchased it for money and presented the excellent cloth to the king. The king asked him "Have you got another? If you bring one more I shall give you an elephant." He said "The son of the Brahmana might bring another such cloth, oh lord!" The king sent him out with money. The Brahmana went back to the forest. There he saw a *Rakshasa* woman sharpening a cutter with her hand. Knowing her to be a *Rakshasa* woman, the Brahmana stretched his stick over her head. The *Rakshasa* woman, then, folding her hands, stood in front of the Brahmana, shaking with fear, and said—

5

10

20. "I have committed no crime; why have you got enraged with me?" The Brahmana spoke unpleasant words to her "This stick devours hundreds of *Rakshasa*." With scared eyes and trembling with fear, she clung to his feet atonce, "Do not beat me, lord; hold back. I shall do all that you say." He then made her assume a beautiful appearance and brought her home. Having secured the cloth from her, he presented it instantly to the king. Seeing that, the king was pleased with him and bestowed a great favour upon him. Observing that, the minister—Brahmana thought of destroying his life. The minister went to the dear wife of the king and told her "Ask for tiger-milk." Then she instantly took her bed.

5

10

21. Hearing about the condition of the queen, the king immediately went to her. She told that to the king who commissioned the good Brahmana for it. The Brahmana went home and instantly turned the *Rakshasa* woman into a tigress with a rope fastened to her neck. He brought her to the palace and presented her to the king instantly. At her sight, all people fled away. (The Brahmana said) "Your minister shall milk her well." The minister, being terrified, told the king "There is no purpose of the milk; let it go away." Then the minister, in secret consultation, told the queen soon again. "You ask for speaking water to be brought. Do it so, that, being gone, he may never return." Then she said "Listen, oh king; get soon speaking water." Hearing

5

10

that the king told the Brahmana "It is for you to devise means for the accomplishment of this mission."

22. He brought the *Rakshasa* woman turning her into water and made it to speak in front of the king. It said "I would eat away both persons, the minister and the queen, oh king !" Hearing this, the king felt wonder-struck and asked the Brahmana about it all. He told the doings of the minister, and the king turned out the wicked one. The king then made the Brahmana his minister and the people of the town were satisfied with it. On a subsequent day, the good Brahmana retired for austerities and entered the portals of heaven. He was reborn as *Arjuna*. This is the fruit of the ceremonial, oh daughter !" She then accepted it immediately and observed it with devotion to lord Jina. As an inviolable fruit of the vow, the lovely lady set aside her female sex, and then renouncing the world, died and soon entered heaven. 5 10

23. In the meanwhile, Karakanda, when he heard of this, felt highly grieved. He clung to the feet of the Jina, became afraid of the afflictions and felt detached from the world. "I have, for long, been devoured by the succession of sorrow, birth and death, the home of sin." Then he said to the worshipful, compassionate sage "My foot has touched the Jina image. Prescribe some expiation for the sin and nullify the crime quickly. Release me, oh holy sir, so that I may practise penance and vanquish the great warriors, anger and others. The sage kindly accepted (his prayer). Karakanda transferred the kingdom to *Vasupala*, and, being weary of the great miseries of the world, took to the practice of austerities. He plucked off his curly hair as if they were the gliding serpents the *Karmas*. Counting all the inmates of the harem as straw, he removed the clothes from his body. When he took the vow of austerities leaving aside the feudatories, ministers and the earth, the fact was reported into the town by some one who came in heavy with sorrow. 5 10

24. Then *Madanavali* got up restraining herself and abandoning the necklace. *Rativega* ran beating her breasts and regarding her camphorbox as straw. *Kusumavali* threw away the flowers, and *Ratnavali* ceased to wear the pearls. *Anangalekha* left aside her jewels and walked away, while *Candralekha* lost the lustre of her body in a moment. All the queens ran up and stood before the sage, being attached to the king. But seeing the king, they became peaceful and stood there folding their hands. They requested the sage "Recommend hard vows to us, oh master ! we shall practise austerities." The sage gave them the liberty and they who had suppressed Cupid, accepted the vow. Having practised hard penance, they all went to heaven; while Karakanda, thinking of the Jina in his heart, toured from country to country. 5 10

25. Then, he, who was disgusted with the pleasures of the senses and was weary of the ocean of metem-psychosis (practised the vow) famous in the world by the name of *Panca-kalyana-vidhana* in the presence of which ignorance, vanishes, by practising which the mind becomes steady, by which people become mighty and religious like *Baladeva* and *Narayana*, by performing which people become lords of gods, serpents and men and even passionless *Jina*, 5

through which all good fortunes are attained, by means of which one advances to the stage of supreme knowledge, by which people become heart-winning *Kamadevas* and cross over the entire ocean of virtues, by which unblemished faith is held and the damsel salvation is easily achieved, which is a sheath (i. e. remedy) against the abode of miserable hell, by obtaining which one can obtain supreme knowledge, and which has been declared by the great sages enjoying supreme knowledge as the foremost of all forms and ceremonies. 10

26. He performed what the sole emperor had performed with bent head i. e. five baths to the Jina with hundreds of jars full of boiled butter, curds and milk, giving three baths during the day and two at night, along with the sound of trumpets and shouts of victory that filled the earth. He performed the auspicious rite of 'Coming into the womb' with joy, on the first of the dark fortnight of the month of *Bhadrapada*. He, of gentle conduct, observed a fast on that day for the sake of perfection. During night, the form called 'Devotion to the perfected' was observed as well as the 'Devotion to right conduct.' After that, he performed the 'Devotion to the Scriptures' destructive of future worldly existence. Then the good form of the 'Renunciation of the body' was observed by the repetition of the sacred formula two hundred times. Then, on the fifth day, he observed the potent vow of the 'Holy Birth.' The aforesaid, pleasant and virtuous ceremony was rehearsed. Having observed a fast on the misery-removing eighth day, the bright ceremony of 'Renunciation' was performed accompanied by the 'Devotion to Self-concentration.' Again, on the tenth day, he performed the ceremony of 'Supreme knowledge' as said above, together with the 'Devotion to Scriptures' which is the abode of all happiness. Having devoutly observed a fast on the fourteenth, the ocean of virtues performed the ceremony of the fifth auspicious rite which is resplendent with the eight foremost qualities and which holds numerous merits. The last muttering of the prayers was done two hundred and eight times. This foremost vow was observed by him bearing great delight in his heart. Whichever other wise man does the same, causes his fame to go round the earth. 15 20

27. Performing severe penance, the meritorious religious meditation was observed three times a day under different trees. Breaking off dishonesty, pride and attachment, he cast, at a distance, greed. Restraining the actions of the five senses, considering mind, speech and body as straw, observing self-restraint of the two kinds, setting his heart upon the highest status, consuming the tree of *Karma* in the fire of meditation so that misery may not become visible even in dream, valuing gold as a heap of grass and sandal as mud, he warded off his eyes that arouse passion by fixing them on his nose. Uniting himself to supreme knowledge which is devoid of parts like the clear sky, he found his self in himself, and, breaking the ties of *Karmas*, he soon attained to the region of 'All desires fulfilled', by the fruit of the vow now recommended by Sage Kanakamara. 5 10

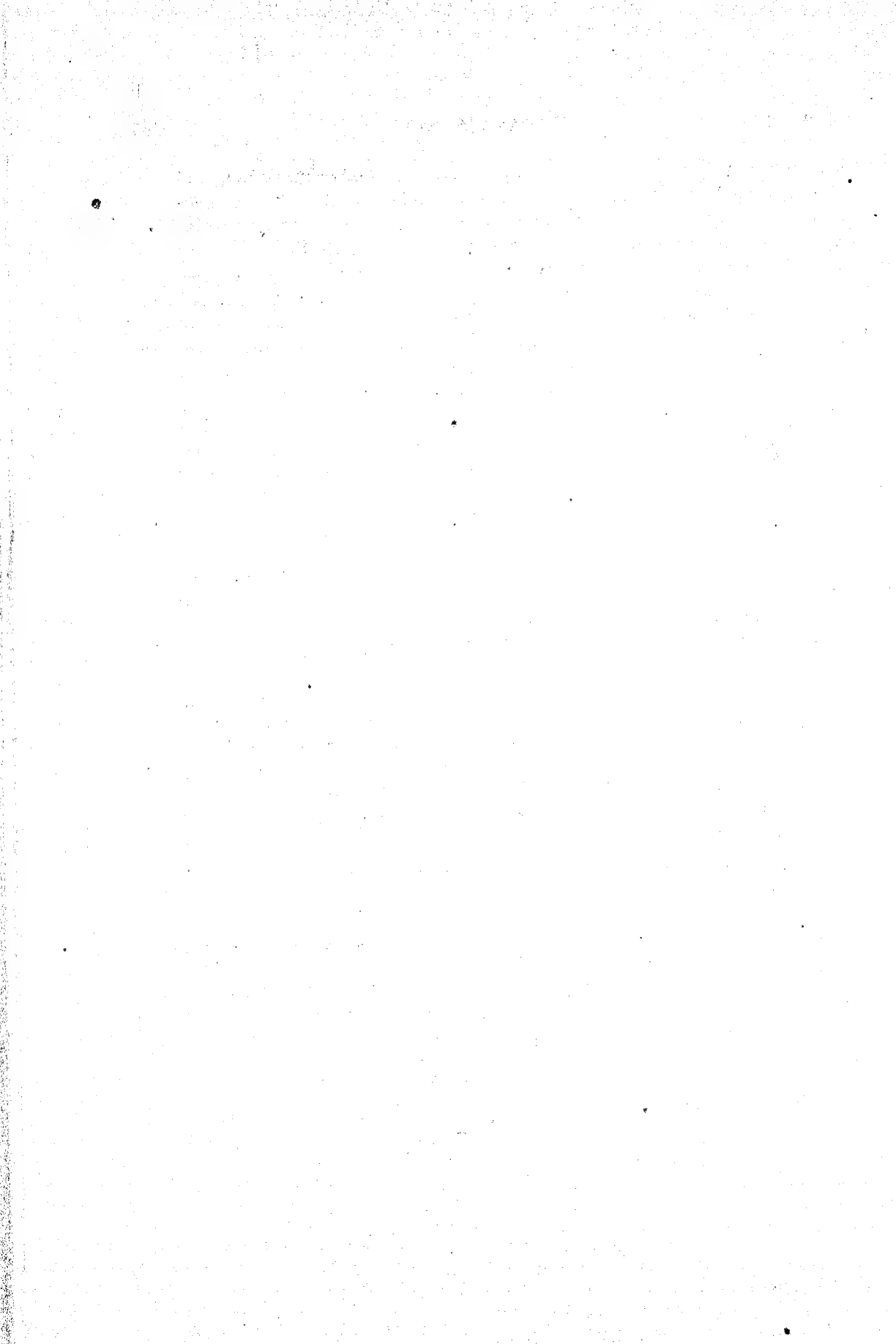
28. By me born in an old Brahmana family, of the *gotra* of the sage *Candra*, pure, become skylad through the growth of ascetic spirit, whose name

has become well-known as Kanakamara, the pupil of *Budhamangaladeva*, and who has caused satisfaction to the minds of people, has this life been published on earth for the training and pleasure of the faithful, out of devotion to the lotus-feet of the *Jina*, having arrived in the town of *Asai* and living there. Whatever has been said by me, ignorant of the sacred books, wise people might proclaim with more beauty. I have expressed myself to those gentlemen whose mind is ever ready to help others. I ask with folded hands. Let all forgive me for my (boldness in) composing this work. Whoever reads, listens to, reflects upon in mind and popularises among people, this life, that man, the ornament of the world, shall obtain the glorification of his own virtues. 5 10

29. Who, in course of days, attained fresh youth as if a god had dropped down from a celestial car, who was golden in appearance and had charming limbs, to whom king *Vijavala* was attached, who had nourished in himself the great tree of righteousness, who was, as if, the mouth-piece of *Vijavala*, who vanquished invincible foes easily, who used to divert his mind with elephant-sport, who was the supporter of his relations, dear ones and friends, who was a charm to the mind of king *Bhuvala*, who removed the miseries of the poor and helpless, who amused the mind of king *Karna*, who perturbed the king's assembly by his speech, who charmed the king by his business-ability, who was extremely courageous in a great fight, who was well known to people as in no way a coward and dullard, who was a shower of gold-bracelets, who fulfilled the desires of the panegyrists, who was a bee on the lotus-feet of *Jina*, who was beautiful to the eyes in his whole person, who was never forgotten by the minds of sportive women, who was addressed by people as a stream of good nature whose fame was never tired of wandering about, and in recounting whose virtues the goddess of speech felt diffident, he had as his sons, Ahula, 15 Ralho and Rahula who were eager for the feet of sage Kanakamara. Out of regard for him I published this pleasant life amongst people. May he, along with his kinsmen, children and wife, enjoy long, as long as the sun and the moon subsist. 20

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the tenth chapter describing the achievement of *Sarvarthasiddhi* by *Karakanda*.

SECTION X.



APPENDIX A.

क र ण्डू रा जा

[Extract from कुम्भकार-जतक in Jataka Vol. III]

अतीते बाराणसियं ब्रह्मदत्ते रज्जं कारेन्ते बोधिसत्तो बाराणसिनगरस्स द्वारगामे कुम्भकारकुले निव्वत्तिवा वयप्पत्तो कुटुम्बं सण्ठपेत्वा एकं पुत्तञ्च धीतरञ्च लभित्वा कुम्भकारकम्मं^१ निस्साय पुत्तदारं^२ पोसेसि^३ । तदा कालिङ्गरद्वे दन्तपुत्रनगरे करण्डू^४ नाम राजा महन्तेन परिवारेण उय्यानं गच्छन्तो उय्यानद्वारे फलभारभरितं मधुरफलं अम्बरुक्खं^५ दिस्वा हत्थिक्खन्धगतो येव हत्थं पसोरत्वा एकं अम्बपिण्डं गहेत्वा उय्यानं पविसित्वा मङ्गलसिलाय निसिन्नो दातव्वयुत्तकानं दत्त्वा अम्बं परिमुञ्चि । रज्जा गहितकालतो पट्टाय सेसेहि नाम गहेत्तव्वमेवा ति अमच्चापि ब्राह्मणगहपतिकादयो पि अम्बानि पातेत्वा स्वादिंसु । पच्छा पच्छा आगता रुक्खं आरुह्य मुगारेहि पोथेत्वा ओभगवि-भगसाखं कत्वा आमर्कफलं पि असेसेत्वा स्वादिंसु । राजा दिवसं उय्याने^६ क्रीलित्वा सायणहसमये अलंकृतहत्थिक्खन्धे^७ निसीदित्वा गच्छन्तो तं रुक्खं दिस्वा हत्थितो ओतरित्वा रुक्खमूलं गन्त्वा रुक्खं ओलोकेत्वा “अयं पातो व पस्सन्तानं अतित्तिकरो फलभारभरितो सोभमानो अट्टासि, इवानि गहितफलो ओभगविभगो असोहमानो ठितो ” ति चिन्तेत्वा पुन अञ्जतो ओलोकेन्तो अपरं निष्फलं अम्बरुक्खं दिस्वा “ एस रुक्खो अत्तनो निष्फलभावेन मुण्डमणिपब्धतो विय सोभमानो ठितो, अयं पन फलिते^८ भावेन इमं व्यसनं पत्तो, इदं अगारमज्झम् पि फलितरुक्खसदिसं पब्बज्जा निष्फलरुक्खसदिसा सधनस्सेव भयं अत्थि^९ निधनस्स भयं नत्थि, मयापि निष्फलरुक्खेन विय भवितव्वं ” ति फलरुक्खं आरम्भणं कत्वा रुक्खमूले ठितको व तीणि लक्खणानि सल्लक्खेत्वा विपस्सनं वट्टेत्वा पच्चेकबोधिजाणं निव्वत्तेत्वा “विद्दंसितो^{१०} दानि मे मातुकुच्छिकुटिका छिन्ना तीसु भवेसु पटिसन्धि, सोधिता संसारुक्कारभूमि, सोसितो^{११} अस्सुसमुद्धो, भिन्नो^{१२} अट्टिपाकारो^{१३}, नत्थि मे पुन पटिसन्धी ” ति आवज्जन्तो^{१४} सब्बालंकारपतिर्मण्डितो व अट्टासि । अथ नं अमच्चा आहंसु “अतिवहुंठित अत्थ महाराज ” ति । “न मयं राजानो^{१५} पच्चेकबुद्धा नाम मयं ” ति । “ पच्चेक-बुद्धा^{१६} नं तुम्हादिसा होन्ति देवा ” ति । “ अथ कीदिसा होन्ती ” ति । ओरोपितकेसमस्सुकासाव-वत्थपटिच्छन्ना कुले वा गणे वा अलम्भा वातच्छिन्नवलाहकराहुमुत्तचन्दमण्डलपटिभागा^{१७} हिमवति नन्दमूलपम्भारे वसन्ति, एवरूपा देव पच्चेकबुद्धा ” ति । तस्मिं खणे राजा हत्थं उक्खिपित्वा सीसं परामसि तावदेवस्स गिहिलिङ्ग अन्तरधायि समणलिङ्गं पातुरहोसि—

तिचीवरञ्च पत्तो च वासि सूचि च बन्धनं ।

परिस्सावनेन अट्टेते युत्तयोगस्स भिक्खुनो ति ॥

१ रकुलं. २ दानं. ३ पे. ४ नन्द. ५ करण्डको. ६ कल्लव्वरगतो. ७ only one पच्छा.
८ आमफलं. ९ नं. १० न्धवरे. ११ सफलभा. १२ omit अत्थि. १३ विध. १४ सोधिता. १५ छिन्दो.
१६ अत्ता. १७ उज्जेन्तो. १८ पटि. १९ महारा. २० नाम. २१ लाहका; लाहतराहुमुक्खाम्.

एवंवृत्ते^१ समणपरिक्खारा कार्यपटिवद्धा व अहेसुं । सो आकासे उत्वा महाजनस्स ओबादं
दत्त्वा अनिलपथेन उत्तरहिमवन्ते नन्दमूलपङ्कमारमेव अगमासि ।

X

X

X

करण्डे^२ नाम कलिगानं गन्धारानं च नग्गाह ।

निमिराजा विदेहानं पंचालानं च दुम्मुओ ।

एते रट्टानि हित्वान पञ्चजिंसु अकिञ्चना ॥

सन्धेविमे^३ देवसमा समागता । अग्गी^४ यथा पञ्जलितो तथेविमे^५ ॥

अहं पि एको^६ चरिस्सामि भग्गवि^७ । हित्वान कामानि यथोधिकानी ति^८ ॥

[तासं अत्थो । भदे एस संधत्येरपच्चेकबुद्धो दन्तपुरे नाम नगरे करण्डे^९ नाम कलिगानं
जनपदस राजा^{१०} ।]

TRANSLATION.

Once upon a time when Brahmadatta was reigning in Benares, the Bodhisatta was born in a potter's family in a suburb of Benares: when he grew up he became a householder, had a son and daughter, and supported his wife and children by his potter's handicraft. At that time in the Kalinga kingdom, in the city of Dantapura, the king named Karandu, going to his garden with a great retinue, saw at the garden-gate a mango tree laden with sweet fruit: he stretched out his hand from his seat on the elephant and seized a bunch of mangoes: then entering the garden he sat on the royal seat and ate a mango, giving some to those worthy of favours. From the time when the king took one, ministers, brahmins and householders, thinking that others should also do so, took down and ate mangoes from that tree. Coming again and again they climbed the tree, and beating it with clubs and breaking the branches down and off, they ate the fruit, not leaving even the unripe. The king amused himself in the garden for the day, and at evening as he came by on the royal elephant he dismounted on seeing the tree, and going to its root he looked up and thought, "In the morning this tree stood beautiful with its burden of fruit and the grazers could not be satisfied: now it stands not beautiful with its fruit broken down and off." Again looking from another place he saw another mango tree barren, and thought, "This mango tree stands beautiful in its barrenness like a bare mountain of

१ वृत्ता. २ कार्ये.

३ करण्ड. ४ विमे; पिमे. ५ omit समा. ४ all four MSS णि. ५ पिमे. ६ एको व;
एको वि; एको चस्सा. ७ भग्गवि; अग्गिबं. ८ यतोठितानि; सतोचदितानीति; ९ करण्डको.

jewels; the other from its fruitfulness fell into that misfortune: the householder's life is like a fruitful tree, the religious life like a barren tree: I too would be like the barren tree." So taking the fruit-tree as his subject, he stood at the root; and considering the three (impermanence, suffering, unreality) properties and perfecting spiritual insight, he attained pacceka-buddha-hood, and reflecting "the envelope of womb is now fallen from me, rebirth in the three existences is ended, the filth of transmigration is cleansed, the ocean of tears dried up, the wall of bones broken down, there is no more rebirth for me," he stood as if adorned with every ornament. Then his ministers said, " You stand too long, O Great King !" " I am not a King, I am a pacceka-buddha. " " Pacceka-buddhas are not like you, O king. " " Then what are they like ? " " Their hair and beards are shaved, they are dressed in yellow robes, they are not attached to family or tribe, they are like clouds torn by wind or the moon's orb freed from Rahu, and they dwell on Himalaya in the Nandamula cave: such, O king, are the pacceka-buddhas. ' At that moment the king threw up his hand and touched his head, and instantly the marks of a householder disappeared, and the marks of a priest came into view:—

Three robes, bowl, razor, needles, strainer, zone,
A pious brother those eight marks should own.

The requisites, as they are called, of a priest became attached to his body. Standing in the air he preached to the multitude, and then went through the sky to the mountain cave Nandamula in the upper Himalaya.

× × ×

Kalinga's king Karandu, Gandhara's Naggai,
Pancala's ruler Durmukha, Videha's great Nimi,
Have left thrones and lived the life of Brothers sinlessly.

Here the godlike forms they show.
Each one like a blazing fire:
Bhaggavi, I too will go.
Leaving all that men desire.

APPENDIX B.

करकण्डूराया

[The story occurs in Devendra's commentary on Uttaradhyayana Sutra. It is reproduced here from Jacobi's Ausgewählte Erzählungen in Maharashtra. The translation is reproduced from J. J. Meyer's Hindu Tales.]

तत्थ करकण्डू । चम्पाए नयरीए दहिवाहणो राया । तस्स चेडग-धूया पउमावई देवी । अस्सया य तीसे दोहलो जाओ । किहाहं^१ रायनेवच्छेनं नेवच्छियौ महारायधरियछत्ता उज्जाणकाण-
णानि^२ हत्थिखन्धवरगया विहरेज्जा । सा उ लुम्मा जाया, राइणा पुच्छिया, कहिओ सम्भावो ताहे,
राया सा य जयहत्थिमि आरूढाई^३ राया छत्तं धरेइ गया उज्जाणं । पढमपाउसो य तया बट्टइ ।
सीयेलएणं सुरहि-गन्ध-मट्टिया-गन्धेणं हत्थी^४ अज्झाहओ वणं संभरेइ । करी वि पयत्तो वणाभिमुहो
पयाओ पहाओ जणो न तरइ पिट्ठुओ^५ ओलग्गिउं । दो वि अडवि पवेसियाई^६ राया वडरुक्खं
पेच्छइ देवि भणइ । एयस्स बडस्स हेट्ठेणं^७ जाहिइ तओ तुमं साहं गेणहेज्जासि । ताए पडिसुयं । न
तरइ गेण्हिउं । राया दक्खो तेण साहा गहिया । सो उत्तिण्णो निराणन्दो किंकायन्वयामूढो गओ
चम्पं ।

सा य पउमावई नीया निम्माणुसिं अडवि । जाव तिसाइओ ताव पेच्छइ तलागं महइ-
महालयं हत्थी । तओ तत्थ ओइण्णो अभिरमइ । इमा वि सणियं सणियं ओइण्णा करिणो
उत्तिण्णा^८ तलागाओ । दिसाओ न जाणइ । भयभीया समन्तओ तं वणं पलोएइ । तओ अहो
कम्माण परिणई जेण अतक्कियमेव एरिसं वसणमहं पत्ता । ता किं करेमि^९ का मे गइ त्ति सोयं^{१०} पर-
व्वसा रोविउं पयत्ता । खणमेत्तेण काउण धीरयं चिन्तियं तीए । न नज्जइ, बहुदुट्ठसावयसंकुले एयंमि
भीसणे बणे किं पि हवइ । ता अप्पमत्ता हवामि । तओ कयं चउसरणं गमणं गरहियाईं दुच्चरियाईं
स्वामिओ सयलजीवरासी, कयं सागारं भत्तपच्चक्खणं ।

जइ मे होज्ज पमाओ इमस्स देहस्सिमाए वेलाए ।

आहारमुवहिदेहं चरिमे समयंमि धोसिरियं^{११} ॥

तओ पंचनमोक्कारो मे सरणं, जओ सो चेव इहलोग-परलोगेसु कल्लाणावहो । भणियं च —

वाहि-जल-जलण-तक्कर-हरि-करि-संगाम-विसहर-भयाइ ।

नासन्ति तक्खणेणं नवकार-पट्ठाण-मन्तेणं ॥

न य तस्स किंचि पव्वइ डाइणि-वेयाल-रिक्ख-मारि-भयं ।

नवकार-पट्ठावेणं नासन्ति य सयल दुरियाइं ॥

१ किला. २ त्थ. ३ णे. ४ आ. ५ सीया. ६ ओ. ७ आ. ८ आ. ९ वख. १० हेट्ठ. ११ ओइण्णा. १२ add कत्थ गच्छामि. १३ mss. साय. १४ add सव्वं तिबिहेण जोसिरियं.

तहाः—

हिययगुहाए नवकारकेसरी जाण संठिओ निच्छं ।

कम्मट्टगण्ठि दोघट्टघट्टयं ताण परिनट्टं ॥

तओ नवकारमणुसरन्ती पविट्ठा एगदिसाए । जाव दूरं गया ताव दिट्ठो एगो तावसो । तस्स मूलं गया अभिवाइओ सो । पुच्छिया तेण कओ सि, अम्मो, इहागया । ताहे कहेइ अहं चेडगस्स धूया, जाव हत्थिणा आणीया । सो य तावसो चेडगस्स नियल्लओ । तेण आसाइया मा बिहेहि^१ ति । भणिया य मा सोयं करेहि ईइसो^२ चेव संजोगविओगहेऊ जम्म-मरण-रोग-सोग-पउरो असारो संसारो । वणफलेहिं अणिच्छन्ती वि काराविया पाणवित्तिं^३ नीया वसिमं^४ भणिया य एत्तो परेण हलकिट्ठा भूमि तं न अक्कमामो जम्हे । एसो दन्तपुरस्स विसओ दन्तवक्को य एत्थ राया । ता तुमं निब्भया गच्छ एयम्मि नयरे । पुणो सुसत्थेण गच्छसुं चम्पं ति । नियत्तो तावसो । इयरा पविट्ठा दन्तपुरं, गया पुच्छन्ती साहुणीमूलं । वन्दिद्या पवत्तिणी । पुच्छिया कओ^५ साविगा । कहियं तीए जहट्टियं । परुणा मणागं संठविया पवत्तिणीए महाणुभावे, मा कुणसु चित्तखेयं अलंघणिओ हु विहिपरिणामो । जओः—

विहाडवइ घट्टियं पि हु विहट्टियमवि किञ्चि संघडावेइ ।

अइनिउणो एस विही सत्ताण सुहासुहककरणे ॥

किं च—

खणदिट्ठनट्टविहवे खणपरियट्टन्तविविहसुहदुक्खे ।

खणसंजोगविओगे संसारे नत्थि कि पि सुहं ॥

जेणं चिय संसारो बहुविहदुक्खाण एस भण्डारो ।

तेणं चिय इह धोरा अपघग्गपहं पवज्जन्ति ॥

एवमाई अणुसासिया संवेगमुवगया ताणं चेव मूले पवइया । पुच्छियाए वि दिक्खाए अदाणभएण गम्भो न अक्खाओ । पच्छा णाए मयहरियाए^६ सम्भाओ कहिओ । पच्छन्नं धरियाँ^७ पसूया समाणी सह नाममुद्दाए कम्बलरयणेण य सुसाणे छड्डेइ । पच्छा मसाणपालेण गहिओ भज्जाए अप्पिओ । अवकिण्णओ^८ ति नामं कयं । सा य अज्जा तीए पाणीए समं मेत्ति करेइ ति । सा अज्जा ताहिं संजईहिं पुच्छिया कहिं गम्भो । भणइ मयगो जाओ, ता मे उज्झिओ । सो तत्थ संवट्टइ । ताहे दारगरुवेहिं समं रमइ । सो ताणि^९ डिम्भरूवाणि भणइ अहं तुब्भं राया, मम करं देइ । लुक्खकच्छूए गहिओ । ताणि भणइ ममं^{१०} कण्डूयइ । ताहे से करकण्डु ति नामं कयं । सो य ताए संजईए अणुरत्तो । सा य से मोयए देइ, जं वा भिक्खं लद्धं लहेइ^{११} ।

संवट्टिओ सो सुसाणं रक्खइ । तत्थ दो संजया केणइ कारणेण अइगया; जाव एगत्थ कुट्ठगे दण्डगं^{१२} पेच्छन्ति । तत्थ एगो दण्डलक्खणं जाणइ, जहाः—

१ हं. २ ईएसो, ३ mss. ४ वित्ती. ५ तापसाश्रमं. ६ गच्छेज्जासु. ७ कुओ. ८ हं कं.

८ पमाइ. ९ mss. नाए, verb. मयहरियाए. १० पच्छण्णा. ११ अवकिण्णिओ. १२ डिक्क, दिक्क. १३ मम. १४ भं. १५ दण्डं.

एगपव्वं पसंसन्ति दुपव्वा कलहकारिया । तिपव्वा लामसंपन्ना चउपव्वा मारणन्ति ॥१॥
 पंचपव्वा उ जा लट्ठी पन्थे कलहनिवारिणी । छपव्वा य आयंको सत्तपव्वा अरोगिया ॥२॥
 चउरंगुलपइट्ठाणा अइंगुलसमूसिया । सत्तपव्वा उ जा लट्ठी मत्तगयनिवारिणी ॥३॥
 अट्टपव्वा असंपत्ती नवपव्वा असकारिया । दसपव्वा उ जा लट्ठी तहियं सव्वसंपया ॥४॥
 वंका कीडक्खइया चित्तलया पोत्तया य दट्ठाय । लट्ठी य उम्भसुक्का वज्जेयव्वा पयत्तेण ॥५॥
 घणवट्ठमाणपव्वा निद्धा वण्णेण एगवण्णा य । एमाइ लक्खणजुया पसत्थ लट्ठी मुण्येयव्वा ॥६॥

सओ तेण भणियं जो^१ एयं दण्डगं^२ गेण्हिस्सइ सो राया होहिइ; किंतु पडिच्छियव्वो जाव
 अन्नाणि चत्तारि अंगुलाणि वट्ठेइ ताहे जोगो ति । तं तेन मायंगचेडगेणं सुयं एक्केण य धिज्जाइएण ।
 ताहे सो धिज्जाइओ अप्पसारियं तस्स चउरंगुलं खणिऊणं छिन्देइ । तेण य चेडगेणं दिट्ठो सो
 उद्दालिओ । सो तेण धिज्जाइएण करणं नीओ । भणइ, देहि दण्डगं । सो भणइ, मम मसाणे एस
 वट्ठिओ अओ न देमि । धिज्जाइओ भणइ, अन्नं गेणह । सो नेच्छइ । सो दारगो न देइ । तेहि सो
 दारगो पुच्छिओ किं न देसि । भणइ यः अहं एयस्स दण्डगस्स पहावेण राया होहामि ति । ताहे
 कारणिया हसिऊण भणन्ति, जया तुमं राया होज्जासि तथा तुमं एयस्स गामं देज्जासि । पडिवन्नं
 तेण । धिज्जाइएण वि अन्ने धिज्जाइया भणिया, जहा एवं मारेत्ता दण्डगं हरामो । तं तस्स पिउणा
 सुयं । ताणि तिणिण वि नट्ठाणि जाव कंचणपुरं गयाणि । तत्थ राया अपुत्तो मओ । आसो अहि-
 यासिओ तस्स बाहिं^३ सुयन्तस्स मूलमागओ पयाहिणी काऊण ठिओ । जाव आयरेणं नायरा पेच्छन्ति
 लक्खणजुत्तं जयसट्ठो कओ नन्दीतूरमाहयं । इयो वि जम्भन्तो उट्ठिओ । वीसरथो आसे विलमो
 पवेसिज्जइ । मायंगो ति धिज्जाइया न देन्ति पवेसं । ताहे तेण दण्डरयणं गहियं । तं जलिउमादत्तं ।
 ते भीया ठिया । ताहे तेण वाडहाणगा हरिएसा धिज्जाइया कया । उक्तं च—

दधिवाहनपुत्रेण राज्ञा च करकण्डुना ।

वाटधानकवास्तव्याश्चाण्डाला ब्राह्मणीकृताः ॥

तस्स य घरनामं अवकिण्णगो^४ ति अवहीरिऊण तेहिं चेव चेडगकयं पइट्ठियं करकण्डु ति ।
 ताहे सो धिज्जाइओ आगओ देहि मम गामं । भणइ : जो ते रुच्चइ ते गेणहह । सो भणइ : ममं
 चम्पाए घरं ता तीए विसए देहि । ताहे दहिवाहनस्स लेहं देइ : एयस्स वज्जणस्स दिज्जे एगं गामं^५ ।
 अहं तुज्झ, जं रुच्चइ, गामं वा नगरं वा देमि । सो रुट्ठो : दुट्ठमायंगो अप्पाणं न याणइ ति । दूएण
 पडियागएण कहियं । करकण्डु कुविओ । चम्पा रोहिया जुद्धं वट्ठइ । ताहे^६ संजार्इए सुयं । मा
 जनक्खओ होहि ति मयंहरियं आपुच्छिऊण गया तं नयरं । करकण्डु उस्सारितो^७ रहस्सं भिन्देइ एस
 तव पिय ति । तेण ताणि अम्मापियरो पुच्छियाणि । तेहिं सम्भावो कहिओ माणेणं न ओसरइ ।
 ताहे सा चम्पं अइगया रत्तो घरं अईइ, नाया पायवडियाओ दासीओ परुणाओ^८ । राइणो^९ विसुयं ।
 सो वि आगओ । वन्दिता आसणं दाऊण तं गम्भं पुच्छइ । सा भणइ एसो जेण रोहियं नगरं ।
 तुट्ठो निग्गओ मिलिओ । दो वि रज्जाणि तस्स दाऊण दहिवाहणो पव्वइओ ।

१ पोत्तरा, २ उज्झ. ३ ओमेयं. ४ वण्ड. ५ परिच्छियव्वो. ६ दारगेण, add भणमाणं.
 ७ बाहि. ८ जो. ९ कण्णिगो. कन्नगो. १० देहि मम एगं गामं. ११ ताए. १२ हरि. १३ दूसारिता.
 १४ देह. १५ क. १६ mss. रायणा.

करकण्डु य महासासणो जाओ । सो किल गोउलपिओ अणेगाणि तस्स गोउलाणि जायाणि । जाव सरयकाले एगं गोवच्छं थोरगतं सेयं पेच्छइ । भणइ : एयस्स मायरं मा दुहेज्जइ । जहाँ वड्डिओ होज्जा । तथा अन्नाणं गावीणं दुद्धं पाएज्जाइ । ते गावा पडिमुणन्ति । सो उव्वत्त^१-विसाणो खन्धवसभो^२ जाओ राइणा दिट्ठो । सो जुद्धिक्कओ जाओ । पुणो कालेण राया आगओ पेच्छइ महाकायं जुण्णवसभं पड्डुएहि परिघट्टिज्जन्तं । गोवे पुच्छइ : कहिं सो वसभो ति । तेहिं सो दाइओ तयवत्थो । भणियं च—

गोटुंगणस्स मज्जे ढिकियसहेण^३ जस्स भज्जन्ति ।
दिक्खा वि दरिय वसभा सुतिक्खसिगा समत्था वि ॥१॥
पोराणयगयदप्पो गलन्तनयणो चलन्तविसमोट्ठो ।
सो चेव इमो वसभो पड्डुएरिदट्ठणं सहइ ॥२॥

तं तारिसं पेच्छिय गओ विसायं । चिन्तेइ अणिच्चयं अहो तारिसो होउण संपेइ एयारिसो जाओ एस वसभो । ता सत्त्वे अथिरा संसारे पयस्था । तहा हि : जो ताव भोगनिबन्धनं महामोहहेऊ य अत्थो सो अधुवो । भणियं च—

चवलं सुरचावं व विज्जुलेह व्वं चच्चलं । पाआ वल्लगं पंसु व्वं धणं अथिरधम्मयं ॥१॥
अत्थं चोरा विलुम्पन्ति उहालन्ति नरेसरा । वन्तरा य निगूहन्ति गेणहन्ति अह दाइया ॥२॥
हुयासणो डहे सव्वं जलुप्पीलो विनासए । सव्वस्स हरणं चावि करेइ कुविओ जमो ॥३॥

तहा परमाणन्दहेऊ इट्ठजनसंगमो वि अणिच्चो, कहं—

जहा संभाए रक्खंमि मिलन्ति विहगा बह । पन्थिया पहियावासे जहा देसंतरागया ॥१॥
पहाए जन्ति सव्वे वि अन्नमन्नं दिसन्तरं । एवं कुडुम्बवासे वि संगया यहवो जिया ॥२॥
नरामरतिरिक्खाइ-जोणीसु कम्मसंजुया^४ । मच्चुण्णहाय कालमि सव्वे जन्ति दिसो दिसि ॥३॥
जणु मत्तपमत्तउ^५ हिण्डइ पुरेपहेहि । मोडाउ^६ डि करन्तउ घेढिउ बहुरेहि ॥४॥
तं जोयणु अहरेण^७ जणक्खयमंगुरं । जररोगेहि सोसिज्जइ^८ रक्खं तह खरउ^९ ॥५॥

तहा—

गम्मे जम्मे बालसणम्मि तरुणसणंमि थेरसे ।
मट्ठियमण्डं व जीया^{१०} सव्वावट्ठासु विहडन्ति ॥६॥

एमाइ चिन्तन्तो पडिबुद्धो, पत्तेयबुद्धो^{११} जाओ । काउण पच्चमुट्ठियं लोयं देवया विइणल्लिगो विहरइ । भणियं च—

सेयं सुजायं सुविभक्तसिगं जो पासिया वसंभं गोट्टमज्जे ।
रिद्धि अरिद्धि समुपेहियाणं कलिगराया वि समिक्ख धम्मं ॥

१ abb वि. २ जया. ३ अच्चंत; उच्चित. ४ हो. ५ ढमिकय, ढंकिय (बलवंत). ६ लेहं व. ७ पाउल्लगं धंसु, पोमाव. ८ जजु (जलप्रवाह). ९ इ. १० संगया. ११ नुर्मत्तउ. १२ add पत्तण. १३ मोडातोडि. १४ अयरेण वि. १५ सिज्जइ. १६ खरं. १७ जिया. १८ ढो. १९ हं.

TRANSLATION.

Here Karakandu. In the city of Campa there reigned a king, Dahivahana. His queen was Paumavai, the daughter of Cedaga. One day this longing of a pregnant woman came upon her: "How can I divert myself riding through the parks and groves on the most excellent back of an elephant, attired in the costume of the king, having the royal parasol held over me by the great king?" She became sick and was questioned by the king. She told him matters as they were. Then the king and she mounted his elephant of victory, the king held the royal parasol, she went to the park. It was then the beginning of the rainy season. When the elephant was touched by the odour of the fragrant-smelling earth he remembered the woods. And the elephant started towards the woods and went out of the path. The people could not keep up with him. The two entered the woods. The king saw a fig tree. He said to the queen: "He will pass under that fig tree; then you are to take hold of a bough." She promised but could not take hold. The king was prompt; he seized the bough. Joyless he descended, and perplexed as to what to do he went to Campa.

And this Paumavai was carried into a desolate wood. When the elephant was thirsty he saw a lake which had a very great basin. Then he descended to it and amused himself. But she softly dismounted from the elephant and ascended from the pond. She did not know the directions, affrighted with fear she looked at the wood on all sides. Then overpowered with distress, she began to weep: "Alas for the issue of one's acts (in a former existence), since all unexpected I have fallen into such a disaster? Now what shall I do? What refuge is there for me?" In a moment she gathered strength of mind and reflected: "One doesn't know something might happen in this dreadful wood swarming with many, many, vicious, wild beasts. Therefore I shall be careful." Thereupon she made the fourfold refuge her protection, repented of her sins, asked the forgiveness of the whole host of living beings, and engaged in abstinence from delicate food.

"If any carelessness be mine with regard to this body and this time, I have now renounced food, the clinging to the world, and the body. Then the fivefold formula of worship is my refuge, for that brings welfare in this world and the next. And it is said:

"Dangers from disease, water, fire, robbers, lions, elephants, fights, and poisonous snakes vanish instantly by the supreme charm which consists of the formula of worship. And no danger from female imp, vampire, goblin, or Lamia prevails against it. And by the power of the formula of worship all calamities vanish. Thus it is said: "The assault of the elephant, the eight fetters of *karma* on those in whose innermost hearts continually abides the lion 'formula of worship', is frustrated."

Then remembering the formula of worship she pushed ahead in one direction. When she had gone far, she saw an ascetic. To his feet she went. She saluted him. He asked her: "Whence have you come here, good lady?" Then she related: "I am the daughter of Cedaga and have just now been brought here by an elephant." And that ascetic was one of Cedaga's own subjects. He comforted her: "Do not

grieve. Just such is this unsubstantial *samsara*, the cause of union and separation, full of birth, death, disease, and sorrow." With the fruits of the forest he made her sustain life against her own will, took her to his hermitage, and said to her : "From here on, the ground is tilled with the plough; we do not set foot on it. This is the territory of Dantapur; and Dantavakkha is king here. Therefore go you fearless into this town; from here again set forth most cheerfully to Campa." The ascetic returned. The other entered Dantapura. She went enquiring for a Jaina convent of nuns. She saluted the lady superior. She was questioned: "Whence comes the lady disciple?" She told how matters stood. Crying bitterly, she was comforted a little by the superioress. 'Illustrious lady, do not give way to distress of mind. The development of one's fate can not be averted. For :

"As we know, it tears apart even what is united, and some things it unites although they are separated. Extremely dexterous is this fate in working weal and woe for beings. And, there is no happiness in the *samsara*, where greatness is seen one moment and disappears the next, where various pleasures and sorrows change in a moment, where union and separation are only matters of a moment. Because this *samsara* is a storehouse of manifold sorrows, just for that reasonwise men here betake themselves to the path of final beatitude."

Being comforted in such and similar manner she was stirred to the depths of her soul and renounced the world on the spot in their convent. And although she was asked at her consecration, she did not tell of her pregnancy, for fear they might not grant (her ordination). Later, when the matter was found out she told the truth to the abbess. Being kept in concealment she gave birth to a child and exposed it in the cemetery, together with a ring bearing a name and a jewel of a blanket. And afterwards the child was taken by the guardian of the cemetery and handed over to his wife. They named the boy Avakinnaya (Castaway). And this noble lady became a friend of this Candala woman. And this noble lady was questioned by the nuns : "Where is your child?" She said : "It was stillborn and therefore left (in the cemetery) by me." The boy grew up there. He played with the boys. He said to the children there: "I am your king: pay me taxes." He was seized with the dry scab. He said to them : "Scratch me." They gave him the name of Karakandu. And he was very fond of this nun. And she gave him sweetmeats or whatever delicate alms she obtained.

When he had grown up he guarded the cemetery. For some reason two ascetics passed by there. At once they saw at one place a stick in a coppice. One of them knew the signs of sticks as follows: A stick with one joint they praise; those with two joints cause quarrel; those with three joints are fraught with profit; those with four joints entail death. A staff that is five-jointed wards off quarrel on the way: a six-jointed one is disease; a seven-jointed health. A stick that has a base of four finger's breadth and rises half a finger's breadth and has seven joints wards off mad elephants. A staff of eight joints is failure, one of nine productive of fame, but one of ten joints truly is all prosperity. A stick that is crooked, worm-eaten and spotted and bunched and burned and dried up at the top is to be carefully avoided. Having massive joints, shining with colour, and of one colour, a staff provided with such marks is to be considered an excellent staff."

Thereupon he said : "He who will take this staff will be king. But one must wait for it till it grows four inches more: then it is serviceable." This was heard by that Candala lad and by a Brahman. Then that Brahman dug out the four inches of the staff that had not yet shot up (out of the ground) and cut the staff. And that lad saw him and snatched it away from him. He was taken before the Court by that Brahman. He said: " Give me my stick. " He answered: " It has grown on my cemetery; therefore I will not give it. " The Brahman said: " Take another. " He did not want to. The boy did not give it. The boy was asked by them: "Why do you not give it ?" And he said: "By the power of this stick I shall be king. " Then the people of the Court laughed and said: "When you do come to be king, then you shall give this Brahman a village. " He agreed. The Brahman spoke to other Brahmans as follows: " Let us kill him and take the stick. " That was heard by his father. The three fled and straightway went to Kancanapura. There the king had died sonless. The deputed horse came to Karakandu's feet while he slept outside (of the city), circumambulated him with its right side turned towards him, and stood still. In the meanwhile the people of the city saw with great respect that he was endowed with the marks (of a king), the cry of " Victory " was raised and the drum of rejoicing beaten. But he got up yawning. With perfect composure he sat on the horse and was taken into the city. " He is a Candala , " said the Brahmans and would not grant him entrance. Then he seized the jewel of a staff. It began to blaze. They were terrified. Then he made the Candalas of Vadahana Brahmans. And the saying arose: By king Karakandu, the son of Dahivahana, the Candalas who lived in Vatadhana were made Brahmans. And they too disregarded the name given him at home, Avakinnaga, and established the name given him by the Candala boys, Karakandu.

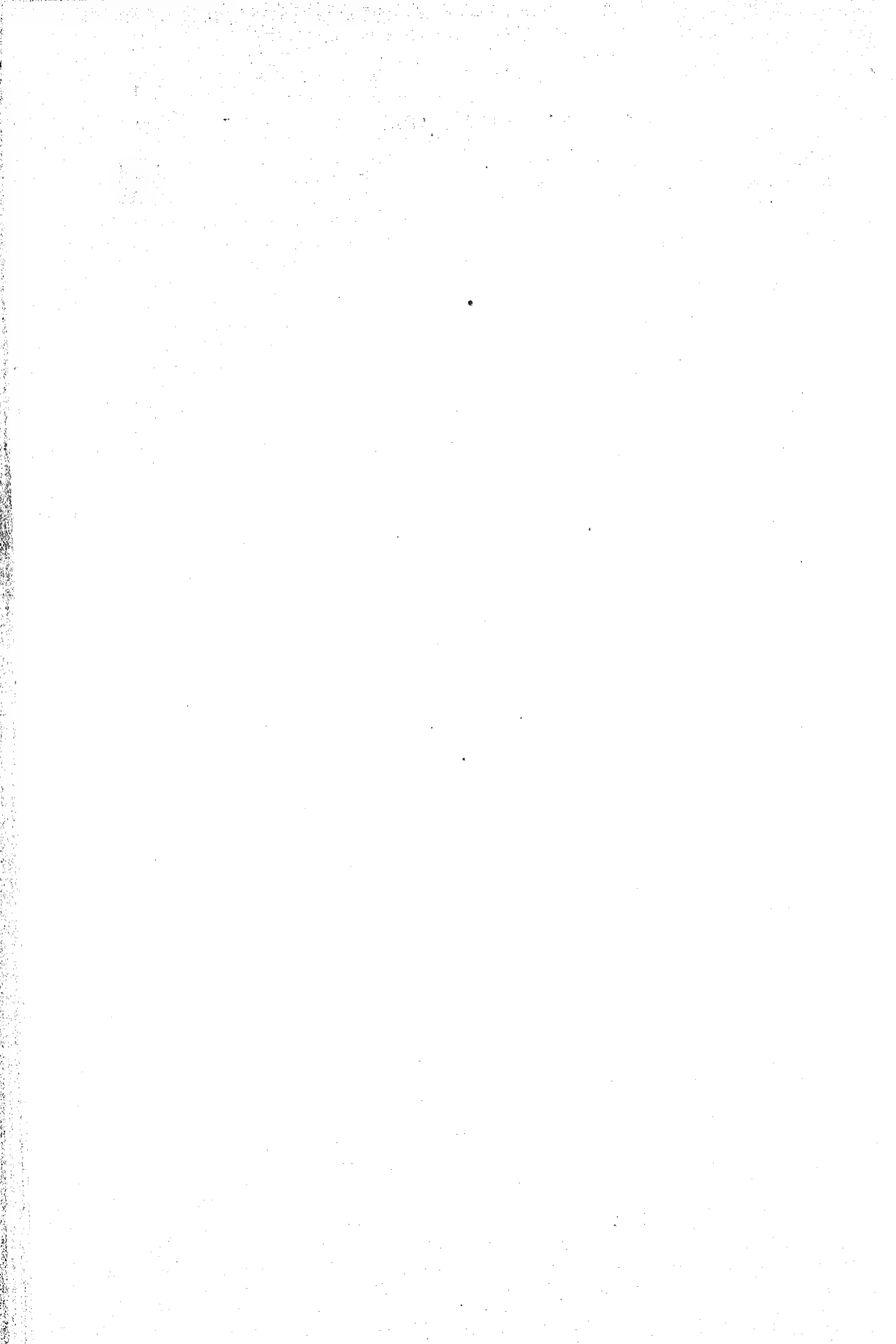
Then that Brahman came: " Give me the village. " " Take the one that pleases you. " He said: "My home is in Campa; therefore give it to me in her territory. " Then he gave him a letter to Dahivahana: "Give this Brahman a village. I shall give you any village or city that pleases you. " He was enraged: "The wicked Candala does not know his own self. " The messenger returned and reported this. Karakandu was incensed. He besieged Campa; fighting was going on. Then the nun heard of it. Saying: "Let there be no destruction of people ", she took leave of the abbess and went to the city. She took Karakandu aside and disclosed the secret to him: "He is your father. " He questioned his mother and his father. They told him the real state of affairs. From pride he did not march away. Then she repaired to Campa, went into the king's house, she was recognized, the female servants fell down at her feet and wept. The king too heard of it; he too came, greeted her respectfully, gave her a seat, and enquired about her child. She said : "It is he by whom the city is besieged. " Delighted, he went out and had a meeting with him. Giving him both the kingdoms Dahivahana renounced the world. And Karakandu became a mighty monarch.

Now he was very fond of herds of cattle. In the meanwhile, at the time of autumn, he saw a bull calf, strong-limbed and white. He said: "Do not milk the mother of this one. When he has grown, then let him drink the milk of other cows. " The cowherds promised. When his horns had come out and he had become a powerful bull, the king saw him. He became solely intent on fighting. Again in the course of time the king came and saw a big-bodied, old, bull that was being harassed on all

sides by the young bulls. He asked the cowherds: "Where is that bull?" They pointed him out in such a condition. And they said: "This very same bull here, by the sound of whose lowing in the middle of the yard of the cowpen even all the proud, overbearing bulls with very sharp horns were subdued, now suffers being harassed on all sides by the young bulls as his pride has departed on account of old age, his eyes drip and his distorted lip quivers."

When the king saw him in such a plight he fell into despondency. He pondered on transitoriness: "Alas, this bull who was such a splendid fellow has now come to this? So all subjects in the *Samsara* are short-lived. For thus it is "Wealth, which is indeed the basis of enjoyment and the cause of great delusion, is impermanent." And it has been said: "Perishable by its very nature is wealth, evanescent as the rainbow, unstable as the streak of lightning, like unto dust that clings to the feet. Riches the thieves rob, the princes snatch away, the Vyantara demons hide, the kinsmen seize. Fire burns every thing, a deluge of water destroys it and angry Yama (the god of Death) is engaged in carrying off all. Likewise union with beloved people, the cause of supreme joy, is transitory. How so? As many birds meet in the evening on a tree, as travellers who come from other countries (meet) in a traveller's lodging house and in the morning all go away, every one in a different direction, so also the many beings that have come together in one family home, at the time of the blow of death, all go in different directions, accompanied by their *karma*, to births as men, gods, animals and other beings. A man strolls along the streets of the city, wanton and heedless, engaged in crushing and pushing, surrounded by many men. That same resplendent man, who perishes in a moment, is soon, dried up by old age and disease, that thus make him a goblin. Likewise, in the womb, during birth, in childhood, in youth, in old age, in all states, living beings go to pieces like earthenware vessels."

Reflecting in such and similar manner he experienced the spiritual awakening; he became a *pratyekabuddha*. Having torn out his hair in five handfuls, and having been presented by a deity with the distinguishing tokens of a monk, he wandered about. And the saying arose: Having seen the white, noble bull with wellformed horns, in the middle of the cowpen, the king of Kalinga saw prosperity and ruin and perceived the true religion.



NOTES

After a complete translation and glossary together with indices of personal and geographical names with notes, as well as the material reserved for the Introduction, what remains to be given under this head is elucidation of technical terms of Jaina religion and a discussion of the few difficult and obscure expressions. The necessity of lengthy explanations of technical terms has been avoided by giving full references to standard works.

I.

I, 2, 8. For सिद्धसेन and others mentioned here see Introduction.

I, 2, 5. त रे ऋ ३—तरितुम्. See also 1, 5, 5 देवएं—दानुम्, and वहेव्वहं—वधितुम् (हन्तुम्).

I, 3, 7. जहि हालिणि etc. cf. Nayak. 1, 13, 7-8; Jasa. 1, 21, 7.

I, 4, 10. घाडीबाहन literally means 'leader of an assault' घाटी + बाहन. The name is given as दहिवाहन in Prakrit and दन्तिबाहन in Sanskrit versions of the story. (see Appendices) At one place Subhacandra also gives घात्रीबाह (दन्तिबाहन इत्याख्यो घात्रीबाहापराभिषः II, 38).

I, 7. In this and similar other stanzas (III, 15; 17; IV, 16; VII, 9; 10; VIII, 1; 3; 4; IX, 3,) we find a predominance of the Maharastri Prakrit.

I, 13. The escape of the king as described here strikes one as very unchivalrous. The account in Devendra's story is superior (see Appendix B).

I, 14, 2. म य र हि य उ etc. मृगरहितमत एव नीरसं वनं यथा मदरहितः अत एव नीरसः मोक्षः ।

I, 17, 4. I have interpreted the line as तुण्डखण्डेषु अधिष्ठिताः घाराः येषां ते तथा भूताः शूलेन भिन्नाः चोरजाराः (दृष्टाः) । Compare this stanza with a similar one in Jasahara-cariu 1, 13.

II.

II, 1, II. Compare एकस्य दुःखस्य न यावदन्तं गच्छाम्यहं पारमिवार्णवस्य ।

तावद् द्वितीयः समुपस्थितं मे छिद्रेष्वनर्था बहुलीभवन्ति ॥

II, 2, 3. तार means (1) Vishnu (2) Siva (3) The mysterious symbol ॐ. But the tippana on the word is असुरदेवता. This suits our context quite alright.

II 2, 4. जर्णहि = यानैः has been shortened for the sake of metre.

II, 2, 8. Both Subhacandra and Nemidatta in their version of the story take Baladeva to be the name of the Vidyadhara, and I have followed the same in my translation. But गुणनिकेत occurs again in II, 5, 6, which leads one to suspect that perhaps this was meant by our author to be the name of the Vidyadhara.

II, 3, 3 अयमाणु-अ + या + शानच् (शत्) = अगच्छत् unmoving.

II, 3, 6. The line has to be construed as—

(यस्य) प्रवृद्धा कीर्तिः जन्मनो प्रशंसिनी (प्रशस्या) । (येन) निवेशिते लोचने नासाप्रदेशे ।

II, 6, 7-8. The corresponding description in Subhacandra's work is—

अथ पद्मावती खिन्ना गान्धारीं क्षान्तिकां क्षमाम् । क्षणात्सा खेदतो दक्षा शिश्राय सुखसिद्धये ॥ ५३ ॥
तथा पद्मा जगामासु सुपद्माभा जिनालयम् । निस्सहीति पदं प्रोच्य ननाम च जिनाकुतोः ॥ ५४ ॥
समाधिगुप्तनामानं मुनि गुप्तित्रयात्मकं । त्रिरत्नरञ्जितं रम्यं सा ववन्दे विदांवरा ॥ ५५ ॥ canto II

Subhacandra goes on to say that Padmavati requested the sage to give her *Diksha*, the latter refused saying that she had broken a vow three times in her past life as a result of which she had experienced separation from her father, husband and son in this life, and that she would be fit for *Diksha* when the sin is completely pacified when her son would be crowned king, (For her breaking a vow in her past life, see X, 12, 3).

II, 7, 7. जलमल्लेण विलिप्तगत्—Neglecting the body altogether and allowing dirt to settle on it was a form of penance, and those ascetics who practised it were given the title of मलघारिन् (see Jaina Silalekha Samgraha, Index.) जल्ल meant perspiration and the dirt settled on it, while मल्ल meant the excretions of the nose, eyes, ears etc. See प्रतिष्ठापाठ of जयसेन p. 223—

स्वेदावलम्बितरजोनिषयो हि येषामुत्क्षिप्य वायुविसरेण यदंगमेति ।
तस्यासु नाशमुपयाति रुजां समूहो जल्लोषघोशमुनयस्त इमे पुनन्तु ॥ ६९० ॥
नासाग्निकर्णरदनाविभवं मल्लं यन्नेरोग्यकारि बभूवुर्ज्वरकासभाजाम् ।
तेषां मल्लोषचसुकीर्तिजुषां मुनीनां पादाब्जनेन भवरोगहृतिं नितान्तम् ॥ ६९१ ॥

II, 7, 9. The corresponding portion in Subhacandra's work is—

तत्र कश्चिद्दृष्टान् नृकपालमुखे पुनः ।
नेत्रयोश्च समुत्पन्नं वेणुत्रयं त्रिलोकवत् ॥ III, 68.

II, 9. Compare similar passages in Jasa. I, 24; Naya. III, 1; Bhavis. II, 2.

II, 15, 2. As the line stands it should be construed as अस्य राज्ञः बहिणीमांसेन निश्चयेन जीवामि (तत्) मह्यं दीयताम् ।

II, 18, 3. For the translation of this line substitute 'Two crimes more I shall still forgive'. Subhacandra's translation is एकोऽयमपराधस्तु क्षान्तो द्वावपराधको । सोढव्यो मयका (? मया) प्रोत्था मंत्रिणोऽस्य सुखेविणः ॥ IV, 57.

II, 20, 7. चत्वरवत् has been translated and explained in the glossary as an adjective of गजः It is, however, also possible to take it as an adjective of पट्टन being equivalent to चत्वरवत् full of squares. Subhacandra has—

भ्रान्तबाध पतने पथो पथ्यापणसुपद्धती ।
गेहे गेहे महाभ्यासश्चत्वरं चत्वरं पुनः IV, 101.

III.

III, 2. Compare this passage with Nayak. V, 8, 10-15.

III, 4, 1. For the history of the bamboos see II, 7-8.

III, 7, 7. See Hindi translation and correct English translation as follows :—I came to your town with the portrait accompanied by warriors capable of vanquishing irresistible foes.

III, 19, 2. व इ सा ह या णु-वैशाखस्थानं is a posture in shooting in which the archer stands with the feet a span apart. Apte: Sans. Eng. Dictionary.

IV.

IV, 1, 4. The three old Dravidian kingdoms of the South are conceived here as still very powerful and forming a confederacy with the Colas at the head.

IV, 12, 4. For the mechanical skill of a मूत्रधार see Mudrā-rākshasa II p. 130 Telang's edition.

IV, 13, 9. The tippana on सणराल is 'मोरा पाहाण घालावणु'. Now मोरा or मोरी in Hindi, Marathi and Gujrati means a little channel to carry off water. This suggested to me the Sanskrit equivalent सनालीक (see glossary). In sanskrit नरा means the earth. From this we might interpret सणरालहि पत्थरहि as 'with stones masoned with earth'. नार also means water in Sanskrit. It is also possible that the original reading may be अणरालहि meaning with shapely straight stones.

IV, 17, 1-4. Compare this boast of the Sura, with that of Bhairavananda in Rājasekhara's Karpūra-manjiri I, 25—

दंसेमि तं वि समिणं वमुहावतिण्णं
धम्भेमि तस्स वि रविस्स रहं णहद्धे ।
आणेमि जक्खसुरसिद्धगणंगणाओ
तं णत्थि भूमिवलए मह जं ण सज्जं ॥

Also see Jasaharacariu I, 6.

V.

V, 8, 5. प र मु द्ढ ए हि has been taken by me as equivalent to परमोत्सुकैः ।

V, 10, 3. प रो ष ह is thus defined—

शारीरमानसोत्कृष्टबाधहेतून् धृदादिकान् ।
प्रादुरन्तर्बहिर्द्रव्यपरिणामान् परोषहान् ॥

For exposition of the twenty two Parisahas see, अनगार-धर्माश्रित of Ashādharma VI, 84, onwards

V, 12, 1-2. For the five अणुव्रत, three गुणव्रत and four शिक्षाव्रत, see सावयधम्म दोहा 59-72. The five उदुम्बर are वट, पिप्पल, पर्कर, उदुम्बर and काकोदुम्बर ।

V, 12, 4. The *Pratimas* or stages of a house-holder's religious advancement are eleven, namely, दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रोषवोपवास, सजितस्याग, रात्रिभोजनस्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भस्याग, परिग्रहस्याग, अनुमतिस्याग and उद्दिष्टस्याग. For exposition, see सागार-धर्ममृत, अध्याय ३ onwards.

VI.

VI, 6, 8, स त्ले ह ण-सल्लेखना is thus defined in the रत्नकरणश्रावकाचार of समन्तभद्र-उपसर्गे दुर्भिक्षे जरसि रुजायां च निःप्रतिकारे । धर्माय तनुविमोचनमाहुः सल्लेखनामार्याः ॥ १२२ ॥ अगतक्रियाधिकरणं तपःफलं सकलदक्षिणस्तुबते । तस्माद्यावद्विभवं समाधिमरणे प्रयतितव्यम् ॥ १२३ ॥ स्नेहं वैरं सङ्गं परिग्रहं चापहाय शुद्धमनाः । स्वजनं परिजनमपि च क्षान्त्वा क्षमयेत्प्रियवचनैः ॥ १२४ ॥ आलोच्य सर्वमेतः कृतकारितमनुमत्तं च निर्व्याजम् । आरोपयेन्महाव्रतमामरणस्यायि निश्शेषम् ॥ १२५ ॥ शोकं भयमवसादं बलेदं कालुष्यमरतिमपि हित्वा । सत्वोत्साहमुदीर्य च मनः प्रसाद्यं श्रुतैरमृतैः ॥ १२६ ॥ आहारं परिहाप्य क्रमशः स्निग्धं विवर्द्धयेत्पानम् । स्निग्धं च हापयित्वा क्षरणं पूरयेत्क्रमशः ॥ १२७ ॥ क्षरणं हापयित्वा कृत्वा कृत्वोपवासमपि शक्यता । पञ्चनमस्कारमनास्तनुं त्यजेत्सर्वयत्नेन ॥ १२८ ॥ नि दा न or looking forward to the reward of the penitential act is one of the transgressions (अतिचार) of सल्लेखना as—

जीवितमरणाशंसे भयमित्रस्मृतिनिदाननामानः । सल्लेखनातिचाराः पञ्च जिनेन्द्रैः समादिष्टाः ॥ १२९ ॥

VI, 7, 8. For प्रयाग as the place where people went to end their life prematurely, see Index of Geographical Names, under प्रयाग. Also see अग्नि पुराण, अध्याय १११;

न वेदवचनाद्विप्र न लोकवचनादपि ।

मतिरुत्क्रमणीयान्ते प्रयागे मरणं प्रति ॥ ८ ॥

वटमूले संगमादौ मृतो विष्णुपुरीं व्रजेत् ॥ १३ ॥

VII.

VII, 1, 2. For the sight of an ascetic regarded as an auspicious omen, see श्रीशकुनसारोद्धार by माणिक्यसूरि, प्रकरण २—

दर्शनं श्वेतभिक्षूणां सर्वोत्तमफलप्रदम् । किं पुनः सूरिसंयुक्तं राजयोगोऽयमुत्तमम् ॥ १० ॥

न केवलं मयैवोक्तं श्रीव्यासेनापि भाषितम् । शकुनार्णवेऽपि निर्णतिं शुभं निर्ग्रन्थदर्शनम् ॥ ११ ॥

अमणस्तुरगो राजा मयूरः कुंजरो वृषः । प्रस्थाने वा प्रवेशे वा सर्वसिद्धिकरः स्मृतः ॥ १२ ॥

VII, 5, 4. णि च स मा णु = निवसमा orn = नृपसमान like ह्यसमाणु in VIII, 12, 2. Karakanda was accompanied by other princes as is clear from VII, 6, 4.

VII, 5, 13. Commenting on उत्तराख्ययनसूत्र V, 8, Devendra tells a short story of a certain shepherd who, during his midday-rest, pierced all the leaves of a *nyagrodha* tree with his arrows. (Charpentier's edition p. 298). Also see Jacobi's *Maharastri Tales*, the story of Bamhadatta, and its translation by J. J. Meyer in his *Hindu Tales* p. 61, where we read "He wandered about in the wood and saw a goatherd who was making holes in the leaves of a fig tree with peastones (by throwing them at the leaves)." From this it appears that this was once a favourite pastime.

VII, 9, 4-5. The measurements of the sea-monster are thus given by शुभचन्द्र in his version—

षष्टियोजनसूक्तुं गं तदर्थायितिसंगतम् ॥
सप्तषष्टिमहास्फोतयोजनैर्दीर्घतां गतम् ।
निरुध्याम्बि स्थितं मध्ये मेरुबल्लघनातिगम् ॥ ११, ९५-९६.

VII, 13. The description of the goddess in this *Kadavaka* is thus reproduced by Subhacandra:—

कोमलांगी सुलावण्या लोलया सहितामला । ललामलक्षिता कम्पकुण्डलाभ्यां विराजिता ॥ १४२ ॥
सपुस्तककरस्कारभृ गारपरिभूषिता । सुमुणालकरारम्यरक्ताभरणभासुरा ॥ १४३ ॥
किकिणीकलरावाद्यमेखलामंडितोत्कटा । सनूपरपदा दिव्या प्रसन्ना गुणमालिका ॥ १४४ ॥
फणाभिः पंचभिः फणिनं परम् । दधती मूघ्नि सन्मान्या श्रवणामृतवाग्बरा ॥ १४५ ॥
व्यंजयन्ती दिशां चक्रं धाम्ना धामालिलिङ्गिता । बोध्य वक्षःस्थलस्थूलमुक्ताफलसुदामिका ॥ १४६ ॥
तदा पद्मावती देवी धरयां दधती धृतिम् । तद्दधानाद्ददनाब्जेनाज्जातरद्भासिनी द्रुतम् ॥ १४७ ॥ सर्ग ११.

VII, 15. With regard to the practice of capturing husbands which is exemplified in this *Kadavaka*, I quote the following from 'Tribes and Castes of the Central Provinces' by Russel and Hiralal, Part II, p. 521—

Kolams, a Dravidian tribe residing principally in the Wun *taluka* of the Yeotmal district of Berar "had the practice of capturing husbands for women who would otherwise have gone unwedded, this being, apparently, a survival of the matriarchate. It does not appear that the husbands so captured were ever unphilosophical enough to rebel under the old regime."

VIII.

VIII, 5, 5. The word अवका has been discussed by Mr. A. N. Upadhye in his article 'Kanarese words in Desi lexicons' published in Bhandarkar ORIJ (1931). The word occurs in various languages, Aryan, Dravidian and Scythian, and, according to Dr. Caldwell, "the ultimate base of all these words is probably 'AK' old."

VIII, 5, 13. वले according to Vararuci VIII, 12, is a term of address 'अइवले संभाषणे'.

VIII, 7, 8. Subhacandra's version is as follows:—

शतपंचप्रमाः कीरा वयं तस्मिन् चोन्नते । अनोकहे सदैकस्मिंस्त्वममानाः फलावलिम् ॥ ३४ ॥
तद्बुध्ने वदित्वा वल्लीं क्षिता ख्याता मया शुकान् । कुंतितुं नैव केनापि छिन्ना सा पक्षिणा पुनः ॥ ३५ ॥
कालेन वदित्वा वल्लीं किराता बोध्य चागताः । (सर्ग १२.)

We get the substance of these lines in the original.

VIII, 16, 1. टक्कु—an inhabitant of the टक्कुदेश which embraced the whole of the plains of the Punjab from the Indus to the Bias, and from the foot of the mountains to the junction of the five rivers below Multan. (Cun. Geo. p. 171.)

VIII, 17, 6-8. रस्नावली, मुक्तावली, कुसुमाञ्जलि or पुष्पाञ्जलि, पल्योपम, चतुःशास्त्रविधि and वसुधाराविधि, are various kinds of fasts and rituals observed on special days during a particular period of time.

IX

IX, 6. The twelve *kadavakas*, beginning with the sixth, deal with the twelve *Bhavanas* or pious thoughts namely अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचित्व, आश्रय, संवर, निर्जरा, लोक, धर्म and बोध. For an exposition of these, also see बारस अणुवेवला of Kundakundācārya.

IX, 16, 3. The five *vratas* are अहिंसा, अचौर्य, सत्य, ब्रह्मचर्य and अपरिग्रह (see IX, 22, 3-8)

IX, 16, 6. The ten characteristics of Dharma are क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच, संयम, तपः, त्याग, आकिञ्चन and ब्रह्मचर्य.

IX, 16, 7. The fourteen मार्गणा or soul-quests are गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कषाय, ज्ञान, संयम, दर्शन, लेख्या, भव्यत्व, सम्यक्त्व, संज्ञित्व, and आहार. For exposition, see गोम्मटसार, जीवकाण्ड, गाथा १४० onwards.

IX, 16, 8. The fourteen गुणस्थान or spiritual stages are मिथ्यात्व, सासादन, मिश्र, अविरत सम्यक्त्व, देशविरत, प्रमत्तविरत, अप्रमत्तविरत, अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण, सूक्ष्म-साम्पराय, उपशान्तमोह, क्षीणमोह, सयोगकेवली and अयोगकेवली. For exposition see गोम्मटसार, जीवकाण्ड गाथा ८-६९.

IX, 20, 3. The two divisions of Dharma are that of the householder and that of the homeless ascetic (सागर and अनगर). see IX, 22.

IX, 20, 9. The four kinds of charity are औपध, शास्त्र, अभय and आहार, (see IX, 23, 4-7), and the three worthy recipients are the sage, the Jaina householder observing vows and one who is faithful but not observing the vows. See सावयधम्मदीहा—

उत्तमपत्तु मुणिदु जणि मज्झिमु सावउ सिट्ठु । अविरयसमाइट्ठि जणु र्भणिउ पत्तु कणिट्ठु ॥ ७९ ॥

IX, 20, 20. The six occupations of life are असि, मपि, कृषि, शिल्प, विद्या and वाणिज्य. असिमपिः कृषिविद्या वाणिज्यं शिल्पमेव च । कर्माणिमानि षोढा स्युः प्रजाजीवनहेतवः ॥ (आदि-पुराण १६, १७९) The six compulsory daily duties (षड् आवश्यक) of a faithful Jaina householder are देवपूजा, गुरुपास्ति, स्वाध्याय, संयम, तपः and दान.

IX, 20, 21. लेख्या or thought-paint is thus defined:

लिपइ अप्पीकीरइ एदीए णिय-अपुण्ण-पुण्णं च । जीवो ति होदि लेस्सा लेस्सागुणजाणयवत्तादा ॥४८९॥
जीवकाण्ड.

They are six कृष्ण, नील, कापोत, पीत, पद्म and शुक्ल of which the first three are regarded अशुभ. For exposition see गोम्मटसार, जीवकाण्ड, गाथा ४८१-५५६ ।

IX, 21, 3. The *tattvas* are seven जीव, अजीव, आश्रय, बन्ध, संवर, निर्जरा and मोक्ष

For exposition in English, see 'Practical Path' by Champat Rai. For the eight qualities of Right Faith, निःशक्ति etc., see रत्नकरणश्रावकाचार of समन्तमद्र ११-१८.

IX, 21, 9. The seven व्यसन are enumerated in the following verse :—
धूतं मांसं सुरा वेश्याखेटं चौर्यं पराङ्मना । महापापानि सप्तानि व्यसनानि त्यजेद् बुधः ॥

IX, 23, 2. ध्यान is of four kinds आर्त, रौद्र, धर्म and शुक्ल Of these the first two produce evil and the last two good—

आर्तरोद्रविकल्पेन दुर्घ्यानं देहिनां द्विधा । द्विधा प्रशस्तमप्युक्तं धर्मशुक्लविकल्पतः ॥ २० ॥
स्यातां तत्रार्तरोद्रे द्वे दुर्घ्यानिऽन्यन्तदुःखदे । धर्मशुक्ले ततोऽन्ये द्वे कर्मनिर्मूलनक्षमे ॥ २१ ॥ etc.

ज्ञानार्णव, प्रकरण २५.

IX, 24, 2. The five vows of the ascetics are the same as those of the householders, differing from the latter in their rigour and thoroughness of observance.

IX, 24, 6. Celibacy observed by यमः, वचः, काय, and कृत, कारित, अनुमोदन constitutes the nine kinds of ब्रह्मचर्य.

IX, 24, 7. The two kinds of परिग्रह are अन्तरङ्ग and बहिरङ्ग. i. e. the inner passions and material belongings.

IX, 24, 8. The मूलगुण of ascetics are twenty-eight, five Mahāvratas, five Samitis, five sense-controls, six obligatory duties and seven other observances. For an exposition of these, see मूलाचार, अध्याय १.

IX, 24, 9. The number of उत्तरगुण is given as eightyfour lakhs, for a classification of which, see मूलाचार, गाथा १०२३ and onwards.

X

X, 9, 4. There is double-meaning in the second part of the line बहुप्रहरैः ननु सूर्योऽपि सुप्तः and बहुप्रहारैः ननु शूरोऽपि सुप्तः ।

X, 9, 6. On पुण्याय (पुन्नागा ?) the tippana in S is पुंश्चली स्त्री and in N दुश्चारिणी.

X, 19, 8. Subhachandra's version is—

यावदास्ते बने रात्रौ भवने देवनिमित्ते । तावत्तत्र स आयासीद्राक्षस्युत्क्षिप्तमत्करा (मत्सरा) ॥

X, 26. In this kadavaka is described the method of celebrating the five kalyāṇakas गर्भ, जन्म, तपः, ज्ञान and निर्वाण of a Tirthamkara. Subhachandra's version of it is as follows :—

मांसं भाद्रपदे कृष्णे प्रोषधः प्रतिपत्तिथौ । गर्भकल्याणकाख्यः स कार्यः सत्कार्यकोविदैः ॥ १११ ॥

सिद्धचारित्र्यसंछातिभक्तिभिः क्रियसक्रिया (?) । तद्दिने मुनिभिरुक्त्यै महद्भिर्निर्मलाशयैः ॥ ११२ ॥

गृहस्थैर्दधिदुग्धाद्यैः स्नपनं श्रीजिनेशिनः । विधीयते तनुत्यागो रात्रौ जागरणं तथा ॥ ११३ ॥

पंचम्यां प्रोषधस्तस्मिञ्जन्मकल्याणसंज्ञितः । पूर्वोक्तास्ताः क्रियाः कार्या दिने तस्मिन्प्राप्तये ॥ ११४ ॥

अष्टम्यां क्षपणस्तस्मिन्मासि ख्यातो महर्षिभिः । सन्निष्क्रमणसप्तमा सर्वसिद्धिप्रदायकः ॥ ११५ ॥

सिद्धचारित्र्यसंयोगशांतिप्रवृत्त्याऽभिबध्यते । विनो विजितकर्माऽथ मन्मयोन्मादमयकः ॥ ११६ ॥

केवलज्ञानकल्याणो दशम्यां प्रोषणो मतः । सिद्धश्रुतसुचारित्र्ययोगशांतिक्रियां भजेत् ॥ ११७ ॥

निर्वाणारूपं चतुर्दश्यां क्षपणाय पणैः क्रिया (?) । कार्या सिद्धश्रुतोद्भूतयोगनिर्वाणशान्तिभिः ॥ ११८ ॥

व्रतानां तिलकं तेन पञ्चकल्याणसंज्ञकम् । पञ्चवत्सरपर्यन्तं तेन चतुरश्रतसा ॥ ११९ ॥

X, 26, 18. चित्तसंगहि अट्टहि-व्युत्सर्ग means कायोत्सर्ग, but it is not clear what eight refers to in that respect. "The tippana is "कायोत्सर्ग करवु आठ गणीए णुकार" which means renunciation of the body having repeated the Navakāra mantra eight times. The translation should be corrected accordingly.

शब्दकोशः

The figures indicate *Sandhi*, *Kadavaka* and *line* respectively. The glossary is not fully exhaustive, and as a rule, only one reference to a place of occurrence has been given. Words which seemed to me to be Desi (i. e. for which, strictly speaking, a Sanskrit equivalent does not exist) have been marked with an asterisk. Sanskrit equivalents are given throughout, and, wherever necessary and possible, Apabhramsa grammars and lexicographies have been referred to, and, Hindi, Marathi and Gujrati equivalents are also given. The following abbreviations have been used :—

D—Desinamamala of Hemacandra; ex.—example; G—Gujrati; H—Hindi; Hem—Hemacandra's Prakrit Vyākaraṇa; K—Kanarese; M—Marathi; Mal—Malayalam; Mar—Marwadi; Pai—Paialacchi-nāma-mālā of Dhanapāla; S—Sanskrit; T—Tamil, Var—Vararuci's Prakrit-Prakasa; दे—देश; न—नगर; प—पर्वत; पु—पुरुष; टि—टिप्पण.

[अ]

अह—अति 1, 3, 10.

अह—अहो (सम्बोधनार्थे) II, 18, 5.

अहउचिय—अति + उचिष्य VII, 7, 11.

अहउजु—अति + ऋजु X, 13, 4.

अहकुडिली—अतिकुटिला I, 16, 12.

अहजुजह—अति + युध्यति III, 11, 10.

अहक्षीण—अति + क्षीण II, 7, 6.

अहहरिष—अति + दृष्ट VII, 11, 2.

(H. डरना to fear).

अहणिम्मल—अतिनिर्मल IV, 7, 5.

अहशियह—अतिनिकट IV, 4, 2.

अहणिरुस—अति + निश्चित V, 14, 5.

(D. IV, 30)

अहतुरिअ—अति + त्वरित V, 10, 2.

अहतोस—अति + तोष V, 13, 9.

अहदिहि—अति + वृत्ति IV, 7, 2.

अहदुम्मण—अति + दुर्मन्स् V, 2, 6.

अहपडर—अति + प्रवर II, 9, 1.

अहपिय—अति + प्रिय IV, 12, 6.

अहपचह—अति + प्रचण्ड II, 8, 2.

अहबहल—अति + बहल IV, 8, 8.

अहमसी—अति + भक्ति V, 7, 4.

अहमिड—अति + युष् डिति VIII, 18, 9.

(HMG भिडना to fight)

अहमिण—अति + भिन्न IX, 10, 5.

अहमणहर—अति + मनोहर III, 3, 3.

अहमदुर—अति + मधुर V, 11, 8.

अहमण—अति + रमण V, 5, 4.

अहरावअ—ऐरावत III, 16, 4.

*अहवमाल—अति + तुमुल I, 11, 4.

(D. VI, 90; Pai. 47)

अहचिहाह—अति + विभाति III, 12, 7.

अहसअ—अतिशय VI, 1, 5.

अहसणिह—अति + स्निग्ध X, 13, 10.

अहसुहुस—अति + सूक्ष्म X, 10, 7.

अहसंसअ—अति + संशय V, 18, 5.

अडकव—अपूर्व I, 14, 5.

अकलंकदेव—पु I, 2, 8.

*अक—अग्निनी, अम्बा VIII, 5, 5. (D. I, 6. S

- अक्का—Mother; M. अक्का—Sister; K.
 आके She)
 अक्ख—आ + रव्या °मि V, 19, 8; °हि IV, 12,
 5; °क्खु III, 5, 4; °क्खेवि III, 20, 6.
 अक्खय—अक्षत IX, 2, 6.
 अक्खर—अक्षर I, 7, 7.
 अक्खिअ—आख्यात I, 8, 7.
 अग्ग—अग्र I, 14, 4.
 अग्गंत—अत्यन्त VIII, 2, 7.
 अक्ख—आस् °इ I, 9, 1, °हि I, 15, 7.
 (Hem. IV, 215. probably from
 Sans. आ + क्षि निवासगतयोः)
 अक्खर—अप्सरस् VI, 3, 10.
 अक्खरिअ—आश्चर्य IV, 3, 11.
 अक्खिअ—उचित IV, 17, 5. (see अक्ख).
 अजवम्म—अजवर्मन्, पु. III, 5, 8.
 अजियंगि—अजिताङ्गी, स्त्री III, 5, 8.
 अजव—आर्जव IX, 13, 4.
 अज वि—अद्यापि II, 18, 3.
 अजिअ—अजित II, 5, 10.
 अजिय—आयिका (a Jaina nun) II, 6, 8.
 अजिवि—अर्जयित्वा II, 10, 6.
 अजु—अद्य I, 14, 5.
 अजुण—अर्जुन, पु. X, 22, 7.
 अहरउ इ—आर्त + रोद्र (ध्यान) IX, 23, 2.
 अट्टम—अष्टम X, 16, 4.
 अट्टुत्तर—अष्टोत्तर X, 26, 20.
 अडवि—अटवी VII, 3, 3.
 अणवरअ—अनवरत III, 10, 7.
 अणसण—अनशन V, 10, 5.
 अणाविअ—आनायित VIII, 14, 2.
 अणंगलेह—अनङ्गलेखा स्त्री VII, 16, 2; X, 24, 4.
 अण्णिद्—अनिन्द V, 6, 2.
 अणुगह—अनुग्रह VI, 12, 8.
 अणुदिण—अनुदिन IV, 10, 9.
 अणुमग्गयारि—अनुमार्गचारिन् VII, 3, 2.
 अणुराअ—अनुराग IV, 11, 10.
 अणुवम—अनुपम I, 1, 3.
 अणुवय—अनुव्रत V, 12, 1.
 अणुवेक्ख—अनुप्रेक्षा VI, 6, 9.
 अणुहव—अनु + भू °वेइ IX, 9, 6; °हि II, 5, 10.
 अणुसर—अनु + स् °उ IX, 7, 4; °रेइ III, 2,
 5; °रेवि VI, 10, 6.
 अणुसरिअ—अनुसृत III, 14, 10.
 अणुहर—अनु + हृ, °इ V, 13, 7; °रति I, 16, 9.
 अणुहुंज—अनु + भुज °हु III, 10, 10. °जिवि
 II, 15, 9.
 अणोय—अनेक II, 1, 1.
 अणणण—अन्योन्य I, 14, 7.
 अणमवंतर—अन्य + भवान्तर II, 5, 10.
 अण्णाण—अज्ञान II, 13, 5.
 अण्णोण—अन्योन्य V, 4, 1.
 अत्थइरि—अस्तगिरि X, 9, 4.
 अत्थाण—आस्थान IX, 1, 2.
 अत्थि—अस्ति I, 10, 7.
 अइ—अब्द IV, 17, 7.
 अइसण—अदर्शन V, 14, 8.
 अइवह—अर्धपथ II, 10, 6.
 अडिदु—अर्धेन्दु I, 16, 13.
 अपमाण—अप्रमाण II, 3, 3.
 अपमाण—अप्रमाण II, 2, 1.
 अप्प—अर्पय °हि III, 4, 7; °प्पिऊण I, 12, 3;
 °प्पिवि II, 6, 5.
 अप्पिअ—अपित II, 6, 2.
 अप्पुणु—आत्मन् IV 3, 4. (M. आपण)
 अप्फालिय—आस्फलित IV, 11, 5.
 अट्ठमंतर—अभ्यन्तर V, 3, 2.
 अट्ठमरिय—अभ्यचित VII, 14, 6.
 *अट्ठिमद्विय—समागत III, 16, 2.
 (Hem, IV, 164.)
 अमराउरि—अमरपुरी III, 22, 6.
 अमराहिय—अमराधिप IV, 8, 9.
 अमिअ, °य—अमृत II, 15, 6.
 अमियवेअ—अमितवेग, पु V, 4, 2.
 अमेअ—अमेय VII, 5, 9.
 अयाण—अ + जानत् VIII, 4, 7.

अरिदमण-न, पु. VIII, 1, 5.
 अरिधान-अरि + स्थान III, 15, 7.
 अरिमहण-अरि + मघन V, 13, 10.
 अरिबिद-पु II, 16, 3.
 अरुव-अरुप V, 6, 5.
 अरोचन-अरोचक III, 4, 11.
 अलग-अलग H, 14, 5.
 अकहत-अलगमान II, 15, 6.
 अलिय-अलीक IX, 24, 4.
 अलीद-अलीक I, 11, 3; IX, 23, 5.
 अलेव-अलेप V, 6, 5.
 अलेहिभ-आलेखित VI, 14, 3.
 अवयरिच-अवतरित VII, 11, 10.
 अवर-अपर II, 2, 2.
 अवराह-अपराध VIII, 20, 12.
 *अवरुहिय-आलिङ्गित X, 9, 8.
 (D. I, II.)
 अवरुपर-अपराध VI, 10, 5.
 अवलोह-अवलोकित IV, 11, 10.
 अवलोव-अव + लोक्य °इ V, 16, 7; °हु V, 15, 5; °इवि V, 18, 1.
 अवसाण-अवसान I, 17, 15.
 अवहर-अप + हु °रुतु IX, 16, 6; °रेह IX, 14, 4.
 अवहरिय-अपहृत V, 7, 10.
 अवन्ती-दे. VIII, 1, 6.
 अवाय-अपाक IX, 14, 1.
 अवाह-अवाध II, 14, 5.
 अविरह-अविरति IX, 12, 4.
 अविवाय-अविपाक IX, 14, 10.
 अस-अश् °इ VI, 3, 9; °मि VI, 6, 2.
 असईयण-असती + जन X, 9, 9.
 असज्ज-असाध्य III, 19, 7.
 असरथ-असक्त IV, 13, 3.
 असरण-अशरण IX, 7, 11.
 असहत-असहमान II, 12, 4.
 असिलय-असि + लता II, 3, 10.
 असुह-अशुचि IX, II, 1.
 असुहस-अशुभत्व IX, 20, 21.

असुहाई-असुभावित IV, 14, 1.
 असुहाध-असुभावित II, 10, 10
 (H. सुहावना good-looking)
 असैस-अशेष II, 8, 3.
 अह-अय VII, 14, 8.
 अहम्म-अधर्म X, 22, 4.
 अहर-अधर II, 14, 5.
 अहल्लक-अधर + उल्ल (स्वाध) X, 9, 8.
 अहंग-अभंग I, 4, 3.
 अहिजलन-अभिजलन IV, 14, 2.
 अहिणव-अभिनव VII, 2, 8.
 अहिण्दिभ-अभिनन्दित VIII, 7, 3
 अहिराम-अभिराम III, 5, 7.
 अहिलस-अभिलष °हि V, 1, 12.
 अहिलास-अभिलाष VI, 14, 1.
 अहीर-आभीर-VIII, 6, 5.
 (H. अहीर cowherd).
 अहेटुभ-आखेटक VII, 1, 9.
 अहोसुह-अधोमुख II, 3, 5.
 अंकुस-अंकुश II, 8, 2.
 अंगदेस-°देश I, 3, 5.
 अंच-अच् °मि X, 3, 10; °एवि X, 17, 3;
 °चिबि IV, 11, 9.
 अंत-अन् III, 15, 8. (H आंत).
 अंतेउर-अन्तःपुर X, 23, 10.
 अंच-आन्ध, दे. II, 2, 11.
 अंचारभ-अंचकार X, 9, 7.
 अंसु-अधु V, 15, 7. (H आंसू),
 अंसु-अंशु X, 19, 4.

[आ]

आभ-आगत I, 15, 2; °इवि IV, 1, 9.
 आह-आदि X, 15, 9.
 आह्व-आदित्य III, 12, 8.
 आह्व-आगता III, 19, 7.
 आउल-आकुल I, 17, 10.
 आउलि-आकुलिन् III, 13, 1,
 आपस-आदेश III, 4, 2.
 आण-आज्ञा I, 5, 6.

आण-आ + नी णि III, 10, 2; णि IV, 15,
10; णावहि X, 20, 10; णियइ IX, 12, 2,

आणाविभ-आनायित III, 4, 1.

आणिभ-आनीत III, 10, 3.

आय-आगत II, 7, 8.

आयं-आताम III, 11, 4.

आयण-आकर्ण्य णि II, 1, 13; णिवि
1, 14, 10.

आयणभ-आकर्णत III, 7, 4.

आयर-आ + द् रेह IX, 14, 8; रेहु X, 17, 8.

आयर-आवर V, 5, 8.

आरस-आरक्त VII, 12, 10.

आरिस-आर्व VIII, 10, 6.

आलिह-आ + लिख् हेवि VII, 12, 9.

आव-आ + वा इ IV, 3, 2; हु IV, 7, 2;
हि II, 13, 6; वत II, 12, 6; वेवि
V, 3, 10; वेविणु VIII, 9, 9; वेसइ
II, 5, 5; वेसहि V, 19, 3.

आस-अव VIII, 8, 5.

आसय-आशय X, 29, 6.

आसइ-आ + भि इ IX, 12, 1.

आसाइय-न. X, 28, 4.

आसाऊरिय-आशापूरित VII, 8, 11.

आसीवाम-आशीर्वाद VIII, 7, 3.

आसि-आसीत् VII, 11, 10.

आसीस-आशीः II, 15, 5.

आहण-आ + हृत् णेइ IX 24, 4.

आहय-आहत I, 5, 6.

आहास-आ + भाष् इ V, 17, 7.

आहि-आधि I, 16, 3.

आहरण-आभरण II, 17, 2.

अ हीर-आभोर VII, 3, 9.

आहुल-पु. X, 29, 13.

आहूय-आहूत VII, 12, 5.

[इ]

इअ-इदम् I, 10, 10.

इअलु-इअ IV, 10, 5.

इइ-इष्ट III, 6, 2.

इसिभ-इयत् III, 7, 9.

इथिम्य-एतस्मिन् V, 9, 6.

इइ-एतत् II, 10, 10.

इविथ-इन्द्रिय II, 3, 7.

ईस-ईश X, 11, 3.

[उ]

उइअ-उदित II, 1, 2.

उगय-उद्गत I, 3, 6.

उगम-उद्गम VII, 12, 3.

उगिण-उद्गीर्ण III, 14, 6.

उगवड-उद् + घाट् डेवि X, 13, 8.

उगवाहिभ-उद्घाटित III, 8, 7.

उवा-उद् + चि + णिच् इवि V, 7, 5.

उवाविभ-उद् + वायित II, 1, 7.

उवळव-उत्सव III, 3, 10.

उजअ-उद्याप VII, 12, 1.

उजअ-उद्यत VI, 13, 5.

उजअ-उद् + यम् मेइ X, 17, 1.

उजअल-उज्वल II, 20, 4.

उजअलिय-उज्वलित III, 2, 10.

उजआय-उद्यान IX, 1, 2.

उजअय-उद्युत X, 28, 7.

उजअय-उद्युत III, 1, 9.

उजअय-उद् + यापय वेइ X, 16, 8.

उजअणि-उज्जयिनी, न. VIII, 1, 7; X, 18, 4.

उजअ-अयोध्या, न. III, 1, 12.

उजआय-उपाध्याय VII, 2, 5.

उहु-उत् + स्था ण्डेइ IX, 7, 3; ण्डिवि V, 14, 5.

उहुउह-ओष्ठ + पुट II, 14, 6.

उहुविथ-उत्थापित I, 15, 6.

उहुविभ-उत्थित II, 19, 6.

उहुविथ-उद्वायित III, 12, 3.

उहु-उत् + डी वि VIII, 8, 3.

उहुिर-उत् + डी + इर (ताच्छीत्ये) I, 17, 7.

उहु-ऊर्ध्व III, 12, 9.

उण्णइ-उन्नति I, 16, 10.

उण्णय-उन्नत I, 16, 10.

उत-उक्त I, 11, 9; II, 15, 1.

- उत्सल-उत्सल III, 2, 10.
 उद्वालिभ-उद् + दारित II, 8, 8; V, 2, 4.
 (मालिभ Heni. IV, 124; H. उद्वाला to take away).
 उद्दुमण-उद् + दुमनस् II, 21, 2.
 उद्-ऊर्ध्व I, 8, 6.
 उद्दर-उद् + धृ °रेह IX, 13, 1.
 उद्दरिय-उद्घृत VII, 12, 3.
 उद्वाणय-ऊर्ध्व + आनन VI, 1, 12.
 उद्वाविभ-उद् + धावित V, 14, 3.
 उपभोग-उपभोग IX, 22, 10.
 उपपञ्ज-उत् + पद् °ह II, 14, 2.
 उपपण-उत्पन्न, I, 11, 2.
 उपपरि-उपरि II, 9, 1.
 उपपलखेडि-उत्पलखेटी, न. VI, 11, 2.
 उपपाहय-उत्पादित VI, 16, 6.
 उपपाडिय-उत्पादित X, 23, 9.
 उपपाय-उत् + पादय °ह IX, 14, 2.
 उवभव-उद्भव X, 6, 4.
 उवमा-उद्भूत V, 15, 6 (M. उमा)
 उवमिय-उद्भूत VII, 9, 9.
 उर-उरस् V, 19, 1.
 उवपुस-उपदेश VII, 12, 8.
 उवगय-उपगत V, 7, 2.
 उवयार-उपकार II, 10, 1.
 उवर-उदर IX, 5, 1.
 उवरि-उपरि II, 19, 10.
 उवलकिखभ-उपलभित II, 17, 9.
 उवलदिय-उपलब्ध V, 9, 2.
 उववण-उपवन I, 14, 2.
 उववास-उपवास IV, 8, 4.
 उवविट्ट-उपविष्ट IX, 19, 8.
 उवसग-उपसर्ग II, 4, 1.
 उवसम-उपशम II, 4, 8.
 उवसाहिभ-उप + साधित V, 2, 7.
 उवहसिय-उप-हसित VI, 4, 1.
 उवाभ-उपाय VIII, 7, 12.
 उवम-उद् + वम् °मेह IV, 14, 4.

- उवस-उद्वास II, 11, 3; VIII, 11, 8.
 उववह-उद् + वह °हेह IX, 14, 5.
 उववाहुक-उत्सुक VII, 11, 8; X, 29, 13
 (D. I, 136 prob. from उद्वाह anxiety.
 उववेविर-उद् + वेप् + इर (ताच्छोत्ये) V, 15, 2.
 उवह-ओषध IX, 10, 2.
 उववर-उदुम्बर IX, 21, 5.

[ऊ]

- ऊवडीय-उत्पतित V, 4, 7.
 ऊसस-उद् + स्वस् °सेह II, 11, 3.
 ऊसह-ओषध IX, 23, 5.
 ऊहय-ऊहन VIII, 16, 2

[ए]

- एभ-एतत् I, 11, 5.
 एक-एक I, 1, 6.
 एकल-एकाकिन् VII, 1, 10 (H. भकेला alone).
 एकंत-एकान्त VII, 4, 4.
 एकंतर-एकान्तर V, 10, 2.
 एत्तिभ-एतावत् IV, 17, 7.
 एत्थस्थि-अत्र + अस्ति I, 3, 5.
 एयमण-एकमनस् V, 2, 13.
 एयारस-एकादश X, 16, 6.
 एवहि-एवम् I, 10, 10.
 एवविह-एवविष II, 12, 7.
 एह-एषा I, 15, 5.
 एह-एतत् I, 11, 3.

[ओ]

- ओहिणाण-अवधि + ज्ञान V, 11, 4.

[क]

- कभ-कृत VII, 7, 10.
 कह्लास-कैलास, प. IV, 4, 10.
 कउसक-कुंत (क) III, 13, 6 (भाला, टि.)
 कउसंघि-कौशाम्बी, न. I, 7, 9; VI, 1, 3.
 X, 11, 1; X, 12, 6.
 कउसीस-कपिशीर्ष I, 4, 2.

कउज-कार्य I, 13, 4.
 कट-कृत् °ट्टिबि VIII 12, 6.
 कट-काट VII, 12, 6.
 °कटप्य-कटप्र (निकर) IV, 9, 2; (D. II, 13)
 कटपट-onomatop. III, 18, 6.
 कटि-कटि III, 2, 5.
 कटियक-कटि + तल III, 2, 6.
 कट्ट-कृष् °डिहउज VII, 10, 3; °डिदेवि X, 13, 7.
 कट्टिध-कट्ट II, 3, 3.
 कटिण-कठिन I, 16, 4.
 कण-कण °णेइ IV, 15, 6.
 कणउउज-कान्यकुञ्ज, न. II, 10, 4.
 कणय-कनक III, 2, 10.
 कणयउर-कनकपुर, न. VI, 13, 8.
 कणयप्यइ-कनकप्रभा, स्त्री. VI, 14, 10.
 कणयमई-कनकवती, स्त्री. VI, 14, 9.
 कणयामर-कनकामर the author
 I, 17, 16 etc. X, 28, 2.
 कण-कन्या II, 12, 2.
 कण-कर्ण II, 10, 10.
 कणजाभ-कर्ण + जाप VIII, 20, 8.
 कणरभ-कर्ण + रब IV, 6, 5.
 कणसभ-कन्या + सत VIII, 9, 10.
 कर्ती-कर्तरी X, 19, 8.
 कर्ह-वचित् IV, 5, 2 (Hem II, 174.)
 कर्ह-कर्दस X, 5, 11.
 कपट-कर्पट X, 20, 6. (H कपडा)
 कपटक-कल्प + वृक्ष II, 1, 3.
 कपटकृ-कल्पवृक्ष VII, 5, 10.
 कप्यंत-कल्पमान III, 14, 6.
 कपूर-कर्पूर X, 24, 2.
 कम-कम (पाद) II, 14, 9.
 कमलायर-कमलाकर X, 2, 3.
 कम्म-कर्म I, 1, 5.
 कम्महुगंदि-कर्म + अष्ट + ग्रन्थि III, 22, 9.
 कम्मालव-कर्म + आश्रव IV, 10, 6.
 कय-कृत I, 1, 7.
 कयथ-कृतार्थ I, 8, 3.

कयलि-कवली I, 16, 2.
 कयंत-कृतान्त I, 1, 5.
 कयायर-कृत + आयर VII, 4, 9.
 कयार-कतवार IX, 18, 7. दे, २, ११ कूडा-कवरा
 कया बि-कदापि I, 10, 7.
 कर-कृ °इ II, 9, 10; °मि II, 6, 3. °हि II,
 10, 2. °हि IV, 1, 5, °हुं II, 11, 6. °रति
 III 3, 8. °रि II, 15, 1; °रेविणु I, 10, 8.
 °रिवि II, 3, 10. °रेजहि X, 3, 5. °रेवइ
 IX, 6, 7. °रेम्भउ II 13, 2. °रेसइ II, 19,
 7. °रेसहि II, 8, 10. °रेहि II, 17, 6.
 करकंड-the hero I, 2, 3, etc.
 करतण-कर्तृत्व X, 12, 8.
 करयल-कर + तल I, 15, 6.
 करंत-कुर्वत् I, 2, 10.
 कराव-कृ + णिच् °हुं V, 7, 3.
 कराविभ-कारापित IV, 5, 7.
 करि-करिन् V, 11, 6.
 करिराभ-करिराज, I, 16, 3.
 करिसणु-करिणु X, 29, 9.
 करिंद-करीन्द्र IV, 6, 4.
 कइण-कइणा VI, 3, 1.
 कइयाभाभ-कइण + भाव X, 23, 4.
 कइयवंत-कइणा + वत् VI, 6, 3.
 कइणसर-कइण + स्वर VII, 10, 14.
 कलउ-कला: II, 18, 9.
 कलत-कलत्र V, 15, 3.
 कलयल-कलकल III, 16, 37.
 कलयंदि-कलकंठी III, 1, 7.
 कलस-कलश III, 3, 10.
 कलसर-कल + स्वर II, 8, 12.
 कलायर-कलाकर (चन्द्र) II, 16, 9.
 कलिभ-कलित I, 2, 2.
 कलिग-दे. X, 10, 2.
 ककिंजर-व. I, 12, 9.
 कल्लान-कल्याण X, 25, 5.
 कल्लानय-कल्याणक I, 2, 2.
 कवड-कपट VIII, 7, 6.

कथय-को नृ. II, 12, 1. (H. कोन).
 कवल्लिभ-कवल्लित X, 23, 3.
 कवाल-कपाल II, 7, 9.
 कविलकेस-कविलकेश II, 12, 3.
 कवोल-कपोल VII, 13, 5.
 कव्य-काव्य II, 9, 3.
 कसण-कृष्ण I, 16, 11.
 कसय-कृश VI, 6, 6.
 कसतावण-कशा + ताडन VIII, 9, 5.
 कह-कथम् or कदा II, 4, 10. (M. केवहां).
 कह-कथा V, 2, 8.
 कह-कथ् °इ I, 15, 2; °मि I, 2, 3; °हि II, 4, 10. °हंत IV, 7, 4; °हिवि V, 12, 6; °हेइ V, 1, 4.
 कहव-कथमपि I, 2, 6.
 कहव-कदापि II, 14, 1.
 कहाथी-कथानक, II, 14, 3.
 कहिभ-कथित II, 11, 1.
 कहि-वव I, 11, 5 (H. कहाँ).
 कहि भि-ववापि I, 17, 9.
 कंचनमई-कांचनवती, स्त्री VI, 16, 3.
 कंठइय-कण्ठकित IV, 9, 9.
 कंत-कान्त V, 5, 2.
 कंथिर-कम्प + इर (ताच्छील्ये) X, 19, 10.
 काभ-काय IX, 12, 8.
 काई-किम् IV, 12, 6. (Mar. काई G. कां)
 काउल-कोल IX, 13, 8. (कुसित-कुल, टि.)
 काउसग-कायोत्सर्ग X, 26, 10.
 कागली-काकली (soft sweet tone) (बोणा, टि.) III, 6, 3.
 *काणि-लज्जा I, 2, 6; VI, 11, 8; VIII, 5, 6.
 काथीण-कानीन (कन्याया अनूढाया अपत्यम्) I, 5, 1.
 कामुकोयथ-काम + उत्कोपन X, 27, 7.
 कामुय-कामुक I, 4, 9.
 कायर-कातर X, 29, 8.
 कारवीअ-कारापित V, 3, 2.
 कारुण-कारुण्य VII, 14, 5.

कारोइण-वन X, 19, 7. (पर्वतरुहणाचल, टि. कार a hillock, Apte Dic.)
 कारिजर-प. VI, 2, 4.
 काहल-तत्सम् (वाद्यविशेष) II, 20, 2.
 किभ-कृत II, 4, 1.
 किज-कृ passive or potential °इ II, 14, 1; VI, 3, 5.
 किणिअ-क्रोत VIII, 16, 4.
 किणरि-किन्नरी I, 15, 10.
 किति-कीति II, 3, 6.
 कितिव-कियत् VIII, 18, 3.
 किय-कृत II, 14, 2.
 कियथ-कृतार्थ IX, 17, 1.
 किर-किल II, 8, 7; III, 12, 1.
 *किर-सम्बन्धार्थे III, 6, 3.
 किराय-किरात VIII, 16, 2.
 किरिया-क्रिया X, 26, 8.
 किलाविय-किल् (to cast out) p. p. causal. VI, 5, 3.
 किलेस-बलेस IX, 14, 9.
 किवाण-कुपाण II, 3, 3.
 किसोयरि-कुशोदरी VII, 13, 10.
 किसोर-किशोर VIII, 2, 3.
 किह-कथम् III, 1, 11.
 कीथ-कृत I, 2, 7.
 कीर-कृ °इ I, 10, 1; V, 16, 3; X, 26, 22. (करोति).
 कील-कीडा I, 10, 1.
 कील-कीड °इह VII, 9, 3. °लेइ VI, 12, 8.
 कीलवथ-कीडनार्थ V, 4, 6.
 कीका-कीडा VI, 10, 6.
 कीलावर-कीडागृह IV, 4, 9.
 कीलिर-कीड + इर (ताच्छील्ये) I, 8, 4; VI, 10, 6.
 *कीस-किम् (प्रश्नसूचक) X, 1, 3. (Pai. 826; H. कैसा, prob. from कीदृश).
 कुच्छि-कुक्षि VII, 2, 4.
 कुडिल-कुडिल II, 14, 11.

कुडिखवंत-कौटिल्य + वत् III, 12, 6; X, 23, 9.
 कुणंत-कुर्वत् I, 9, 8; VIII, 14, 5.
 कुय-कुट III, 12, 4.
 कुमर-कुमार II, 19, 7.
 कुमरत्तण-कुमारत्व VI, 8, 6.
 कुम्भ-कूर्म III, 18, 6.
 कुकिस-कुलिषा IV, 15, 3.
 कुषिय-कुपित III, 17, 9.
 कुष्वंत-कुर्वत् V, II, 13.
 कुसुमउर-°पुर, न I, 6, 1; X, 13, 5.
 कुसुमत्त-°दत्ता, स्त्री. I, 15, 9; X, 13, 5.
 कुसुमदत्त-पु. I, 6, 7.
 कुसुमाउह-°मायुष (काम) VI, 9, 3.
 कुसुमावलि-स्त्री. VII, 16, 4; X, 24, 3.
 कूभ-कूप VII, 3, 4.
 कूर-तस्सम VIII, 13, 10; X, 14, 6. (भक्त
 D II, 43; K. Mal. T. कूल or कूर
 boiled rice).
 केडमह-केतुमती, स्त्री. VI, 12, 1.
 *केणभ-°पूजाद्वय X, 17, 5 (केवडि पुञ्जु, टि;
 M केणं an article of merchandise).
 केसहो-कुवचित् VI, 8, 10.
 (old H. कितहं)
 केत्तिभ-कियत् I, 11, 3.
 केत्थु-कुतः II, 1, 10.
 केयह-केतकी I, 16, 11.
 *केर-सेवा III, 10, 9; IV, 1, 5;
 VII, 15, 8; VIII, 10, 10.
 केलि-कदली III, 6, 6 (H. केली)
 केव-मिम् or कयम् IV, 13, 7.
 केवल-ज्ञानविशेष IV, 10, 6.
 केस-केस I, 17, 8.
 केसरि-केसरिन् IV, 15, 4.
 कोऊहक-कोतूहल IV, 13, 6.
 *कोकाविभ-को इति शब्देन आहूत IV, 12, 4.
 *कोक-माह्ने इत्यर्थे चातु °हु VI, 11, 11.
 कोड-कोड VI, 15, 1.
 कोमलिय-कोमल VIII, 16, 9.

*कोर-अनुपमुक्त (वस्त्र) X, 17, 4 (H. कोरा).
 कोसेय-कोशेय I, 4, 4 (H. कोसा silk),
 कोह-कोष I, 1, 8.
 कोहाह-कोष + आदि IX, 10, 8.
 कोहाणल-कोषानल II, 4, 7.
 कोंकण-देस VIII, 12, 9.
 कोंत-कुस्त III, 13, 7.

[ख]

खगणाह-खगनाथ III, 18, 9.
 खगवह-खगपति VI, 16, 9.
 खगधेणु-खड्गधेनु VII, 10, 3.
 खगुगामिय-खड्ग + उद्गमिन् III, 15, 11.
 खज-खाद् (कर्मणि) °इ IX, 21, 10.
 *खड-तृण VIII, 12, 6 (D. II, 62.
 M खड. But here it probably means
 wood)
 खण-खन् °हि IV, 9, 1.
 खणद-शरणार्थ I, 10, 6.
 खणिय-खनित IV, 8, 7.
 खद-खादित II, 15, 5.
 खप्पर-खपर I, 17, 14.
 खम-क्षमा IX, 13, 9.
 खम-क्षमा °हि III, 22, 2; °हु VIII, 19, 5;
 °मंतु X, 28, 8; °मोसु II, 18, 3.
 खय-क्षय X, 23, 5.
 खयर-खचर II, 21, 8.
 खक-खल °लति VII, 5, 6; °लंत II, 3, 1.
 खलखक-onomatop. IV, 14, 6.
 खलमल-onomatop. III, 18, 7.
 खलिच-खलित III, 12, 4.
 खव-अप् °हि I, 11, 3; °बेइ IX, 14, 3.
 खचिच-अपित VI, 6, 8.
 खचिच-आचित or कुष्ट III, 8, 6; V, 10, 9;
 VII, 9, 8 (H खीचना to pull up)
 खंजय-खंज I, 5, 6.
 खंजाविय-खण्डापित II, 8, 6.
 खंडिभ-खण्डित IX, 15, 1.
 खंत-खंड (a flock) or खादन्तः (eating)

or लंत (ashamed as in Marathi)
I, 3, 8.
खंभ-स्कन्ध I, 12, 4.
खंभ-स्तम्भ IX, 13, 3.
खंभायक-न. VIII, 12, 10; VIII, 14, 9;
VIII, 15, 1.
खा-खाद् °इवि VI, 5, 6; °हु VII, 3, 7.
खाण-खादन VIII, 2, 2; IX, 23, 6. (H.
खाना food)
खाणाविद्य-खनायित IV, 8, 5.
खिणि-फलविशेष (H. खिन्नी or खिरनी) IX,
21, 5.
खीण-क्षीण VII, 1, 6.
खुडिध-खण्डित X, 2, 8 (H. खोटना to
pluck)
खुद्दुय-क्षुब्ध + क V, 13, 6.
खुहिय-क्षुब्ध III, 2, 1.
खेभ-खेद VIII, 12, 5.
खेत्त-क्षेत्र I, 3, 8.
खेयर-खेचर II, 5, 2.
खेव-खेद II, 14, 2.
खोह-क्षोभ् °इ X, 29, 7.
खोह-क्षोभ III, 18, 4.

[ग]

गभ-गत I, 12, 10.
गभ-गज II, 5, 3.
गह-गति IX, 6, 7.
गह्य-गता IV, 12, 1.
गह्व-गजेन्द्र I, 10, 8.
गडरि-गोरी II, 2, 7.
गगिर-गद्गद VII, 11, 8.
गज-गर्ज °ज्जति III, 15, 4.
गजमाण-गर्जत् V, 1, 7.
गणिअ-गणित I, 11, 3.
गस-गात्र II, 7, 7.
गडस-गर्भ II, 14, 12.
गडमावसार-गर्भावितार X, 26, 5.
गडिअणी-गभिणी VIII, 2, 1.

गमस्थि-गमस्ति VIII, 1, 7.
गमल्लिध-गज + स्कन्ध III, 3, 2.
गमगमज-गत + गगन V, 4, 8.
गमज-गगन IV, 9, 6.
गमजयक-गगनतल, न. V, 3, 9; X, 8, 5.
गमजंगल-गगनाङ्गन VIII, 9, 8.
गमपवर-गज + प्रवर III, 18, 10.
गममोल्ल-गत + मूल्य II, 17, 3.
गमराय-गत + राय V, 6, 6.
गमास-गत + मास V, 6, 6.
गर-गुरु II, 10, 1.
गरुआर-गुरुतर X, 5, 3.
गरुय, °व-गुरु + क II, 20, 10; VI, 16, 2.
°गकस्थिय-कर्दचित IV, 15, 8; (क्षिप्त acc.
Hem IV, 14, 3; D. II, 87.
गलंत-गलत् VI, 4, 11.
गकिय-गलित VI, 4, 12.
गकियकस्म-गलित + छप्प VII, 16, 6.
गकियगडव-गलित + गर्भ V, 15, 3.
गकियदेस-गलित + देस II, 12, 3.
गकियसर-गलित + शर III, 21, 8.
गरव-गर्भ II, 11, 8.
गह-ग्रह I, 1, 5.
गहण-ग्रहण VIII, 5, 14. (In the sense of
ornament H. गहना)
गहण-ग्रहण (In the sense of chal-
lenge) VIII, 15, 6.
गहिल-ग्रहीत II, 5, 9.
गहिरिमा-गभीरिमा (गाम्भीर्य) I, 16, 6;
II, 16, 10.
गहिर-गभीर V, 17, 7.
गंग-गंगा, नदी I, 3, 3.
गंडि-ग्रन्थि IV, 12, 1.
गाहजमाण-गीयमाण III, 1, 6.
गाह्य-गीत III, 8, 5.
गामंतर-शामान्तर V, 10, 4.
गाय-गी °इ I, 14, 8.
गायंत-गायत् IV, 7, 7.

गाह-गाथा II, 14, 5.
 गाह-ग्रह IV, 1, 5.
 गिह-ग्रह °हि III, 22, 2.
 गिह-ग्रह + क I, 17, 5.
 गिरा-गो: VII, 12, 2.
 गिरिष्यर-गिरिनगर III, 5, 7.
 गिरिष्य-गिरीन्द्र IV, 16, 4.
 गिलंत-गिलत् III, 17, 10.
 *गिल्ल-ग्राह III, 1, 3 (H. गीला wet.)
 गिमयाल-ग्रीष्म + काल I, 11, 4.
 गीय-गीत I, 3, 8.
 गीवा-ग्रीवा III, 15, 9.
 गुज-गुह्य VII, 20, 10.
 गुह-(तत्सम molasses) II, 7, 1.
 गुणठाण-गुणस्थान IX, 16, 8.
 गुणनिकेभ-°निकेत II, 2, 8.
 गुणनियर-°निकर V, 18, 4.
 गुणनिलभ-गुणनिलय III, 19, 9.
 गुणमरिय-गुणभूत I, 15, 11.
 गुणवमाल-°वमल I, 15, 4.
 गुणवय-°वत V, 12, 1.
 गुणविणीय-°विनीत V, 19, 7.
 गुणाल-गुण + आल (मत्स्य) V, 12, 2.
 गुणविष-गोपित X, 13, 1.
 गुण-गुप् °वति III 15, 8.
 गुलिवा-गुलिका VII, 5, 11 (a stone-
 ball, कन्दुक D. II, 103; H. गुलिया)
 गुलुगुलंत-onomatop. III, 13, 4; V, 14, 4.
 गुणावर-गुणाकर III, 3, 11.
 गुणाल-गुण + आल (मत्स्य) VII, 13, 4;
 X, 27, 1.
 गेह-ग्रह °हेवि IX, 20, 15.
 गेहंत-गृष्टत् III, 14, 3.
 गेहिणि-गृहिणी X, 11, 1.
 गोडर-गोपुर I, 10, 9.
 गोधर-गोचर I, 17, 8.
 गोदहण-गोवर्धन, व. IV, 11, 2.
 गोहणगाह-गोधन + नाव XIII, 3, 5.

[च]

चगवर-चर्वर IV, 15, 6 (चगवर-चवनस्थवस्तुभेद
 D II, 107, does not suit here).
 चह-चट् °इ I, 10, 10.
 चह-चठ X, 26, 2.
 चह-चट् °डति X, 25, 5; °डंतु IX, 16, 8,
 चडिष-चटित II, 7, 10.
 चडीय-चटित (lengthened for metre)
 IV, 9, 4; VII, 12, 6.
 चण-चन III, 3, 4.
 चय-चूत III, 8, 8.
 चर-गृह I, 1, 11.
 चरट-(तत्सम) a grinding stone
 III, 22, 7.
 चरिणि-गृहिणी I, 2, 9.
 चरवय-गृह + वत IX, 22, 2.
 *चल्ल-सिप् °इ VI, 11, 11; IX, 4, 4. (Hem.
 IV, 334, 422, ex M. घालणे).
 *चल्लिष-क्षिप्त V, 2, 4; VII, 4, 5.
 चाभ-चात VIII, 9, 4.
 चाइऊण-चातयित्वा VII, 10, 7.
 चार-पक्षिविशेष I, 17, 4. (M चार)
 *चित्त°-क्षिप्त I, 4, 5, (See Notes on
 Nayakumara-cariu III, 6, 11.)
 चिय-चूत X, 26, 2.
 चुक-चूर्ण °लति I, 16, 14; IX, 3, 9, (M.
 चोलणे).

चुलंत-चूर्णत् I, 9, 4.
 चुसिण-चुसृण IV, 11, 4.
 चोडक-चोटक VII, 2, 6 (H. चोडा.)
 चोलिर-चूर्ण + इर (ताचडीत्ये) I, 17, 8.
 चोसिभ-चोवित II, 20, 10.

[च]

चडक-चतुष्क IX, 10, 8.
 चडगाह-चतुर्गति I, 1, 6.
 चडधिय-चतुर्थ X, 12, 4.
 चडपह-चतुर्विध IX, 15, 1.
 चडविस-चतुर्विध III, 12, 13.

चउभेय-चतुर्भेद VI, 3, 7.
 चउरंग-चतुरङ्ग IV, 1, 14.
 चउरिच-चमरी VII, 7, 10.
 चउविह-चतुर्विध II, 7, 6.
 चउवीस-चतुर्विंशति V, 4, 8.
 चउसरिय-चतुःशास्त्रीय VIII, 17, 8.
 चक्र-चक्र II, 9, 5.
 चक्रकस-चक्रत्व V, 1, 9.
 चक्रवाल-चक्रवाल V, 2, 1.
 चक्रहर-चक्रधर IX, 7, 9.
 चक्रेश-चक्रेश्वर X, 26, 1.
 चक्रोरभच्छि-चक्रोराक्षी VII, 4, 8.
 चक्रु-चक्षुः VII, 1, 4.
 चक्रवर्त-चक्ररी + वत् II, 20, 7. sportive,
 or चक्रवत् square i. e. massive, Hem
 II, 12; चक्र-वर्जरे Hem IV, 325).
 चक्षिभ-चक्षित, IV, 11, 4.
 चट्-(तत्पम, शिष्य) VII, 2, 5.
 *चट्-आरुह् °इ IV, 5, 5; °डावहुं X, 5, 1;
 °डेवि I, 10, 9; °डेविणु VIII, 7, 10; °डेसहि
 II, 8, 3 (Hem. IV, 206, H चटना).
 *चटफडंत-परिस्फुरत् VIII, 20, 5, (H.
 तडफडाना)
 *चटाविच-आरोहित I, 12, 4; IV, 6, 6.
 *चटिभ-आरुह् III, 1, 3; VIII, 9, 3.
 *चटिण्ण-आरुह् III, 3, 2; VII, 8, 8.
 *चटोणा-आरुह् III, 6, 2.
 *चटोय-आरुह् X, 13, 9.
 चत्-त्यक्त III, 20, 6.
 चप्प-चाप III, 18, 3.
 *चप्पिय-आक्रान्त VIII, 20, 8; (Hem. IV,
 395; M. चापणें, चोपणें)
 चमक-चमत् + कृ °इ VIII, 6, 3.
 (H चमकना, चोकना)
 चमकिय-चमत्कृत VII, 11, 4;
 VIII, 17, 11.
 चम्मय-चर्म + क VII, 10, 8.
 चवारि-चत्वारि IX, 23, 3.

चलण-चरण II, 4, 5.
 चलाविच-चालित II, 20, 4.
 चलिभ-चलित IV, 1, 13.
 चवल-चपल IX, 18, 3.
 चव-चच् (by वर्णविपर्यय) °इ X, 8, 3 (Hem
 IV, 2).
 चंग-(handsome M. चांगला) I, 16, 3.
 चंदलेह-चन्द्रलेखा, III, 6, 5.
 चंदलेह-चन्द्रलेखा, स्त्री. VII, 16, 3;
 X, 24, 4.
 चंदाण-चन्दानन VIII, 16, 10.
 चंदायण-चान्दायण IX, 14, 8.
 चंदासिसि-चन्द्र + ऋषि X, 28, 1. (The
 gotra of the poet).
 चंदोवा-चन्द्रोपक X, 17, 9 (H चंदोवा;
 चंदेवा)
 चंप-चम्पा, न. II, 5, 2.
 चंपय-चम्पक I, 14, 6.
 चंपा-चम्पा, न. I, 3, 12.
 चंपाहिभ-चम्पाविप III, 14, 9.
 चाउरंग-चतुरङ्ग IV, 2, 5.
 चामीयर-चामीकर III, 3, 6.
 चारिच-चारित (fed) VIII, 2, 2. (H चराना)
 चाव-चाप IV, 6, 6.
 चिकार-चीत्कार onomatop. III, 14, 2.
 चिचिजाल-चिचि + जाल I, 17, 7.
 (D. III, 10).
 चिण-चि °णेवि IV, 13, 5.
 चिणिभ-चित V, 13, 2.
 चिणहभ-चिन्ह + ध्वज III, 16, 6.
 चित्तजवा-चित्त + ध्वजा VIII, 3, 8.
 चित्तकिय-चित्रालय I, 4, 6.
 चित्तकिय-चित्रालय VI, 4, 8.
 चिराणभ-चिरातन VII, 3, 4;
 VIII, 14, 2.
 चिर-चिरम् IV, 13, 3.
 *चिधिय-चट्टकण्ड (चट्टकण्ड) I, 17, 8.
 चुस-च्युत IV, 6, 5. (H. M. चिधी.)

*चुह-भंश् °इ II, 8, 5 (Hem IV, 177;

H चुकना, M चुकने).

चुनंत-चिन्त VIII, 14, 1. (Hem.

IV. 238)

चुनक-चुनक IX, 12, 2.

चूय-चूत I, 14, 6.

चेट्ट-चेट्ट °इ VIII, 3, 6.

चेटिका-चेटिका II, 15, 7.

चेर-चे. IV, 1, 5; VIII, 18, 5.

*चोज-आवयर् II, 7, 8. (D III, 14;

Pai 451; H चोज)

*चोज-चिन्ता VI, 6, 2.

चोड-चे. II, 10, 5; VIII, 19, 3.

चोर-चोर I, 17, 4.

चोरिज-चोर्य IX, 22, 6.

[छ]

छलंड-वद + लण्ड I, 3, 4.

*छज-राज, शोभ °इ I, 9, 3. (Hem.

IV, loo, prob. from सज्ज)

*छजमान-तज्जमान, शोभमान VII, 9, 6.

छवय-छटा I, 4, 7.

छणवासर-क्षण° (पूर्णिमा) V, 19, 5.

छणव-सुद्र + नौ (?) VII, 8, 10.

छत्त-छत्त II, 8, 2.

छत्ताइमान-छत्तायमान IV, 9, 2.

छम्म-छप् VII, 16, 6.

छम्मासय-वद् + आवश्यक IX, 20, 20.

*छंड-मुच् °इ III, 5, 3, °उ II, 4, 6; °हि

III, 21, 5; °डावइ II, 11, 2; °डिऊण

VII, 10, 1; °डाविय V, 18, 2; °डिवि III

2, 6. (Hem IV, 91; H छोड़ना)

छाइय-छावित III, 16, 3.

छाय-छाया I, 7, 9.

छिण-छिद् °हु VIII, 7, 8.

छिणिज-छिज III, 16, 6.

*छिज-स्पृश् °इ I, 4, 2 (Hem IV, 182;

H छोना to touch)

छिज-छेदन IV, 10, 3.

*छुह-मुच् (कर्मणि) °इ IX, 5, 10, (H.

छुटना to be released).

*छुहिय-मुक्त III, 20, 10; X, 14, 1.

H. छूटी).

*छुह-सिप्रम् III, 19, 1.

*छुह-सिप्त I, 7, 3; X, 13, 1 (Hem

IV, 143)

छुरिज-छुरिका III, 13, 7.

*छुह-सिप् °उ IX, 7, 5; °हिवि X, 12, 9;

(Hem. IV, 143).

छुह-सुषा V, 4, 8.

छुहत्तणह-सुषा + तृषा V, 10, 4.

छेत्त-क्षेत्र 1, 3, 3.

छेयण-छेदन IX, 8, 5.

छेयंतर-छेदान्तर II, 9, 7.

*छोड-मोषय् °इ X, 7, 5. (H. छोड़ना to

untie).

छोहारदीव-दीपविशेष VIII, 10, 3.

[ज]

जह-यदि I, 2, 4.

जहयहु-यदा II, 8, 10 (H. ज्योंही).

जहवर-यतिवर VI, 2, 8.

जह्वि-यद्यपि I, 2, 5.

जई-यति V, 9, 1.

जईसर-यतीश्वर IX, 22, 2.

जड-यावत् II, 21, 3 (H. जब).

जडणा-यमुना (नदी) X, 12, 9.

जडकणि-यावत् + लग्नम् VIII, 2, 9 (H जबलग
or जोलों).

जकल-यक्ष I, 3, 7.

जगतिकज-जगत् + तिलक IV, 15, 10.

जगतल-जगत् + लय V, 6, 3.

जकील-जटित IV, 9, 4.

जल-यान II, 2, 4.

जलवज-जनपद I, 2, 4; X, 29, 14.

जलवह-जनपति VI, 16, 8.

जलवर-जलुवर VIII, 7, 6 (H. जानवर).

जणाविज-जापित II, 9, 9.

जमिभ-जनित V, 7, 1.
जम-यम II, 6, 8.
जमराव-यमराव IX, 5, 1.
जम्म-जम्मन् V, 12, 3.
जम्मावयार-जम्मावतार X, 26, 11.
जम्मि-यस्मिन् V, 11, 6.
जयएव-जयदेव, पु. I, 2, 9.
जयंती-न. VI, 10, 3.
जर-उवर III, 4, 11.
जलण-उवलन 11, 14, 7.
जलहर-जलधर I, 10, 8.
जलहि-जलधि I, 2, 5.
जलिभ-उवलित III, 8, 8.
जलोक्लिय-जल + आद्र VI, 1, 12.
जविय-जपित VII, 12, 8.
जसलुद्ध-यशोलुब्ध VIII, 18, 10.
जसहर-यशोभद्र, मुनि II, 7, 5.
जसहर-यशोधर मुनि, V, 8, 10; X, 5, 1.
जह-यथा III, 1, 12.
जंत-यान् (pre. part of या) I, 13, 10.
जंत-यन्त्र II, 9, 4.
जंप-जल्प °इ II, 19, 7 (substitute for कथ Hem IV, 2).
जंपिभ-जल्पित VI, 14, 3.
जंषुदीव-जम्बूदीप I, 3, 1.
जा-यावत् I, 12, 1.
जा-या °इ I, 12, 9; °हि I, 13, 6; °हुं III, 5, 2; °इवि, II, 11, 9; °उ IV, 3, 2; °वि V, 1, 12.
जाइ-जाति IX, 8, 4.
जागर-जागृ °रेवि X 17, 6.
जाण-यान VII, 11, 20.
जाण-जा °मि I, 2, 5; °हि III, 21, 3; °णंत III, 20, 8; °णिबि II, 4, 9.
जाणाविभ-जापित II, 9, 7.
जाणिभ-जात I, 11, 2.
जाम-यावत् I, 14, 3.
जामाय-जामात् VII, 8, 5.

जामिणी-यामिनी I, 8, 5.
जाव-जात I, 17, 10.
जाका-उवाका II, 14, 7.
जाव-यावत् I, 13, 1.
जिण-जि °इ VIII, 13, 4; °णहं VIII, 14, 10; °णेवि V, 19, 3.
जिगिय-जित VIII, 13, 5.
जिणिद्-जिनेन्द्र V, 6, 2.
जिणैसर-जिनेश्वर V, 6, 1.
जित-जित II, 11, 2.
जिय°-जित V, 6, 7.
जिह-यथा III, 1, 12.
जीभ-जीव II, 15, 4.
जीध-जित VIII, 15, 4.
जीह-जिह्वा I, 17, 6.
°जुअ-युत III, 16, 4.
कुज्ज-युद्ध II, 9, 6.
जुण-जोर्ण X, 18, 9, (M जूना Hem. I, 102).
जुत-युक्त I, 12, 5.
जुव-युत II, 9, 2.
जुवई-युवति VII, 7, 4.
जुवल-युगल VII, 15, 9.
जुवाण-युवन् VII, 7, 6.
जुंज-युज् °इ IX 20, 21.
जुंजिअ-योजित VI, 2, 9.
जुस्वि-उवरित I, 17, 9. suds. for जिद् Hem IV, 132, 135)
जूव-यूत VIII, 13, 4.
जूवार-यूतकार VIII, 15, 2.
जेट्टउत्त-ज्येष्ठ + पुत्र VIII, 4, 8.
जेम-यथा I, 10, 4.
जोइ-योगिन् IX, 24, 1.
*जोइअ-दृष्ट I, 7, 5.
*जोइ-योजय् °डिबि II, 1, 12; X, 19, 10; X, 28, 8.
जोव-योग X, 26, 14.
जोवण-योजन I, 3, 2.

जीव्य-जीवन X, 13, 9.

जोह-जोष III, 17, 7.

जोहिय-जोषित III, 17, 7.

[झ]

झरि-झटिति XIII, 4, 3.

झरत-झरतु III, 1, 3.

झलझल-*onomatop.* III, 18, 8.

झकाझक-*onomatop.* IV, 6, 5.

झा-झ्यं *एवि VII, 12, 10; *यह VII, 13, 1,
यहि VI, 10, 1.

झान-झ्यान II, 7, 7.

झाणजोह-झ्यान + जोमिन् IX, 13, 8.

झावाटिय-झ्यान + स्थित III, 2, 1.

झाणाजल-झ्यान + जनल X, 27, 5.

झाव-झ्यात V, 5, 8.

झिज-झिद् °इ IX, 8, 7.

झीण-झीण II, 6, 9; III, 6, 5.

झुणि-झनि X, 6, 3.

[ट]

टक-जातिविशेष VIII, 16, 1.

टलटल-*onomatop.* III, 18, 7.

*टिट-शूतस्वान VIII, 15, 2. (टेंटा D. IV, 3)

*देवत-तीव्रीकुर्वत् (?) X, 19, 8 (H टेना to sharpen).

[ठ]

ठा-स्था Imperative IX 20, 15.

ठाव-स्थान III, 11, 2; V, 3, 3 (H ठाव)

ठाण-स्थान II, 15, 3.

ठिअ-स्थित III, 4, 3.

[ड]

डकार-दुरकार *onomatop.* (H डकार)

डडमाज-दहमान I, 17, 10.

डर-डर (भय) VII, 5, 4.

डरिय-दीर्ण (दु + वत) I, 1, 6; VIII, 18, 11,

oa पतित as in H. डरा fallen.

डसिअ-दष्ट VII, 4, 6.

डसिवाहर-दष्ट + अघर III, 13, 10.

डंस-दम्भ IX, 12, 5.

डिडिम-वाद्यविशेष II, 11, 6.

डोक-डोलाय °इ IV, 15, 5.

*डोहंत-गम्भीर + अन्त I, 13, 10 (H. M. deep water).

[ढ]

ढरत-शूकप्राय I, 14, 2 (M ढांक an old and decaying tree ढंक-धांस c. f. D IV, 13 and Pai. 67 does not suit well).

*ढाल-निर + वम्° लेसहि II 19, 10 (H ढालना to pour down).

ढुक-ढोकित IV, 5, 4; VII, 10, 6.

[ण]

णह-नदो I, 3, 3.

णअ-नव IV, 13, 9.

णअ-नत II, 2, 9; VIII, 4, 2.

णउ-न I, 14, 12

णउल-नकुल IX, 9, 7.

*णगुह-नग्न VIII, 15, 5 (H. नगोडा penniless).

णअ-नृत् °इ III, 3, 5 (Hem IV, 225).

णअण-नर्तन VIII, 10, 1.

णअिर-नृत् + इर (ताच्छीत्ये) I, 17, 6 (रमणशील D IV, 18).

णट्ट-नष्ट II, 13, 7.

*णहिय-वंचित, VI, 10, 9 (D. IV, 18).

णवह-स्निग्ध VIII, 2, 6.

णस्थि-नास्ति I, 2, 11.

णह-नाद IX, 2, 2.

णअग्ग-नभः + ग VIII, 3, 2.

णमिय-नमित III, 20, 8.

णय-नत III, 19, 6.

णअणुल-नयन + उल्ल (स्वायें) I, 3, 6.

णअर-नगर II, 6, 7.

णअयाल-नरकालय IX, 8, 2.

णअवह-नरपति I, 10, 6.

णअवाहणदृष्ट-पु. V, 19, 9.

णअवण-नारायण X, 25, 3.

अराहिव-अराविप II, 16, 3.
 अरिह-अरेग्र I, 2, 3.
 अरेसर-अरेवर I, 10, 7.
 अव-नम् °इ III, 11, 9, °हु IV, 1, 7; °हु IV, 1, 9; °वेवि III, 9, 5.
 अवकार-नमस्कार मंत्र V, 18, 8.
 अवणिय-नवनीत (घृत) IX, 21, 4.
 अवह-नव + अल्ल (स्वाधे) II, 17, 10.
 अह-नभः III, 12, 4.
 अहयल-नभस्तल II, 21, 8.
 अहव-नल + रूप I, 16, 1.
 अहंगण-नभः + अंगन IV, 8, 8.
 अं-ननु I, 3, 5.
 आइण-नागिनी X, 12, 11.
 *आइ-इव I, 9, 6; I, 16, 1; II, 20, 3; (H नाई like).
 आडय-नाटक II, 9, 2.
 आण-ज्ञान I, 1, 4.
 आयकुमार-नाग° X, 3, 1.
 आयदत्त-नाग° पु X, 6, 7.
 आयदत्त-नागदत्ता, स्त्री, X, 10, 6.
 आयर-नागर III, 1, 8.
 आरय-नारक IX, 8, 2.
 आरि-नारी I, 15, 10.
 आलंद-नालन्दा न. X, 10, 9.
 आस-नश् °इ VIII, 14, 5.
 आस-नाश II, 19, 5.
 आस-नासा II, 3, 6.
 आसिय-नाशित II, 21, 3.
 आह-नाथ III, 9, 4.
 आहि-नाभि I, 16, 6.
 आभ-नृप II, 12, 5.
 *आभ-दृश् °एह I, 15, 1 (Hem IV, 181),
 आडणिया-निपुणिका II, 6, 2.
 आडण-निपुण X, 26, 22.
 आकाभ-निकाय VIII, 13, 7.
 आकिट्ट-निकुट्ट IX, 6, 8.
 आकेअ-निकेत III, 3, 3.

आकल-निष् + लन् °गेवि V, 8, 8.
 आकल-निक्षत IV, 17, 7.
 आकल-निक्षपण X, 26, 14.
 आगभ-निर्गत III, 14, 9.
 आगम-निर्गम् °मेह IV, 14, 4.
 आगह-निग्रह IX, 21, 3.
 आगत-निर्गच्छत् IV, 14, 5.
 आगंध-निर्गन्ध III, 2, 5.
 आगिण-निर्घृण, IX, 4, 10.
 आचिट्ट-निश्चेष्ट VIII, 8, 2.
 आच-नीच II, 14, 2.
 आच-निर्य IV, 10, 8.
 आचल-निश्चल V, 2, 10.
 आच्छ-निश्चय, I, 10, 10.
 आच्छेदिय-निश्छिद्रा X, 13, 2.
 आउजर-निर्जरा IX, 14, 1.
 आजिजय-निर्जित IV, 10, 4.
 आजुज-नि + युज् °जिबि X, 27, 8.
 आजर-निर्जर III, 1, 3.
 आझाह-नि + व्याता VII, 12, 10.
 आडवण-निष्ठापन III, 22, 9.
 आट्ट-निष्ठुर VI, 6, 7.
 आदुरिय-निर + दुलित V, 14, 9; X, 20, 3.
 आणासयर-निर्नाशक V, 6, 9.
 आति-नीति II, 18, 10.
 आतुलिय-निस्तुलित IX, 11, 11.
 आद-स्निग्ध IV, 10, 10.
 आदण-निर्धन VI, 5, 3.
 *आडाड-निः + सू (णिच्) °डिबि V, 2, 4
 (Hem. IV, 79).
 *आडाडिअ-निस्सारित X, 1, 9.
 आडमिअ-निर्मित्त IV, 1, 8.
 निडमर-निर्भर V, 14, 5.
 निडड-नि + बंध (कर्मणि) °इ VI, 4, 2.
 निमिस-निमेष IX, 15, 5.
 निमल-निर्मल II, 11, 7.
 निममिअ-निर्मोपित V, 3, 2.
 निमिअ-निमित्त VII, 2, 9.
 निध-निध II, 1, 4.

निच-नील II, 11, 1.
 ऋणिच-दृष्टि VIII, 12, 3.
 निचय-निज + क VI, 1, 9.
 निचर-निकर I, 2, 3.
 निचय-नितम्ब I, 16, 4.
 निचाण-निदान VI, 4, 4.
 निरच-निरर्थ III, 19, 5.
 निरचरिच-निर्हृत II, 18, 2.
 ऋनिरचरिच-नितराम् X, 6, 2.
 ऋनिच-नितराम् I, 2, 4.
 निरुच-नितराम् (निरुक्तम्) VII, 1, 4
 (M. निरुते certainly).
 निरुच-निरूप II, 3, 8.
 निरुच-निलय II, 1, 9.
 निच-निज X, 19, 8.
 निच-नृप II, 21, 5.
 निच-नृपति III, 11, 9.
 निचज-नैवेद्य IX, 20, 17.
 निचजिच-निपतित III, 6, 4.
 निचिच-निचिष्ट VIII, 15, 3.
 निचिच-निवृत्ति IV, 1, 11.
 निचज-नैवेद्य VII, 12, 7.
 निचेलिच-निवेष्टित IV, 11, 9.
 निचिचण-निचिण X, 25, 1.
 निचाचर-निचाचर IX, 21, 10.
 निचिचोचण-निचि + भोजन V, 12, 2.
 निचिचर-निचिचर II, 13, 9.
 निचिचभ-निचि + द्रत X, 12, 2,
 निचुज-निचुत IV, 12, 10.
 निचुज-नि + भृ हि V, 9, 1; णि 1, 14, 5;
 णिचि IV, 12, 7.
 निचुच-निचुत X, 29, 4.
 निचण-निचन (मरण) II, 14, 8.
 निचण-निचन IX, 5, 10.
 निचम्भ-नि + हन् (कर्माणि) इ IX, 8, 2.
 निचत-निचनत् IX, 13, 4.
 निचाभ-निचात IV, 15, 3.
 निचाण-निधान I, 3, 4.

निचाक-निचाल् हि V, 6, 10 (H. निहारता
 to see attentively).
 निचाकण-निचालन (अवलोकन) IX, 8, 9.
 निचिच-निहित II, 16, 8.
 निचिल-निचिल X, 25, 6.
 निचोण-निचोन V, 16, 6.
 निचोडण-निचातन V, 5, 10. (Hem.
 IV, 22; prob. from निर्घटनम्).
 निच-नील IV, 8, 6.
 निच-नीति II, 14, 3.
 निचाण-निदान VI, 4, 5.
 निच-नील, पु. V, 2, 2.
 निचि-नीवी X, 7, 5.
 निसर-नि + सू हि IV, 13, 2; हुं IV, 13, 7;
 णिचि VI, 9, 8.
 निचसंत-नि + स्वसत् III, 5, 3.
 निचारिच-नि + सारित X, 22, 4.
 निचर-नृपुर् III, 2, 6; Hem I, 123;
 Var. I, 26).
 निच-नेत्र VII, 3, 1.
 निचाचि-नी + निच + क्त्वा VIII, 13, 2,
 निची-नी + भविष्यत् II, 5, 4.
 निच-स्नेह I, 3, 7.
 निच-स्नेह + ल (मत्वर्थे) VI, 11, 6.
 निचंत-स्नेह (तैल) + वत् VIII, 2, 2.
 निच-स्नपन X, 26, 2.
 निच-स्ना + अत् (pre. part.) III, 12, 8.
 निच-स्ना इचि IV, 11, 7; विऊण X, 17, 8.
 निचाण-स्नान V, 3, 4.

[त]

तभ-तपस् V, 9, 10.
 तच-तृतीय V, 12, 10.
 तच-तदा VII, 11, 18.
 तच-तावत् + लभम् VIII, 2, 10.
 (H. तोलों or तबलों).
 तच-तर्क II, 9, 2.
 तच-तत्क्षण I, 10, 2.
 तच-तद्गत III, 1, 8.

सप्त-सत्त्व IX, 21, 3.
 सप्तोद्य-सत् + स्थिता III, 18, 1.
 सप्त-सत् III, 20, 11.
 सप्तयड-Onomatop. III, 18, 6.
 सप्त-संबन्धवाचक, I, 2, 3.
 सप्त-तनु II, 6, 4.
 सप्तवर्ण-तृण + वन II, 4, 7.
 सप्तह-तृष्णा II, 16, 5.
 सप्तहाडर-तृष्णातुर IV, 7, 3.
 सप्त-सप्तम् I, 16, 14.
 सप्तकिञ्च-सप्तलित I, 14, 11.
 सप्तवर्ण-सप्तवर्ण II, 13, 7.
 सप्तसि-सप्तस्विन् IX, 5, 9.
 सप्तसिरि-सप्तः + श्री III, 22, 8.
 सप्तोद्ग-सप्तोद्यन VI, 6, 6.
 सप्त-सप्त IX, 24, 3.
 सप्त-तथा I, 2, 1.
 सप्त-सप्त IV, 11, 6.
 सप्त-सप्त II, 9, 4.
 सप्त-सप्त I, 9, 7.
 सप्त-सप्त I, 11, 4.
 सप्त-सप्त III, 19, 8.
 सप्त-सप्त I, 6, 1.
 सप्त-सप्त I, 14, 3.
 सप्तलित-सप्तलित, न, X, 10, 5.
 सप्त-सप्त VII, 15, 2.
 सप्त-सप्तदेवता, टि II, 2, 3.
 सप्त-सप्त I, 13, 2.
 सप्त-सप्त VIII, 8, 3.
 सप्त-सप्त VI, 12, 5.
 सप्त-सप्त II, 3, 3.
 सप्त-सप्त VIII, 19, 8.
 सप्त-सप्त II, 8, 6.
 सप्त-सप्त X, 10, 5.
 सप्त-सप्त-सप्त V, 9, 6.
 सप्त-सप्त X, 9, 6 (H. सप्त).
 सप्त-सप्त X, 27, 1.
 सप्त-सप्त-सप्त IX, 15, 3.
 सप्त-सप्त IV, 10, 2; IV, 16, 3.

सप्त-सप्त X, 25, 10.
 सप्त-सप्त-सप्त VII, 15, 1.
 सप्त-सप्त (स्नेह) VI, 10, 5.
 सप्त-सप्त V, 6, 4.
 सप्त-सप्त VI, 1, 9.
 सप्त-सप्त III, 15, 4; °सप्त VIII, 1, 6.
 सप्त-सप्त VII, 8, 5.
 सप्त-सप्त IV, 11, 3.
 सप्त-सप्त VIII, 10, 6.
 सप्त-सप्त VII, 2, 7.
 सप्त-सप्त II, 15, 3.
 सप्त-सप्त II, 10, 7.
 सप्त-सप्त VIII, 6, 10.
 सप्त-सप्त IX, 14, 4.
 सप्त-सप्त II, 18, 5; (H. सप्त).
 सप्त-सप्त I, 10, 3.
 सप्त-सप्त X, 17, 6.
 सप्त-सप्त II, 14, 9.
 सप्त-सप्त II, 8, 9.
 सप्त-सप्त V, 6, 3.
 सप्त-सप्त I, 14, 10.
 सप्त-सप्त III, 8, 10.
 सप्त-सप्त I, 9, 3.
 सप्त-सप्त-सप्त III, 1, 12.
 सप्त-सप्त III, 21, 5 (H. सप्त)
 सप्त-सप्त X, 16, 7.
 सप्त-सप्त V, 2, 6.
 सप्त-सप्त I, 2, 8; I, 10, 10.
 सप्त-सप्त II, 14, 8.
 सप्त-सप्त IV, 17, 2; °सप्त III, 15, 9;
 °सप्त X, 27, 2.
 सप्त-सप्त VIII, 12, 8.
 सप्त-सप्त VII, 9, 8.
 सप्त-सप्त II, 2, 2.
 सप्त-सप्त II, 3, 4.

[अ]

सप्त-सप्त VI, 7, 5; °सप्त VII, 13, 7;
 °सप्त V, 2, 7; °सप्त X, 17, 8; °सप्त
 VII, 10, 7.

अक्ष-स्था °इ X, 25, 2 (Hem. IV, 16).

अक्ष-स्थित II, 1, 8.

अक्ष-समूह III, 8, 6 (M. अक्ष or अक्ष; H. अक्ष or अक्ष).

अक्ष-स्तन I, 9, 4.

अक्ष-स्तम्भ IV, 4, 3.

अक्ष-स्तम्भ-कल्पमान onomatop. III, 13, 5.

अक्ष-स्थल 1, 3, 9.

अक्षि-स्थापित VI, 16, 10.

अक्ष-स्थान V, 8, 7.

अक्ष-स्तम्भ 1, 17, 8.

अक्ष-स्थाली IX, 2, 6.

अक्ष-स्थावर IX, 24, 3.

अक्षि-स्थित III, 4, 12.

अक्षि-विगल् °वति III, 15, 8; (Hem. IV, 175.)

अक्षि-विगल्-तृप् + इर (ताक्षि-स्तम्भ I, 17, 5 (Hem. IV, 138).

अक्षि-स्थित IV, 17, 9.

अक्षि-स्थिर III, 2, 10.

अक्षि-स्त्री X, 22, 9.

अक्षि-स्थित X, 23, 2.

अक्षि-स्त्री + वेद X, 15, 5.

अक्षि-स्तुति III, 20, 9.

अक्षि-स्तु °इ VII, 14, 3; °गति IX, 2, 4; °नेहि V, 6, 2.

अक्षि-स्थूल VII, 10, 6.

अक्षि-स्थूल II, 12, 10 (M. G. अक्षि much)

अक्षि-स्तोक, VIII, 2, 6.

अक्षि-स्तोकाक्षर IV, 8, 7.

[इ]

अक्षि-स्त्री VII, 11, 11.

अक्षि-स्था 1, 3, 9 (H. अक्ष)

अक्षि-स्था-दक्षि °लि IV, 13, 6.

अक्षि-स्था-दक्षि VII, 7, 5.

अक्षि-स्था-दक्षि V, 4, 5.

अक्षि-स्था-दक्षि IV, 2, 4.

अक्षि-स्था IX, 4, 9.

अक्षि-स्था IV, 13, 8.

अक्षि-स्था VIII, 5, 11.

अक्षि-स्था-दक्षि III, 12, 9.

अक्षि-स्था V, 2, 10.

अक्षि-स्था-दक्षि VIII, 19, 4.

अक्षि-स्था II, 17, 8.

अक्षि-स्था VII, 12, 9.

अक्षि-स्था III, 15, 5.

अक्षि-स्था पृ. III, 1, 12.

अक्षि-स्था III, 12, 3.

अक्षि-स्था VIII, 13, 6.

अक्षि-स्था-न. II, 5, 4.

अक्षि-स्था IV, 10, 10.

अक्षि-स्था VII, 8, 2 (H. अक्षि or अक्षि)

अक्षि-स्था VI, 4, 9.

अक्षि-स्था IV, 5, 4.

अक्षि-स्था IX, 17, 10.

अक्षि-स्था X, 22, 6.

अक्षि-स्था I, 17, 5.

अक्षि-स्था °इ X, 7, 5 (Hem. IV, 22)

अक्षि-स्था II, 2, 4.

अक्षि-स्था X, 21, 3.

अक्षि-स्था-दक्षि II, 20, 1.

अक्षि-स्था-दक्षि II, 12, 8.

अक्षि-स्था X, 24, 7.

अक्षि-स्था (कर्मणि) °इ II, 15, 2.

अक्षि-स्था I, 14, 2.

अक्षि-स्था II, 9, 5.

अक्षि-स्था-दिनकर I, 1, 1.

अक्षि-स्था I, 10, 5.

अक्षि-स्था I, 4, 5.

अक्षि-स्था-दीप्यमान III, 14, 6.

अक्षि-स्था-दिङ्मुख II, 3, 4.

अक्षि-स्था-दिङ्मुख III, 4, 3.

अक्षि-स्था-दिवस II, 5, 10.

अक्षि-स्था-दिगम्बर X, 28, 2.

अक्षि-स्था-दिवस III, 8, 3.

अक्षि-स्था-दिवाकर II, 3, 1.

अक्षि-स्था-दिविहवेस-दिविहवेस IX, 1, 4.

अक्षि-स्था-दिविहवेस I, 2, 1.

दिसामुह-दिसामुह IV, 6, 7.
 दिहि-धृति VI, 2, 6 (Hem. II, 131).
 दित-दत् VIII, 4, 4.
 दीवज-दीपक III, 3, 9.
 दीव-दीप, दीप I, 3, 1.
 दीस-दृश् (कर्मणि) °इ I, 14, 5.
 दीह-दीर्घ III, 4, 11.
 दीहर-दीर्घ III, 16, 4. (Hem. II, 171).
 दुइज-द्वितीय X, 10, 8 (H. दूजो).
 दुक्किय-दुःकृत IX, 8, 3.
 दुक्खाउर-दुःखानुर IX, 4, 1.
 दुक्किय-दुःखित II, 6, 2.
 दुज्जन-दुर्जन I, 2, 4.
 दुदु-दुष्ट I, 12, 9.
 दुण्णीह-दुर्नीति II, 19, 4.
 दुस्थिअ-दुःस्थित VI, 5, 1.
 दुप्पवेस-दुष्प्रवेश X, 10, 2.
 दुद्ध-दुग्ध X, 20, 10.
 दुद्धर-दुर्धर I, 13, 9.
 दुम-दुम I, 3, 1.
 दुम्मण-दुर्मनस् I, 15, 7.
 दुम्मिय-दून VI, 8, 9; VIII, 19, 3.
 (Hem. IV, 23; Var. VIII, 8).
 दुम्मुह-दुर्मूल VII, 11, 11.
 दुरिय-दुरित I, 5, 6.
 दुरेह-द्विरेक IV, 6, 7.
 दुवार-द्वार VIII, 6, 6.
 दुवारिअ-दोवारिक VIII, 6, 8.
 दुविह-द्विविध IX, 14, 10.
 दुसम-दुःषम IV, 17, 5.
 दुह-दुःख I, 1, 6.
 दुहमहिय-दुःख + मयिका I, 7, 10.
 दुहयर-दुःखकर VI, 5, 5.
 दुहिय-दुःखित VII, 8, 5.
 दुहिय-दुहितृ X, 12, 2.
 दुंदुहि-दुंदुभि IV, 9, 3.
 दूअ-दूत III, 9, 10.
 दूसय-दूष्यक (tent) IV, 2, 6.

दूसिय-दूषित IX, 11, 2.
 दे-रा °इ II, 1, 8; °उ III, 11, 7; °मि II,
 14, 5; °वि I, 17, 1; °विणु II, 21, 7.
 देअ-देव I, 11, 8.
 देकल-दृश् °इ V, 12, 8; °हुं III, 4, 7.
 °किलवि II, 6, 9.
 देकलंत-पश्यत् V, 5, 4.
 देवअ-देवता VII, 12, 10.
 देवाविअ-दापित II, 15, 6 (H. दिवाया).
 देस-देव II, 12, 3.
 देस-देश I, 3, 5.
 देहि-देहिन् I, 17, 9.
 दोणिण-द्वौ II, 18, 3.
 दोल्लहर-दोलगृह III, 6, 2.
 दोवालस-द्वादश X, 16, 6.
 दोस-दोष I, 17, 1.
 दोहल-दोहद I, 9, 11 (Hem. I, 221).

[ध]

धनु-धनुष् I, 16, 12.
 धनुवेय-धनुर्वेद II, 9, 5.
 धनुहडिय-धनुः + घटिका or घटिका (?)
 VII, 5, 13 (prob. a catapult)
 धनुहर-धनुर्धर III, 12, 12.
 धण-धन्य I, 14, 12.
 धम्म-धर्म I, 13, 4.
 धय-ध्वज II, 8, 2.
 धर-धृ °मि IV, 13, 5; °हि II, 11, 8.
 धर-धरा III, 2, 8.
 धरणिद-धरणेन्द्र III, 18, 8.
 धरणिवह-धरणीपति III, 19, 10.
 धरणिवाळ-धरणीपाल VII, 8, 8.
 धरिअ-धृत II, 11, 5.
 धरिति-धरित्रो II, 14, 5.
 धाहअ-धावित V, 14, 7.
 धाहोधाहण-धृ. I, 4, 10.
 धिट्ट-अधिष्ठित (?) I, 17, 4.
 धिट्ट-धृष्ट III, 17, 2.
 धीय-दुहितृ I, 16, 6.

ध्रुण-धृ °इ IV, 15, 6; °णिवि II, 20, 10.
 ध्रुत्त-दुहित् VIII, 11, 2.
 ध्रुर-धुर्य VIII, 2, 5.
 धूमकेत-°तु, पु. VI, 10, 4.
 धूय-दुहित् VII, 7, 9.
 धणुआ-धेनुका (खङ्ग) VII, 3, 7.
 धो-धाव् °इवि IV, 7, 9; °वेइ IX, 20, 16;
 °वत X, 5, 6.

[प]

पञ-पव IX, 9, 3.
 पइ-पति VII, 11, 18.
 पइज-प्रतिज्ञा IV, 1, 12.
 पइट्ट-प्रविष्ट III, 4, 10.
 पइट्टाण-प्रतिष्ठान, न. VI, 9, 2.
 पइडिअ-प्रकटित X, 29, 14.
 पइण्ण-प्रदत्त II, 12, 8.
 पइस-प्र + विष् °इ III, 3, 7; °हुं VI, 5, 5.
 पइसर-प्रति + सु °उ IX, 7, 4; °रिवि X, 23, 12.
 पइसंत-प्रविशत् III, 1, 11.
 पइसार-प्रतिसार (प्रवेक्ष) IV, 3, 4.
 पइसारिअ-प्रतिसारित (प्रवेक्षित) III, 3, 10.
 पइ-त्वम् III, 10, 6; स्वाम् III, 20, 4;
 स्वया I, 10, 9; तुभ्यम् III, 11, 9.
 पउत्त-प्रोक्त III, 10, 1.
 पउत्ति-प्रोक्त V, 16, 10.
 पउम-पय IV, 4, 6.
 पउमएउ-पयदेव, पु. VI 11, 3.
 पउमावइ-पयावती, स्त्री I, 7, 9; II, 1, 12.
 पउर-प्रवर I, 1, 8.
 पएस-प्रदेश II, 3, 6.
 पओहर-पयोधर III, 2, 10.
 पकल-पक्ष III, 5, 5.
 पकल-प्र + स्खल् °लति VIII, 18, 10; °लंतु
 VII, 9, 6; °लेइ IX, 13, 5.
 पकलालिअ-प्रक्षालित IV, 7, 9.
 पक्खि-पक्षिन् I, 17, 7.
 पघोसिअ-प्रघोषित V, 10, 6.
 पक्कल-प्रत्यक्ष X, 7, 1.

पक्कई-पक्वात् VI, 6, 10.
 पक्कण-प्रच्छन्न IV, 7, 6.
 पक्कल-पक्षमल VIII, 2, 4.
 पक्खित-प्रायश्चित्त X, 23, 5.
 पक्खिम-पक्षिम IV, 4, 2.
 पज्जुवण-प्रजुम्भ, पु. III, 21, 10.
 पज्जलियमाण-प्रज्वलत् III, 7, 2.
 पट्टण-पट्टन I, 13, 8.
 पट-पत् °डेइ IV, 6, 3.
 पटधर-पट + धर III, 5, 1.
 पटल-पटल IV, 8, 6.
 पटह-पटह II, 9, 8.
 पडंत-पतन् IX, 9, 1.
 पढाय-पताका I, 4, 4.
 पडिअ-पतित II, 16, 5.
 पडिकूल-प्रतिकूल V, 15, 10.
 पडिकेसव-प्रति + केशव IX, 17, 11.
 पडिखल-प्रति + स्खल् °इ I, 10, 2.
 पडिखलण-प्रति + स्खलन IX, 18, 6.
 पडिगाह-प्रति + ग्रह् (गिच्) °हुं VIII, 19, 5.
 पडिछंद-प्रतिछन्द V, 7, 3.
 पडिपेल्लिय-प्रति + डेरित V, 2, 3.
 पडिम-प्रतिमा IV, 11, 10.
 पडिलव-प्रति + लप् °इ VIII, 10, 9.
 पडिव-प्रतिपद् X, 15, 9.
 पडिवज्ज-प्रति + वच् °इ VIII, 7, 6.
 पडिवण्ण-प्रतिपन्न III, 8, 1.
 पडिवयण-प्रतिवचन I, 10, 4.
 पडिसइ-प्रतिशब्द VI, 9, 4.
 पडिहार-प्रतिहार III, 9, 8.
 पडिहास-प्रति + भास् °हि VIII, 10, 8.
 (रोचन्ते इति टिप्पणम्).
 पडीय-पतित IV, 9, 6 (lengthened
 for metre).
 पडुत्तर-प्रत्युत्तर VIII, 5, 14.
 पढम-प्रथम IV, 14, 4.
 पठ-पठ् °हि II, 14, 5; °ठंत II, 20, 1, °डिवि
 III, 8, 8.
 पडिय-पठित II, 14, 6.

पणकलकाण-पञ्च + कल्याण X, 25, 9.
 पणच-प्र + नृत् °हि VII, 1, 11.
 पणट्ट-प्रणष्ट II, 3, 4.
 पणयिधि-प्रणयिनी III, 3, 5.
 पणमिय-प्रणमित III, 9, 1.
 पणव-प्र + णम् °इ X, 4, 10; °वेसइ V, 19, 4;
 °वेत्पिणु VI, 9, 3.
 पणविभ-प्रणमित X, 3, 9.
 पणास-प्र + णश् °इ IX, 19, 10.
 पणासिय-प्रणाशित V, 17, 3.
 पण्ण-पण VII, 6, 1.
 पण्णरस-पञ्च + दश X, 16, 8.
 पत्त-पत्र II, 9, 7.
 पत्त-प्राप्त I, 13, 8.
 पत्त-पात्र IX, 23, 6.
 पत्थर-प्रस्तर IV, 13, 9.
 पत्थिव-पाथिव I, 8, 7.
 पदिण-प्रदत्त III, 9, 3.
 पचाइय-प्रघावित X, 24, 2.
 पपुच्छिय-प्र + पृष्ठ X, 18, 1.
 पप्फुल्ल-प्रफुल्ल IV, 9, 9.
 पमण-प्र + मण् °इ I, 11, 4; °हि II, 7, 10.
 पमणिभ-प्रभणित II, 4, 9.
 पमण-प्र + मन् °णिगि VII, 3, 6.
 पमाण-प्रमाण V, 6, 4.
 पमुक्त-प्रमुक्त III, 20, 11.
 पमूह-प्रमूह IX, 3, 5.
 पमेल्लिय-प्रमुक्त II, 1, 9 (Hem IV, 91)
 पय-पद IV, 7, 9.
 पय-पयस् X, 26, 2.
 पयड-प्रकट I, 2, 3.
 पयडाइअ-प्रकटित IV, 13, 4.
 पयडिअ-प्रकटित IV, 14, 9.
 पयवय-प्रतिप्रता V, 15, 8.
 पयाण-प्रयाण III, 12, 4.
 पयत्त-प्रयत्न III, 5, 4.
 पयंठ-प्रचण्ड II, 3, 7.
 पयंप-प्र + जल्प् °इ I, 10, 1.
 पयाग-प्रयाग, न. VI, 6, 5.

पयासिअ-प्रकाशित II, 3, 7.
 परजिय-पराजित II, 3, 1.
 परमुट्ठअ-परम + उत्सुक V, 8, 5.
 परम्मुह-पराङ्मुख VI, 4, 11.
 परयार-परदारा X, 10, 1.
 परलोय-परलोक III, 1, 9.
 पराइअ-परागत II, 11, 6.
 पराई-परकीया IX, 22, 7.
 परायअ-परागत II, 8, 7.
 परिणक्खिअ-परि + आख्यात II, 21, 4.
 परिओस-परितोष V, 2, 9.
 परिगह-परिग्रह IV, 1, 11.
 परिधुलिअ-परि + धूणित VII, 8, 9.
 (Hem. IV, 117.)
 परिचत्त-परित्यक्त IX, 12, 3.
 *परिछंढिय-परित्यक्ता VII, 11, 16;
 (Hem. IV, 91.)
 परिजंत-परि + वा + शतृ V, 5, 4.
 परिज्ञा-परि + ज्ञा °इवि X, 9, 14.
 परिमिज्ज-परि + क्षी °इ IX, 8, 6.
 (Hem. II, 3.)
 परिक्षीय-°क्षीण V, 8, 9.
 परिट्ठिअ-°स्थित II 3, 9.
 परिण-परि + णी °हि VIII, 10, 5; °जेवो
 VIII, 10, 6.
 *परिणट्ठिअ-°वंचित III, 21, 4.
 (D. IV, 18.)
 परिणिम्मिय-°निमित्त I, 11, 7.
 परिणिय-परिणीत VI, 16, 2.
 परिस्ति-परितृप्ति III, 7, 1.
 परिदक्खिण-प्रदक्षिणा IV, 6, 10.
 परिदित-°दत्त III, 12, 8.
 परिधरिय-°धृत V, 9, 3.
 परिपालिय-°पालित II, 6, 6.
 परिपाव-°प्राप् °उं VI, 3, 2.
 परिपुच्छिअ-°पृष्ट II, 10, 9.
 परिपुज्जिअ-°पूजित V, 5, 8.
 परिपुण्ण-°पूर्ण II, 19, 9.
 परिपेसिय-°प्रेषित II, 11, 10.

परिष्पमाण-°प्रमाण I, 3, 2.

परिकुरिभ-°स्फुरित II, 19, 8.

परिमभ-°भव VI, 4, 5.

परिमस-°भ्रम् °इ II, 12 1; °हि IV, 5, 4;

°मेइ I, 15, 1.

परिमलिभ-परिमृदित V, 10, 3; (Hem.

IV, 126).

परिमुक्क-°मुक्त V, 15, 7.

परिमिक्क-°मुक्क °इ IX, 4, 5; °ल्लिवि V, 7, 9.

(Hem. IV, 91).

परियण-°जन VII, 11, 19.

परियरिभ-°चरित III, 3, 12.

परियाणिभ-°जात II, 2, 5.

परिलग्न-°लग्न VIII, 11, 8.

परिवड-°पत् °डेइ IX, 9, 5.

परिवडीय-°पतित V, 4, 7.

परिवडिडभ-°बधित V, 8, 7.

परिसमण-°शयन IX, 7, 1.

परिसरिभ-°सृत III, 18, 9.

परिसव-°सव °इ IX, 11, 7.

परिसह-°शोभ °इ IV, 14, 6.

(राज् Hem. IV. 100.)

परिसोहिभ-°शोभित VIII, 11, 5.

परिहरिय-°हृत I, 2, 11.

परिहव-परिभव (पराभव) V, 18, 9.

परिहा-परिहा, I, 4, 1.

परिहणिय-परिधानिता VII, 12, 9.

परिहाण-परिधान III, 2, 3.

परिहाविभ-परिधापित III, 9, 6.

पलय-प्रलय VII, 4, 2.

पलाव-प्रलाप VI, 3, 4.

पलव-प्रलम्ब IX, 3, 3.

पलोभ-प्र + लोक् °इवि II, 3, 4.

पलाण-पल्याण VIII, 9, 2.

पलोवम-पल्योपम VIII, 17, 7.

पलहस्थिभ-पर्यस्त IX, 15, 2.

(पल्लव Hem. 11. 47.)

पवजमाण-प्रयजत् I, 13, 1.

पवजिभ-प्रवादित II, 20, 2.

पवडिभ-प्रवधित II, 9, 1.

पवणवेभ-पवनवेग, पु. VI, 11, 4.

पवण-प्रपन्न IV, 2, 6.

पवयण-प्रवचन VI, 2, 7.

पवर-प्रवर VI, 8, 4.

पवरिसिभ-प्रवृष्ट I, 11, 8.

पवाह-प्रवाह X, 12, 9.

पविद्धि-प्रवृद्धि VIII 6, 5.

पवुद्धि-प्रवृद्धि VIII, 2, 6.

पव्व-पर्वन् V, 4, 4.

पव्वभ-पर्वत IV, 4, 2.

पसण-प्रसन्न II, 18, 3.

पसथ-प्रशस्त I, 9, 1.

पसर-प्र + सृ °इ I, 2, 6; °उ II, 4, 7; °रस

IV, 2, 2; °रिय I, 7, 9.

पसंस-प्रशंसा I, 1, 7.

पसाभ-प्रसाद II, 15, 7.

पसारिय-प्रसारित VII, 13, 8.

पसाहण-प्रसाधन I, 11, 10.

पसिद्ध-प्रसिद्ध II, 2, 1.

पह-पथ (पथिन्) I, 1, 4.

पहर-प्रहर VIII, 12, 2.

पहर-प्रहर or प्रहार X, 9, 4.

पहसिय-प्रहसित II, 11, 5.

पहाण-प्रधान I, 3, 1.

पहाव-प्रभाव II 4, 8.

पहिद्ध-प्रहृष्ट I, 12, 9.

पहिराविभ-परिधापित VII, 8, 6.

(By वणव्यत्यय, H. पहराना).

पहिलार-प्रथम + तर III, 8, 11 (H. पहिला).

पहु-प्रयु I, 10, 6.

पहु-प्रभु IV, 10, 9.

पहुय-प्रभूत II, 2, 7.

पंकभ-पंकज I, 3 6.

*पंगुर-प्रा + वृ °रेवि X, 17, 4 (Hem. 175.

M. पांगुरणे, पांगुरणे).

पंचवीस-पञ्च + विशत् V, 1 9.

पंचुंबर-पञ्च + उदुम्बर V, 12, 2.

पंजलि-प्राञ्जलि VI, 5, 10.
 पंजलिहर-प्राञ्जलि + कर X, 4, 2.
 पंङ्गि-पण्डित I, 2, 1.
 पंङ्गि-पाण्ड्य नरेश, VIII, 18, 5.
 पंति-पंक्ति I, 3, 10.
 पंथ-पान्थ VI, 12, 2.
 पंथि-पथिक II, 2, 4.
 पंथिय-पथिक I, 3, 9.
 पाभ-पाद V, 18, 1.
 पाड-पातय् °मि IV, 17, 2.
 पाडल-पाटल (हंस) VII, 5, 5. (D, VI, 76).
 पाडिभ-पातित III, 16, 6.
 पाढाविभ-पाठित II, 9, 1.
 पाण-प्राण III, 7, 2.
 पाणाहार-पान + आहार X, 16, 9.
 पाणिभ-पानीय VIII, 9, 8.
 पाणि-प्राणिन् I, 5, 5.
 पाय-पाद I, 2, 1.
 पायान-प्रयाग, न. VI, 7, 7.
 पायङ्गि-प्रकटित III, 7, 1.
 पारङ्गि-पारङ्गि II, 16, 4.
 पारंभिभ-प्रारब्ध III, 3, 7.
 पारावह-पारावत V, 17, 8.
 पाराविभ-पार + आपित I, 1, 4.
 पाव-पाप I, 1, 1.
 पाव-प्र + आप् °इ V, 10, 10; °उं I, 10, 2;
 °हि V, II, 16; °हि V, 5, 10; °वति III,
 15, 7; °वेवी II, 5, 4; °वेसइ II, 8, 3;
 °वेसहि V, 19, 5.
 पाविभ-प्राप्त I, 12, 10.
 पाविट्ट-पापिष्ठ II, 13, 7.
 पास-पाश्वर्य (तीर्थकर) V, 2, 5.
 पास-पाश VIII, 7, 10.
 पास-पाश्वर्य II, 1, 6.
 पिभ-प्रिय I, 16, 15.
 पिड-पितृ VI, 1, 8.
 पिड-पिण्ड X, 8, 10.
 पिय-पीत V, 10, 5.

पिचयम-प्रियतम VI, 5, 2.
 पिचर-पितृ VI, 6, 2.
 पिचसोभ-पितृ + शोक VI, 2, 3.
 पिचारी-प्रिया I, 3, 12.
 *पिह-लघुपक्षिन् VII, 5, 5 (पिल्ह D. VI, 46).
 पिह्लि-पीलु (कलविशेष) IX, 21, 5.
 पिसाभ-पिशाच III, 21, 4.
 पिसुण-पिशुन III, 7, 9.
 पिहाख-पिधान X, 15, 6.
 पिहिय-पिहित X, 8, 1.
 पिहुल-पृथुल I, 5, 9.
 पिहुलत्तण-पृथुलरत्न I, 16, 5.
 पिङ्गि-पिण्डक IX, 11, 6.
 पीङ्गि-पीडित I, 10, 1.
 पीणिभ-प्रीत I, 5, 2.
 पीलण-पीडन IV, 10, 5.
 पुकार-आह्वान शब्द II, 1, 9 (H. पुकार).
 पुच्छिभ-पृष्ट I, 10, 3.
 पुज-पूजा VII, 12, 7.
 पुज-पूजय् °इ IV, 4, 6; °जिज X, 4, 5; °जिजि
 II, 19, 9.
 पुजिभ-पूजित IV, 7, 10.
 पुट्टसर-पुष्ट + स्वर III, 9, 9.
 पुणु-पुनः I, 2, 3.
 पुण-पूर्ण I, 3, 11.
 पुण-पुण्य I, 14, 12.
 पुणिम-पूणिमा X, 16, 8.
 पुत्त-पुत्र II, 16, 1.
 पुत्तय-पुत्रक II, 18, 8.
 पुत्ति-पुत्री I, 15, 7.
 पुत्तिया-पुत्रिका VIII, 4, 9.
 पुत्तयन्त-पुष्टयन्त, कविनाम I, 2, 9.
 पुरड-पुरः II, 8, 9.
 पुरयण-पुरजन III, 13, 1.
 पुरंभि-पुरंभि IX, 3, 6.
 पुहइ-पृथ्वी III, 9, 4.
 पुलभ-पुलक III, 4, 3.
 पुष्प-पुष्प II, 2, 2.

- पुष्पुस-पूर्वोक्त X, 4, 10.
 पुंढरीय-पुण्डरीक X, 2, 4.
 पूजिभ-पूजित IV, 6, 10.
 पूदी-पर्वतविशेष V, 5, 3.
 पूव-पूज्य °एह IX, 13, 7.
 पूव-पूय (pus) IX, 11, 5.
 पूरिय-पूरित I, 17, 9.
 पेह्या-पेटिका I, 7, 2.
 पेक्क-प्र + ईश् °हि I, 11, 9; °हुं IV, 3, 2;
 °क्लि III, 18, 3; °क्लिऊण VII, 10, 1.
 पेक्किय-प्रेक्षित VIII, 2, 1.
 पेच्छ-प्र + ईश् °इ V, 15, 1.
 पेच्छंत-प्रेक्षमाण IV, 17, 6.
 पेयवण-प्रेतवन X, 14, 3.
 पेळु-प्रेर्य °स्लिबि VII, 4, 5,
 पेसण-प्रेषण III, 16, 10.
 पंसिय-प्रेषित III, 16, 8.
 *पोट-उदर VII, 10, 7. (पोट्ट D. VI, 60)
 पोट्टिवंत-पुष्टि + मत् I, 12, 1.
 पोथभ-पुस्तक X, 17, 6.
 पोम-पथ III, 14, 4. (Hem. I, 61).
 पोमराय-पथराग X, 2, 5.
 पोमाबड्-पथावती, स्त्री II, 5, 3.
 पोमिणि-पथिनी VII, 13, 1.

[फ]

- फण-फणा IV, 9, 2.
 फणि-फणिन् IX, 5, 8.
 फणिदत्ता-ताग°, स्त्री, X, 6, 9.
 फणिद्-फणीन्द्र II, 4, 8.
 फणिबड्-°पति II, 1, 8.
 फरहरंत-onomatop. III, 13, 5.
 (H फरना)
 फलिह-स्फटिक IV, 12, 2. (Hem I, 186).
 फंस-स्पर्श IX, 10, 5. (Hem IV, 182).
 फाहण-स्फाटन IX, 8, 5 (पाटन acc. Hem.
 I, 198; 232).
 फार-स्फार IV, 11, 5 (M फार)

- *फारक-स्फारक (ध्वज). III, 13, 5. The
 tippana on the word is खेडा which
 in M. means any coarse cloth).
 *फिट्-स्फिट् (हिसायाम्) °इ IX, 21, 2.
 (भंश acc. Hem. IV, 177).
 फुकर-फुत् क °रिबि V, 17, 10.
 फुट्-स्फुट् °दृति III, 15, 6.
 फुडु-स्फुडम् II, 13, 9. (स्पष्टम् Hem.
 IV, 258).
 फुर-स्फुर °इ IX, 7, 3; °रंत IV, 10, 6.
 फुरिभ-स्फुरित X, 2, 7.
 फुलिग-स्फुलिग IV, 14, 2.
 फेकरंत-फे (फिकरी हरिसम्मि D, VI, 83) इति
 शब्द कुर्वत् I, 17, 6.
 फेड-स्फिट्, (°हिसायाम्) °हि V, 5, 9; °डिबि
 X, 27, 9. °डिबि V, 5, 7; °डेहु IV, 13, 7.
 फेकरि-फलविशेष IX, 21, 5.
 *फेर-चारण (taking on a round)
 VIII, 9, 3. (H फेरा).

[ब]

- बडल-बकुल I, 14, 6.
 बग्ग-ब्रह्मन् X, 8, 9.
 बग्गण-ब्राह्मण X, 21, 4.
 बरहिणि-बहिणी II, 15, 2.
 बलपथ-बलदेव IX, 7, 9.
 बलहर्-बलभद्र IX, 5, 5.
 बला-अबला VIII, 4, 6.
 बलिभ-बलिन् V, 11, 11.
 बहिणि-भगिनी II, 1, 13.
 बंभचेर-ब्रह्मचर्य IX, 24, 6; (Hem. I,
 59; II, 74).
 बंभण-ब्राह्मण X, 6, 9.
 बारह-दादश V, 10, 1; (Hem. I, 219;
 262).
 बाल-बाला I, 3, 8.
 बालपथ-°देव, पु II, 2, 8.
 बाहिरि-बहिः IV, 14, 5.
 बाहुडि-बहिः I, 12, 10.

बुद्ध-बुध् ^६ VI, 7, 6. ^७ II, 14, 3.
 बुद्धाविष्म-बोधित VI, 7, 6.
^८ बुद्धाविष्म-उक्ता I, 15, 6; (बोल्क-कम् Hem. IV, 2).
 बुद्धमंगलपुत्र-बुध + मंगलदेव, पु, X, 28, 3.
 बुद्धयण-बुधजन I, 1, 7.
 बुद्ध-बुद्ध: IX, 5, 4 (H बुद्धा).
^९ बोल्क-बुमुल II, 3, 1; (D. VI, 90)
^{१०} बोल्क-कथय् ^६ II, 5, 1; ^{११} ल्लिखि IV, 12, 6;
^{१२} ल्लित X, 21, 8; (Hem. IV, 2.)
 बोहि-बोधि IX, 16, 9.
 बोहिय-बहित्र (प्रवहण) VIII, 12, 3.
 (D. VI, 96).

[भ]

भभ-भूत III, 8, 10.
 भभ-भय III, 12, 12.
 भभ्य-भूता IV, 11, 3.
 भउहावलि-भू ^{१३} I, 16, 12.
 भग-भगन (Also used as a term of abuse) II, 1, 10.
 भज-भार्या VI, 12, 8.
 भज-भञ्ज ^{१४} उज्जति III, 15, 4.
 भट्ट-भट्ट II, 13, 7.
 भट्ट-भट III, 15, 11.
 भट्टारक-भट्टारक VI, 3, 3.
 भट्टारा-भट्टारक III, 22, 2.
 भट्टारिण-भट्टारिका I, 11, 10.
 भट्टावलेभ-भट + अवलेप (गर्व) III, 11, 7.
 भणिय-भणित II, 1, 12.
 भत्त-भक्त III, 14, 4.
 भत्ति-भक्ति IV, 10, 1.
 भद्-भद्र IV, 17, 7.
 भद्द-भद्रपद (मास) X, 26, 6.
 भमण-भ्रमण X, 13, 3.
 भमर-भ्रमर I, 16, 11.
 भमाद्ध-भ्रामयति X, 26, 22.
 भमादिभ-भ्रामित X, 10, 1.
 भयवद्-भयवती VII, 14, 7.

भयवन्त-भयवत् V, 6, 5.
 भरद्-भरत I, 3, 3.
 भरद्देवर-भरतेस्वर IV, 4, 10.
 भरिष-भूत I, 2, 3.
 भक्कुभ-भल्लुक I, 17, 7.
 भवन्तर-भवान्तर VIII, 20, 2
 भविस्ति-भवित्री X, 26, 9.
 भविय-भग्य I, 1, 4.
 भवियण-भग्यजन IV, 10, 7.
 भव्व-भग्य IV, 14, 7.
 भाभ-भाव VI, 7, 6.
 भाह्य-भ्रातृ IV, 3, 10.
 भाभरि-भ्रमि X. 19, 2. (H. भांवर).
 भाभ-भाव IX, 4, 6.
 भाय-भ्रातृ III, 5, 2.
 भायण-भाजन X, 2, 5.
 भायर-भ्रातृ V, 2, 2.
 भारद्-भारत (क्षेत्र) V, 1, 5.
 भारिय-भूहत् IV, 17, 5. (H. भारी).
 भालयळ-तल I, 16, 13.
 भाव-भा ^{१५} I, 14, 9.
 भावद्द-भावद्द III, 8, 6.
 भाविज-भावित VI, 15, 11.
 भाविज-भावय् (कर्मणि) ^{१६} VI, 3, 4.
 भासिज-भाषित VII, 6, 2.
 भिग-भृङ्ग VII, 13, 4.
^{१७} भिडिज-आक्रान्त III, 15, 3. (H.M. G. भिडना to enter into a close combat).
 भितर-भ्रम्यन्तर IX, 11, 9.
 भिद्व-भिद् ^{१८} दिवि IV, 9, 5.
 भीष-भीत III, 19, 1.
 भीयंकर-भीतिकर III, 14, 1.
 भीसाणण-भीषण + आनन X, 14, 7.
 भीसावण-भीषण X, 14, 1.
 भुध-भुज III, 19, 4.
 भुजंग-भुजंग II, 20, 3.
 भुक्ख-भुमुमित VII, 1, 6, (H. भूक्का).
 भुक्का-भुमुका II, 16, 5 (H. भूक्क).
 भुत्त-भुक्त V, 10, 5.

- भुज-भुज II, 12, 10.
 भुजकया-भुज + लता I, 16, 8.
 भुजंगम-भुजङ्गम I, 1, 5.
 भुंभुक्क-onomatop. IV, 14, 4.
 भू-भू IX, 6, 7.
 भूयधाण-भूत + स्थान I, 17, 3.
 भूवलभ-भू + बलय II, 18, 10.
 भूवाल-भूपाल X, 29, 5.
 भेष-भेद V, 11, 9.
 भेसइ-भेषज VI, 3, 7.
 भोभ-भोग VI, 2, 2.
 भोज-भोज्य VI, 6, 2.
 भोम-भूमि IX, 17, 7.
 भोयण-भोजन V, 10, 2.
 भोयधर-भोग + धरा (भूमि) III, 10, 10.

[म]

- मद्य-मद III, 18, 11.
 मह-मति V, 17, 7.
 मडड-मुकुट VI, 8, 5 (Hem. I, 107).
 मडडग-मुकुटाग VIII, 18, 13.
 मडलिय-मुकुलित III, 4, 13 (Hem. I, 107)
 मकड-मर्कट IX, 13, 6.
 मरग-मार्ग्य °मि VII, 14, 6; °मि VII, 13, 10; °मि X, 20, 6.
 मरग-मार्ग I, 15, 3.
 मरगण-मार्गणा (tech. term of Jain philosophy) IX, 16, 7.
 मच्छलोभ-मर्त्यलोक IX, 4, 7.
 मच्छ-मत्स्य VII, 9, 2.
 मच्छर-मत्सर III, 17, 1.
 मज-मद्य X, 8, 3.
 मजार-मार्जार III, 2, 7.
 मजिय-मार्जित III, 19, 3.
 मज्झ-मध्य II, 20, 8.
 मज्झण-मध्याह्न IX, 20, 14.
 मद-मठ X, 18, 9.
 मण-मनस् I, 1, 5.
 मणमार-मग्मय I, 1, 1.
 मणवेय-मनोवेग, पु VI, 11, 4.
 मणहर-मनोहर I, 16, 5.
 मणिभ-मानित V, 13, 2.
 मणुव-मनुज VI, 4, 2.
 मणोज-मनोज III, 6, 4.
 मणोरइ-मनोरथ II, 14, 12.
 मणोहिराम-मनोमिराम II, 16, 3.
 मणणिज-माननीय VI, 6, 3.
 मणणीभ-माननीय VIII, 4, 2.
 मणिभ-मानित II, 8, 11.
 मत्थभ-मस्तक II, 1, 8.
 महभ-मार्दव IX, 1, 6.
 महल-मर्दल (बाह्यविशेष) II, 20, 2.
 मयगल-मदगल (गज) II, 19, 9.
 मयच्छि-मृगाक्षी VIII, 14, 6.
 मयण-मदन I, 10, 1.
 मयणयण-मृग + नयन III, 2, 10.
 मयणावलि-मदना° स्त्री III, 5, 10.
 मयरकेड-मकरकेतु VII, 7, 1.
 मयरहर-मकरगृह (समुद्र) I, 16, 6.
 मयारि-मदारि V, 6, 6.
 मयोवर-मृत + उदर I, 17, 6.
 मर-मृ° VI, 7, 8; °उं I, 10, 10; °मि VI, 8, 10; °हुं V, 9, 5; °रिबि V, 10, 8; °रेहु I, 13, 3.
 मलिय-मदित VIII, 18, 12 (Hem. IV, 126).
 मसाण-श्मशान I, 17, 10.
 महग्घ-महार्घ I, 16, 13.
 महण-मयन V, 13, 10.
 महणील-महानील पु. V, 2, 2.
 महण्णव-महार्णव IX, 17, 4.
 महरिसि-महर्षि X, 25, 10.
 महल्ल-महत् + ल्ल (स्वार्थे) III, 2, 9. (D. IV, 143).
 महध्वय-महाध्वत IX, 15, 9.
 महसूयण-मधुसूदन पु. VI, 4, 9.
 महंत-महत् II, 15, 8.

महायण-महाजन X, 9, 6.
 महारथ-मम III, 19, 9 (H. हमार by बण
 व्यत्यय)
 महिभ-महित (पूजित) V, 10, 1.
 महियल-महीतल I, 3, 12.
 महिल-महिला I, 3, 5.
 महिसि-महिषी X, 2, 1.
 महिहर-महीधर II, 1, 4.
 महु-मधु IX, 4, 8.
 महुय-मधुकर X, 29, 10.
 मधुर-मधुर I, 2, 2.
 महुराउरि-मयुगापुरी VI, 4, 8.
 महस-महेश II, 2, 7.
 महोवहि-महोदधि I, 1, 4.
 मंगलपत्र-देव, पृ. I, 2, 1.
 मंजूस-मञ्जूषा V, 8, 8.
 मंड-मण्ड^० एविणु III, 15, 11, (H मांडकर)
 मंड-मर्द (हठ) II, 11, 1 (Pai, 487, बल
 टि.)
 मंडभ-मण्डप VII, 7, 10.
 मंडिभ-मण्डित III, 22, 8.
 मंत-मन्त्र I, 1, 5.
 मंति-मन्त्रिन् II, 12, 7.
 मंदराभ-मन्दराग IV, 11, 7.
 मंस-मांस I, 17, 6.
 माभ-मातृ III, 19, 7.
 माणिक-माणिक्य VIII, 8, 10.
 माणिणि-मानिनी I, 10, 1.
 माणिय-मानित VIII, 8, 4.
 माणिवि-मानवी VI, 14, 1.
 माणुण्णइ-मान + उन्नति VI, 5, 5.
 माणुस-मानुष I, 17, 9.
 माम-मातुल II, 10, 10 (H. मामा).
 माय-मातृ III, 9, 1.
 माय-माया IX, 24, 2.
 मायंग-मातङ्ग II, 21, 5.
 मार-मार (मदन) II, 20, 8.
 माल-माला III, 2, 6.
 मालिभ-मालिन् II, 5, 4.

माहप-माहात्म्य I, 4, 9.
 माहव-माषव, पृ. VI, 4, 9.
 मि-अपि V, 7, 4.
 मिड-मृदु V, 18, 1.
 मिच्छ-मिच्छात् IX, 21, 2.
 मिच्छ-मिच्छात् IX, 12, 3.
 मित-मित्र II, 8, 10.
 मिलावि-मेलापित II, 20, 1.
 मिलिय-मिलित IV, 8, 8.
 मीण-मीन IV, 7, 4.
 मिसिय-मिश्रित I, 12, 6.
 मुभ-मुक्त III, 12, 12.
 मुभ-मू^० इ IX, 3, 12.
 मुभ-मुच^० इ IX, 5, 8; ^०हि IV, 16, 7;
^०अंति I, 3, 9; ^०इवि VII, 1, 6.
 मुभ-मृत III, 21, 3.
 मुइय-मृता X, 22, 10.
 मुक-मुक्त III, 17, 1.
 मुच्छ-मुच्छा^० III, 17, 7.
 मुज्ज-मुह^० हि III, 21, 5.
 मुण-मृण (प्रतिज्ञाने) ^०इ VII, 14, 3; ^०हि II,
 13, 8 ^०णवि III, 5, 2.
 मुणाल-मृणाल VII, 2, 8.
 मुणिभ-मुनित (मत) III, 5, 1.
 मुण्णिद-मुनीन्द्र II, 4, 8.
 मुणीसर-मुनीश्वर II, 5, 1.
 मुत्ताइल-मुक्ताफल III, 3, 4.
 मुद-मुग्ध III, 2, 3.
 मुय-मृत VI, 5, 6.
 मुरय-मुरज (वाद्यविशेष) II, 9, 8.
^०मुसुमूर-भञ्ज^० मि IV, 17, 3. (Hem
 IV, 106).
 मुह-मुख I, 16, 14.
 मुहल-मुखर X, 17, 9.
 मुहवड-मुख + पट III, 8, 7.
 मेहवि-मेदिनी I, 3, 10.
 मेठ-मैठ (हस्तिपद) IV, 2, 7.
^०मेत्त-मात्र III, 11, 1.
 मेत्ति-मैत्री IX, 6, 8.

*मेर-मर्यादा IX, 24, 6 (D. VI 113).

मेरज-मम VI, 11, 6 (H. मेरा)

*मेरु-मृच्छ I II, 19, 1. (Hem. IV, 91). ललित III, 14, 3; लिखि II, 19, 2.

मेह-मेघ I, 12, 7.

मेहल-मेखला VII, 13, 5.

मोहक-मुचु °लेह I, 12, 7; °ल्लि X, 23, 6; °लेवि X, 2, 1.

मोहलभ-मुक्त IV, 17, 10.

मोहण-मोटन (भंजन) III, 7, 7.

मोणवध-मोन + वत VI, 3, 9.

मोक्षि-मोक्षिक VII, 7, 10.

मोर-मयूर II, 15, 5.

मोहल-मयूर + उल्ल (स्वार्थे) II, 15, 10.

मोल्-मूल्य II, 17, 3.

मोहिय-मोहित III, 17, 7.

[य]

य-व I, 15, 3.

[र]

रभ-रव II, 19, 6.

रभ-रत V, 7, 3.

रह-रति II, 19, 3.

रहवि-रचयित्वा VIII, 12, 7.

रहविडमम-रतिविभ्रमा, स्त्री, VI, 12, 10.

रहवेय-रतिवेगा, स्त्री VII, 7, 5.

रठह-रौद्र III, 18, 5.

रकल-रक्षु °हुं V, 18, 2.

रकल-रक्षस् II, 11, 2.

रकलवाल-रक्षापाल I, 15, 3.

रकलस-रक्षस् I, 17, 6.

रकलसि-राक्षसी II, 11, 1.

रक्षित्य-रक्षित I, 3, 8.

रज-राज्य I, 13, 4.

रज्जुय-रज्जु + क IX, 15, 1.

रणक्षणति-onomatop. IX, 2, 4.

रणरणभ-रणरणक (चिन्ता) III, 6, 11;

(H. रडना).

रणंत-रणत् III, 3, 5.

रण-अरण्य VII, 1, 11; (Hem I, 66.)

रत्त-रक्त I, 17, 6.

रत्तण-रक्त + त्व I, 16, 10.

रत्तदण-रक्त + चन्दन VII, 12, 6.

रत्तवर-रक्त + अम्बर X, 9, 5.

रत्ति-रात्रि X, 11, 9.

रत्तिय-रक्ता II, 2, 9.

रत्तुप्पल-रक्त + उत्पल I, 4, 8.

रम्म-रम्य IV, 4, 2.

रम्ममाण-रममाण I, 2, 10.

रय-रजस् III, 12, 3.

रयभ-रचित VIII, 7, 6.

रयण-रत्न I, 2, 2.

रयणमभ-रत्न + मय IV, 17, 9.

रयणलेह-रत्नलेखा, स्त्री, VIII, 10, 5.

रयणायर-रत्नाकर I, 3, 4.

रयणावलि-रत्नावली, स्त्री, VII, 16, 4.

रयणि-रजनि IX, 7, 1.

रहो-पु. X, 29, 13.

रवण-रम्य I, 3, 5.

रसाल-रस + आल (मत्वर्थे) III, 8, 5.

रह-रथ I, 5, 1.

रहणेडर-रथनूपर, न. V, 2, 1.

रहस-रभस III, 2, 2.

रहिय-रहित I, 1, 6.

रंगमाण-रंगत् (रंगि-गतौ) VII, 9, 7.

(H रेंगना to crawl or go slowly)

रंजिय-रक्त III, 3, 1.

राभंय-राजन् I, 13, 8.

राभंय-राग I, 17, 2.

राडल-राज + कुल III, 3, 2.

राण-राजन् I, 13, 6.

राणिय-राज्ञी I, 13, 2.

रायडस-राजपुत्र VII, 1, 9.

रायडंस-राजहंस I, 1, 7.

रासहि-रासभी IV, 2, 7.

राहव-राषव VII, 3, 1.

राहुल-पु. X, 29, 13.

- रिष-ऋण II, 18, 2.
 रिद्धि-ऋद्धि VI, 4, 11.
 रिसि-ऋषि VI, 12, 5.
 रिसिद्-ऋषोन्द्र VI, 1, 9.
 रिंगिर-रंग् + इर (ताच्छील्ये) I, 17, 9 (रिगद्
 प्रविशति गच्छति वा Hem, IV, 259; रिंगियं
 भ्रमणं D. VII, 203).
 रुक्ख-वृक्ष I, 13, 7 (Hem II, 127).
 रुक्-रुक् °इ VI, 14, 10.
 रुट्ट-रुष्ट II, 15, 8.
 रुव-रुद् °इ IX, 4, 4; °रन्त V, 15, 7.
 रुद्धिर-रुधिर III, 15, 8.
 रुज्जति-रुवन्ति IV, 5, 2 (Hem. IV, 57).
 रुमिय-रुद्ध IV, 10, 6 (Hem. IV, 245).
 रुभ°व-रुप I, 10, 8.
 रुस-रुप् °मि IV, 17, 2; °हि III, 12, 10;
 °सेवि II, 4, 2.
 रेह-रेखा VII, 16, 2.
 *रेह-राज् °इ I, 3, 10 (Hem. IV, 100)
 रोमं च-रोमाञ्च III, 14, 7.
 रोय-रोग IV, 13, 3.
 *रोल-कलरव II, 3, 1; VII, 13, 5; (D.
 VII, 15).
 रोव-रुद् °इ V, 16, 1; °हे II, 1, 13; °वन्त V,
 19, 2.
 रोस-रोप III, 18, 2.
 रोसिय-रुष्ट, I, 17, 1.

[ल]

- ल-ला (ग्रह्.) °इ II, 6, 5; °एविणु II, 1, 9.
 लद्-Interjection I, 11, 10; I, 15, 7; III,
 10, 2 (H. ले).
 लद्द-लात (गृहीत) II, 6, 10.
 लउड-लकुट X, 19, 9.
 लक्ख-लभ I, 17, 7.
 लक्खण-लक्षण I, 17, 11.
 लक्खारस-लाक्षा° III, 2, 4.
 लक्खिअय°-लक्षित VIII, 2, 1.

- लम्मा-लग्न I, 16, 13.
 लग्गि-लग्ने (अर्थे) I, 13, 3. (H लिये)
 लच्छि-लक्ष्मी VI, 2, 1.
 लज्ज-लज्जा V, 16, 8.
 लद्धि-प्रष्टि I, 16, 12. (Hem. I, 247)
 *लडह-रम्य I, 1, 6; II, 14, 1, (also विदग्ध;
 D. VII, 17).
 लड्डु-(तत्सम) II, 7, 1.
 लद्ध-लब्ध V, 17, 2.
 लय-लता I, 14, 6.
 लयभ-लाह (गृहीत) VI, 6, 7.
 लयण-लयन (गुहामंदिर) IV, 4, 3.
 ललति-(लल विलासे) VIII, 18, 10.
 ललिभ-ललित I, 2, 2.
 *लल्लि-सस्पृहं न्यूनं च (D. VII, 26) VIII,
 7, 8.
 लव-लप् °इ III, 11, 10.
 लवणणव-लवणार्णव I, 3, 2.
 लविय-लपित VII, 11, 17.
 लडम-लभ् (कर्मणि) °इ II, 13, 1.
 लह-लम°इ II, 17, 8.
 लहरि-(तत्सम) VIII, 12, 8.
 लहु-लघु II, 8, 1.
 लंकसर-लंकेश्वर IV, 11, 1.
 लंछिभ-लाञ्छित I, 3, 1.
 लंपड-लम्पट VIII, 15, 5.
 लंम-लाभ III, 3, 1.
 लायण-लावण्य II, 12, 2.
 लित्त-लिप्त I, 5, 8.
 लिह-लिख् °हति IX, 1, 6.
 लिहाविय-लिखापित III, 7, 5.
 लिहिय-लिखित I, 16, 7.
 लिंत-लात् (गृह्णत्) IX, 5, 8.
 लीण-लीन IV, 10, 8.
 लील-लीला II, 12, 10.
 लीलावद्-°ती, स्त्री VI, 13, 3.
 लुड-लुब्ध I, 14, 8.
 लुलाविय-लोलायित II, 20, 4.

*लूरिय-लून VII, 10, 8 (छिन्न, Hem. IV, 124).

लेस-लेस IX, 20, 21.

लोख-लोक II, 12, 6.

लोहण-लोटन II, 9, 6.

लोयबार-लोकबार III, 8, 11.

लोयण-लोचन II, 1, 6.

लोबाणुवेवत्त-लोक + अनुप्रेक्षा IX, 15, 9.

लोकिर-लुल + इर (ताच्छील्ये) I, 17, 8.

लोह-लोभ II, 9, 10.

लोहिण-लोहित (रत्न) I, 17, 5.

*लिहक- नि + ली^० विकवि II, 15, 4; V, 15, 9;

(Hem, IV, 55, H, लुकना to hide).

[व]

वभ-व्रत II, 6, 10.

वह्यर-व्यतिकर (वृत्तांत) II, 15, 7,

वहर-वैर VI, 4, 4.

वहराय-वैराग्य X, 28, 2.

वहरि-वैरिन् II, 19, 4.

वहवत्त-वैवस्वत (यम) VII, 9.

वहसर-वि + श्रि इ IX, 7, 3.

वहसारिय-प्रवेशित II, 21, 10.

वहसाह-वैशाल III, 19, 2.

(An attitude in shooting).

वग-वक V, 10, 9.

वग्ग-वल्गु^० गति III, 15, 5.

वग्ग-वर्ग X, 16; 1.

वग्गि-व्याघ्री X, 20, 10.

वक्क-व्रज^० इ II, 21, 6; (Hem. IV, 225)

वक्खराभ-वत्सराज, पु. VI, 1, 4.

वक्खल-वत्सल III, 6, 8.

वक्खायण-वात्सायन (कामसूत्रकर्ता) II, 9, 3.

वक्खाययंस-वत्स + अवत्तंस VI, 1, 3.

वज्ज-वाद्य III, 15, 2.

वज्ज-वादय् (कर्मणि) ^० इ II, 10, 10.

वज्ज-वज्ज IX, 19, 4.

वज्जण-वर्जन V, 12, 2.

*वज्जर-वजय् ^० इ IX, 12, 4. (Hem. IV, 2).

वह-वृत् ^० इ I, 10, 10.

वह-वट IX, 21, 4.

*वहण-पतन IV, 14, 2.

वहुय-वटुक VII, 3, 9.

वहु-महत् (वृद्ध) X, 3, 5. (D. VII, 29.

H बडा).

वह्व-वृध् ^० इ II, 7, 4.

वह्व-वृद्ध X, 3, 5.

वह्विण-वधित III, 13, 10.

वणणिह-व्रण + निभ IX, 11, 5.

वणवाल-वनपाल I, 14, 5.

वणसिरि-वनश्री I, 14, 8.

वणि-वणिक् II, 10, 5.

वण्ण-वर्ण I, 4, 5.

वण्ण-वर्णय् ^० मि I, 16, 8; ^० हुं VII, 16, 1.

वत्त-वृत्त I, 6, 6.

वत्थ-वत्थ III, 9, 6.

वत्तावण-वर्षापन III, 22, 6.

(congratulation).

*वमाल-तुमुल III, 3, 5. (D. VI, 90.)

वम्मय-वर्म + क VII, 10, 8.

वम्मह-मम्मय I, 14, 9 (Hem. I, 242;

II, 61).

वय-व्रत III, 20, 9.

वयण-वदन I, 3, 6.

वयण-वचन I, 15, 8.

वयणुच्छव-वचनोत्सव VII, 4, 1.

वयणुल-वचन + उल्ल (स्वाधे) VIII, 13, 9.

वयर-वैर VI, 4, 3.

वयवत्त-व्रत + वत् IX, 22, 1.

वयहल-व्रत + फल X, 27, 10.

वराह्य-वराकी VII, 11, 15.

वराय-वराक II, 11, 2.

वरायभ-वृत् VII, 11, 10.

वरि-वरम् VI, 5, 6.

वरिसण-वर्षण X, 29, 9.

वरिसंत-वर्षत् I, 10, 8.
 वरिसाउल-वर्षाकुल IX, 14, 3.
 वलिभ-वलित (परावृत्) V, 17, 9.
 वलितभ-वलि + वय I, 9, 6.
 वल्लह-वल्लभ V, 3, 10.
 ववहर-व्यवहृ^० इ II, 18, 10.
 ववहार-व्यवहार X, 29, 7.
 वस-वसा IX, 11, 8.
 वसण-व्यसन IX, 21, 9.
 वसिभ-उषित X, 18, 9.
 वसियरण-वशीकरण II, 9, 4.
 बहु-बधु X, 14, 11.
 वंकुड-वक्र I, 2, 4. (Var. IV, 15; Hem. IV, 418 ex.)
 वंकुडिय-वक्रित III, 13, 6.
 वंचण-वञ्चना IX, 13, 4.
 वंछिभ-वाञ्छित I, 2, 11.
 वंदण-वन्दन V, 4, 4.
 वंदणहत्ति-वन्दन + भक्ति V, 8, 1.
 वंदणिज-वन्दनीय IV, 8, 1.
 वंदीयण-वन्दीजन III, 13, 3.
 वंस-वंश III, 4, 1.
 वाअ-वाक् II, 6, 1.
 वाइभ-वादिक II, 11, 6.
 वाइऊण-वादयित्वा I, 12, 2.
 वाइय-वावित I, 7, 7.
 वाइय-वादित III, 8, 5.
 वाउ-वायु I, 12, 6.
 वाउल-व्याकुल IX, 3, 8. (H. बावला)
 वाउवेअ-वायुवेग, पु. V, 1, 3.
 वाएसरि-वागीश्वरी I, 2, 9.
 वाइभ-वाटक VIII, 8, 3. (H. बाइ)
 वाणि-वाणी V, 6, 3.
 वामिभ-वल्मीक VI, 4, 5; (H. वामो)
 वाय-वाक् V, 6, 2.
 वाय-वात IV, 9, 7.
 वायअ-वात + क I, 17, 8.
 वायरण-व्याकरण I, 2, 5.

वायवल-वात + वलय IX, 15, 6.
 वायाहय-वात + जाहत III, 6, 6.
 वार-द्वार III, 2, 2.
 वारिय-वारित I, 1, 8.
 वावर-व्यापृ^० रति III 17, 4. *रेइ IX, 13, 2.
 वावल-व्यापृत VII, 1, 12. (Hem. I, 206; D. VII, 54 com. H. बावल).
 वावीस-द्वाविशत् V, 10, 3.
 *वासी-कर्म इति टिप्पणम् S. कुडार J. X, 27, 6.
 वाह-वाप् VI, 1, 12.
 वाहि-ऊद्व. I, 13, 6.
 वाहि-व्याधि IX, 5, 4.
 वि-अपि I, 7, 5.
 वि-द्वि III, 8, 7.
 विहण-वितीर्ण VIII, 13, 6.
 विउल-विपुल VI, 16, 7.
 विउसग्ग-व्युत्सर्ग X, 26, 18. (Hem. II, 174).
 विभोअ-वियोग VI, 1, 11.
 विगय-विगत V, 17, 3.
 विग्गह-विग्रह VII, 7, 1.
 विचित्त-विचित्र I, 14, 4.
 *विच्छोय-विक्षोभ (विरह) X, 1, 4. (विच्छोह D. VII, 62).
 विजयइ^० इ-विजयार्थ, प. II, 2, 1.
 विजवाल-विजयपाल, पु. X, 29, 2.
 विज-विद्या II, 4, 2.
 विजाणाह-विद्यानाथ II, 6, 1.
 विजाणियर-विद्या + निकर II, 2, 6.
 विजावंत-विद्यावत् II, 13, 1.
 विजाहर-विद्याधर V, 18, 6.
 विजाहिअ-विद्याधिप II, 11, 4.
 विज्जिजमाण-वीज्यमान III, 1, 5.
 विजु-विद्युत् VIII, 17, 11.
 विजुप्पह-विद्युत्प्रभा, न. II, 2, 5; *अ, पु. II, 2, 6.
 विजुलवंत-विद्युत् + मत् V, 7, 6.
 विट्ठि-वृष्टि IV, 9, 6.
 विट्ठ-विष्णु VII, 7, 3.

विडम्ब-विटप II, 7, 9.
 विडम्बि-विटपिन् IX, 19, 5.
 विडम्बिभ-विडम्बित II, 9, 10.
 विणभ-विनय I, 2, 10.
 विणडिय-वि + वञ्चित I, 6, 3. (see णडिय).
 विणामिय-वि + नामित VI, 6, 1.
 विणास-विनाश I, 1, 1.
 विणासकर-विनाशकर IX, 18, 9.
 विणिगभ-विनिर्गत II, 20, 3.
 विणिमिभ-विनिमित्त II, 2, 3.
 विणीभ-विनीत VIII, 4, 2.
 विणीसरीय-विनिःसृता IV, 15, 1.
 विणु-विना III, 11, 1.
 विण्णडिभ-(see विणडिय) II, 16, 5.
 विणिण-दि II, 12, 1 (Hem. III, 120).
 विण्डु-विणु VII, 9, 3. (Hem. II, 75).
 विस्त-वित्त II, 12, 8.
 विस्त-वृत् VII, 4, 10.
 वित्ति-वृत्ति III, 2, 5.
 विस्थड-विस्तर (विस्तीर्ण) VIII, 2, 4.
 विस्थरिभ-विस्तृत VII, 5, 11.
 विस्थारिभ-विस्तारित VI, 1, 9.
 विरिधण-विस्तीर्ण I, 3, 3.
 विरुमण-वि + दमन IX, 18, 5.
 विहाणिय-विहीर्ण I, 10, 3.
 विहावण-विहावण II, 19, 4.
 विपाभ-विपाक X, 12, 8.
 विप्प-विप्र II, 10, 4.
 विप्फार-वि + स्फार °रेवि X, 8, 2.
 विप्फुरंत-वि + स्फुरत् I, 3, 3.
 विप्फुरिभ-वि + स्फुरित III, 16, 9.
 विबुड-विबुध X, 28, 6.
 विवमम-विभ्रम IX, 11, 2.
 विमसि-विमर्षित X, 14, 4.
 वियक्कण-विचक्षण VII, 11, 12.
 वियप्पिभ-विकल्पित I, 14, 12.
 वियरंत-विचरत् II, 19, 4.
 वियसिय-विकसित IV, 7, 6.

विवमिभ-विजृम्भित I, 14, 10.
 वियाण-वि + ज्ञा °नेवि VIII, 15, 10.
 विचार-विचार (वृत्तान्त) III, 5, 5.
 विथार-विचार V, 6, 7.
 विथार-वि + दार °रिवि IV, 5, 1.
 विथाल-विकाल (अन्ति) II, 8, 5.
 विरह-विरति IX, 6, 4.
 विरह्य-विरचित II, 9, 3.
 विरस्त-विरक्त VI, 9, 5.
 विरम-विराम IX, 22, 9.
 विरहगिग-विरह + अग्नि III, 7, 2.
 विराभ-विराग IV, 12, 8.
 विरेहभ-विरेचित II, 20, 9.
 विलक्खी-विलक्षी VI, 12, 6.
 विलय-(तत्सम) I, 1, 2.
 विलित्त-विलिप्त II, 7, 7.
 विवज्जिभ-विर्वजित IX, 10, 10.
 विवणम्मण-विवर्ण + मनाः VI, 12, 1.
 विवरीभ-विपरीत II, 13, 3.
 विवरीसर-वि + परि + सृ °ह V, 7, 6.
 विविह-विविध IV, 7, 6.
 विसज्ज-वि + सृज् °ह IX, 23, 8.
 विसज्जिभ-विमर्जित VII, 8, 7.
 विसण्ण-विषण्ण II, 3, 4.
 विसमिय-विपमित X, 14, 4.
 विसय-विषय IX, 18, 1.
 विसयासत्त-विषयासक्त IX, 4, 10.
 विसहर-विषधर V, 18, 2.
 विसाभ-विषाद V, 19, 2.
 विसाल-विशाल II, 5, 7.
 विसिट्ठ-विशिष्ट I, 15, 10.
 विसुत्त-वि + सुप्त VIII, 4, 8.
 विसुड-विगुड I, 14, 8.
 विहड-वि + घट् °ह III, 8, 10.
 *विहडप्फड-विह्वल III, 2, 2, VIII
 15, 9. (Hem. II, 174).
 विहरंत-विहरत् X, 24, 10
 *विहलंघल-विह्वल III, 2, 8; III, 6, 5;
 VI, I, 12; X, 8, 3.

विहङ्ग-वि + मञ्ज् °ज्वि, VIII, 17, 4.

विहा-वि + भा °इ I, 16, 12.

विहाण-विघान VIII, 17, 8.

विहि-विधि I, 2, 2.

विहिअ-विहित I, 16, 5.

विहुण-वि + धु °इ X, 7, 4.

विहुर-विधुर II, 13, 3.

विउल्ल-विन्ध्य, प. I, 12, 8; II, 2, 11.

विमिअ-विस्मित III, 4, 12. (Hem II, 74).

वीयअ-द्वितीय IX, 22, 5.

वीयराअ-वीतराग IV, 5, 8.

वीयवंत-वीर्यवत् VII, 12, 8.

वीसम-वि + श्रम °इ I, 14, 3; °हि II, 10, 9.

वीसमिअ-विश्रमिन् VI, 9, 3.

वीसर-वि + स्मृ °इ IX, 4, 5.

वीसरिअ-विस्मृत II, 1, 3.

वीहिय-वीक्षित I, 13, 2.

वीहिय-विभीत X, 7, 8.

वुक्कंति-वुक् इति शब्द + कुर्वन्ति IV, 5, 3.

वुच्चइ-उच्यते VIII, 6, 3.

वूढमाण-वि + उह्यमान X; 13, 2.

वुत्त-उवत्त I, 13, 2.

वु-द्वि II, 11, 9.

वेअ-वेग V, 11, 5.

वेइ-वेदि VII, 7, 11.

वेगवइ-वेगवती, स्त्री VI, 14, 4.

वेदिअ, °य-वेष्टित I, 3, 2.

वेय-वेद II, 9, 5.

वेयइ-वेयर्थ or वैतादय, प VI, 11, 4; X, 1, 7.

वेयमइ-वेगवती स्त्री. VI 16, 3.

वेल-वेला IX, 23, 6.

*वेल्हल-कोमल, विलासिन् VII, 2, 8

(D. VII, 96, वेल्-रन् Hem. IV. 168)

*वेल्हंत-व्याकुलीभवत् V, II, 14. (Hem.

वेल्-रम् IV, 168, does not suit here. H. वेल्ना to roll in pain)

वेल्ह-वेला VIII, 7, 8. (Hem. I, 58)

वेवाहिय-विवाहित VI, 16, 3,

वेविर-वेप् + इर (शीले) V, 12, 3; X, 13, 13.

वेस-वेस्या VIII, 13, 3.

वेस-वेव IX, 3, 8.

व्व-वत् (इव) I, 3, 4. (Hem. II, 150).

[स]

स-स्व VIII, 19 5.

सअ-शत VIII, 3, 2.

सइ-सती I, 14, 1.

सइ-स्वयम् II, 5, 9.

सउण-शकुन I, 8, 9.

सउण्ण-सपुण्य VIII, 2, 4 (उन्नत, टि.)

सउण्ह-स + उण्ण III, 4, 11.

सकंडी- (तत्सम) X, 21, 3.

सकित्तण-स्वकीर्तन X, 28, 10

सक-शक्त IX, 6, 7.

सक-शक् °इ VII, 16, 1; °हि III, 7, 1;

°हि VI, 4, 5.

सकर-शर्करा II, 7, 1.

सकिय-शक्त IX, 8, 3.

सगोउर-स + गोपुर I, 10, 9.

सरग-स्वर्ग X, 22, 6.

सगमअ-सद् + गमक IX, 19, 11

सगिणी-सगिणी or सग्विणी III, 14, 8; VIII, 2, 8.

सचेयण-स + चेतन VI, 15, 3.

सअ-सत्य VII, 14, 7.

सअलच्छीपुर-सत्यलक्ष्मी °VII, 5, 2.

सअल-स्वअल VII, 10, 9.

सअय-सउजा VIII, 5, 5.

सअिय-सज्जित III, 14, 2.

सअजाअ-स्वाध्याय IX, 20, 7.

सट्ठि-षष्टि IV, 17, 7.

सणराल-स + नालीक (?) IV, 13, 9.

सणाह-सनाथ II, 14, 6.

सणिअ-स्निग्ध VIII, 14, 7.

सणेउर-स + नूपुर VII, 13, 5. (Var I, 26).

सणेइ-सस्नेह II, 17, 6.

सण्णज्ज-सम् + नह °इ III, 12, 1.

स्वर्णय-सन्नत IV, 10, 1.
 स्वर्णाण-सद्ज्ञान VI, 10, 1.
 स्वर्णास-संन्यास V, 12, 9.
 स्वर्णाह-सन्नाह III, 14, 7.
 स्वर्णिह-सन्निभ IX, 10, 4.
 स्वह-सूक्ष्म X, 17, 2. (Hem. I, 118)
 स्वत्त-स्वत्त III, 8, 8.
 स्वत्तम-स्वत्तम X, 16, 4.
 स्वत्ति-स्वत्ति II, 9, 5.
 स्वथ-शास्त्र VIII, 8, 4.
 स्वह-गह्व III, 18, 5.
 स्वह-श्रद्धा IX, 21, 3.
 स्वह-शब्दं कुर्यन् II; 11, 5.
 स्वह-सण-सम्यक् + दर्शन X, 25, 7.
 स्वपौथय-स + पुस्तक VII, 13, 4.
 स्वप्-सर्व IV, 9, 2.
 स्वभाव-सद्भाव X, 9, 1.
 स्वकत्व-समक्ष II, 12, 5.
 स्वमग-समग्र II, 20, 6.
 स्वमगल-समग्र + ल II, 7, 7; VII, 17, 10.
 स्वमन्त्रिय-समन्वित VIII, 9, 11.
 स्वमणियर-सन्निकट II, 6, 7.
 स्वमणिरया-शम + निरता II, 6, 8.
 स्वमत्त-सम्यक्त्व IX, 13, 1.
 स्वमर्थ-समर्थ IV, 17, 1.
 स्वमप्यि-समर्पित II, 15, 8.
 स्वमरीण-श्रान्त VIII, 9, 7.
 स्वमलहोय-संवाहित (लेपित) VII, 12, 6.
 स्वमागय-गत् VII, 13, 1.
 स्वमागिया-निका VIII, 5, 12.
 स्वमाय-गत् IV, 6, 4.
 स्वमायर-चर् इ V, 10, 9.
 स्वमाध-सम् + आप् इ IX, 14, 11.
 स्वमासिय-मित IX, 22, 2.
 स्वमाहिगुत्त-समाधिगुत्त, पु. II, 6, 9.
 स्वमिच्छि-समिष्ट I, 1, 12.
 स्वमिद्ध-समृद्ध II, 2, 5.
 स्वमीड-समीपम् X, 4, 1.

समुजल-समुज्ज्वल IV, 17, 9.
 समुद्रि-समुद्रित II, 7, 9.
 समुण्णह-समुन्नति II, 20, 6.
 समुद्-समुद् I, 2, 8.
 *समुद्रिमिडिय-सम् + अ.क्रान्त VIII, 15, 10
 (see मिडिअ)
 समुह-सम्मुख V, 17, 10.
 समोद्वि-स + मोदित (मुट आक्षेपमर्दनबन्धनेषु)
 VIII, 7, 11.
 सम्मह-सम्पत्ति, पु. II, 8, 4.
 सम्मत्त-सम्पत्त्व V, 4, 3.
 सम्माणि-सम्मानित II, 10, 8.
 सम्मुह-सम्मुख II, 5, 1.
 सय-शत I, 1, 9.
 सय-स्व or शत VI, 8, 8.
 सयण-स्वजन IX, 6, 8.
 सयमेव-स्वयमेव II, 13, 2.
 सयल-सकल I, 14, 6.
 सयंभु-स्वयम्भू, पु. I, 2, 9.
 सया-सदा X, 15, 9.
 सयाण-सज्ञान II, 5, 9 (H. सयाना, M. शाहाणा).
 सर-सरस् I, 14, 1.
 सर-शर III, 12, 12.
 सर-स्वर I, 14, 8.
 सर-स्मृ^०हि II, 10, 2.
 सर-स्मृ^०इ II, 21, 6; ^०उ VII, 11, 15.
 सर-स्मर^०मि I, 1, 2.
 सरण-शरण IV, 5, 10.
 सरमंजूस-स्मरमंजूषा, स्त्री VI, 14, 5.
 सरय-शरद् II, 17, 4.
 सररुह-शरोरुह X, 3, 1.
 सरलिम-सरलिमन् I, 16, 7.
 सरवर-सरोवर I, 1, 7.
 सराय-सराग IV, 16, 2.
 सरासह-सरस्वती I, 2, 1.
 सरिष-सृत I, 16, 1.
 सरिस-सदृश III, 22, 1.
 सरीर-शरीर I, 16, 2.
 सरुव-स्वल्प I, 11, 7.

सरोष-सरोज I, 3, 10.
 सरोस-स + रोष II, 3, 3.
 सरुक्कलण-सरुक्कलण III, 4, 10.
 *सरुक्क-onomatop °लंत IX, 23, 10;
 X, 23, 10; °लंति I, 4, 4; °लिज III,
 18, 8; V, 10, 3; °लेह IV, 15, 5.
 सरुह-सलाषा VI, 15, 1.
 सरुहिजमान-सलाध्यमान III, 1, 9. (Hem.
 IV. 88).
 सरुहेण-सरुहेण (Jain form of termi-
 nating life by abstention from
 food) VI, 6, 8; IX, 23, 8.
 सरुहोण-स + लावण्य X, 1, 3.
 सरुह-शाल्य IX, 12, 2.
 सरुहिय-शाल्यित X, 7, 3.
 सरुवण-श्रवण (कर्ण) I, 2, 2; V, 15, 8.
 सरुवण-शकुनि VII, 5, 10.
 सरुवण-शकुन VII, 2, 3.
 सरुवहणाह-शाय + आदि III, 8, 9 { Var. II,
 15, 27).
 सविवाध-सविपाक IX, 14, 1.
 सव्व-सर्व II, 6, 3.
 सव्वध-सर्वार्थ X, 27, 10.
 सव्वंग-सर्वांग II, 6, 3.
 सव्वायर-सर्वादर IX, 20, 9.
 ससहर-शशधर II, 7, 4.
 ससि-शशिन् I, 16, 1.
 ससुर-स्वशुर II, 10, 7.
 *सह-राज् °ह I, 16, 13 (Hem, IV, 100).
 सहजाय-सह + जात VI, 2, 6.
 सहयर-सहयर II, 13, 10.
 सहक-सफल III, 9, 5.
 सहस-सहस I, 3, 2.
 सहसन्ति-सहसा III, 16, 5.
 सहाभ-स्वभाव I, 15, 2.
 सहाभ-सहाय V, 18, 7.
 सहास-सहस IV, 4, 3.
 सहिज-सहित VII, 7, 3.
 सहिय-सन्नि III 6, 1.

सहुं-सह I, 10, 9.
 सहोवर-सहोवर V, 7, 8.
 संक-शक् °ह X, 7, 6; °हु II, 21, 6.
 संकर-शंकर IX, 17, 10.
 संकाहय-शंकादिक IX, 21, 3.
 संकिम-शंकित V, 15, 3.
 संसेव-संसेप III, 7, 3.
 संगहिष-संगृहीत V, 10, 1.
 संगाम-संग्राम III 14, 8.
 संबह-संधट् °हेह X, 16, 7.
 संवाक-संवात IX, 12, 1.
 *संवडिभ-सम् + आरुह VII, 14, 10 (Hem.
 IV, 206, H. चकुना)
 संवल्लिभ-संवल्लित III, 1, 5.
 संलावभ-सं + लादित I, 11, 8.
 संजणिय-संजनित II, 14, 12.
 संजम-संयम I, 1, 7.
 संजलिय-संजलित II, 14, 7.
 संजाय-संजात II, 1, 2.
 संजुभ-संयुक्त I, 16, 8.
 संजुस-संयुक्त III, 3, 11.
 संजोहभ-संयोजित VII. 8, 7.
 संज्ञा-संख्या X, 9, 5.
 संडिभ-संदिभत III, 2, 2.
 संताभ-संताप VII, 7, 4.
 संताडिय-संताडित IV, 2, 6.
 संति-शान्ति II, 12, 7.
 संतुह-संतुष्ट II, 16, 7.
 संतोस-संतोष II, 16, 4.
 संयव-सं + स्थापय् °हि I, 11, 10; °बंतु IX, 18, 3.
 संयुण-संस्तवन IV, 5, 8. (Hem.
 IV, 241).
 संयुवमान-संस्तूयमान III, 1, 7.
 संधिष-संहित VI, 14, 6.
 संपह-सम्पत्ति II, 13, 1.
 संपज-सम् + पद् °ह II, 16, 1; °हि IX, 17, 5;
 °हु IX, 16, 3.
 संपड-सम् + पत् °ह I, 10, 7; °ड IX, 16, 4.
 (M. सापडणें).

संयोजन-सम्पन्न IX, 6, 9.
 संपत्त-सम्प्राप्त II, 1, 11.
 संपद्य-सम्पद् I, 1, 9.
 संपाद्य-सम् + पातय् °हि II, 7, 1.
 संपीडय-सम्पीडित V, 8, 4.
 संपीणय-सम्प्रीत II, 14, 10.
 संपुण्य-सम्पूर्ण IV, 9, 8.
 संपेक्ष-सम्प्रेक्षित IV 1, 6.
 संबोह-सम् + बोधय् °हि VII, 11, 19.
 संभर-सम् + भृ °हि VII, 16, 10.
 संभर-संभृत VI, 15, 12. (संभलना
 - to steady).
 संभरी-संभृत I, 12, 8.
 संभासि-सम्भाषित VIII, 7, 2.
 संभूय-सम्भूत IV, 9, 6.
 संभाणि-सम्मानित III, 10, 4.
 संमुहिय-संमुखी III, 2, 9.
 संरक्षि-संरक्षित VIII, 2, 2.
 संवर-सम् + वृ °हि III, 19, 8; °रे IX, 13,
 1; °रेव X, 24, 1.
 संबलिय-संबलित V, 19, 10.
 संत-संताय I, 13, 8.
 संसाग-संसर्ग II, 14, 1.
 संसाहिय-संसाधित VI, 16, 6.
 संस-शस्य IX, 6, 6.
 संसि-शंसित VI, 1, 3.
 संसिक्त-संसिक्त II, 14, 8.
 साध-शाप II, 4, 2.
 साधुराय-सानुराग III, 22, 6.
 साम-साम (वेद) II, 20, 1.
 साम-शामय् °हि II, 4, 7.
 सामण-सामान्य I, 15, 5.
 सामाह-सामायिक IX, 23, 2.
 सामि-स्वामिन् III, 11, 5.
 सामिणि-स्वामिनी V, 15, 5.
 सामिस्त-स्वामिन् + सार (श्रेष्ठ) I, 7, 4.
 सायर-सागर II, 2, 2.
 सार-सर्व I, 16, 2 (H. सारा)

सारणि-(तत्सम) I, 3, 10.
 सारहि-सारथि III, 16, 6.
 सारि-सारित I, 16, 2.
 सारिज-सारि + जूत VIII, 15, 8.
 साहि-शालि I, 3, 8.
 सालूर-(तत्सम=frog) VII, 4, 6.
 साव-शाप II, 21, 3.
 साथि-श्रावस्ती, न. X, 6, 2.
 सावय-श्रावक IX, 16, 2.
 सासय-शाश्वत I, 1, 9.
 साह-सावय् °हि IV, 1, 1.
 साहण-साधन I, 11, 10.
 साहामय-शास्त्रामय IV, 5, 3.
 साहुकार-साधुकार X, 5, 8.
 सि-शिव, पृ. IV, 3, 1.
 सिक्तावय-शिक्षावत IV, 1, 8.
 सिग्-शीघ्र IV, 6, 1.
 सिट्टी-श्रेष्ठिन् VIII, 4, 4.
 सिमिर-शिविर VII, 6, 5.
 सि-सित I, 16, 11.
 सि-शीत III, 12, 6.
 सिर-सृत IV, 12, 9.
 सिर-शिरस् II, 20, 9.
 सिरुह-शिरोरुह I, 16, 14.
 सिरि-श्री I, 2, 9.
 सिरिसेणा-श्रीवेणा, स्त्री, V, 5, 2.
 सिक-शिला IV, 12, 2.
 सिकवह-शिल्पिन् IV, 13, 10.
 सिव-शिव (मोक्ष) I, 1, 3.
 सिविण-स्वप्न X, 27, 5. (Hem I, 46.)
 सिसिर-शिशिर IX, 14, 4.
 सिसु-शिशु X, 7, 2.
 सिहर-शिवर VI, 3, 6.
 सिहि-शक्तिन् II, 15, 6.
 सिग-शुक्ल III, 3, 3.
 सिभि-सिद्धि (सिद्ध) IV, 3, 7.
 सिम-दलेष्मन् IX, 11, 3.
 सिहवार-सिंह + द्वार III, 9, 10.

सीयलस्य-शीतलस्य III, 10, 8.
 सीयलस्य-शीतलस्य, पृ. IX, 1, 10.
 सीय-शीय I, 17, 8.
 सीय-शीय X, 28, 3.
 सीह-सिह IV, 2, 5.
 सीह-सीह (सुरा) IX, 21, 6.
 सीहोवम-सिहोवम III, 13, 8.
 सुय-श्रुत I, 2, 5.
 सुय-श्रुत II, 5, 9.
 सुय-सुय VII, 15, 6.
 सुय-श्रुत VIII, 5, 14.
 सुयवेय-सुवेग (नाम), V, 11, 9.
 सुय-सुय I, 12, 6.
 सुय-स्वप्न VIII, 5, 14.
 सुय-स्वप्न VIII, 4, 8.
 सुय-सुय V, 10, 7.
 सुय-श्रुत IX, 11, 10.
 सुय-श्रुत I, 10, 6.
 सुय-श्रुत-सु + श्रुत VI, 14, 4.
 सुय-सुय VIII, 4, 10.
 सुय-सु + यन्त्र IV, 10, 5.
 सुय-सु + ध्यान V, 6, 8.
 सुय-सुय VII, 5, 12.
 सुय-श्रुत X, 28, 9, °णि II, 10, 4, °णिवि
 II, 5, 1. °णोऊण, VIII 4, 1.
 सुय-सुय-सुय, स्त्री, VI, 10, 4.
 सुय-सुय VI, 3, 7.
 सुय-सुय V, 7, 6.
 सुय-सु + तेजस् VII, 7, 1.
 सुय-सुय IX, 7, 2.
 सुय-सुय-सुय-सुय IV, 12, 4.
 सुय-सुय I, 8, 5.
 सुय-सुय IX, 7, 7.
 सुय-सुय-सु + स्तु (कर्मणि) °ह V, 6, 3.
 सुय-सुय IX, 22, 3.
 सुय-सुय II, 14, 4.
 सुय-सुय-सुय I, 12, 1.
 सुय-सुय III, 22, 9.
 सुय-सुय V, 6, 2.

सुय-सुय II, 3, 8.
 सुय-सुय-सु + प्रसन्न X, 26, 5.
 सुय-सुय-सु + प्रसन्न I, 8, 6.
 सुय-सुय °ह III, 10, 7; °हि IX, 1, 4;
 °रंत I, 1, 12.
 सुय-सुय, स्त्री, X, 18, 4.
 सुय-सुय-सु + मोक्षक IV, 6, 8.
 सुय-श्रुत V, 2, 8.
 सुय-सुय III, 21, 1.
 सुय-श्रुत VIII, 12, 7.
 सुय-स्वप्न °यति I, 3, 9; °हि VIII, 11, 10.
 सुय-सुय I, 1, 6.
 सुय-सुय II, 3, 8.
 सुय-सुय II, 9, 9.
 सुय-सुय V, 13, 7.
 सुय-सुय III, 18, 9.
 सुय-सुय III, 5, 6.
 सुय-सुय III, 1, 4.
 सुय-सुय-सुय III, 9, 4.
 सुय-सुय VI, 3, 10.
 सुय-सुय IV, 7, 1.
 सुय-सुय I, 12, 5.
 सुय-सुय IV, 16, 7.
 सुय-सुय IV, 1, 14.
 सुय-सुय-सुय + शोच + राग VI, 9, 1.
 सुय-सुय II, 14, 3.
 सुय-सुय VII, 7, 5.
 सुय-सुय II, 20, 4.
 सुय-स्वप्न °ह X, 6, 5.
 सुय-सुय VIII, 6, 2.
 सुय-सुय VII, 11, 5.
 सुय-सुय-सुय II, 2, 7.
 सुय-सुय, पृ. IV, 8, 2.
 सुय-सुय, पृ. II, 3, 5.
 सुय-सुय IX, 9, 1.
 सुय-सुय II, 10, 9.
 सुय-सुय + शोभ II, 9, 4.
 सुय-सुय + शोभ II, 20, 9.
 सुय-सुय-सुय + शोभित VII, 3, 10.

सुह-सुख I, 1, 3.
 सुह-सुभ V, 5, 1.
 सुह-सुमट III, 10, 2.
 सुहय-सुभग IX, 9, 8.
 सुहयर-सुखकर II, 9, 7.
 सुहावह-सुखावह I, 2, 2.
 सुहि-सुहद् VIII, 11, 9.
 सुह-सुण्डा II, 20, 4.
 सूय-सुक VI, 12, 6.
 सूय-सूत (mercury) IX, 6, 6.
 सूर्य-सूरप्रभ, पु. V, 5, 2.
 सूक-सूल I, 17, 4.
 सूब-सूत III, 6, 10.
 सूह-सुभग VI, 7, 2.
 सेजा-शय्या X, 15, 10. (Hem. I, 57;
 II, 24. H. सेज).

सेठि-श्रेष्ठिन् VIII, 5, 2.
 सेठि-श्रेणि II, 2, 4.
 सेणि-श्रेणि V, 1, 11.
 सेण-सैन्य IV, 1, 14.
 सेय-श्रेयस् X, 26, 14.
 सेय-स्वेद III, 19, 3.
 सेय-श्वेत I, 4, 4.
 सेव-सेवा II, 4, 6.
 सेल-शैल II, 2, 11.
 सेविभ-सेवित I, 16, 3.
 सेविजमान-सेव्यमान III, 1, 8.
 सेंबलि-शात्मलि (तरु) VIII, 7, 7.
 सोभ-शोक III, 6, 6.
 सोक-सोक्य V, 12, 1.
 सोकरवीहि-सोक्य + बीधि X, 17, 3.
 सोणिय-शोणित IX, 11, 10.
 सोणिय-शोणी I, 16, 5.
 सोसिभ-शोत्रिय IX, 5, 9.
 सोमराभ-सोमराज VIII, 4, 10.
 सोय-शोक IV, 16, 1.
 सोरट्ट-सोराट्ट, दे. III, 5, 6.
 सोरह-सोरभ VIII, 2, 3.

सोह-सोहस X, 17, 9.
 सोव-स्वप °ह VIII, 13, 5; °हि VI, 9, 5.
 सोवण-सोवण III, 3, 10.
 सोवाण-सोपान X, 16, 10.
 सोबीर-सोबीर (buttermilk) IX, 14, 8.
 सोह-शोभा II, 1, 8.
 सोह-सोभ °ह I, 15, 4; °हति, I, 16, 11;
 °हेविणु X, 28, 6.
 सोहण-शोभन VI, 4, 2.
 सोहमाख-शोभमान IV, 4, 5.
 सोहक-शोभा + ल (मत्वर्थे) I, 9, 10.
 सोहा-शोभा I, 16, 8.
 सोहायमाण-शोभमान I, 3, 4.

[ह]

हई-हता IV, 9, 6.
 हउं-अहम् II, 5, 8.
 हक-हक इति शब्दः III, 14, 3. (H. हाँक)
 हट्ट-(तत्सम-market) III, 8, 4.
 *हड्ड-अस्थि III, 15, 9. (D. VHI, 59.)
 हण-हन् °ह V, 14, 8, °णत V, 19, 1; °णेविणु
 X, 5, 4; °णिवि X, 8, 8.
 हणण-हनन II, 3, 10.
 हणिभ-हत II, 17, 10.
 हथ-हस्त III, 11, 1.
 हरिथ-हस्तिन् I, 13, 6.
 हम्-हर्म्य I, 15, 8.
 हय-हत III 15, 1.
 हय-(तत्सम-अश्व) IV, 2, 1.
 हर-हृ °रत III, 13, 6; °रिबि II, 5, 3; °रमि
 X, 23, 6.
 हरई-हरन्ति (बिहरन्ति) X, 29, 15.
 हराबिय-हारापित VIII, 6, 1. (H. हराना
 to defeat)
 हरि-हरित् IV, 12, 2; X, 2, 5.
 हरिय-हरित I, 14, 6.
 हरिब-हृत III, 17, 10.
 हरिबीड-हरिपीठ (सिंहासन) IV, 12, 1.

हरिस-हृष I, 14, 11.
 हरिसिच-हृष्ट III, 9, 3.
 हरिसुखं-हृषोत्कण्ठ II, 21, 4.
 °हल-फल X, 27, 10.
 हलहर-हलघर IX, 17, 11.
 °हले-आमन्त्रणे अव्ययम् VIII, 16, 7.
 (Hem. II, 195.)
 °हल्लिय-चलित IV, 2, 3 (D. VIII, 62;
 H. हलना to shake)
 °हल्लोहलि-व्याकुल VII, 10, 13. (Hem.
 IV, 396 ex.)
 हव-भू °ह III, 19, 9; °वेसह IV, 17, 5;
 °वेह IX, 14, 11.
 हसंत-हसत् I, 3, 10.
 हंसरह-हंसरथ, पृ. VI, 13, 9.
 हालिणि-हलिनी (कृषक-स्त्री) I, 3, 7.
 हिभभ-हृदय I, 11, 1.
 हिक्का-(तत्सम Hiccough) VIII, 2, 5.
 हिट्ट-हृष्ट II, 12, 8.
 हिंड-(हिडि-गत्यनादरयोः) °मि IV, 17, 10;
 °ह V, 15, 2; °डंत III, 14, 5.
 हिडिय-हिडित VIII, 12, 8.
 हिमवंत-हिमवत् III, 12, 7.
 हिय-हृदय I, 14, 12.

हियच-हृदय I, 1, 9.
 हियचय-हृदय I, 10, 10.
 हिरण्य-हिरण्य VIII, 6, 4.
 हिलहिलंत-हेषमान III, 13, 4.
 हिसाकभ-हिसालय IX, 12, 7.
 हीर-वीर X, 29, 8.
 होकण-हेलन III, 1, 7.
 हुआस-हुताश III, 13, 3.
 हुआसण-हुताशन I, 1, 8.
 हुआ-भूत II, 2, 6.
 हुकरंति-हुं कुर्वन्ति III, 17, 2.
 हुय-भूत II, 12, 7.
 हुआ-भूत V, 11, 11.
 हुआस-हुताश IX, 18, 7.
 हुंत-भवत् V, 17, 8.
 हुआ-भूत V, 15, 4.
 हुई-भूता III, 5, 10.
 हुआ-भूत VI, 10, 5.
 °हेट्टामुह-अधोमुख V, 16, 8 (Hem II, 141).
 होह-भवति I, 13, 4; °एजहि VI, 4, 6; °एवि
 II, 3, 5; °एविणु III, 10, 10; होंति I,
 13, 4; °वि V, 11, 3; °सह II, 5, 6;
 °सहि II, 5, 7; °समि V, 18, 7; °हह I,
 19, 15; °हहि II, 4, 10; °हि II, 18, 5.

INDEX OF PERSONAL NAMES

WITH NOTES.

अकलंकदेव I, 2, 8. A Jain logician
(see Intro.)

अजवर्मा or अजय° (अजवर्म) III, 5, 8.
King of Girinagara, who married
his daughter मदनावली to करकंड.

अजितांगी (°यंगि) III, 5, 8. wife of अजवर्मा
of Girinagara, mother-in-law of
करकंड.

अनंगलेखा (°लेह) VII, 16, 2. X, 24, 4.
A विद्याधरी of तिलकद्वीप married by
करकंड.

अमितवेग (अमिय°) V, 4, 2; V, 9, 9;
V, 11, 1. A विद्याधर, friend of नील;
lived at गगनतल. He and his brother
सुवेग picked up the image of पार्श्वनाथ
from पूदी hill, and deposited it on
the hill near Terapur where it was
discovered by करकंड, buried in an
ant-hill.

अरिदमन VIII, 1, 5. King of Ujjain
(for story see Intro.).

अरिबिंदु II, 16, 3. King of Benares.

अर्जुन (अज्जुण) X, 22, 7. सुमित्रा
reborn as.

आहुल X, 29, 13. Son of the minister
who urged कनकामर to compose the
work.

काञ्चनमती (कंचनमई) VI, 16, 3. A
विद्याधरी of कनकपुर married by
नरबाहनदत्त.

कनकप्रभ (कणयप्पह) VII, 14, 10; VII,
15, 7. A विद्याधर of तिलकद्वीप, who

married his daughter कनकप्रभा
to करकंड.

कनकप्रभा (कणयप्पह) VII, 15, 1. A
विद्याधरी of तिलकद्वीप, married by
करकंड.

कनकमती (कणयमई) VI, 14, 9; VI, 15,
1. A विद्याधरी of कनकपुर.

कनकामर (कणया°) I, 17, 11; II, 21, 10;
III, 22, 21; IV, 17, 9; V, 19, 9;
VI, 16, 10; VII, 16, 10; VIII,
20, 14; IX, 24, 12; X, 28, 2; X,
29, 13. The author of करकंडचरित
(see Intro).

करकंड 1, 2, 3; II, 7, 3; etc. The hero
of the poem.

कुसुमदत्त I, 6, 7; X, 13, 5. The
garland-maker of कुसुमपुर who had
brought up पद्मावती.

कुसुमदत्ता I, 6, 9. Wife of कुसुमदत्त of
कुसुमपुर.

कुसुमदत्ता I, 15, 9. Wife of the forest-
guard of वन्तीपुर who had found
पद्मावती in the forest.

कुसुमावलि VII, 16, 4; X, 24, 3. A
विद्याधरी of तिलकद्वीप married by करकंड

केतुमती (केडमइ) VI, 12, 1. A विद्याधरी
of जयन्ती.

गुणविकेत (°विकेत) II, 2, 8; II, 5, 6.
A विद्याधर who became a सातंग by
the curse of a sage. He brought
up करकंड till the latter was crowned
king of वन्तीपुर.

गौरी (गउरि) II, 2, 7. Consort of Siva

चंद्रशेखर (चंद्रशेखर) VII, 16, 3; X, 24, 4.

A विद्याधरी of तिलकद्वीप married by करकंड.

चंद्रविं (चंद्रारिं) X, 28, 1. The gotra of कनकामर the author.

जयदेव (ऐव) I, 2, 9. A Jain author. (see Intro)

तार II, 2, 3. He is said to have raised the Vijayardha mountain. (असुरदेवता इति टिप्पणम्)

दशरथ (दसरथ) III, 1, 12. King of Ayodhya, father of Rama.

दामोदर (०यर) III, 21, 10; IX, 17, 10. epithet of Vishnu.

धनदत्त (धणयत्त) X, 10, 9. A merchant of नालंद.

धनदत्त (धणयत्त) X, 1, 14. Cowherd of धनमित्र of तेरापट्टन who was born as करकंड in the next birth.

धनपाल (०धण) X, 10, 10. The son of धनदत्त merchant of नालंद.

धनमती (धणमई) X, 10, 8. Daughter of बसुमित्र and नागदत्ता of ताम्रलिप्ति, and married to धनपाल of नालंद.

धनमित्र (धनमिस्) X, 1, 11. A merchant of तेरापट्टन.

धनमित्रा (धणमिस्ता) X, 10, 9. Wife of धनदत्त merchant of नालंद.

धनवती (जणवई) X, 1, 12. Wife of धनमित्र merchant of तेरापट्टन.

धनश्री (धनसिरी) X, 10, 8. Second daughter of बसुमित्र and नागदत्ता of ताम्रलिप्ति, married to बसुमित्र of कौशाम्बी.

घाडीवाहन (गुं) I, 4, 10; II, 5, 2; III, 11, 8. King of चम्पा, father of करकंड. (See Notes I, 4, 10).

धूमकेतु (०ड) VI, 10, 4. A विद्याधर ruling

at जयंती in विद्याधर-धर्मत.

नरबाहुनदत्त (०न) V, 19, 9. etc. Prince of कौशाम्बी (for story see Intro).

नागदत्त (नायं) X, 6, 3. A merchant of श्रावस्ति.

नागदत्ता (नायं) X, 6, 7. Wife of नागदत्त of श्रावस्ति.

नागदत्ता (नायं) X, 10, 6; Wife of बसुमित्र of ताम्रलिप्ति, the faithless wife of नागदत्त in her former birth.

नारायण (नं) X, 25, 3. An epithet of Vishnu.

नील (नीं) V, 2, 2; V, 3, 8; X, 1, 8. A विद्याधर who ruled at रघनूपुर but later on migrated to तैसापुर and built the first cave there.

पद्मदेव (पडमएड) VI, 11, 3. A विद्याधर of उल्लखेडि

पद्मावती (पडमावई, पोमां) I, 7, 9; 11, 1, 12; II, 5, 3; II, 6, 7; III, 9, 1. The daughter of बसुपाल king of कौशाम्बी. wife of घाडीवाहन king of चम्पा and mother of करकंड the hero.

पवनबेग (पवणबेड) II, 12, 4. A राक्षस.

पवबेग (पवणबेड) VI, 11, 4. A विद्याधर son of मनोबेग

पादर्वज्जिनेन्द्र (पास जिणिंद) V, 2, 5. The 23rd Tirthankara.

पुण्यदत्त (पुण्णयत्तं) 1, 2, 9. A Jain Apabhramsa poet (see Intro).

प्रद्युम्न (पड्जुण्णु) III, 21, 10 Son of दामोदर (कृष्ण).

बलदेव (०एड) IX, 7, 9; X 25, 3. The elder brother of नारायण.

बलमद्ग (०हृह) IX, 5, 5. same as बलदेव.

बाळदेव II, 2, 8. The Vidyadhara who took Karakanda away from his mother.

भरतेश्वर (°हेसर) IV, 4, 10; V, 5, 5. The first Chakravarti, son of ऋषभदेव, the first Tirthankara.

भूपाल (भूवाल) X, 29, 5. A king contemporary of our author (see Intro).

मंगलदेव (°एव) I, 2, 1; X, 28, 3. The teacher of कनकामर.

मसिधर (मइ°) IV, I, 1; IV, 1, 3 The minister of करकंड.

मदनदेव (मयणएउ) VI, 11, 3. The son of पद्मदेव विद्याधर He was transformed into a parrot by the daughter of a sage.

मदनामर (मयणामर) VI, 10, 8; VI, 12, 2; VI, 12, 6. Same as मदनदेव.

मदनाबलि (मयणा°) III, 5, 10; V, 15, 1. Daughter of अजबर्मा of गिरिनगर and wife of करकंड.

मधुसूदन (महसूयण) VI, 4, 9. A Brahman of मथुरा (for story see Intro),

मनोवेग (मणवेय) VI, 11, 4. A विद्याधर of उत्तरवेद्यर्ध; father of पद्मवेग.

महानीक (महणीक) V, 2, 2. Brother of नील.

महेश (°स). II, 2, 7. God Siva.

माधव (माहव) VI, 4, 9. A Brahman of मथुरा (for story see Intro.)

यशोधर (जसहर) V, 8, 10. A मुनि met by अनितवेग and सुवेग in the सहस्रकूट वैद्यालय at Terapur.

यशोधर (जसहर) X, 5, 1. A मुनि whom करकंड in his former life wanted to worship.

यशोमय (जसहइ) II, 7, 5; II, 8, 1. A मुनि who came to the cemetery of दंतीपुर.

रसिबिभ्रमा (रइबिभ्रम) VI, 12, 10; VI,

15, 9; VI, 16, 2. A विद्याधरो of कनकपुर married by नरबाहनदत्त.

रसिबेगा (रइवेय) VII, 7, 5; X, 24, 2. The princess of सिंहल married by करकंड.

रत्नलेखा (रयणलेह) VIII, 10, 5. A damsel of छोहारद्वीप married by नरबाहनदत्त.

रत्नावली (रयणावलि) VII, 16, 4; X, 24, 3. A विद्याधरो of तिलकद्वीप married by करकंड.

रश्मि X, 29, 13. Son of the minister who patronised कनकामर.

राघव (राहव) VII, 3, 1. The descendant of रघु i. e. राम,

राघण V, 5, 1. Ancestor of सूरप्रभ who built the Jain temple on पूदी hill.

राहुल X, 29, 13. Son of the minister who patronised the author.

रंका IV, 11, 1; V, 5, 1. The capital of रावण and his descendants.

रंजसलंका VIII, 13, 1. The bawd (कुट्टिनी) of खंमायच who gave shelter to रत्नलेखा.

लीलावती (°वइ) VI, 16, 3. A विद्याधरो of कनकद्वीप married by नरबाहनदत्त.

वत्सराज (वइछराउ) VI, 1, 4. King of कोशाम्बी, father of नरबाहनदत्त.

वरदत्त VII, 1, 10. The minister of अरिदमन.

वसुदत्त X, 11, 2. Son of वसुपाल, merchant of कोशाम्बी.

वसुपाल I, 7, 9; X, 12, 6. King of कोशाम्बी, father of पद्मावती the mother of करकंड.

वसुपाल X, 9, 12. King of चंपापुरी, father of बाहीबाहन.

वसुपाल X, 23, 7. Son and successor of करकंड.

वसुमती (°मह) X, 9, 12. Wife of king वसुपाल of चंपा, and mother of धाडीबाहन.

वसुमती (°मह) X, 11, 1. Wife of वसुपाल merchant of कोशाम्बी.

वसुमती (°मह) X, 12, 6. Wife of वसुपाल king of कोशाम्बी.

वसुमित्र (°त) X, 10, 6. A merchant of ताम्रलिप्ति.

वात्सायन (वच्छायन) II, 9, 3. The author of कामसूत्र a work on erotics. It is used here in the sense of the science of erotics.

वायुवेग (वाउवेउ) V, 1, 3. A विद्याधर who narrated to करकंड the account of the building of the cave at Terapur.

विजयपाल (विजवाल) X, 29, 1. A king of आसाइय, contemporary of कनकामर.

विद्युत्प्रभा (विज्जुप्पह) II, 2, 6. King of विद्युत्प्रभा, father of गुणनिकेत.

विमलादेवी (°एवि) VI, 13, 10. Wife of हंसरथ विद्याधर of कनकपुर.

विमला VIII, 1, 9. Wife of अरिदमन of Ujjain.

वीरमद्र (°हृ) II, 7, 5. A sage who arrived at the cemetery of दंतीपुर.

वेगमती (वेयमहृ) VI, 16, 3. A विद्याधरी of कनकपुर married by नरबाहनदत्त.

वेगवती (°वहृ) VI, 14, 4. A विद्याधरी of कनकपुर.

शिव (सिउ) IV, 3, 1; IV, 4, 8. King of Terapur who visited करकंड and who probably gave the name of धाराशिव to the place.

शीलगुप्त (सोलगुत्त) IX, 1, 10. The sage from whom करकंड took दीक्षा.

श्रीवेणा (सिरिसेणा) V, 5, 3. Wife of सूरप्रभ king of लंका.

समंतमद्र (°हृ) I, 2, 8. A Jain logician (see Intro.)

समाधिगुप्त (°हिगुत्त) II, 6, 9. A sage from whom पद्मावती, the mother of करकंड took vows.

सम्मति (°हृ) II, 8, 4. A Brahman from whom करकंड wrested the three lucky bamboos.

सिद्धसेन (°ण) I, 2, 8. A Jain logician (see Intro.)

सुदर्शन (°दंशण) II, 14, 4. A merchant (see Intro., the story of low company).

सुनन्दा (°णदा) VI, 10, 4. Wife of भूमकेतु विद्याधर.

सुमित्रा (°ता) X, 18, 4. Daughter of the king of उज्जैन.

सुवीणा VI, 1, 5. Wife of वत्सराज, mother of नरबाहनदत्त.

सुवेग IV, 8, 2; V, 4, 2; V, 10, 8; V, 11, 9. Brother of अमितवेग विद्याधर, reborn as an elephant.

सुव्रत (सुव्वउ) II, 3, 5. A sage on the Vindhya, by whose curse गुणनिकेत lost his Vidya and became a मातंग.

सूरप्रभ (°प्पहृ) V, 5, 2. King of लंका, descendant of रावण. He built the Jain temple on the पद्वी mountain.

स्वयंभू (सयंभु) I, 2, 9. A Jain Apabh-ransa poet (see Intro.).

हरि IV, 11, 2; IX, 5, 5. An epithet of विष्णु.

हंसरथ (°रहृ) VI, 13, 9. A विद्याधर, king of कनकपुर. He carried away the wife of नरबाहनदत्त.

हेममाला (°ल) II, 2, 9; II, 6, 5. Wife of गुणनिकेत; the adopted mother of करकंड.

INDEX OF GEOGRAPHICAL NAMES

WITH NOTES.

In writing the geographical notes the following abbreviations have been used :

- Arch. Re.—Archaeological Survey of India Report.
 Bh, Nat.—Bharata's Nātya-sāstra.
 Cun. Geo.—Cunningham's Ancient Geography of India.
 Cun. S B.—Cunningham's Stupa of Barhut.
 Dey, Geo.—Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India
 by Nandlal Dey.
 Ep. Ind.—Epigraphia Indica.
 J. Stups.—Jain stupa and other Antiquities of Mathura by V. Smith,
 Kss.—Kathā-sarit-sāgara of Somadeva.
 Mbh.—Mahābhārata.
 Padma P.—Padma Purāṇa of Ravishenācārya.
 Ram.—Rāmāyana.
 S I J.—South Indian Jainism by Ramasvami Iyengar.
 T S P.—Trisasthi-salākā-purusa-carita of Hemacandra.
 Vayu P.—Vayu Purāṇa.
 Vikram.—Vikramanka-deva-carita. Buhler's edition.
 V P.—Vishnu Purāṇa.

अयोध्या III, 1, 12. The birthplace of Rama in Oudh. Also the birthplace of the first Tirthankara Adinatha.

अंगदेश I, 3, 5. With capital at चम्पा. The country about Bhagalpur including Monghyr. The kingdom of Romapada of the Ramayana and Karna of the Mahabharata. For the significance of the name, see Ramayana Balakanda XXIII, 14.

अमरपुरी (अमरापुरी) III, 22, 5. The city of gods.

अवन्ति देश VIII, 1, 6. With capital at

उज्जैनी, ruled by king अरिश्मन्. It was the ancient name of Malwa in central India.

अंध्र (अंध्र) II, 2, 11. Between it and कलिग stood the mountain बिन्ध्य. The country between the Godavari and the Krishna. Its capital was Dhanakataka or Amaravati at the mouth of the Krishna. The ancient kingdom of the Andhras also called Satavahanas or Satakarnis.

आसाह्व X, 28, 4. The town where Kanakamara wrote the Karakanda

cariu (see Introduction).

उज्जैनी or उज्जयिनी (उज्जैणि) VIII, 1, 7; X, 18, 4. The capital of Avanti desa of ancient fame, situated on the river Sipra.

उत्तरवेद्यर्ध (°वेयड्ड) VI, 11, 4. The northern वेद्यर्ध which see.

उप्पलखेडि VI, 11, 2. A town in विजयाध or वेद्यर्ध, ruled by पद्मदेव (पडमदेउ) विद्याधर

कनकपुर (कणयउर) VI, 13, 8. A town on the bank of Sindhu in Vijayadha, ruled by Hamsaratha Vid-yadhara.

कलिंग II, 2, 11; X, 10. 2. According to *Uttaradhyayana Sutra XVIII*, 460, Karadanda ruled here. It is identified with the Northern Circars, a country lying on the south of Orissa. Its capital was Dantapur or Dantipur.

कलिंगर I, 12, 9; °गिरि VI, 2, 4. Probably identical with Kalangala mentioned as the eastern boundary of the middle country in *Vinaya II*, 38. (Cunningham's *Geography P. 723*). Our Kalinjar might be identified with Keunjar of the maps in Orissa on the Baitarni river and close to a mountain range, an offshoot of Mahendera. It is near Puri with which Dantipur is identified. The name is at present borne by a celebrated fortress in Bundelkhanda, in the Badausa subdivision of the Banda district of U. P.

कान्यकुब्ज (कणउज्ज जयर) II, 10, 4.

Modern Kanouj. It was the capital of the southern Pancala during the Buddhist period. (Rhys David's *Buddhist India p. 27*). Harshavardhana ruled there when he was visited by Hiuen Tsang in 636 A. D. It was the birth-place of Visvamitra (Ramayana, Balakanda)

काळिंदी III, 9, 4, etc. Another name of the river Jamna (Yamuna)

कुसुमपुर (°उर) I, ६, 1; X, 13, 5. Another name for Patalipurtra which was the capital of Magadha under the Nandas and the Mauryas. In the Sanskrit drama *Mudra-rakshasa*, it is mentioned as the capital of Chandragupta Maurya, and as situated on the river Sona. It is also described by Megasthenes. It was built by Ajatasatru in 480 B. C. (*Mahavagga VI. 28*)

कोंकण VIII, 12, 9. The country between the Western Ghats and the sea from about Bombay southward to Goa. Hiuen Tsang makes mention of one Kong-pien-na-pulo or Konkanpur, probably identical with Annagundi on the northern bank of the Tungabhadra river (*Cun. Geo. p. 632, 745*).

कैलाश (कहलास) visited by Bharata (son of the first Tirthamkara Adinath) who also built temples there. IV, 4, 10; V, 5, 5. It was once lifted up by the king of Lanka (Ravana) IV, 11, 1. A celebrated mountain of Pauranic

fame. It is identified with the Kangrin-poche of the Tibetans, about 25 miles to the north of Manasa lake, and to the east of the Niti pass (Dey. Geo.) It is also called Ashtapada. The first Tirthamkara Rshabha is said to have practised penance there and his son Bharata visited it during his journey of conquest (Jinasena's Adipurana).

कौशाम्बी (कउसंबि) I, 7, 9; X, 11, 1; X, 12, 6. The capital of the Vatsas ruled over by Naravahanadatta VI, 1, 3. Founded by Kusamba the son of Kusa (Ram. Balakanda XXXII, 6). Fa Hian locates it 13 yojanas N W of the Deer Park (modern Sarnath near Benares). It is identified with Kosam a village on the Jumna 30 miles S W of Allahabad, which is still called Kausambi by the Jains. Ancient coins are frequently discovered here and an ancient Jain inscription of the Kushan period has been found (Arch. Re. 1913-14; Ep. Ind. II, 240).

खंभायक्ष पट्टण VIII, 12, 10. Modern Cambay, being at the head of a gulf of the same name, was an important trade port in ancient times, but has now lost its importance owing to the silting up of the gulf.

गंगानदी (गङ्गा) I, 3, 3; III, 12, 5; III, 20, 7; IV, 14, 6; X, 13, 2. The river Ganges.

गगनवल् (गवणवल्) V, 3, 9. A town in उत्तरवेदर्घ, where lived the two Vidyadharas Amitavega and Suvega. गिरिनगर (गयर) III, 5, 7. In Saurashtra (सोरठ्ठदेश) ruled by king Ajavarma. It is represented by modern Junagadha in Gujrat, the old name being transferred to the hill about ten miles east. The 22nd Tirthamkara Neminatha practised austerities here and the hill is even now held sacred to him and is a place of pilgrimage for Jains. The inscriptions of Asoka, Rudradaman and Skandagupta are found engraved here on a single rock.

गोवर्द्धन (गोवर्द्धण) IV, 11, 2. A hill 18 miles from Brindavana in the district of Muttra. Krishna is said to have taken it upon his little finger and held it as an umbrella over the heads of his cattle and townsmen to protect them from the deluge of rain poured upon them by Indra. (Mbh. Udyoga, chap. 129).

अश्वमेध 1, 3, 12; II, 5, 2; X, 9, 12. Capital of Anga country, ruled by Dhadvahana son of Vasupala and father of Karakanda. It was the birth-place of the twelfth Tirthamkara Vasupujya. It is mentioned in the Ramayana, Mahabharata and other Puranas, Hiuen Tsang mentions it as Chenop and locates it at a distance of 300 li or 50 miles east of Monghyr, on the strength of which Cunningham identifies it with Patharghata, 24 miles east of Bhagalpur. But N. L. Dey identifies it with Camp-

anagar four miles to the west of Bhagalpur. (Cun. Geo; Dey Geo.)

वेर IV, 1, 5; VIII, 18, 5. In Dravida country whose kings did not at first submit to Karakanda but were subsequently overpowered. Mentioned in Asoka inscriptions as Keralaputra, and by Periplus as *Cerobotbra*. The country, at one time, comprised the present kingdom of Mysore, Coimbatore, Salem South Malabar, Travancore and Cochin. According to Ptolemy (2nd Cent. A.D.) its Capital was Karour or Karour, also called Vangi. The Pandya country lay to its south.

कोर II, 10, 5; IV, 1, 5; VIII, 18, 5. In Dravida country. Its king did not at first submit to Karakanda but was subsequently overpowered. It is mentioned in the Varttika of Katyayana, inscriptions of Asoka and the epics. Identical, probably, with Hiuen Tsang's Choliya (Chuli-ye or Jho-li-ye) which he describes as a small district 2400 li or 400 miles in circuit and 1000 li or 167 miles south-west from Dhanakataka. It is the modern Coromandal Coast. Its capital was Uraiyur on the Kaveri and later Kanchipur, Combakonum and Tanjore. During the time of our author the Caudas seem to have been the leading power of the South.

कोरदीप VIII, 10, 3. King Aridamana

of Ujjain, after crossing the sea, reached there and married Ratnalekha. Seems to have been some island off the western coast.

जम्बूदीप I, 3, 1; V, 1, 3. etc. The continent surrounded by the briny ocean (लवणार्णव) and one hundred thousand yojanas in extent; in which the Bharata kshetra is situated; so called because it is characterised by a Jambu tree.

जयन्ती VI, 10, 3. A town in the southern part of the Vidyadhara mountain (Vediardha), where Dhumaketu Vidyadhara ruled. (see वेदार्थ)

ताम्रलिप्ति (ताम्रलिप्ति) X, 10, 5. A town mentioned in the Mbh, the Puranas and the Buddhist works. It was celebrated as a maritime port (Kss XII, 14.) It was from here that Vijaya is said to have sailed for Ceylon. Fa Hian describes it as being at the sea mouth, 50 yojanas east of Campa. It was the capital of the Sumha country. Formerly, at the mouth of the Ganges, but is now situated on the western bank of the Rupanarain in the district of Midnapur in Bengal and is called Tamluk.

तिलकदीप ('दीप) VII, 15, 1. While returning from Simhala by sea, Karakanda was carried away to this island by a Vidyadhari. It may be one of the few flat island off the Jaffna peninsula which forms the extreme north of Ceylon, and was the gate way by which the hard-

working Tamils of South India entered Ceylon. It is also mentioned in the Bhavis-yatta-kaha of Dhana-pala

दक्षिणापथ (दक्षिणवह) IV, 2, 4; Ancient name of Deccan i. e. the part of India to the south of the Narmada. The name occurs in the Pali books of the Buddhists. It is the Dakkinabades of the Greeks. It is defined in Bh. Nat. XIII, 26, as follows :

महेंद्रो मलयः सख्यो मेरुकः पक्षिज्जरः
पुत्रेषु संश्रिता देशाः स ज्ञेयो दक्षिणापथः॥

दन्तीपुर 1, 14, 4; II, 5, 4; II, 19, 3; III, 1, 2; III, 11, 9. Here Padma-vati was taken by the elephant running away from Campa. Kara-kanda was born in its vicinity and later was crowned king of the city. It is identical with Dantapur, the ancient capital of Kalinga, mentioned in Pali books in connection with the tooth-relic of Buddha (see Dattha vansa). It is probably the Dandagula, °guda or °pula of Pliny. Cunningham identifies it with Rajamahandri while N. L. Dey identifies it with Puri. Danti being a synonym for Hasti (elephant) later writers have mistaken it for Hastinapur.

द्रविडदेश IV, 1, 4; VIII, 18, 4. The land of the three kingdoms, *Coda*, *Cera* and *Pandya*. *Damirica*, of Periplus and *Damirike* of Ptolemy Acc to Mbh. *Vanaparva*, 118, its northern boundary was the Godavari. Later, the southern part of the Peninsula

bounded on the north by the *Krishna* and the *Tungabhadra* was called as such. It is otherwise known as the Tamil country. It was also called Coda (Vikram. Intro. P. 27 Note)

नालन्द (°णालंद) X, 10, 9, The most famous seat of Buddhist learning. Fa Hian places the hamlet of Nalo at one yojana or seven miles from the hill of the isolated Rock (*Giryeka*) and also the same distance from new Rajagriha. It is now identified with Bargaon or Badgaon (*Vatagrama* or *Viharagrama*) which lies seven miles to the north west of Rajagriha in the district of Patna. Excavations carried on at the place have revealed traces of the vast Buddhist monastery.

पाण्ड्य (पण्डि or पण्डिय) IV, 1, 5; VIII, 18, 5. Mentioned in the epics, the Varttikas of Katyayana and the inscriptions of Asoka. Megasthenes refers to Pandoe as the only Indian race ruled by women. The country corresponded roughly to the Madura and Tinnevely districts. Travancore and part of Coimbatore and Cochin. Its capital was Madura (*Mathura* or *Dakshina Mathura*). In the seventh Century A. D. the Pandyas conquered the Cola and Cera territories, but were subdued by the Colas in the middle of the ninth century.

पृथ्वी (सिरि पृथ्वी) V, 4, 6; V, 5, 3. A mountain in the Malaya (Malabar) country on which stood the temple

of the 24 Tirthamkaras reputed to have been built by the lord of Lanka, a descendant of Ravana, from where the Vidyadharas picked up the image of Parsvanatha on their way to Simhala. It is probably identical with the Podyil hill in the Western Ghats south of the Palaghat gap and west of Tinnevely (see S I J.)

प्रतिष्ठान (पट्टाण) VI, 9, 2. Going to the Ganges from Kausambi, Naravahanadatta came to this place. So it can not be the Pratisthana on the Godavari. It is probably identical with Jhusi opposite to Allahabad across the Ganges which is still called Pratisthanapur. It is mentioned in the Mahabharata and the Kurma and Agni Puranas. It was the capital of king Pururavas of the Vikramorvasiyam. Acc. to Ram. Uttarakanda 90, 22, it was founded by king Ila.

प्रयाग (पयाग) VI, 6, 5; VI. 7, 7. Two Brahmins Madhava and Madhusudana of Muttra go there one after another to terminate their life through sheer disgust. Compare this with the description of the place given by Hiuen Tsang "In the city there is a Deva temple beautifully ornamented and celebrated for its numerous miracles. Before the hall of the temple, there is a great tree with spreading boughs and branches and casting a deep shadow. There was a body-

eating demon here who, depending on the custom (of committing suicide) made his abode here. Accordingly, on the left and right one sees heaps of bones. Hence, when a person comes to this temple, there is everything to persuade him to despise his life and give it up; he is encouraged there to, both by promptings of the heretics and also by the seduction of the evil spirit. From very early days till now this very false custom has been practised." Ravishena in his Padma P. III, 281, mentions it as follows :

प्रयाग इति देशोऽसौ प्रजाभ्योऽस्मिन्गतो यतः ।

प्रकृष्टो वा कृतस्त्यागः प्रयागस्तेन कीर्तितः ॥

It is identical with Allahabad

भरतक्षेत्र (भरहक्षेत्र) I. 3, 3; II, 2, 1; IV, 1, 3; V, 1, 5; X, 1, 7; X, 6, 2. same as Bharata-varsa, by which name India is mentioned in all ancient books.

मल्लय (°विषय) V, 4, 5; V, 5, 4. The Malayalam or Malabar country including Cochin and Travancore, the Malayagiri and the southern part of the Western Ghats. Famous for its sandal. It included the Pudi mountain.

मथुरापुरी (मथुरापुरी) VI, 4, 8; Modern Muttra in U. P. The capital of the ancient Surasena, the habitat of the Sauraseni Prakrit. Hence also called Sauripura, It was the birth-place of Krishna. Many Jain ruins have been excavated at Kankalitila (J. Stupa.) It had

trade connections with the south in very ancient times (see stories of Mahilaropya in Panchatantra.)

मेरु I, 16, 3; II, 3, 8; V, 3, 6. A mountain of Pauranic fame, also called Sumeru. Identified with the Rudra-Himalaya in Garhwal where the river Ganges has its source near Badarikashrama (Dey. Geo; Mbh. Santi 335, 336). It is also called Pancha-Parvat, for boundaries of which see Matsya P. 113; Padma P. 128. In sound at least, it agrees with Meros mountain which was ascended by Alexander (Mac Crindle : Invasions of India, P. 338) and which is identified with Marhoh near Jalalabad in the Punjab.

यमुना (जमुना) X, 12, 9. The river Jumna.

रथनूपुर (रहणेपुर) V, 2, 1; X, 1, 8. A town in south Vediardha from where came Nila and Mahanila who established themselves at Terapur and excavated the first cvae there.

लंका V, 4, 5; V. 5, 1. Amitavega and Suvega had to cross the Malaya (Malbar) to reach it. The king of Lanka, a descendant of Ravana had built a Jina temple at Pudi in Malaya. It is described as Triku-ta or three peaked in the Ram. Sundara kanda chap. 1. It is believed by some to be identical with the present Mantotte in Ceylon. Others think it to be a town now

submerged into the sea (Mutu Coomarswami's Datha vamsa p. 97). Sardar Kibe has tried to locate it near Amara-kantaka in the Central Provinces. Dr. Jacobi located it in Assam, while Mr. V. H. Vader places it some where at the equator (IHQ. II, 345; IV, 339, 694.)

वत्स (वत्स) VI, 1, 3. The country round about Kausambi which was the capital. King Udayana of classical fame and his son Naravahana-datta of the Kathasaritsagara and of the present work, belonged to it.

वाणारसि II, 16, 3. Modern Benares in U. P. It is sacred to the Jains being the birthplace of their 7th and 23rd Tirthamkaras. Close to it is Saranath which is so called because it was the birth-place of the 11th Tirthamkara Sreyamsanatha. Benares is one of the most sacred places of the Hindus. It was the capital of Kasi (Ram. Uttarakanda 48) which, at the time of Buddha, formed a part of the Kosala kingdom. According to one account, it was founded by Kasa or Kasi-
raja, a descendant of Pururavasa king of Pratisthana. It was visited by Hiuen Tsang who has recorded a description of it.

विजयार्ध (विजयर्ध) II, 2, 1; V, 1, 6; V, 7, 2; VI, 11, 2; VI, 13, 7. A mountain in the north of the Bharata Kshetra, so called because it marks half the conquest of a cakravartin. Same as Vediardha.

विद्याधर पर्वत VI, 10, 3. Same as Vediardha.

विद्युत्पर्व (विज्जुत्पर्व) II, 2, 5. A town in Southern Vediardha.

विन्ध्या (विन्ध्या) I, 12, 8; II, 2, 11. The Vindhya mountain. It included Kalinjar, and is said to lie between *Andhra* and *Kalinga*.

वेद्यधरं (वेद्यधर) गिरि V, 3, 9; X, 1, 7. The mountain of the Vidyadharas. According to the Kss, XIV, 3, 65-66, 'On the Himacala mountain there are two Vediardhas of Vidyardharas, the northern and the southern. On the other side of the Kailasa is the northern Vediardha and on the lower side is the southern Vadiardha.' (See Intro.) According to Hemacandra's TSP. Vaitadhya mountain was 400 miles long touching the rivers Ganges and Sindha on either side. It was given as dominion to Nami and Vinami by Dharanendra the protecting deity of the first Tirthamkara Adinath. Nami occupied the southern Vaitadhya and founded fifty cities in it including Jayanti and Rathanupura Cakravala, and Vinami occupied the northern Vaitadhya and similarly founded another fifty towns.

साहस्रकूटपुरी (साहस्रकूटपुरी) X, 6, 2. Modern Sahet Mahet on the Rapti river in the Gonda district of Oudh. It was the birth-place of the 3rd and 8th Tirthamkaras *Sumatinatha*

and *Candraprabha* on account of which it is also known amongst the Jains as *Canarapuri*. It was the capital of Uttara Kosala (Ram. Uttarakanda 121). It was founded by Sravasta the king of the solar race (V P. IV, 2, 13). Rama, when dividing his kingdom, gave it to Lava (Vayu P. Uttara, 26). At the time of Buddha, Prasajit was the king of Uttara Kosala with his capital at Sravasti. His son Jet built the Jeta vanavihara close to the town where Buddha resided for 25 years, and out of the 498 Jatakas (birth stories) 416 were told at this place. (Cun. SB. p. 90; Arch. Re I, 330.) Excavations carried on at the place have revealed numerous Jain images mostly of the 11th century. (Arch. Re. 1907—08).

सहस्रकूटपुरी (सहस्रकूटपुरी) VII, 5, 2. Home of the Khacara who met Karakanda at Terapur.

सहस्रकूटभवन V, 8, 9. Name of a temple at Terapur. May refer to the first cave built by Nila and Mahanila which is said to have had a thousand pillars (Sahasa-khambha). On inquiry Mr. Nemchand Balchand Gandhi of Osmanabad wrote to me to say that in Dhara Siva there was a Sahasrakuta Jinalaya which is now ruined. Some pillars are traceable in the mosques and other buildings of the place. Some images of that temple were lying

in the compound of Kazi Mahal, but they have now been removed from there to another house." (Letter dated 11-9-31).

सिन्धु I, 3, 3. The river Indus.

सिंहलद्वीप VII, 5, 4. Modern Ceylon. Karakanda Visited it, married the daughter of the king of the island and returned by sea.

सुरसरित् III, 9, 4; VI, 9, 1; VIII, 7, 4. The river Ganges.

सौराष्ट्रदेश (सौराष्ट्र देश) III, 5, 6. The peninsula of Gujrat and Kathiawad;

the Syrastrène of Ptolemy and Sula-cha of Hiuen Tsang who locates its capital at the foot of Mount Yeuchen-ta (Ujjanta SK. Urjayat,) which is also mentioned in the inscription of Rudradaman and Skanda-gupta. It is, thus, the old city of Junagadh which is the same as Girinagara mentioned by our author as the capital (see गिरिनगर).

हिमवत् गिरि III, 12, 7. The mountain Himalaya where the Ganges has its source.

